

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе, доцент
_____ С. В. Шепелева
«_30_» ____06_____2017

г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная
Срок изучения – 1-4 семестры

Пермь, 2017

УДК:780.6(073)
ББК:85.315.3р30
Н51

Автор-составитель: Ненашева Татьяна Анатольевна, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов

Рецензент: Амиров Шаукат Сабирович, Народный артист Российской Федерации, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», г. Екатеринбург

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 984.

Структура Рабочей программы дисциплины установлена в соответствии с требованиями «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» рассмотрена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования 27.06. 2017 г. и рекомендована к рассмотрению Советом по качеству ПГИК.

Экспертиза Совета по качеству проведена 30.06.2017 г. акт № ____.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4.	Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1.	Структура преподавания дисциплины	9
4.2.	Матрица компетенций, формируемых в ходе изучения дисциплины	12
4.3.	Содержание дисциплины	14
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	32
6.1.	Общие положения	32
6.2.	Цели и задачи создания Фонда оценочных средств дисциплины	33
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	33
7.1.	Основная учебная литература	33
7.2.	Дополнительная литература	34
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины	35
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	37
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
11.1.	Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	38
11.2.	Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	38
12.	Иные сведения и материалы	39
12.1.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	39
12.2.	Перечень профильных учреждений и организаций, творческих коллективов, привлеченных к учебному процессу	40
12.3.	Список ученых, специалистов, исполнителей, привлеченных к	41

	учебному процессу	
--	-------------------	--

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (Таблица 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (код и содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1.	2.	3.	4.
ОК-3. Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	<i>знания:</i> – современных образовательных технологий; – основ нотного редактирования в программах Finale и Sibelius;	<i>знания:</i> – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий;	<i>знания:</i> – основных средств мультимедиа, мультимедийные обучающие программы;
	<i>умения:</i> - использовать мультимедийные обучающие программы, программы нотного редактирования и обработки звука для практической деятельности;	<i>умения:</i> – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности;	<i>умения:</i> - создавать MIDI-файлы для практической деятельности.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть программой Finale, Sibelius,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть средствами мульти-медиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть реализацией творческих проектов в учреждениях искусства с использованием

			информационно-коммуникационной сети «Интернет».
ОК-5. Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>знания:</i> - решений профессиональных задач;	<i>знания:</i> - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере;	<i>знания:</i> - основных принципов управления учреждением культуры и искусства, образовательной организацией;
	<i>умения:</i> - осуществлять планирование деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;	<i>умения:</i> - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства;	<i>умения:</i> - осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - основные навыки организационной деятельности;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навыки организационной и управленческой деятельности;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - устойчивые навыки организационной и управленческой деятельности;
ОПК-4. Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	<i>знания:</i> - принципов и методов, форм проявления самостоятельности и инициативы в условиях риска;	<i>знания:</i> - методов художественного руководства в образовательных организациях;	<i>знания:</i> - нормативно-правовых актов, необходимых для организационно-управленческой работы в государственных (муниципальных) органах управления культурой;
	<i>умения:</i> - разрабатывать задачи художественного руководства в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;	<i>умения:</i> - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;	<i>умения:</i> - решать и прогнозировать и актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, согласно условиям работы в государственных органах управления культурой, в

			организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - начальные навыки организационной деятельности для обеспечения эффективной управленческой работы.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навыки правовой, организационной, финансовой деятельности для обеспечения эффективной управленческой работы.
ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	<i>знания:</i> - истории сольного исполнительства в сфере народно-инструментального жанра;	<i>знания:</i> - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	<i>знания:</i> - высоких художественных и технических средств для проведения музыкально-исполнительской деятельности;
	<i>умения:</i> - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);	<i>умения:</i> - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;	<i>умения:</i> - быстро адаптироваться к игре на разных сценических площадках;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками ведения репетиционной работы с партнерами; - владеть структурно-исполнительским анализом произведений, предназначенных для публичного исполнения;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть значительным опытом концертного исполнительства.

		оркестром);	
ПК-2. Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<i>знания:</i> - профильной нотной-методической литературы;	<i>знания:</i> - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара;	<i>знания:</i> - методики работы в репетиционной и концертной деятельности; - специфики организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
	<i>умения:</i> - мобильно читать с листа произведения различных стилей и технической сложности;	<i>умения:</i> - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;	<i>умения:</i> - участвовать в культурной жизни общества;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навыки ведения репетиционной и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть спецификой организации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть формами и методами создания

	концертной работы;	исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	художественно-творческой и образовательной среды;
ПК-13. Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	<i>знания:</i> - основ планирования программ фестивалей, творческих конкурсов, концертов;	<i>знания:</i> - основных принципов организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	<i>знания:</i> - методов осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/профессиональными в области народного творчества);
	<i>умения:</i> - определять уровень исполнительской подготовки творческих коллективов;	<i>умения:</i> - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	<i>умения:</i> - делать сравнительную оценку эффективности функционирования коллектива;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть методами организации исполнительской и коллективной деятельности в учреждениях культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть методами осуществления руководства творческими коллективами в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Ансамбль», «Методика транскрипций классических произведений», «Теория и история интерпретации», «Изучение современного репертуара», «Современная музыка».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, поэтому входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Искусство переложения и аранжировки», «Современное исполнительство на народных инструментах», «Актуальные проблемы музыкального искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение ансамблевого и оркестрового репертуара», прохождении практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Исполнительская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, подготовке к Итоговой государственной аттестации.

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах
с указанием количества академических часов,
выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем
(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (Таблица 2).

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	-
Контактная работа по учебным занятиям (всего)	216	-
В том числе:		-
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	-	-
Лабораторные (индивидуальные) занятия	216	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	-
Контроль, включая консультации перед экзаменом, индивидуальное консультирование студентов	36	-
Всего часов по учебному плану	324	-
Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен)	Зачет - 1 сем. Зачет - 2 сем. Зачет - 3 сем.	-

	Экзамен - 4 сем.	
Курсовая работа	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества
академических часов и видов учебных занятий**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				СРС		
		Лекц.	Сем.	Практ.	Инд.			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.	72	-	-	-	54	18	Контрольное прослушивание Консультации по организации и СРС	
Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	36	-	-	-	27	9	Консультации по организации и СРС	
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.	36	-	-	-	27	9	Контрольное прослушивание Консультации по организации и СРС	
Зачет в 1 сем.								зачет
Итого в 1 сем.	72	-	-	-	54	18		

Раздел 2. <i>Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</i>	72	-	-	-	54	18	Контрольное прослушивание Консультации по организации СРС	
Тема 1. <i>Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</i>	36	-	-	-	27	9	Консультации по организации СРС	
Тема 2. <i>Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.</i>	36	-	-	-	27	9	Контрольное прослушивание Консультации по организации СРС	
Зачет во 2 сем.								зачет
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	-	54	18		
Раздел 3. <i>Изучение произведений инструментального жанра крупной формы</i>	72	-	-	-	54	18	Контрольное прослушивание Консультации по организации СРС	
Тема 1. <i>Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.</i>	36	-	-	-	27	9	Консультации по организации СРС	
Тема 2. <i>Освоение художественно-выразительных и</i>	36	-	-	-	27	9	Контрольное прослушивание	

<i>технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.</i>							Консультации по организации и СРС	
Зачет в 3 сем.								зачет
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	-	54	18		
Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности	72	-	-	-	54	18	Практическая работа Контрольное прослушивание Консультации по организации и СРС	
Тема 1. <i>Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности</i>	18	-	-	-	13,5	4,5	Контрольное прослушивание Консультации по организации и СРС	Индивидуальное консультирование
Тема 2. <i>Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности</i>	18				13,5	4,5	Практическая работа №1 Контрольное прослушивание Консультации по организации и СРС	Консультации перед экзаменом
Тема 3. <i>Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности</i>	18				13,5	4,5	Практическая работа №2 Консультации по организации и СРС	Индивидуальное консультирование

Тема 4. <i>Изучение методов организационно- управленческую работы в организациях культуры и искусств</i>	18				13,5	4,5	Консультац ии по организац и СРС	Консультац ии перед экзаменом
Экзамен в 4 сем.	36							экзамен
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	-	-	-	54	18		
Всего по дисциплине	324	-	-	-	216	72		

4.2. Матрица компетенций, формируемых в ходе изучения дисциплины

Таблица 5

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций						
		ОК-3	ОК-5	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-13	Общее кол-во компетенций
Раздел 1. <i>Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов</i>	72				+	+	+	3
Тема 1. <i>Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.</i>	36				+	+	+	3
Тема 2. <i>Освоение художественно- выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов</i>	36				+	+		2
Зачет в 1 сем. <i>2 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть)</i>	-				+	+	+	3
Раздел 2.	72				+	+	+	3

Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев								
Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев	36				+	+	+	3
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев	36				+	+		2
Зачет во 2 сем. 2 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть)	-				+	+	+	3
Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.	72				+	+	+	3
Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	36				+	+	+	3
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	36				+	+		2
Зачет в 3 сем. 2 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть)	-				+	+	+	3
Раздел 4. Организация и	108	+	+	+	+	+	+	6

планирование концертной деятельности								
Тема 1. <i>Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности</i>	18	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2. <i>Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности</i>	18	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. <i>Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности</i>	18	+	+	+				3
Тема 4. <i>Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств</i>	18	+	+	+				3
Экзамен в 4 сем. 3 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть)	36	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	324							

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов

Тема 1.

Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.

Во время освоения раздела студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Изучить переложения классических произведений русских композиторов Чайковского П.И., Рахманинова С., Мусоргского М.П., Грибоедова А. С., Даргомыжского А., Ипполитова-Иванова М. И., Лядова А.. Римского-Корсакова Н. А., Рубинштейна А., Книппер Е. и др. Переложения классических произведений

зарубежных композиторов Мендельсона Ф., Джоплина С., Муньера К., Пьяццоллы А., Керн Дж., Бартока Б., Паганини Н., Джойс Д., Сарасате П., Мауро Дж., Дакена Л.К., Куперена Ф., Абреу З., Боккерини Л., Буамортье Ж.-Б., Госсек Ф., Преч Б., Маттесон И., Мошковского М., Фиеста Д., Гершвина Дж., Крейсера Ф., Шульмана Н. и др.

Тема 2.

Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Изучить переложения классических произведений русских композиторов Чайковского П.И., Рахманинова С., Мусоргского М.П., Грибоедова А. С., Даргомыжского А., Ипполитова-Иванова М. И., Лядова А., Римского-Корсакова Н. А., Рубинштейна А., Книппер Е. и др. Романтическая музыка для скрипки зарубежных композиторов Ф. Шопена, Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Мендельсона, Ф. Крейсера, К. Сен-Санса. Инструментальное творчество композиторов-импрессионистов – К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев

Тема 1.

Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев

Во время освоения раздела студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Основные стилевые тенденции музыки для трехструнной домры второй половины XX-начала XXI веков. Творчество композиторов: В. Рябова, А. Цыганкова, В. Круглова, С. Губайдулиной, А. Ларина, М. Накадзава, В. Городовской, С. Слонимского, А. Тимошенко, С. Стразова, Н. Будашкина, Б. Кравченко, Ю. Шишакова, П. Барчунова, Ю. Зарицкого, И. Рогалева, И. Тамарина, Г. Шендерева, А. Ларина, Е. Подгайца, Е. Стецюка, В. Беляева, М. Броннера, В. Бикташева, К. Волкова, Г. Зайцева и др. Изучение творчества композиторов Шалова А., Беляева А., Бызова А., Цыганкова А., Олейникова Н., Дербенко Е., Ушенина В., Быкова Е., Зеленого В.П., Матвеева М., Городовской В. Н., И. Тамарина, В. Беляева, Б. Михеева, В. Ивко, В. Зеленого, А. Цыганкова, А. Трофимова, В. Полевого и др.

Тема 2.

Освоение художественно-выразительных и технических средств в оригинальных произведениях и обработках народных песен и танцев

Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Основные стилевые тенденции музыки для четырехструнной домры второй половины XX-начала XXI веков. Творчество композиторов: Б. Михеева, В. Ивко, В. Зеленого, А. Цыганкова, А. Бызова, А. Трофимова, М.

Басок, В. Козлова, Н. Олейникова, В. Ботвинова, И. Рогалева, Н. Пузья, В. Полевого, Е. Подгайца, А. Нижника и др. Изучение творчества композиторов Андреева В., Лысенко Н., Шалова А., Беляева А., Бызова А., Цыганкова А., Олейникова Н., Дербенко Е., Ушенина В., Быкова Е., Зеленого В.П., Матвеева М., Городовской В. Н., И. Тамарина, В. Беляева, Б. Михеева, В. Ивко, В. П. Круглова, В. Зеленого, А. Цыганкова, А. Трофимова и др. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями на народных инструментах.

Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.

Тема 1.

Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.

Особенности переложения.

Во время освоения раздела студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Особенности структуры произведения в эпоху барокко в творчестве композиторов И.С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя. Классические и современные композиторы. Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен. Особенности исполнения концерта современных композиторов. Формообразование. Творчество композиторов: В. Рябова, А. Цыганкова, В. Круглова, С. Губайдулиной, А. Ларина, М. Накадзава, В. Городовской, С. Слонимского, А. А. Тимошенко, С. Стразова, Н. Будашкина, Б. Кравченко, Ю. Шишакова, П. Барчунова, Ю. Зарицкого, И. Рогалева, И. Тамарина, Г. Шендерова, А. Ларина, Е. Подгайца, Е. Стецюка, В. Беляева, М. Броннера, В. Бикташева, К. Волкова, Г. Зайцева.

Тема 2.

Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.

Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Классический концерт А. Вивальди. Стиль, формообразование, гармонии, характерные особенности переложения произведений барокко в исполнении на инструменте. Особенности исполнения концерта современных композиторов. Творчество композиторов: Б. Михеева, В. Ивко, В. Зеленого, А. Цыганкова, А. Бызова, А. Трофимова, М. Басок, В. Козлова, Н. Олейникова, В. Ботвинова, И. Рогалева, Н. Пузья, В. Полевого, Е. Подгайца, А. Нижника, Дербенко Е., Беляева А., Михеева Б., Баева Е., Кичанова Е., Лукина С., Биляш А., Макаренко Р., Еремина В., Зеленого В.П., Купревич В., Шкербиной Т., Дмитриева В., Рогалева И. и др. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями на народных инструментах.

Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности

Тема 1.

Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности

Во время освоения раздела студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра - произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века. Изучить и накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форэ), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий. Переложения инструментальной музыки XX века. Мачавариани А. Д., Хачатурян А.И., Эшпай Э., Фролов И., Гаврилин В., Цинцадзе С., Галынин Г., Хренников Т., Шостакович Д., Шамо И., Меццакапо Э., Меццакапо Е., Таривердиев М., С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин, А. Скрябин, Я. Сибелиус, Б. Бриттен, Л. Яначек, Дж. Гершвин, П. Дессау, А. Онеггер, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, С. Губайдуллина и другие композиторы XX века.

Тема 2.

Методы подбора концертного репертуара для концертного выступления

Изучить концертный репертуар, соответствующий уровню каждого семестра. Работа над художественно-выразительными и техническими средствами в произведениях малой или крупной формы. Определение стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности. Изучение принципов психологической подготовки к концертным выступлениям, методикой и практикой репетиционной работы, развитие навыка согласовывать исполнительские намерения с концертмейстером, грамотного подбора концертной программы для академических зачетов, экзаменов, просветительских концертов. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведениями разными

исполнителями, концертного репертуара современных исполнителей на народных инструментах.

Тема 3.

Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности

Компьютерные технологии в образовании позволяют оптимизировать учебный процесс за счет обогащения методов и форм работы. Решающее значение при этом имеют современные педагогические и информационные технологии, а так же Интернет-ресурсы. Среди информационных образовательных технологий следует отметить следующие: компьютерные коммуникации; сеть Интернет (реклама пособий, передача информации, электронные газеты и журналы, интерактивное общение, обучающие компьютерные программы, библиотека, базы данных, информационные системы, словари, справочники, книги); электронную почту (письма, реклама, информация); каталоги; поисковые системы; метапоиск; графику и звук; телекоммуникационные проекты.

Область музыкального образования требует современные формы обучения. Телекоммуникационная среда способствует навыкам анализа и отбора необходимой информации. Формы и методы проведения научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов по вопросам музыкального искусства. Современные формы обучения - применение компьютера в области музыкального образования: прослушивание и анализ музыкальных произведений; создание музыки; изучение музыкального материала; создание собственных музыкальных программ; получение музыкальной информации с использованием информационно-коммуникационной сети «Интернет». Использование нотного набора на компьютере, программ Finale и Sibelius, информационных технологий мультимедиа, MIDI-файлов для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы).

Тема 4.

Изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств

Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов. Изучение основных принципов организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; приёмов руководства, способствующих плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива; методами организации исполнительской деятельности в учреждениях культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся понимается как вид познавательной деятельности, в рамках которой формируется оптимальный для данного студента стиль получения, обработки и усвоения информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется непосредственно в ходе учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется как во взаимодействии с преподавателем, так и без его участия. В первом случае формами реализации СРС являются консультации по вопросам учебной деятельности, в том числе – в ситуации выполнения конкретных учебных заданий, ликвидации академических задолженностей и др., консультирование студента преподавателем в ходе подготовки докладов, рефератов, курсовых, выпускных квалификационных работ и т. д. Во втором – индивидуальная работа студента, направленная на выполнении учебных и творческих заданий, без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий вуза, в библиотеке, в общежитии, в домашних условиях и проч.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента состоит, с одной стороны, в повторение изученного материала, с другой, – в приобретении новых знаний посредством освоения основной и дополнительной литературы, интернет-источников, подготовки к практическим и индивидуальным занятиям, выполнения заданий по темам, предложенным преподавателем в формате самостоятельного изучения, осуществления научно-исследовательской и творческой работы.

Самостоятельная работа выполняется обучаемыми как индивидуально, так и в формате группы, что обусловлено тематикой конкретных заданий, степенью их сложности, уровнем подготовленности студентов, другими факторами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья подбор форм и методов СРС определяется с учетом особенностей данной категории обучаемых, в том числе – в части восприятия ими учебной информации.

В целом самостоятельная работа помогает студентам:

- Овладеть необходимыми знаниями;
- Закрепить и систематизировать полученные знания;
- Сформировать требуемые умения и навыки;
- Осознать социальную значимость осваиваемой профессии и, тем самым, укрепить интерес к ней и желание в собственной профессиональной успешности в перспективе.

Самостоятельная работа – обязательный компонент программы обучения каждого студента. Объем отведенных на нее в рамках дисциплины часов устанавливается учебным планом.

Результативность самостоятельной работы в значительной степени зависит от того, насколько студент подготовлен к данному формату работы. В связи с этим самостоятельная работа требует от студента наличия соответствующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой работы.

Уметь:

- использовать различные виды изданий;
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Владеть навыками:

- планирования самостоятельной работы;
- соотнесения планируемых целей и полученных в ходе СРС результатов.

Достижение студентами необходимого уровня подготовленности к выполнению самостоятельной работы требует определенного участия преподавателя, который должен:

- объяснить студентам суть и особенности организации и выполнения самостоятельной работы;
- помочь сориентироваться в выборе источников, помогающих получить необходимые знания и навыки;
- ознакомить студентов с рабочей программой дисциплины для обеспечения понимания ими места и роли самостоятельной деятельности ее изучении.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Таблица 6

Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов СРС	Форма контроля
Раздел 1. <i>Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов</i>	<i>Изучение 5-и разнохарактерных произведения с включением 2-х произведений русского или зарубежного композитора наизусть</i>	18	Контрольное прослушивание Зачет

Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ произведения, приобретение навыка переложения произведений русского или зарубежного композитора.	9	Контрольное прослушивание Зачет
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов	Основной целью практического самостоятельного занятия является углубление умений и навыков в игре на домре; владение различными видами атаки звука - «туше» (бросок, нажим, толчок); качественно исполнять различные штрихи на домре (дубль-штрих, скольжение, рикошет); сложные артикуляционные штрихи – легато, нон легато, стаккато, деташи, маркато, сфорцандо, портато-деташи, портато-марка-то, портато-сфорцандо, а также их комбинации. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.	9	Контрольное прослушивание Зачет
Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев	Изучение 5-и разнохарактерных произведения с включением 2-х оригинальных произведений и обработок народных мелодий наизусть	18	Контрольное прослушивание Зачет
Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев	Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	9	Контрольное прослушивание Зачет
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев	Основной целью практического самостоятельного занятия является углубление умений и навыков в игре на домре; обладать техникой смены разных струн (подцепами) при дифференцированной работе правой руки (работа предплечья, кисти правой руки), владеть навыками исполнения в быстром темпе гаммообразных, арпеджированных, хроматических последовательностей, триольных пассажей, использовать в исполнении красочные приемы игры на домре: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато, вибрато, уметь использовать весь арсенал приема игры «тремоло», с дифференцированной	9	Контрольное прослушивание Зачет

	работой правой руки (кистевое тремоло, тремоло с участием предплечья, плотное, частое тремоло, мелкое тремоло при фразировочном снятии, тремоло со снятием вниз и вверх, смена фактур и др.). Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.		
Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.	Изучение 5-и разнохарактерных произведения с включением 2-х произведений крупной формы (сюиты, сонаты, 1 часть или 2,3 части концерта) наизусть	18	Контрольное прослушивание Зачет
Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Овладение основами методико-исполнительского анализа и переложения произведений крупной формы композиторов разных стилей, эпох. Овладение основами методико-исполнительского анализа концертов современных композиторов.	9	Контрольное прослушивание Зачет
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта	Основной целью практического самостоятельного занятия является углубление умений и навыков в игре на домре; владение различными видами атаки звука - «туше» (бросок, нажим, толчок); качественно исполнять различные штрихи на домре (дубль-штрих, скольжение, рикошет); сложные артикуляционные штрихи – легато, нон легато, стаккато, дэташе, маркато, сфорцандо, портато-дэташе, портато-марка-то, портато-сфорцандо, а также их комбинации, уметь грамотно исполнять мелизматику (форшлаг, трель, группетто, мордент). Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.	9	Контрольное прослушивание Зачет
Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности	Изучение 5-и разнохарактерных произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (3 произведения наизусть)	18	Практическая работа Контрольное прослушивание Индивидуальное консультирование Консультации перед экзаменом Экзамен
Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления	Освоение принципов подбора концертной программы различной тематической направленности для исполнительской деятельности.	4,5	Контрольное прослушивание Индивидуальное консультирование

<i>исполнительской деятельности</i>			Экзамен
Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Сравнительный анализ концертного репертуара современных исполнителей на народных инструментах: классический и оригинальный репертуар Освоение базовых методов подготовки к публичным концертным выступлениям. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.	4,5	Практическая работа №1 Контрольное прослушивание Консультации перед экзаменом Экзамен
Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Основной целью практического самостоятельного занятия является изучении видов информационных технологий, освоения ресурсно-информационной: 1) Значение основных информационных образовательных технологий. 2) Использование в музыкальном образовании технологий: мультимедийные, технологии модульного обучения, этнопедагогические технологии. 3) Роль мультимедиа-технологий в образовательном процессе (интерактивность, интенсификация учебного процесса, обогащение информационной среды, аудио- и видео-учебные материалы).	4,5	Практическая работа №2 Индивидуальное консультирование Экзамен
Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Основной целью практического самостоятельного занятия является изучении и усвоении материала по теме. Оценить состояние управленческих технологий, методик организационной и управленческой деятельности, основных видов планирования образовательной деятельности; нормативно-правовых актов, необходимые для организационно-управленческой работы в государственных (муниципальных) органах управления культурой; специфики музыкально-педагогической работы в образовательных учреждениях музыкального образования.	4,5	Консультации перед экзаменом Экзамен
Итого:		72	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Особенности работы над художественно-выразительными средствами в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора»

Цель работы:

Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ произведения, приобретение навыка переложения произведений русского и зарубежного композитора.

Задание и методика выполнения:

Изучить 2 разнохарактерных произведения с включением произведений русского композитора – наизусть. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности.

Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Особенности формирования двигательных приемов и навыков в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора»

Цель работы:

Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ произведения, приобретение навыка переложения произведений русского и зарубежного композитора.

Задание и методика выполнения:

Изучить 3 разнохарактерных произведения с включением произведений русского композитора – наизусть. Технические трудности и их преодоление, способы решения технических трудностей.

Публичные выступления на концертах. Оценочный критерий владения студентом определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует от студента постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Особенности работы над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев»

Цель работы:

Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.

Задание и методика выполнения:

Изучить 2 разнохарактерных произведения с включением 2-х обработок народных мелодий – наизусть. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности.

Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Особенности формирования двигательных приемов и навыков в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев»

Цель работы:

Основной целью практического самостоятельного занятия является теоретический и исполнительский анализ оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.

Задание и методика выполнения:

Изучить 3 разнохарактерных произведения с включением 2-х обработок народных мелодий – наизусть. Технические трудности и их преодоление, способы решения технических трудностей.

Участие студентов в региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях. Стимулирование студентов к дальнейшему профессиональному и личностному развитию; реализация творческого потенциала студентов.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Особенности работы над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта»

Цель работы:

Овладение основами методико-исполнительского анализа и переложения произведений крупной формы композиторов разных стилей, эпох.

Задание и методика выполнения:

Изучить 2 разнохарактерных произведения с включением произведений крупной формы – наизусть. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности.

Работа над художественно-выразительными и техническими средствами при изучении жанра концерта. Определение стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности. Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Технические трудности и их преодоление, способы решения технических трудностей в партиях своего инструмента.

Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Особенности формирования двигательных приемов и навыков в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта»

Цель работы:

Овладение основами методико-исполнительского анализа и переложения произведений крупной формы композиторов разных стилей, эпох.

Задание и методика выполнения:

Изучить 3 разнохарактерных произведения с включением 2-х произведений крупной формы – наизусть. Технические трудности и их преодоление, способы решения технических трудностей.

Публичные выступления на концертах. Оценочный критерий владения студентом определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует от студента постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века»

Цель работы:

Освоение принципов подбора концертной программы различной тематической направленности.

Задание и методика выполнения:

Изучить 2 разнохарактерных произведения, 1 произведение – наизусть. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности.

Работа над художественно-выразительными и техническими средствами при изучении произведений разных жанров, стилей, эпох. Определение стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности. Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Технические трудности и их преодоление, способы решения технических трудностей в партиях своего инструмента.

Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Особенности подбора концертной программы»

Цель работы:

Освоение принципов подбора концертной программы различной тематической направленности.

Задание и методика выполнения:

Изучить 3 разнохарактерных произведения, 2 произведения – наизусть.

Выполнить практическую работу №1 «Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению».

Изучение принципов психологической подготовки к концертным выступлениям, методикой и практикой репетиционной работы, развитие навыка согласовывать исполнительские намерения с концертмейстером, грамотного подбора учебной и концертной программы. Освоение базовых методов подготовки к публичным концертным выступлениям. Применение методов, способствующих развитию эмоционального и волевого начал, творческой свободы и артистизма в ансамблевой деятельности. Определение стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требования исполнительского характера средства художественной выразительности.

Участие студентов в региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях. Стимулирование студентов к дальнейшему профессиональному и личностному развитию; реализация творческого потенциала студентов.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Изучение основных информационных образовательных технологий»

Цель работы:

Освоение принципов применения ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности.

Задание и методика выполнения:

Изучить основные информационные образовательные технологий, использование в музыкальном образовании технологий: мультимедийные, технологии модульного обучения и др.

Выполнить практическую работу №2 «Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков».

Задания:

1. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы работы, их особенности.

2. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.

3. Выполнение самостоятельной транскрипции, переложения произведения – выбор регистра, тембра, артикуляции, выбор средств художественной выразительности, решение технических трудностей, интерпретационный подход.

Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств»

Цель работы:

Основной целью практического самостоятельного занятия является изучении и усвоении материала по теме для применения в практической деятельности.

Задание и методика выполнения:

Изучение основных методов организации исполнительской и организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства, в образовательных учреждениях. Оценить состояние управленческих технологий, методик организационной и управленческой деятельности, основных видов планирования образовательной деятельности; нормативно-правовых актов, необходимые для организационно-управленческой работы в государственных (муниципальных) органах управления культурой; специфики музыкально-педагогической работы в образовательных учреждениях музыкального образования.

Изучение Интернет-ресурсов, овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в рабочей программе.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Акколай, Ж. Концерт № 1. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. - 131 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67083> - Загл. с экрана.
2. Барашкова Е. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по спец-ти «Народное художественное творчество» 071301 /Перм. гос. ин-т искусства и культуры.– Пермь, 2007.– 154 с.
3. Барашкова Е.В. К вопросу о принципах переложения скрипичных этюдов для трехструнной домры (на материале скрипичных этюдов композиторов XVIII-XIX в.в.) // Вестник Пермского государственного института искусства и культуры, 2007 – № 5. – С. 157-166.

4. Барашкова Е.В. Особенности формирования оригинального репертуара для домры во второй половине XX века /Е. В. Барашкова // Музыкально-художественное образование и культура: актуальные проблемы развития и инноваций /под ред. Б.Б. Бородина: ГОУ ВПО "Уральский гос. пед. ун-т".- Екатеринбург, 2008.- Т.1.- С. 3-7.
5. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
6. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
7. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847> - Загл. с экрана.
8. Гафурова, Н.В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-7638-3281-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
9. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. – 156 с. (Мастер-класс).
10. Глиэр, Р.М. Концерт для голоса колоратурного сопрано с оркестром. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1944. - 30 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67378> - Загл. с экрана.
11. Дворядкина, А.В. К вопросу о роли интонации в системе выразительных средств домриста [Текст] С. 77-79. / А.В. Дворядкина // Научно-практическая конференция студентов ПГИИК (35 ; 2010 ; Пермь). Тезисы XXXV научно-практической конференции студентов [Текст]: сб. тез. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред.: Е. М. Березина ; ред. кол.: М. В. Балева, С. А. Звонова. - Пермь : [б. и.], 2010. - 272 с.
12. Зубицкий В. Д. Концерт «Посвящение Пьяццолле: для баяна (балалайки, домры, гитары) с камерным оркестром» / В.Д. Зубицкий; транскрипция В.А. Аверина, Л. Бутакова, А. Кугаевского, К. Васильева. – Барнаул: Изд.-во АлтГАКИ. – 2008. – (Играют участники Международного конкурса исполнителей «Libertango» Ч.1: Клавир. – 2008. - 54 с.
13. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>

14. Ивонина, Л. Ф. Вникнуть в дух сочинения: Размышления об искусстве музыкального исполнительства [Электронный ресурс]: методическое пособие / Л. Ф. Ивонина; Перм. гос. акад. искусства и культуры. - (1 файл : 14,6Мб). - Пермь:[б.и.], 2012-2013. Ч. 1. - 2012.
15. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс).
16. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007. - 324 с. ISBN: 5-7379-0095-9 Библиотека: Российская государственная библиотека (РГБ)
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003350924/
17. Махан В. В. Домра в России: истоки и возрождение: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 Место защиты: Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ – Москва, 2017. – 30 с. ББК: Щ315.68-73(2Р=Р),0 Библиотека: Российская государственная библиотека (РГБ)
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006663386/viewer/
18. Ненашева, Т. А. Основные тенденции преломления фольклора в современной музыке для домры / Т. А. Ненашева. – С. 168-175 / Музыкальный авангард: вопросы творчества, исполнения, преподавания [Текст]: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 10-11 сентября 2011 г.) / Перм. гос. пед. ун-т; рец. Н. Б. Зубарева, И. Е. Машуков. – Пермь: [б. и.], 2011. – 234 с.
19. Ненашева, Т. А. Стилиевые тенденции сочинений для домры в контексте инструментализма конца XX-начале XXI веков / Т. А. Ненашева. – С. 187-195/ Проблемы современной музыки [Текст]: сборник материалов V Международной научно-практической конференции / под ред. Н. В. Морозовой; Пермский гос. гуманитарно-педагогический ун-т. – Пермь: [б. и.], 2012. – 270 с.: ил.
20. Ненашева, Т. А. Аспекты творчества Бориса Михеева для домры в контексте преломления украинского фольклора [Текст] / Т. А. Ненашева // Проблемы современной музыки: композитор и фольклор. - 2015. - Ч. 1. - С. 165-172.
21. Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика-XXI, 2012. – 172 с.
22. Самоловских Е. Воплощение стилиевых черт концертов А. Вивальди домровыми средствами выразительности С. 302-306 / Самоловских Е. // Научно-практическая конференция студентов (38; 2013; Пермь). Тезисы XXXVIII научно-практической конференции студентов [Текст]: сборник тезисов / Перм. гос. акад. искусства и культуры; отв. ред. С. Г. Дюкин. - Пермь: [б. и.], 2013. - 383 с. - Загл. обл.: Сборник тезисов. Тезисы XXXVIII научно-практической конференции студентов. - ISBN 978-5-91201-145-0
23. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области [Текст]:

автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / П. И. Сапожников; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.

24. Семенова, Е. В. Менеджмент [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. В. Семенова, С. А. Шатненко, О. Ю. Рязкина ; рец.: А. М. Баскаков, Н. В. Богдан ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 365 с.

25. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> - Загл. с экрана.

26. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1930>.

- Загл. с экрана.

27. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> - Загл. с экрана.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

www.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал в TIFF и pdf-форматах (партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и др.).

<http://nlib.narod.ru/> – Нотная библиотека классической музыки.

<http://academ3000.narod.ru/> – Академическая музыка. Классическая музыка. Коллекция записей mp3 популярной классической музыки.

<http://classic-online.ru/ru/composers/%C0> – Klassic online.ru Бесплатный архив аудио- и видеозаписей. Дана краткая биография композиторов.

www.classical.ru – Классическая музыка в России. Классическая музыка в формате RealAudio. Информация о российских исполнителях. Даты жизни российских композиторов.

<http://www.classic-music.ru/music.html> – Классическая музыка. Крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3.

<http://rus-aca-music.narod.ru/> – «Русская академическая музыка». Русская классическая музыка в формате mp3, ноты, ссылки.

<http://www.roisman.narod.ru/mp3.htm> – Музыкальная библиотека. Ноты и записи в mp3 на сайте Даниэля Ройзмана.

<http://www.domracheev.ru> Домрачев.ру – ноты для домры, ансамблей и оркестра... – Ноты для трех- и четырехструнной домры, разных составов ансамблей и оркестра народных инструментов.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Общие положения

Фонд оценочных средств является важным составным элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе освоения Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить качество результатов обучения студентов, осуществить оценку уровня достижения ими установленных образовательных целей.

Фонд оценочных средств по дисциплине используется в рамках осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

В основу формирования Фонда оценочных средств должны быть положены следующие принципы:

- объективности (обеспечение для всех студентов равными возможностями для достижения успешных результатов);
- эффективности (соответствие полученных результатов заявленным целям и задачам);
- валидности (соответствие оценочных средств цели контроля);
- надежности (устойчивость результатов оценки при повторных процедурах контроля);
- своевременности (использование оценочных средств в сроки, максимально адекватные решаемым задачам).

К Фонду оценочных средств дисциплины предъявляются следующие основные требования:

- предметная направленность (соответствие ФОС предмету изучения учебной дисциплины);
- структурная и содержательная целостность (формирование компонентов ФОС как единого комплекса);
- соответствие содержания объекту оценивания.

6.2. Цели и задачи создания Фонда оценочных средств дисциплины

Цели разработки Фонда оценочных средств дисциплины:

- установление соответствия уровня подготовки студентов на данном этапе обучения требованиям Рабочей программы дисциплины, оценка сформированности компетенций обучающихся;

- оценка индивидуальных достижений студентов на соответствие их знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности требованиям Основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Задачи разработки Фонда оценочных средств дисциплины:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»;

- контроль и управление процессом достижения целей реализации Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», определенных в виде комплекса компетенций выпускников;

- оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с установлением положительных / отрицательных результатов и планирование превентивных / корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам предстоящей профессиональной деятельности посредством совершенствования традиционных и внедрения инновационных образовательных методов в учебный процесс вуза.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091> - Загл. с экрана.

2. Барашкова, Е. В. Инструментальная музыка XVII–XVIII веков в переложении для домры: учебное пособие /Е. В. Барашкова, И. Р. Черешнюк; Перм. гос. акад. искусства и культуры. – Пермь, 2015. – 241 с.

3. Барашкова, Е. В. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : в переложении для домры : учебное пособие / Перм. гос. акад. искусства и культуры ; Е. В. Барашкова, И. Р. Черешнюк ; [рец.: В. П. Круглов, Е. В. Баталина-Корнева]. - (1 файл : 19,2 Мб). - Пермь : [б. и.], 2015.

4. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых инструментов в России. – М., 2008. – 386 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Антология литературы для балалайки [Ноты] Т. 1: Концерты / сост. А. А.

- Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
2. Андреев, В. В. Вальсы [Ноты]: для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. – Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
 3. Барашкова Е. Специальный инструмент (домра): учеб. пособие для самостоят. работы студентов вузов искусства и культуры по специальности «Народное художественное творчество» / Е.В. Барашкова, Т.И. Чебыкина; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2005. – 153 с.
 4. Виртуозные пьесы для гитары: для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, муз.колледжей и вузов / Сост.О. Минина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. – 24 с.
 5. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>. - Загл. с экрана.
 6. Гафурова, Н.В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-7638-3281-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
 7. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257>
 8. Зубицкий В. Д. Концерт «Посвящение Пьяццолле: для баяна (балалайки, домры, гитары) с камерным оркестром» / В.Д. Зубицкий; транскрипция В.А. Аверина, Л. Бутакова, А. Кугаевского, К. Васильева. – Барнаул: Изд.-во АлтГАКИ. – 2008. – (Играют участники Международного конкурса исполнителей «Libertango» Ч.1: Клавир. – 2008. - 54 с.
 9. Концертные пьесы для 3-х струнной домры /Сост. А. В. Макаров, Ю. Л. Ногарева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2012. – 52 с.
 10. Концертные пьесы для домры и фортепиано Клавир и партия. Учеб. Пособие для ст. кл. ДМШ, муз. училищ и консерваторий / Ред.-сост.: Н. Шкребко - Санкт-Петербург: Композитор. - 107 с. Российская государственная библиотека (РГБ) https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007657245/
 11. Карташов, А. П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар [Текст] : автореферат дис. . канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. П. Карташов; Оренбург. гос. ин-т искусств им. Л. и М. Ростроповичей. - Магнитогорск, 2015. - 23 с.
 12. Макаренко, Р. И. Избранные произведения для домры и балалайки [Ноты] / Р. И. Макаренко. - Пермь : ОТ и ДО, 2008 - Вып. 1 / рец.: А. Муравлев, Ш. С. Амиров. - 88 с.

13. Ненашева Т. А. Основные черты концертных форм XVII-XVIII веков и принципы переложения концертов Антонио Вивальди для домры: уч.-метод. пособие для самостоят. работы студентов вузов искусства и культуры / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; Т. А. Ненашева – Пермь, 2009. - 97 с. / Сопроводительный материал : (эл. опт. диск-ЧЗ1, Аб.) Вивальди А. Концерт До мажор - C dur (PV 425) opus XII №1. - Пермь, 2009. - 1 эл. опт. диск
14. Ненашева, Т. А. Основные черты концертных форм XVII-XVIII веков и принципы переложения концертов Антонио Вивальди для домры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / рец. Л. Д. Кокшарова, Т. И. Чебыкина ; Пермский гос. ин-т искусства и культуры. - (1 файл : 2,39 Мб). - Пермь : ПГИИК, 2009.
15. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746>
16. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2011.- 44 с.
17. Чебыкина Т. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб.для студентов специальностей 071301 «Народное художественное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» /Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 390 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система (ЭБС) «Лань»
2. <http://нэб.рф/registration/full> – сайт Национальной Электронной Библиотеки (НЭБ)
3. <http://biblioclub.ru> – электронная библиотечная система ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
4. Сайт «Домрист. Домра и музыка» <http://domrist.ru/>
5. Сайт профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, Народного артиста РФ, известного исполнителя на домре и мандолине Круглова Вячеслава Павловича <http://vkruglov.ru>
6. Официальный сайт Народного артиста России, домриста Сергея Лукина [http:// lukin-domra.com](http://lukin-domra.com)
7. Сайт Тамары Вольской, Заслуженной артистки РФ, исполнительницы на домре и мандолине / Domra and mandolin performer [http:// tamaravolskaya.com](http://tamaravolskaya.com)
8. Биография Александра Цыганкова, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, Народного артиста РФ, домриста, композитора [http:// gnesin-academy.ru/node/6222](http://gnesin-academy.ru/node/6222)

9. Сайт А.А. Горбачева Лауреата Международных конкурсов, заведующего кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, профессора (балалайка) www.andreygorbachev.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает освоение основной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе, выполнение творческой работы на индивидуальных занятиях, а также систематическое выполнение творческих заданий.

Целью индивидуальных занятий является формирование у студентов, в том числе посредством привлечения интерактивных форм обучения, профессиональных навыков и умений.

Выполнение заданий самостоятельной работы требует обращения обучающихся к публикациям, электронным изданиям и Интернет-ресурсам соответствующей проблематики.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В целях оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации.

Для определения уровня освоения студентами учебной дисциплины используются различные оценочные средства (Таблица 7).

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Таблица 7

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет / экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Специальный инструмент» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий, в том числе с использованием презентаций;

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
- специализированные программы
- Windows (*операционная система*)
- Microsoft Office 2007, 2010, 2013 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*)
- Adobe Reader 11.0 (*чтение документов PDF*)
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*)
- 7zip (*архиватор*).

- информационные справочные системы
- Консультант Плюс (*справочно-правовая система*);
- информационные справочные системы - Irbis 64 (*автоматизированная библиотечная система*).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

В образовательном процессе по дисциплине используются звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео; фонд CD, DVD, аудио и видео записей; комплект народных инструментов: аккордеоны, баяны, оркестровые щипковые русские народные инструменты.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Специальный инструмент» используются специализированные учебные аудитории, имеющие соответствующее материально-техническое обеспечение.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» с целью формирования и развития профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся в учебном процессе используются активные и интерактивные формы (Таблица 9).

Таблица 9

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения
1.	Лабораторные (индивидуальные) занятия	Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей в ансамбле. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: • не имеет однозначного и односложного ответа или решения; • является практическим и полезным для студента; • вызывает интерес у студента; • максимально служит целям обучения.
2.	Лабораторные (индивидуальные) занятия	Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и

		сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. • Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов. • Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.
3.	Лабораторные (индивидуальные) занятия	Моделирование (урока) • Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает репертуар для ансамбля, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей в партиях инструментов ансамбля; предлагает оптимальные решения интерпретации.
4.	Самостоятельная работа обучающихся	Использование общественных ресурсов - посещение мастер-классов исполнителей, преподавателей ведущих российских музыкальных вузов в области народно-инструментального жанра • Общественные ресурсы могут быть использованных в разных формах. Одной из форм является внеаудиторная форма обучения, позволяющая познакомить студента на практике с материалом (изучение концертного репертуара, особенности игры в ансамбле, изучение стилей произведений и др.), изучение которого предусмотрено дисциплиной. • Овладение студентами современными образовательными технологиями для будущей профессиональной деятельности.

12.2. Перечень профильных учреждений и организаций, творческих коллективов, привлеченных к учебному процессу

В рамках учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся встречи с руководителями и ведущими специалистами профильных учреждений и организаций, творческими коллективами, в том числе – зарубежными (Таблица 10).

Таблица 10

№ п/п	Наименование учреждений, организаций, творческих коллективов	Статус участников встреч – представителей учреждений, организаций, творческих коллективов
1.	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», г. Екатеринбург Творческая встреча с Ш. С. Амировым	Учёное звание: профессор Народный артист РФ Лауреат международных и всероссийских конкурсов
2.	Государственное учреждение высшего профессионального образования «Челябинский институт музыки им. П.И. Чайковского», г. Челябинск Мастер-классы В.В. Козлова	Учёное звание: профессор (2000) Заслуженный артист Российской Федерации (1997) Лауреат международных и всероссийских конкурсов

12.3. Список ученых, специалистов, исполнителей, привлеченных к учебному процессу

Образовательный процесс предусматривает привлечение авторитетных ученых, специалистов, исполнителей, в том числе – зарубежных (Таблица 11).

Таблица 11

№ п/п	ФИО ученого, специалиста, исполнителя	Место работы ученого, специалиста, исполнителя
1.	Амиров Шаукат Сабирович Народный артист РФ, профессор	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», г. Екатеринбург
2.	Козлов Виктор Викторович Заслуженный артист РФ, профессор Художественный руководитель «Трио гитаристов Урала» Председатель Челябинской областной Ассоциации классических гитаристов	Государственное учреждение высшего профессионального образования «Челябинский институт музыки им. П. И. Чайковского», г. Челябинск

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе, доцент
_____ С. В. Шепелева
«_30_» _____ 06_____ 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по направлению подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная
Срок изучения – 1-4 семестры

Пермь, 2017

УДК:780.6(073)
ББК:85.315.68p30
Н51

Автор-составитель: Ненашева Татьяна Анатольевна, профессор, Лауреат
Всероссийских и Международных конкурсов

Фонд оценочных средств дисциплины «Специальный инструмент» разработан в соответствии с требованиями «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

Фонд оценочных средств дисциплины «Специальный инструмент» рассмотрен на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования 27.06.2017 г. и рекомендован к рассмотрению Советом по качеству ПГИК.

Экспертиза Совета по качеству проведена 30.06.2017 г. акт № ____.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.1.	Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля	3
1.2.	Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации	29
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	46
2.1.	Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	46
2.2.	Описание шкал оценивания	53
2.2.1.	Описание шкалы оценивания ответа на экзамене / зачете (<i>пятибалльная система</i>)	53
2.2.2.	Описание шкалы оценивания контрольного прослушивания (<i>пятибалльная система</i>)	53
2.2.3.	Описание шкалы оценивания практических заданий	54
2.2.3.1.	Практическая работа (<i>пятибалльная система</i>)	54
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	54
3.1.	Планы семинарских занятий	54
3.2.	Задания для практических занятий	54
3.3.	Темы и задания для индивидуальных занятий	55
3.4.	Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	64
3.5.	Темы и методические указания по подготовке практической работы по дисциплине	64
3.6.	Темы и задания контрольных работ (контрольных уроков)	66
3.7.	Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	66
3.8.	Тестовые задания	66
3.9.	Курсовая работа	66
3.10.	Темы для подготовки к аттестации (контрольное прослушивание)	66
3.11.	Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	69
3.11.1.	Примерные практико-ориентированные задания	69
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	74

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучаемых следующих компетенций, представленных в паспорте фонда оценочных средств (Таблицы 1 и 2).

1.1. Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестр)	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства сформированности компетенции
1.	2.	3.	4.	5.	6.
ОК-3. Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности				
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (13,5 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (4,5 часа) Контрольное прослушивание
		Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;			
	Тема 2.	Знания:	4	Лабораторные	Индивидуальное

	Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	– технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;		рные (индивидуальные) Самостоятельная работа	занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8. Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа №1: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа) Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов

		мульти-медиа для переложений, аранжировки, создания клавира;			XVIII-начала XX веков
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: — технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Умения: — применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мульти-медиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)
ОК-5. Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности				
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (13,5 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков,

					импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (4,5 часа) Контрольное прослушивание
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8. Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности:	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа)

		- навыки организационной и управленческой деятельности;			Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)
ОПК-4. Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности				
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (13,5 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков,

		Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;			импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (4,5 часа) Контрольное прослушивание
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8. Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и	Знания: - методов художественного руководства в образовательных	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и

	изучение информационных технологий для практической деятельности	организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;		тельная работа	информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа) Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и			
			4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)

		управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;			
ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.				
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	1	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 1. Работа над художественно-выразительными средствами в пьесах педагогического репертуара малой формы русского и зарубежного композитора (27 часов) Самостоятельная работа № 1. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора (9 часов) Контрольное прослушивание

	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	1	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 2. Работа над техническими средствами в пьесах концертного репертуара малой формы русского и зарубежного композитора (27 часов) Самостоятельная работа № 2. Особенности формирования двигательных приемов и навыков в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора (9 часов) Контрольное прослушивание
Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.					
	Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;	2	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 3. Работа над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара (27 часов)

		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);			Самостоятельная работа № 3. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев (9 часов) Контрольное прослушивание
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло,	2	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 4. Освоение технических средств в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара (27 часов) Самостоятельная работа № 4. Особенности формирования двигательных приемов и навыков в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев (9 часов) Контрольное прослушивание

		с оркестром);			
Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.					
Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	3	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 5. Работа над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (27 часов) Самостоятельная работа № 5. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (9 часов) Контрольное прослушивание	
	Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;				
	Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);				
Тема 2. Освоение художественно - выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	3	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 6. Освоение технических средств в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (27 часов) Самостоятельная работа № 6. Особенности формирования	
	Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;				

		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);			двигательных приемов и навыков в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (9 часов) Контрольное прослушивание
Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности					
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения различных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (13,5 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (4,5 часа) Контрольное прослушивание

		деятельности (соло, с оркестром);			
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8. Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа №1: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению

	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа) Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков
		Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;			
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);			
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов
		Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;			

		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);			организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)
ПК-2. Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.				
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков,	1	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 1. Работа над художественно-выразительными средствами в пьесах педагогического репертуара малой формы русского и зарубежного композитора (27 часов) Самостоятельная работа № 1. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора (9 часов) Контрольное прослушивание

		импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков,	1	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 2. Работа над техническими средствами в пьесах концертного репертуара малой формы русского и зарубежного композитора (27 часов) Самостоятельная работа № 2. Особенности формирования двигательных приемов и навыков в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора (9 часов) Контрольное прослушивание

		импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.					
	Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-	2	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 3. Работа над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара (27 часов) Самостоятельная работа № 3. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев (9 часов) Контрольное прослушивание

		классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-	2	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 4. Освоение технических средств в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара (27 часов) Самостоятельная работа № 4. Особенности формирования двигательных приемов и навыков в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев (9 часов) Контрольное прослушивание

		классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.					
	Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения	3	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 5. Работа над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (27 часов) Самостоятельная работа № 5. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (9 часов) Контрольное прослушивание

		композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения	3	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 6. Освоение технических средств в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (27 часов) Самостоятельная работа № 6. Особенности формирования двигательных приемов и навыков в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (9 часов) Контрольное прослушивание

		композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности					
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм,	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (13,5 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (4,5 часа) Контрольное прослушивание

		произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм,	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8. Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа № 1: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая

		произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			подготовка к публичному выступлению
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм,	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа) Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков

		произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм,	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)

		произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
ПК-13. Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов				
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные	1	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 1. Работа над художественно-выразительными средствами в пьесах педагогического репертуара малой формы русского и зарубежного композитора (27 часов) Самостоятельная работа № 1. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в пьесах малой формы русского и зарубежного композитора (9 часов)

		планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			Контрольное прослушивание
Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.					
	Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами	2	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 3. Работа над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара (27 часов) Самостоятельная работа № 3. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев (9 часов) Контрольное прослушивание

		руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			
	Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.				
	Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	3	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 5. Работа над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (27 часов) Самостоятельная работа № 5. Особенности работы над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта (9 часов) Контрольное прослушивание
		Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;			
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			
	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности				

	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 7. Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара (27 часов) Самостоятельная работа № 7. Стилистические особенности произведений композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века (9 часов) Контрольное прослушивание
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 8. Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления (13,5 часов) Самостоятельная работа № 8.

		- основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			Особенности подбора концертной программы (4,5 часа) Контрольное прослушивание Практическая работа №1: Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 9. Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий (13,5 часов) Самостоятельная работа № 9. Изучение основных информационных образовательных технологий (4,5 часа) Практическая работа №2: Создание переложения (аранжировки, клавира)

		Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;			произведения композиторов XVIII-начала XX веков
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности:	4	Лабораторные (индивидуальные) Самостоятельная работа	Индивидуальное занятие № 10. Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (13,5 часов) Самостоятельная работа № 10. Освоение и изучение методов организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств (4,5 часа)

		- владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива.			
--	--	--	--	--	--

1.2. Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Оценочные средства сформированности компетенции
1.	2.	3.	4.
ОК-3. Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности		
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов
		Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
		Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной	

		деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 3 Индивидуальное консультирование студентов
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: – технологии создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Умения: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть средствами мультимедиа для переложений, аранжировки, создания клавира;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 4 Консультации перед экзаменом
ОК-5. Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, осуществляющих образовательную деятельность	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности		
		Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности:	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов

		- навыки организационной и управленческой деятельности;	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 3 Индивидуальное консультирование студентов
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основных видов планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Умения: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Навыки и (или) опыт деятельности: - навыки организационной и управленческой деятельности;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 4 Консультации перед экзаменом
ОПК-4. Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности		
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов

		Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - методов художественного руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 3 Индивидуальное консультирование студентов
	Тема 4. Изучение методов	Знания: - методов художественного	Вопросы к экзамену: № практических

	организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств	руководства в образовательных организациях; Умения: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Навыки и (или) опыт деятельности: - основные навыки организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях;	заданий: 4 Консультации перед экзаменом
ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.		
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств произведения русских и зарубежных композиторов	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4

		и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	
	Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.		
	Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
	Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.		

	Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности			
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим	

		и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 3 Индивидуальное консультирование студентов
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в	Знания: - основных методов, приемов и средств проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 4 Консультации перед

	организациях культуры искусств и	Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром);	экзаменом
ПК-2. Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.		
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4

	произведениях русских и зарубежных композиторов	Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	
	Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.		
	Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2

		сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
	Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.		
	Тема 1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов,	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2

		экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
	Раздел 4. Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности		
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов

		числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
	Тема 3. Освоение ресурсно-	Знания: - основных композиторских стилей классического и	Вопросы к экзамену: № практических заданий:

	информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	3 Индивидуальное консультирование студентов
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основных композиторских стилей классического и современного периода; - базового классического и современного репертуара; Умения: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть спецификой организации исполнительской деятельности для расширения	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 4 Консультации перед экзаменом

		классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	
ПК-13. Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.		
	Тема 1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
		Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств произведения русских и зарубежных композиторов	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;			
Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;			
Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра			

оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.		
Тема 1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2
	Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	
	Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
	Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	
	Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы.		
Тема 1. Изучение произведений крупной формы -	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей,	Вопросы к зачету: № практических заданий: 1,2

	сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
	Тема 2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	Вопросы к зачету: № практических заданий: 3,4
	Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности		
	Тема 1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств,	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 1 Индивидуальное консультирование студентов

		репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	
		Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
	Тема 2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей; Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	Вопросы к экзамену: № практических заданий: 2 Консультации перед экзаменом
	Тема 3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Умения: - составлять текущие и перспективные планы по	

		репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива;	
	Тема 4. Изучение методов организационно-управленческую работы в организациях культуры и искусств	Знания: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов;	
		Умения: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	
		Навыки и (или) опыт деятельности: - владеть приёмами руководства, способствующие плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива.	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 3

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций					
	Пороговый уровень		Продвинутый уровень		Повышенный уровень	
	Текущий этап	Промежуточный этап	Текущий этап	Промежуточный этап	Текущий этап	Промежуточный этап
ОК-3. Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности						

Знать: – технологию создания переложений для практической деятельности с помощью информационных технологий; Уметь: – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности и не связанных со сферой профессиональной деятельности; Владеть: - средствами мульти-медиа для переложений, аранжировки, создания клавира.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный. Выполнение практической работы №1: подбор концертной программы базового уровня. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения - выбор регистра, тембра, артикуляции, базовый уровень выполнения.	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор концертной программы повышенной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с исполнительским подходом - выбор средств художественной выразительности, решение технических трудностей, высокий уровень выполнения .	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы .	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор тематической концертной программы разноразностной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с интерпретационным решением, повышенный уровень выполнения .	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.
--	---	---	--	--	---	---

ОК-5. Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать: - основные виды планирования в организациях культуры, в образовательной сфере; Уметь: - осуществлять планирование деятельности организации культуры и искусства; Владеть: - организационной и управленческой деятельностью.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный. Выполнение практической работы №1: подбор концертной программы базового уровня. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения - выбор регистра, тембра, артикуляции, базовый уровень выполнения.	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор концертной программы повышенной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с исполнительским подходом - выбор средств художественной выразительности, решение технических трудностей, высокий уровень	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор тематической концертной программы разноразностной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с интерпретационным решением, повышенный уровень выполнения.	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.
--	---	---	---	---	--	---

			выполнения			
ОПК-4. Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности						
Знать: - методы художественного руководства в образовательных организациях; Уметь: - планировать актуальные задачи художественного руководства различных групп населения, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; Владеть: - основными навыками организационной и управленческой деятельности для обеспечения эффективного управления в организациях сферы культуры и искусства, в образовательных учреждениях.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный. Выполнение практической работы №1: подбор концертной программы базового уровня. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения - выбор регистра, тембра, артикуляции, базовый уровень выполнения.	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор концертной программы повышенной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с исполнительским подходом - выбор средств художественной выразительности, решение технически	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор тематической концертной программы разноразностной сложности. Выполнение заданий практической работы №2: самостоятельное выполнение переложения произведения с интерпретационным решением, повышенный уровень выполнения.	Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.

			х трудностей, высокий уровень выполнения .			
ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности						
Знать: - основные методы, приемы и средства проведения репетиционной (соло, с оркестром) и концертной работы; Уметь: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; Владеть: - обширным классическим и современным репертуаром, включающим сочинения различных стилей и эпох; - владеть на высоком уровне техническими и художественными средствами для музыкально-исполнительской деятельности (соло, с оркестром).	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.
ПК-2. Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара,						

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду						
Знать: - основные композиторские стили классического и современного периода; - базовый классический и современный репертуар; Уметь: - на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров: в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифоническое произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Владеть:	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.

- спецификой организации исполнительской деятельности для расширения классического и современного сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.						
ПК-13. Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами						
Знать: - основные принципы организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основные формы планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; Уметь: - составлять текущие и перспективные планы по репертуару, программам конкурсов, фестивалей;	Уровень исполнения контрольного прослушивания: базовый, стабильный. Выполнение практической работы №1: подбор концертной программы базового уровня.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация понимания материала, базовый уровень исполнения.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: самостоятельный, грамотное исполнение стилей. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор концертной программы повышенной сложности.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация уверенного знания материала, высокий уровень исполнения программы.	Уровень исполнения контрольного прослушивания: интерпретационный. Выполнение практической работы №1: самостоятельный подбор тематической концертной программы разноразностной сложности.	Уровень выполнения практических заданий зачета: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы. Уровень выполнения практических заданий экзамена: демонстрация высокого уровня знания материала, наличие самостоятельной интерпретации исполняемой программы.

Владеть: - приёмами руководства, способствующ ие плодотворном у развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива.						
---	--	--	--	--	--	--

2.2. Описание шкал оценивания

2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене / зачете (пятибалльная система)

Таблица 4

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворитель но (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворител ьно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

2.2.2. Описание шкалы оценивания контрольного прослушивания

(пятибалльная система)

Таблица 5

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

2.2.3. Описание шкалы оценивания практических заданий

**2.2.3.1. Практическая работа
(пятибалльная система)**

Таблица 6

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно обосновал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно обосновал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

3.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

3.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема занятия: Работа над художественно-выразительными средствами в пьесах педагогического репертуара малой формы русского и зарубежного композитора

Цель занятия: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Формирование художественных, музыкально-выразительных компонентов исполнительского мастерства. Применение в игре артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа, образно-эмоционального содержания исполняемых сочинений.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.
- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Литература

1. Барашкова Е. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по спец-ти «Народное художественное творчество» 071301 /Перм. гос. ин-т искусства и культуры.– Пермь, 2007.– 154 с.

2. Концертные пьесы для 3-х струнной домры /Сост. А. В. Макаров, Ю. Л. Ногарева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2012. – 52 с.

Индивидуальное занятие № 2

Тема занятия: Работа над техническими средствами в пьесах концертного репертуара малой формы русского и зарубежного композитора

Цель занятия: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Формирование метода читать с листа партии любой сложности сочинений классических композиторов; способов решения технических трудностей

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступают в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.

- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Литература

1. Барашкова, Е. В. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : в переложении для домры : учебное пособие / Перм. гос. акад. искусства и культуры ; Е. В. Барашкова, И. Р. Черешнюк ; [рец.: В. П. Круглов, Е. В. Баталина-Корнева]. - (1 файл : 19,2 Мб). - Пермь : [б. и.], 2015. - Библиогр.: с. 98-102. - Б. ц.

2. Барашкова Е. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по спец-ти «Народное художественное творчество» 071301 /Перм. гос. ин-т искусства и культуры.– Пермь, 2007.– 154 с.

3. Концертные пьесы для 3-х струнной домры /Сост. А. В. Макаров, Ю. Л. Ногарева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2012. – 52 с.

Индивидуальное занятие № 3

Тема занятия: Работа над художественно-выразительными средствами в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара

Цель занятия: Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением концертного репертуара. Применение в игре артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа, образно-эмоционального содержания исполняемых сочинений.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.
- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Литература

1. Барашкова Е. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по спец-ти «Народное художественное творчество» 071301 /Перм. гос. ин-т искусства и культуры.– Пермь, 2007.– 154 с.
2. Макаренко, Р. И. Избранные произведения для домры и балалайки [Ноты] / Р. И. Макаренко. - Пермь : ОТ и ДО, 2008 - Вып. 1 / рец.: А. Муравлев, Ш. С. Амиров. - 88 с.
3. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2011.- 44 с.

Индивидуальное занятие № 4

Тема занятия: Освоение технических средств в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев концертного репертуара

Цель занятия: Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением концертного репертуара. Применение в игре артикуляции,

штрихов, динамики в целях создания художественного образа, образно-эмоционального содержания исполняемых сочинений.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.

- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Литература

1. Барашкова Е. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по спец-ти «Народное художественное творчество» 071301 /Перм. гос. ин-т искусства и культуры.– Пермь, 2007.– 154 с.

2. Макаренко, Р. И. Избранные произведения для домры и балалайки [Ноты] / Р. И. Макаренко. - Пермь : ОТ и ДО, 2008 - Вып. 1 / рец.: А. Муравлев, Ш. С. Амиров. - 88 с.

3. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2011.- 44 с.

Индивидуальное занятие № 5

Тема занятия: Работа над художественно-выразительными средствами в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта

Цель занятия: Изучение произведений крупной формы концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением концертного репертуара. Применение в игре артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа, образно-эмоционального содержания исполняемых сочинений.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном

обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.
- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведениями разными исполнителями.

Литература

1. Акколаи, Ж. Концерт № 1. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. - 131 с. - Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/67083> - Загл. с экрана.

2. Глиэр, Р.М. Концерт для голоса колоратурного сопрано с оркестром. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1944. - 30 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67378> - Загл. с экрана.

3. Ненашева, Т. А. Основные черты концертных форм XVII-XVIII веков и принципы переложения концертов Антонио Вивальди для домры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / рец. Л. Д. Кокшарова, Т. И. Чебыкина ; Пермский гос. ин-т искусства и культуры. - (1 файл : 2,39 Мб). - Пермь : ПГИИК, 2009. - Б. ц.

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> - Загл. с экрана.

Индивидуальное занятие № 6

Тема занятия: Освоение технических средств в произведениях крупной формы - сюиты, сонаты, концерта

Цель занятия: Изучение произведений крупной формы концертного репертуара

Содержание и методика выполнения работы

Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением концертного репертуара. Применение в игре артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа, образно-эмоционального содержания исполняемых сочинений.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет и экзамен. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных

точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.
- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Литература

1. Акколай, Ж. Концерт № 1. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. - 131 с. - Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/67083> - Загл. с экрана.

2. Глиэр, Р.М. Концерт для голоса колоратурного сопрано с оркестром. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1944. - 30 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67378> - Загл. с экрана.

3. Ненашева, Т. А. Основные черты концертных форм XVII-XVIII веков и принципы переложения концертов Антонио Вивальди для домры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / рец. Л. Д. Кокшарова, Т. И. Чебыкина ; Пермский гос. ин-т искусства и культуры. - (1 файл : 2,39 Мб). - Пермь : ПГИИК, 2009. - Б. ц.

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> - Загл. с экрана.

Индивидуальное занятие № 7

Тема занятия: Работа над комплексностью художественно-выразительных и технических средств в произведениях концертного репертуара

Цель занятия: Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века для концертного выступления

Содержание и методика выполнения работы

Освоение методики ведения репетиционной работы. Изучение произведений инструментального жанра во время репетиционного процесса.

Моделирование (урока). Создание ситуации, в которой студенты выступает в качестве педагога: подбирает концертный репертуар для различного уровня учащихся, выбирает средства художественной выразительности, решает вопросы технических трудностей; предлагает оптимальные решения интерпретации.

Литература

1. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093)

2. Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика-XXI, 2012. – 172 с.

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> - Загл. с экрана.

Индивидуальное занятие № 8

Тема занятия: Изучение методов подбора музыкальных произведений для концертного выступления

Цель занятия: Изучение методов комплексного подхода в работе над музыкальным произведением классического и современного репертуара для концертного выступления.

Содержание и методика выполнения работы

Работа над художественно-выразительными и техническими средствами в произведениях композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов XX века для концертного выступления. Освоение основных методик подготовки к публичным выступлениям. Методы подготовки к публичным выступлениям.

Творческие задания по предконцертной подготовки исполнителей.

Учебные дискуссии по интерпретации произведений, вынесенных на зачет. Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей в исполнении различных музыкантов.

- Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Сравнительный анализ концертного репертуара современных исполнителей на народных инструментах: классический и оригинальный репертуар.

Литература

1. Барашкова Е. Специальный инструмент (домра): учеб. пособие для самостоят. работы студентов вузов искусства и культуры по специальности «Народное художественное творчество» / Е.В. Барашкова, Т.И. Чебыкина; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2005.–153 с.

2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2013. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>. - Загл. с экрана.

3. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>

4. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746>

Индивидуальное занятие № 9

Тема занятия: Анализ ресурсно-информационной базы и информационных технологий

Цель занятия: Изучить основные информационные образовательные технологии.

Содержание и методика выполнения работы

Использование в музыкальном образовании технологий: мультимедийные, технологии модульного обучения, этнопедагогические технологии. Роль мультимедиа-технологий в образовательном процессе (интерактивность, интенсификация учебного процесса, обогащение информационной среды, аудио- и видео-учебные материалы). Освоение компьютерных коммуникаций: сеть Интернет (реклама пособий, передача информации, электронные газеты и журналы, интерактивное общение, обучающие компьютерные программы, библиотека, базы данных, информационные системы, словари, справочники, книги); электронную почту (письма, реклама, информация); каталоги; поисковые системы; метапоиск; графику и звук; телекоммуникационные проекты, использование программ Finale и Sibelius, информационных технологий мультимедиа, MIDI-файлов для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы).

Учебные дискуссии как метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

Литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091> - Загл. с экрана.

3. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257>

3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика. [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847> - Загл. с экрана.

4. Гафурова, Н.В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-7638-3281-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>

Индивидуальное занятие № 10

Тема занятия: Основные методы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств

Цель занятия: Изучить методы организации исполнительской и организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Содержание и методика выполнения работы

Изучение основных принципов организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); основных форм планирования и разработки различных программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, смотров, конкурсов; приёмов руководства, способствующих плодотворному развитию организации культуры и искусств, творческого коллектива. Изучение форм и методов проведения научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов по вопросам музыкального искусства. Приобрести навык разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Учебные дискуссии как метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

Литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091> - Загл. с экрана.

2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>. - Загл. с экрана.

3. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257>

4. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс).

3.4. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) по дисциплине учебным планом не предусмотрено.

3.5. Темы и методические указания по подготовке практической работы по дисциплине

Дисциплина «Специальный инструмент» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, афишные концерты класса, сольные концерты студентов, монографические концерты, конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Практическая работа – оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. Текущий вид контроля, в рамках самостоятельной работы в 4-м семестре.

Основной целью практической работы является приобретение и закрепление навыков практической деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия студента на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и

средствами музыкальной выразительности, а также с проявлением психических мотиваций и физических нагрузок.

Семестр 4

Практическая работа №1

Раздел 4: Организация и планирование концертной деятельности

Тема:

«Рациональный подбор концертного репертуара для концертного выступления и психологическая подготовка к публичному выступлению»

Задания:

Изучить вопрос об особенностях психологической подготовки к сценическому выступлению, аспекты предконцертного состояния, знать пути преодоления эстрадного волнения, достижения оптимального концертного состояния, как важных составляющих для формирования грамотных установок на спокойствие и уверенность в предконцертный период.

Методические указания:

Преподаватель по дисциплине «Специальный инструмент» должен рассматривать вопросы о роли характерологических особенностей личности и типологических особенностей нервной системы исполнителей-музыкантов в условиях публичных выступлений; воспитывать у студентов исполнительскую волю, способность к регуляции психических состояний, развитию эмоциативно-коммуникативных способностей, на основе которых в итоге формируется потребность в выступлении, в общении с публикой.

Критерии оценивания практической работы:

Выполнение *практической работы*: подбор концертной программы базового уровня.

Выполнение *практической работы*: самостоятельный подбор концертной программы повышенной сложности.

Выполнение *практической работы*: самостоятельный подбор тематической концертной программы разноуровневой сложности.

Практическая работа №2

Раздел 4: Организация и планирование концертной деятельности

Тема:

«Создание переложения (аранжировки, клавира) произведения композиторов XVIII-начала XX веков»

Задания:

1. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы работы, их особенности.

2. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.

3. Выполнение самостоятельной транскрипции, переложения произведения – выбор регистра, тембра, артикуляции, выбор средств художественной выразительности, решение технических трудностей, интерпретационный подход.

Методические указания:

Методика переложения (аранжировки, клавира) классического произведения включает в себя: музыкально-историческое, стилистическое направление произведения, принадлежность к национальной школе, характерные черты творчества композитора, стиль произведения, авторские ремарки, форма произведения, работа над средствами выразительности: аппликатурой, динамикой, агогикой, характером звука и др., реализация исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения.

Критерии оценивания практической работы:

Выполнение заданий *практической работы*: самостоятельное выполнение переложения произведения – выбор регистра, тембра, артикуляции, базовый уровень выполнения.

Выполнение заданий *практической работы*: самостоятельное выполнение переложения произведения с исполнительским подходом – выбор средств художественной выразительности, решение технических трудностей, высокий уровень выполнения.

Выполнение заданий *практической работы*: самостоятельное выполнение переложения произведения с интерпретационным решением, повышенный уровень выполнения.

3.6. Темы и задания контрольных работ (контрольных уроков)

Контрольные работы (контрольные уроки) по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

3.7. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

3.8. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

3.9. Курсовая работа

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

3.10. Темы для подготовки к аттестации (контрольное прослушивание)

В целях текущей аттестации дисциплины «Специальный инструмент» проводится прослушивание концертной программы в установленные кафедрой сроки. Контрольное прослушивание включает 2 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть).

Произведения крупной формы

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло под редакцией К. Г. Мостраса
Бауман Х. Соната для мандолины
Багренин К. Концертино
Броннер М. Концерт «Трансформация души»
Будашкин Н. Концерт соль минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля мажор
Вивальди А. Концерт соль мажор
Вивальди А. Концерт для мандолины До мажор
Вивальди А. Концерт «Лето» из цикла «Времена года»
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Вьетан А. Рондино
Ивко В. Вариации на лемковскую тему
Кончаков В. Соната
Накадзава М. Сюита для домры и фортепиано «Лики природы» в 4-х частях:
Цветы, Птицы, Ветерок, Луна
Паганини Н. Вариации
Паганини «Кампанелла» Рондо из Концерта №2
Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про шута»
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано
Тартини Д. Соната «Трель дьявола» для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шостакович Д. Концерт Соч. 99

Пьесы русских композиторов

Аренский А. Экспромт. Соч. 25, №1
Аренский А. Романс
Балакирев М. Экспромт
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Глазунов А. Адажио из балеты «Раймонда»
Давыдов А. У фонтана Соч. 20 №2
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
Лядов А. Музыкальная табакерка Вальс-шутка
Рахманинов С. Вокализ. Соч. 34, №14
Рахманинов С. Здесь хорошо
Рахманинов С. Элегия
Римский-Корсаков Н. Ария шемаханской царицы; Восточный танец; Арабская песня
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Мелодия
Рубинштейн А. Романс (Ночь)
Чайковский П. Размышление
Чайковский П. Скерцо Op. 42 №2
Чайковский П. Мелодия
Чайковский П. Песня без слов Соч.2, №3
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов

Абреу З. Tico-tico no fuba
Альмейда Х.-Фролов И. Мелодия
Альмейда Х.-Фролов И. Песнь любви
Барбер С. Ноктюрн (памяти Дж. Фильда)
Барон Б.-Шалов А. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло под ред. К. Г. Мостраса
Брамс И. Вальс, соч. 39 №15
Брамс И. Венгерский танец №4
Брамс И. Венгерский танец №2
Венявский Г. Мазурка «Идиллия»
Верачини Фр. Ларго
Вивальди А. Адажио
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года» f-moll
Витали Дж. Б. Чакона
Вьетан А. Рондино
Глюк Х. Мелодия
Григ Э. Кобольд
Данкла Ш. Концертное соло №1
Дебюсси «Лунный свет» из Бергамской сюиты
Динику Г. Хора стаккато
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Н. Порпоры; Охота в стиле Ж. Картье
Крейслер Ф. Концерт в стиле А. Вивальди
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Массне Размышление из оперы «Таис»

Нардини П. Адажио кантабиле
Паганини Н. Вечное движение
Паганини Кампанелла, Рондо из Концерта №2
Паганини Н. Вариации
Равель М. Павана на смерть инфанты
Сарасате П. Малагенья
Сарасате П. Цыганские напевы
Сарасате П. Испанский танец (Сортсико)
Сен-Санс К. Прелюдия, Ор.45
Скрябин А. Листок из альбома, Соч. 45, №1
Тартини Д. Соната «Трель дьявола» для скрипки и фортепиано
Фрескобальди Дж. Токката
Шуберт Ф.-Эльман М. Серенада
Шостакович Д. Бурлеска

Обработки народных песен и танцев

Беляев В. Вариации на тему русской народной песни «Грянул гром над Москвою»
Бызов А. Обработка еврейской мелодии «Ша, штил»
Гаврилов А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Городовская В. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните»; Парафраз на темы старинных романсов «Очи черные» и «Отцвели уж давно хризантемы в саду»; Концертные вариации на тему русской народной песни
«Чернобровый, черноокий»
Городовская В. Обработка городской песни «Шарф»
Ивко В. Вариации на лемковскую тему
Круглов В. Обработка русской народной мелодии «Зачем тебя я, милый мой, узнала», Обработка русской народной мелодии «Соловьем залетным»
Михеев Б. Две концертные пьесы для домры и фортепиано «Протяжная и Веселая»
Мордухович А. Фантазия на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу», Обработка белорусского народного танца «Янка»
Поплянова Е. Танго и румба
Рябов В. Рапсодия на русские темы
Стразов С. Элегия
Тихомиров Г.-Макаров А. Вариации на карельскую тему для домры соло
Трофимов А. Обработка цыганской мелодии «Очи черные»; Теркские частушки; обработка русского романса «Отрада»
Цыганков А. Вариации на тему народной песни «Белолица-круглолица»; Концертные вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», Вариации на тему цыганской песни «Мар, Дяндя»

Цыганков А.-Хегг Обработка шведской народной песни «Ах, Вермланд, ты прекрасен»

3.11. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

По итогам освоения разделов дисциплины «Специальный инструмент» в конце каждого учебного семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена.

Концертное выступление на зачете включает 2 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть) – на выбор: произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия); произведение малой формы русского или зарубежного композитора; оригинальное произведение или обработку народной песни, танца.

Концертное выступление на экзамене в 4-м семестре включает 3 разнохарактерных произведения (проигрывание наизусть) – произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия и др.); произведение малой формы русского или зарубежного композитора; оригинальное произведение или обработку народной песни, танца. В экзамен входит создание и демонстрация переложения (аранжировки, клавира) для практической деятельности с помощью информационных технологий.

3.11.1. Примерные практико-ориентированные задания к зачету 1 семестр

Таблица 8

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ДОМРА	Код компетенций
1.	1. Чайковский П. И. Русский танец из балета «Лебединое озеро» 2. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Белолица-круглолица»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар, Дядя» 2. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» 2. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Тартини Д. Соната «Трель дьявола» для скрипки и фортепиано 2. Трофимов А. Обработка цыганской мелодии «Очи черные»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ГИТАРА	Код компетенций
1.	1. Вейс Л.С. Фантазия ми минор	ПК-1 ПК-2 ПК-13

	2. Иванов- Крамской А. Вариации на тему «Как у месяца»	
2.	1. Морено-Торроба Ф. Сонатина ля мажор в 3-х частях 2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему песни «Тонкая рябина»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Р.Де-Визе. Сюита для лютни 2. Руднев С. «По Муромской дорожке»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Диабелли А. Соната до мажор. 2. Орехов С. Вариации на тему романса «Дремлют плакучие ивы»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий БАЛАЛАЙКА	Код компетенций
1.	1. Сен-Санс К. Пляска смерти 2. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Гендель Г. Пассакалия 2. Андреев В. Вальс «Фавн»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Гайдн И. Венгерское рондо 2. Трояновский Б. Протяжная и плясовая	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Фельдман А. Концерт 2. Рубинштейн А. Романс «Ночь»	ПК-1 ПК-2 ПК-13

**Примерные практико-ориентированные задания к зачету
2 семестр**

Таблица 9

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ДОМРА	Код компетенций
1.	1. Накадзава М. Сюита для домры и фортепиано «Лики природы» в 4-х частях: Цветы, Птицы, Ветерок, Луна 2. Рябов В. Рапсодия на русские темы	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла "Времена года" f-moll (2,3 части) 2. Михеев Б. Семь характерных пьес для домры соло – Экспромт, Танец	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Вьетан А. Рондино 2. Михеев Б. Семь характерных пьес для домры соло – Импровизация	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Витали Дж. Б. Чакона 2. Михеев Б. «Лирическая тетрадь» для 4-х струнной домры соло: Шуточная серенада, Легенда	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ГИТАРА	Код компетенций
1.	1. Паганини Н. Соната №6, ми минор. 2. Руднев С. Фантазия на тему народной песни «Липа вековая»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Кошкин Н. Прелюдия и вальс 2. Ф.Сор Вариации на тему В. Моцарта из оперы «Волшебная	ПК-1 ПК-2 ПК-13

	флейта» ор. 9.	
3.	1. Ронкалли Л. Сюита до мажор 2. Сор Ф. Вариации на тему «Мальбрук в поход собрался»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Сор Ф. Большое соло. 2. Иванов-Крамской А. Тарантелла	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий БАЛАЛАЙКА	Код компетенций
1.	1. Соколов-Камин А. Концерт, 2-3 части 2. Шульман Н. Серенада	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Дюран А. Вальс № 1 2. Быков Е. Вариации на две кубанские темы	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Паганини Н. Соната ля минор 2. Сибелиус Я. Грустный вальс	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Шишаков Ю. Концерт 2. Шалов А. Красный сарафан	ПК-1 ПК-2 ПК-13

**Примерные практико-ориентированные задания к зачету
3 семестр**

Таблица 10

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ДОМРА	Код компетенций
1.	1. Шостакович Д. Бурлеска из Концерта Соч. 99 2. Чайковский П. И. Размышление	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Бауман Х. Соната для мандолины 2. Михеев Б. Семь характерных пьес для домры соло – Элегия, Озорной наигрыш	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти» 2. Михеев Б. «Лирическая тетрадь» для 4-х струнной домры соло: Порыв, Эскиз	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Паганини «Кампанелла» Рондо из Концерта №2 2. Михеев Б. «Лирическая тетрадь» для 4-х струнной домры соло: Поэма, Колыбельная	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ГИТАРА	Код компетенций
1.	1. Бах И.С. Гавот ми мажор. 2. Чайковский П. Осенняя песня	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Санз Г. Сюита ля мажор. 2. Альбенис И. Астурия из цикла «Испанские напевы»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Леньяни Л. Скерцо с вариациями. 2. Таррега Ф. Вариации на тему «Хоты»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Форе Г. Фуга ре минор. 2. Гранадоэ Э. Тонадилля «Маха Гойя»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций

	БАЛАЛАЙКА	
1.	1. Куликов П. Концертные вариации 2. Андреев В. Вальс «Каприс»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Паганини Н.-Воинов А. Каприс № 24 2. Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар, Дядня»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Гайдн И. Соната до мажор 2. Мясков К. Ноктюрн	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Веккер В. Концерт 2. Альбенис И. Кордова	ПК-1 ПК-2 ПК-13

***Примерные практико-ориентированные задания к экзамену
4 семестр***

Таблица 12

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ДОМРА	Код компетенций
1.	1. Чайковский П. Скерцо Op. 42 №2 2. Белошицкий А. «В испанском стиле» Концертный триптих для домры Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Вивальди А. Концерт «Лето» из цикла «Времена года»	ОК-3 ОК-5 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Будашкин Н. Концерт для 3-струнной домры (2, 3 части) 2. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Глазунов А. Адажио из балеты «Раймонда»	ОК-3 ОК-5 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Тамарин М. Концерт для 3-струнной домры (1 часть) 2. Ивко В. Вариации на лемковскую тему Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Сарасате П. Цыганские напевы	ОК-3 ОК-5 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Тамарин М. Концерт для 3-струнной домры (2, 3 части) 2. Цыганков А. Плясовые наигрыши Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Рахманинов С. Элегия	ОК-3 ОК-5 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий ГИТАРА	Код компетенций
1.	1. Понсе М. Классическая соната в 4-х частях 2. Ф.Карулли Большая увертюра Ля мажор, op.72. Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Бах И.С. Аллеманда и куранта из сюиты №3 для виолончели.	ПК-1 ПК-2 ПК-13
д2.	1. Брауэр Л. Фуга ми минор. 2. Альбенис И. Севилья из цикла «Испанские напевы» Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Морель Х. Романс.	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Мусоргский М. Старый замок. 2. Паганини Н. Большая соната	ПК-1 ПК-2 ПК-13

	Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Бах И.С. Сарабанта ля минор.	
4.	1. Морель Х. Романс. 2. Родриго Х. Соната «Giacoso» в 3-х частях. Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Бах И.С. Сюита для лютни №1	ПК-1 ПК-2 ПК-13
№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий БАЛАЛАЙКА	Код компетенций
1.	1. Глинка М. Вариации на тему Моцарта 2. Шуман Н. Болеро Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Вивальди А. Концерт «Лето» из цикла «Времена года»	ПК-1 ПК-2 ПК-13
2.	1. Гречанинов А. Соната 2. Дакен К. Кукушка Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Дунаевский И. Галоп	ПК-1 ПК-2 ПК-13
3.	1. Власов Ю. Мистерио 2. Шалов А. Белой акации гроздь душистые Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Сарасате П. Цыганские напевы	ПК-1 ПК-2 ПК-13
4.	1. Куликов П. Концертные вариации 2. Рамо Ф. Курица Демонстрация переложения (аранжировки, клавира) 3. Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»	ПК-1 ПК-2 ПК-13

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 № 301, а также локальными нормативно-правовыми документами ПГИК по вопросам образовательной деятельности.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в разделе 4 Рабочей программы дисциплины – «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Оценочные материалы содержат вопросы по материалам части дисциплины (текущий контроль успеваемости) и всего курса (промежуточная

аттестация) и имеют компетентностно-ориентированный характер.

2. В рамках текущего контроля успеваемости и подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться **фондом оценочных средств**:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (раздел 1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (раздел 2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (раздел 3).

3. Для подготовки к прохождению **промежуточной аттестации** обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. В ходе **промежуточной аттестации** используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в Рабочей программе дисциплины.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.