

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств с. Гамова»

Методическая разработка открытого урока по теме:

«Новые формы работы в классе ансамбля ударных и шумовых инструментов, как средство мотивации учащихся к обучению»

Цель урока: развитие и совершенствование личности ребенка через занятия коллективным музицированием.

Задачи урока:

- образовательная – формирование умений и навыков игры в ансамбле;
- развивающие – развитие необходимых технических навыков, воспитание метроритмического чувства, воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха;
- воспитательная – творческое музицирование, воспитание чувства ответственности в коллективной работе, бережное отношение к партнеру.

Тип урока: творческая мастерская

Форма: групповая.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Оборудование:

- стулья
- ударные и шумовые инструменты (треугольники, ложки, бубны, маракасы, рубель, трещотки)
- фортепиано

План урока:

1. Введение. Пояснительная записка
2. Ход урока. Начальный этап обучения (игровая форма)
3. Заключение.

Урок проводится с учащимися подготовительного отделения ДШИ с. Гамова (возраст: 6-7 лет)

Пояснительная записка

Мотивация - побуждение к действию, психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. Наша задача – побудить интерес детей к занятиям музыкой, к занятиям на музыкальном инструменте. И одна из форм мотивации – это коллективное творчество, совместное музицирование. К такой форме работы относится шумовой оркестр.

Занятия в оркестре позволяют раскрыть музыкальные способности ребенка: чувство метроритма, музыкально-шумовые представления, идет развитие моторики при овладении инструментами, координации, помогают раскрыть эмоционально – образную сферу, дает возможность овладеть приемами игры на ударных инструментах. Одна из важнейших задач – это начальные навыки игры в ансамбле: дети учатся слышать не только себя, свою партию, но и партию своего соседа, партнера и вообще в целом всего коллектива

В течение обучения ребёнок должен получить представление о таких понятиях, как оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты, музыкальные жанры (песня, танец, марш), оркестровая партия, пауза, музыкальная фраза. Различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение; иметь представление и понимать сильную и слабую доли, ровное движение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- уметь соблюдать динамику и темп;
- игра соло;
- запоминание произведений наизусть;
- импровизация, исполнение ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

Ход урока

Знакомство со звуками.

- *Здравствуйте, ребята!*

- *А вы знаете, что звуки бывают музыкальные и немзыкальные?*

- *А еще они могут быть громкими, тихими, нежными, торжественными, звонкими, например, "**Деревянные**" звуки: дровосек рубит дерево, оно падает, стук в дверь, колотушка, трещотка, рубель, ксилофон. "**Стеклянные**" звуки: хрустальный звон, стеклянный звон, вибрафон. «**Металлические**» звуки: звон монет, церковные колокола, треугольник, тамбурин, бубен. "**Шуршащие**" звуки: вытирать бумагой, шуршать смятой бумагой, рвать газету, подметать пол щеткой. «**Часы**»: часы тикают, много часов тикает, звонит будильник, часы с кукушкой, башенные часы бьют, настенные часы бьют, напольные часы бьют. «**Ветер**»: ветер, сильный ветер, ветер шелестит листвой. «**Гром**»: гром, раскаты грома, гром с дождем, тихий дождь, дождь и гром, ливень, гром и ветер, дождь стучит в стекло. «**Зимние звуки**»: зимняя буря, завывание ветра, треск поленьев и ветер. «**Весенние звуки**»: капель, пчела, весенняя буря, ручьи, птицы. «**Летние звуки**»: соловьи, птицы в саду, хор лягушек, комар, рой пчел, шмель, цикады и птицы.*

(Ребята много интересного добавляют к этим примерам).

Знакомство с инструментами.

- *А теперь давайте познакомимся с шумовыми и ударными инструментами.*

(Рассматриваем, слушаем, говорим из какого материала сделан инструмент, какие звуки издает инструмент. Как правило, ребята уже знают что такое бубен, музыкальные ложки, треугольник, маракасы, потому что в детском саду они используются на музыкальных занятиях).

- *Давайте с вами поиграем в музыкальную игру «Угадай»*

(детям раздаются разные инструменты (треугольник, бубен, ложки и т.д.), один ребенок встает спиной к ребятам, в это время начинает звучать музыка, педагог показывает на кого-то из детей и тот должен сыграть пульс или сильную

долю, а стоящий спиной называет инструмент. Т.е. посредством этой же игры учащиеся знакомятся и с понятием **пульс, метр, сильная доля.**)

Фраза. (в процессе обучения мы постепенно приходим к такому понятию как фраза. Я не сразу объясняю, что такое фраза, это все происходит на интуитивном уровне в процессе различных игр.)

- А сейчас мы с вами покатаемся на паровозе, но он будет необычный!

(Игра «Музыкальный Паровоз» - дети с инструментами (бубен, ложки и т.д.) стоят друг за другом, звучит музыка (веселая, активная, на 2/4 или 4/4), первый ребенок, стараясь идти и выстукивать на инструменте метр, проходит круг и встает в «хвостик паровоза». В это время второй ребенок передвигается на место первого и на начало следующей фразы делает свой круг. Цель игры – уметь найти, почувствовать начало фразы.)

Координация. (работа над координацией проводится практически с первых уроков. Почти в каждой игре она присутствует. Очень хороший способ – это разучивание скороговорок).

- сегодня мы познакомимся с ёжиками и ужами, которые очень были добрые и любили ходить друг к другу в гости:

У ежа в гостях ужата –

У ужа в гостях ежата.

Учит бегать ёж ужат

Учит ползать уж ежат.

(Скороговорки озвучиваются самыми разными способами. Хлопаем в ладоши – хлопаем по коленям, себе по коленке – соседу по коленке, разводим ладошки в стороны и встречаемся с соседом, т. е. тут же происходит **работа друг с другом.**)

- А еще ужики и ежики очень любили печь блинчики.

(Эта же скороговорка – встаем в круг и «печем» блинчики (играющие образуют круг и вытягивают руки в стороны, причем левая ладошка каждого ребенка лежит под правой ладошкой соседа слева, а правая ладошка, соответственно, на левой ладошке соседа справа. Дети по кругу накрывают своей правой ладошкой правую же ладошку соседа слева и при этом хором, в такт хлопкам, приговаривают скороговорку. Тот ребенок, на котором она завершается, встает в круг и показывает

при помощи бубна пульсацию скороговорки (**дирижер**) Цель игры – почувствовать пульсацию, темп, развитие внимания, быть чувствительным к партнёру.)

- К следующему уроку вам будет домашнее задание – нарисовать картинку про гостеприимных зверят.

(Это позволяет детям не забыть текст к следующему уроку и развиваются творческие стороны ребёнка).

Темп. Понятие о темпе – быстрый, медленный, изменения в темпе.

- На паровозике мы покатались, в гости сходили, теперь покружимся на карусели.

*Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели,
А потом-потом-потом
Всё бегом-бегом-бегом.*

*Тише-тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра!*

Игра «Карусель» - дирижер стоя в центре круга играет ровный пульс на бубне, каждый ребёнок по очереди исполняет на своем инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу. Сначала карусель крутится медленно, потом всё быстрее и быстрее, потом она замедляется.

Динамика. У меня есть домашнее задание для ребят и родителей – это сделать маракасы из подручных материалов. И с помощью этих инструментов мы и знакомимся с такими динамическими оттенками, как крещендо и диминуэндо.

- Ребята, покажите какие шумовые инструменты вы приготовили к этому уроку. Как они называются?

Все достают самодельные маракасы, которые сделали дома.

- Расскажите из чего вы их сделали? Что положили внутрь?

Разглядываем, слушаем, ребята показывают и рассказывают как, из чего, с кем сделали маракасы.

- Ну а теперь научимся играть на них тихо и громко

Молчу-молчу-молчу-молчу.
Ворчу-ворчу-ворчу-ворчу.
Терплю-терплю-терплю-терплю.
Вдруг разозлюсь, и закиплю.

Игра «Терпение-кипение» - ребята выразительно декламируют стихотворение, помогая себе на инструментах. Каждая следующая фраза должна быть более напряженной и громкой, чем предыдущая.

© **Терпение-кипение** Слова В. Данько

Речь *p* Мол чу, мол- чу, мол- чу, мол- чу... Вор- чу, вор- чу, вор- чу, вор- чу... Терп *mp*

Percussion

Речь *mf* лю, терп- лю, терп- плю, терп- лю. ВДРУГ - РА-ЗОЗ- ЛЮСЬ... И ЗА-КИП- ЛЮ! *ff* *fff*

Perc.

- Наш урок заканчивается, и я предлагаю поиграть в Ладушки.

Игра «Ладушки» (русский фольклор) – дети стоят парами друг к другу по кругу (во внутреннем круге ребята стоят спинами друг к другу, партнеры внутреннего круга образуют внешний круг). Все поют песню и играют ложками в ладушки. На слова «дедушка не добр» останавливаются, а затем ударяют друг друга ложкой (аккуратно) в соответствии с текстом. Затем в проигрыш внешний круг переходит по часовой стрелке к другому партнеру из внутреннего круга и потешка начинается сначала. В любой момент можно поменять в проигрыш местами внешний круг и внутренний круг. Эта игра учит детей быть внимательными и чувствительными к партнеру. Цель игры – развитие координации, внимания, чувства пульсации, метра.

Ладушки

Русский фольклор

Voice

душ - ки, ла - душ - ки, где был - ли? У ба - буш - ки. Что е - ли? Каш - ку.

7

Voice

Что пи - ли? Браж - ку. Каш - ка - то сла - день - ка, ба - бауш - ка доб - рень - ка.

13

Voice

Де - душ - ка не добр. По - ва - реш - кой, БУМ! по - ва -

17

Voice

реш - кой, БУМ! По - ва - реш - кой те - бе в лоб! БУМ!

- Наш урок заканчивается. И мы с вами говорим: «До свидания!», а помогут нам наши инструменты.

Дети ритмично проговаривают все вместе «До свидания», выстукивая ритм на инструментах (бубны, ложки, трещотки и т. д.)

Заключение. Участие в детском шумовом оркестре обладает рядом позитивных качеств. Оно помогает детям преодолеть неуверенность и робость, расширяет музыкальный кругозор, развивает природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.), развивает художественный вкус, творческую инициативу детей.

Преподаватель I квалификационной категории

Мовчун Лиана Анатольевна

Концертмейстер Храмова Марина Анатольевна

Используемая литература

1. Т. Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками». Музыкальные игры. \ Москва: Педагогическое Общество России. 2009
2. Т. Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». \ Санкт-Петербург: Музыкальная палитра. 2008
3. Т. Э. Тютюнникова «Веселая шарманка». Шумовой оркестр для детей. \ Санкт-Петербург: Музыкальная палитра. 2011
4. Даг Гудкин. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику». \ Москва: Классика-XXI. 2013