

Хоровая афантировка. Это заготовка всего
что передается руководителем хора.

При выборе хоровых произведений, передается
частично сталкивавшееся с тем, что партия

дура (хоровое сочинение), не совсем удобно, а порой
и затруднительно для данного состава хора.
Именно тогда, передается "вместо" свои творчес-
кие способности, знания, умения, навыки.

Важно запомнить афантировку так, чтобы
она была удобна, многогранна, вариативна.

Афантировка очень многогранна передается
характер произведения. Звучание песни долж-

но быть именно широким кругом слушателей.

В ^{данной} ~~произв-ии~~ ^{сборник воцм произведений, в которых} ~~Московские окна~~, отсутствует

аккомпанемент, так как песни звучат
под "шину". Исходя из певческих возможностей

исполнителей, они ~~исполняют~~ ^{исполняют} различные
приемы афантировки, а именно, нахождение

каждого варианта, соответствующего хоровому
векно-образной задаче, попу индивидуального

стиля, а также творчество и изобретательность

Данная афантировка способствует развитию и

росту творчества, повышению его профессиональ-

ных качеств, вызывает интерес у слушателей.