

Проект

Использование информационных технологий в системе дополнительного образования детей (на примере ДШИ)



Синицин Александр Николаевич
МБУ ДО «Уренгойская
школа искусств»

ОГЛАВЛЕНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА	3
СУЩНОСТЬ ПРОЕКТА.....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.....	4
ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	5
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ	6
СУЩНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ	10
СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДШИ	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
ЛИТЕРАТУРА	21

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Актуальность. Модернизация системы дополнительного образования с введением в действие Концепции дополнительного образования РФ и обновлением его содержания предъявляют новые требования к оснащенности образовательных организаций интерактивным оборудованием, информационно-компьютерными средствами, которые способствуют повышению качества преподавания учебных предметов в детских музыкальных школах и школах искусств.

В настоящее время информационные образовательные технологии создают принципиально новые возможности для организации учебного процесса. Преимуществами использования информационных технологий при организации образовательного процесса в ДШИ выступают: расширение возможностей электронных образовательных ресурсов, обеспечивающих наглядность, визуализацию, интерактивность обучения, интенсификацию учебного процесса, реализация принципа дифференциации и индивидуализации обучения; формирование и укрепление мотивационной сферы обучающихся.

Опыт последних лет достаточно убедительно свидетельствует о динамичном развитии информационных образовательных технологий в сфере дополнительного образования и их влиянии, как на развитие творческого потенциала обучающихся, так и на формирование профессиональных качеств педагогов дополнительного образования за счет приобретения навыков конструирования и использования в образовательном процессе электронных образовательных ресурсов.

Однако, следует отметить, что использование потенциала информационных образовательных технологий в ДШИ остается недостаточно исследованной проблемой и не нашла широкого применения в образовательном пространстве детской школы искусств.

Сущность проекта. Практико-ориентированный проект «Использование информационных образовательных технологий в системе дополнитель-

ного образования детей» направлен на развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству, обеспечение вариативности содержания и форм организации образовательного процесса в ДШИ, повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: анализ особенностей применения информационных технологий в системе дополнительного образования на примере их использования в классе духовых инструментов.

Задачи проекта:

1. Охарактеризовать состояние проблемы исторического развития методики обучения на духовых инструментах.
2. Выявить сущность информационных образовательных технологий и определить их классификацию.
3. Представить особенности создания современной образовательной среды посредством внедрения информационных образовательных технологий в образовательном процессе ДШИ (в классе духовых инструментов).
4. Создать условия для подготовки обучающихся к выступлениям на конкурсах и повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования.
5. Обобщить результаты работы в данном направлении и обновить программу обучения детей игре на духовых инструментах в ДШИ.

Участники практико-ориентированного проекта: педагоги школы искусств, дети младшего школьного возраста, родители.

Научная основа практико-ориентированного проекта базируется на идеях вариативного образования (А.Г.Асмолов, Г.А.Бордовский, И.В.Дубровина, Н.Н.Малофеев, В.А.Сластенин и др.), а также теоретических аспектах использования информационных образовательных технологий в дополнительном образовании (В.П. Беспалько и др.). Особое значение при реализации проекта имели положения, изложенные в трудах педагогов-духовиков (В.М.

Блажевич, Б.А. Диков, Г.А. Орвид, Н.И. Платонов, А.И. Усов, А.А. Федотов, В.Н. Цыбин и др.), принципы обучения детей игре на духовых инструментах (С.В. Розанов).

Таблица 1

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы, сроки	Цель	Форма работы	Содержание
Организационный этап сентябрь-октябрь	Изучение научной литературы по данной проблеме. Систематизация методического материала и обобщение собственного педагогического опыта. Определение задач реализации проекта на учебный год.	Самообразование. Изучение информационных образовательных технологий, оценка возможностей их применения в образовательном процессе при обучении детей игре на духовых инструментах.	Определение основных источников информации и необходимых ресурсов (информационных, организационных, диагностических) для работы, использование средств и методов информационных образовательных технологий.
Диагностический этап в течение года	Выявление интересов, образовательных потребностей обучающихся, анализ творческого потенциала обучающихся.	Сбор и анализ информации о результатах использования информационных образовательных технологий	Наблюдение Беседа Выявление изменений характеристик личности обучающегося (повышение интереса к занятиям и др.).
Практический этап в течение года	Разработка плана работы, подбор репертуара, программы обучения, внедрение информационных образовательных технологий	Использование ИОТ в образовательном процессе детской школы искусств	Консультации с родителями, участие в концертах, анализ успеваемости детей, обмен опытом.
Аналитический этап апрель-май	Аналитическая работа и разработка методических рекомендаций для педагогов по использованию информационных образовательных технологий	Уточнение намеченной цели и задач, обмен информацией с родителями, педагогами, систематизация полученных данных, их обсужде-	Анализ и обобщение результатов обучения с помощью информационных образовательных технологий, предварительное подведение

	в ДШИ.	ние и организация выступления детей на академическом, итоговом концерте.	итогов, коррекция педагогической деятельности.
--	--------	--	--

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Духовые инструменты зародились еще в эпоху пещерной живописи одновременно с первыми наскальными изображениями. Первыми «музыкальными инструментами» были случайно подобранные раковины, палки и другие атрибуты природной реальности. О том, как велось обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе исследователям почти ничего неизвестно. Можно допустить, что приёмы обучения стали фиксироваться в сознании первобытного «учителя» в тот момент, когда он принялся обучать игре на примитивной свирели другого человека. С течением времени накапливался опыт, расширялся набор «педагогических» приемов, совершенствовался «метод», без которого невозможно никакое целенаправленное обучение.

В античные времена приёмы обучения игре на духовых инструментах, как и методы преподавания в любом ином историческом периоде, были связаны с культурным уровнем общества, с эстетическими установками времени. В Древней Греции обучение игре на духовых инструментах было увязано с канонами так называемого «мусического» искусства». Греки считали, что музыка оказывает воздействие на формирование внутреннего мира человека и выполняет воспитательные функции. Поэтому поощрялись занятия музыкой, которая входила в круг обязательных дисциплин наряду с риторикой, астрономией, гимнастикой и математикой. В первых трактатах о музыке было представлено полное описание музыкальных инструментов, аппликатура, а постоянное обновление конструкции музыкальных инструментов требовало непрерывного совершенствования способов игры на инструменте, применения всё новых исполнительских приёмов.

Только в XIV веке зародилось профессиональное преподавание игры на духовых инструментах. В городах средневековой Европы были организованы корпорации музыкантов-духовиков (*Stadtpfeiferei*), где велось обучение игре на флейтах, шалмях, трубах.

Основной принцип преподавания этого периода: «Делай как я!». Педагог демонстрировал духовой инструмент, показывал, как его надо держать, и объяснял, куда следует посылать выдыхаемую струю воздуха и какие клапаны надо нажимать. Это так называемая наглядно-ремесленная форма обучения.

Первая попытка опубликовать методические рекомендации была предпринята в начале XVI века немецким священником Себастьяном Вирдунгом. В своей работе «*Musica getutscht*» (1511), написанной в форме диалога с воображаемым собеседником, он описал все духовые инструменты своего времени, а также привёл, пусть несколько наивные, но, по сути, правильные методические рекомендации по обучению игре на духовых инструментах.

В начале XVIII века яркими исполнителями и преподавателями игры на духовых инструментах были *А. Вивальди* (ок. 1678–1741) и *Г.Ф. Телеман* (1681–1767).

В России новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе.

Наивысшего расцвета искусство игры на духовых инструментах достигло в XIX веке. Этому способствовало открытие в городах Европы консерваторий, публикация новой интересной методической литературы, творческая деятельность выдающихся европейских композиторов XIX века, создание новых симфонических коллективов, открытие фирм, усовершенствующих конструкции духовых инструментов.

В 1862 году в Петербурге по инициативе А.Г. Рубинштейна, Императорского Русского Музыкального Общества, Великого князя Константина и многих частных лиц, общественных деятелей открылась первая в России консерватория. В своей педагогической работе преподаватели Петербургской консерватории тех лет основное внимание уделяли не развитию художественной индивидуальности ученика, а обучению приёмам игры, развитию исполнительских навыков.

В 1866 году по инициативе Н.Г. Рубинштейна была открыта консерватория в Москве. В первые годы существования Московской консерватории в духовых классах поощрялся, главным образом, тренаж, а не сознательное отношение к учебному процессу. Главной задачей обучения объявлялось не воспитание грамотного музыканта, обладающего яркой артистической индивидуальностью, а узкого специалиста.

В 1931 году при Московской консерватории была организована кафедра духовых инструментов, которую возглавил замечательный исполнитель—кларнетист, талантливый педагог, выдающийся методист, видный общественный деятель С.В. Розанов (1870–1937).

С.В. Розанов выдвинул четыре основных принципа преподавания:

- принцип воспитания всесторонне грамотного музыканта, художественной личности;
- принцип опоры в учебном процессе на сознательное усвоение музыкального материала;
- принцип использования научных достижений в области физиологии, педагогики, психологии;
- принцип отбора высокохудожественного репертуара.

В нашей работе мы придерживаемся принципов преподавания, разработанных С.В. Розановым.

Русские педагоги—духовики XX века В.М. Блажевич, Б.А. Диков, Г.А. Орвид, Н.И. Платонов С.В. Розанов, А.И. Усов, А.А. Федотов, В.Н. Цыбин сформировали, первую в России, так называемую «психофизиологическую

школу игры на духовых инструментах», основным требованием которой являлось сознательное отношение к исполнительскому процессу. Игра на духовых инструментах рассматривалась ими как сложный психофизиологический акт, управляемый высшей нервной деятельностью человека. Методика обучения игры на духовых инструментах выработала особые художественные требования к исполнителям: «ясность, глубина и отчётливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность в выражении чувств». Этот период отмечен появлением новых исполнительских приемов, что значительно дополнило и обогатило методику обучения игре на духовых инструментах.

Отметим наиболее интересные из них:

- перманентное (непрерывное) исполнительское дыхание;
- игра аккордами (многозвучие);
- *frullato* на медных духовых инструментах;
- четвертьтоновая альтерация;
- губная осцилляция;
- язычковое *pizzicato* на кларнете и саксофоне (*slap-stick*);
- хлопок ладонью по мундштуку медного духового инструмента;
- стук пальцем по клапану или корпусу инструмента;
- игра с недостающей деталью инструмента и т.д.

Сегодня в методике обучения игре на духовых инструментах существует много нерешённых проблем, среди которых следующие: методика обучения игре на духовых инструментах плохо увязана с достижениями педагогической науки и музыкальной психологии; игре на духовых инструментах обучают преимущественно мальчиков, недостаточно разработана методика постановки исполнительского дыхания женщин, играющих на валторнах, трубах, тромбонах. Между тем, в США существует множество женских духовых оркестров, чьи выступления неизменно вызывают интерес у публики.

Из сказанного следует, что использование современных информационных образовательных технологий позволит изучить опыт зарубежных педа-

гогов-духовиков, решить проблему приобщения максимального количества детей к музыкальному искусству и творчеству и повышения профессиональной компетентности педагога-духовика.

СУЩНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

В современной науке существует много различных подходов к определению термина «информационные технологии» (ИТ). Данный термин связан с двумя понятиями: информация и технология. В большом энциклопедическом словаре «технология» происходит от греческих "technē" – мастерство, искусство и "logos" – понятие, учение и определяется как совокупность знаний о способах и средствах осуществления процессов, при которых происходит качественное изменение объекта.

В широком современном понимании технологию определяют как способ реализации людьми конкретного сложного процесса путём разделения его на систему последовательных взаимосвязанных процедур и операций, которые выполняются более или менее однозначно и имеют целью достижение запланированного, гарантированного результата. Образовательные технологии рассматриваются как один из видов антропологических (от греч. *antropos* — человек и *logos* — слово, учение) технологий и базируются на теориях философии, педагогики, психологии и дидактики.

К сущностным характеристикам образовательных технологий относят: определение целей обучения на основе диагностики, отбор и структурирование содержания образования, и организацию всего хода обучения в соответствии с поставленными целями, возможность реализации обратной оперативной связи на основе оценки текущих и итоговых результатов.

Термин «информация» (от лат. *informatio* – разъяснение, изложение) определяется в большом энциклопедическом словаре как сведения, передаваемые от одного человека к другому устно, письменно, посредством каких-либо условных сигналов или с использованием каких-либо технических

средств. Следовательно, содержание понятия «информационные технологии» раскрывается исходя из совокупности рассмотренных выше понятий: технологии и информации.

В последние годы термин «информационные технологии» часто выступает синонимом термина «компьютерные технологии», так как все информационные технологии в настоящее время, так или иначе связаны с применением компьютера. Однако, термин «информационные технологии» намного шире и включает в себя компьютерные технологии в качестве важной составляющей.

Существующее многообразие различных определений информационных технологий, применяемых в сфере дополнительного образования, определяется многообразием теоретических принципов, функций и способами реализации в образовательном процессе ДШИ.

В контексте нашего проекта мы приводим классификацию информационно-образовательных технологий, применяемых в учебно-воспитательном процессе ДШИ:

- *рецептивно-образовательные технологии* – односторонние, направленные только на приём разнообразной по типу учебной информации (например, просмотр фрагмента мастер-класса, концерта, альбома о творчестве композитора и т.д.);
- *интерактивно-образовательные технологии*, обеспечивающие двустороннее взаимодействие между субъектами образовательного процесса и информационным средством. Например, после просмотра фрагмента концерта или мастер-класса следует обсуждение, обмен мнениями с другими участниками образовательного процесса, рефлексия, актуализация основных теоретических и практических аспектов в образовательном процессе ДШИ (например, на уроке специальности или в оркестровом классе).

Информационно-образовательные технологии можно условно выделить в две группы: репродуктивно - и продуктивно-образовательные.

К *репродуктивным* технологиям следует отнести музыкально-дидактические игры, предназначенные для освоения определённого учебного материала, музыковедческие библиотеки – он-лайн библиотеки с большим количеством музыкальной литературы; фонохрестоматии; произведения классической русской и зарубежной музыки; видеофрагменты концертов духовых инструментов и др.

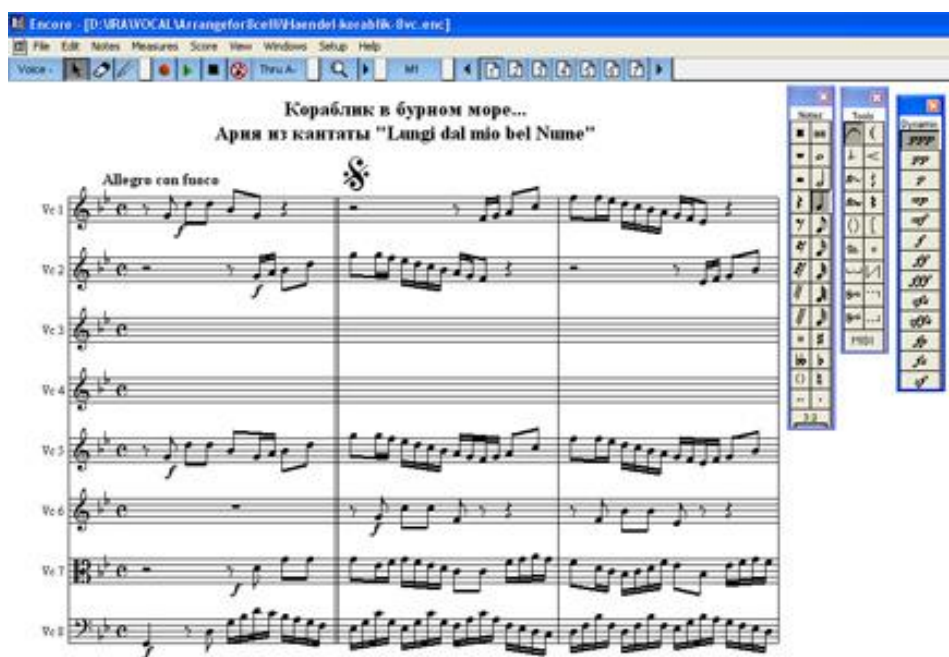
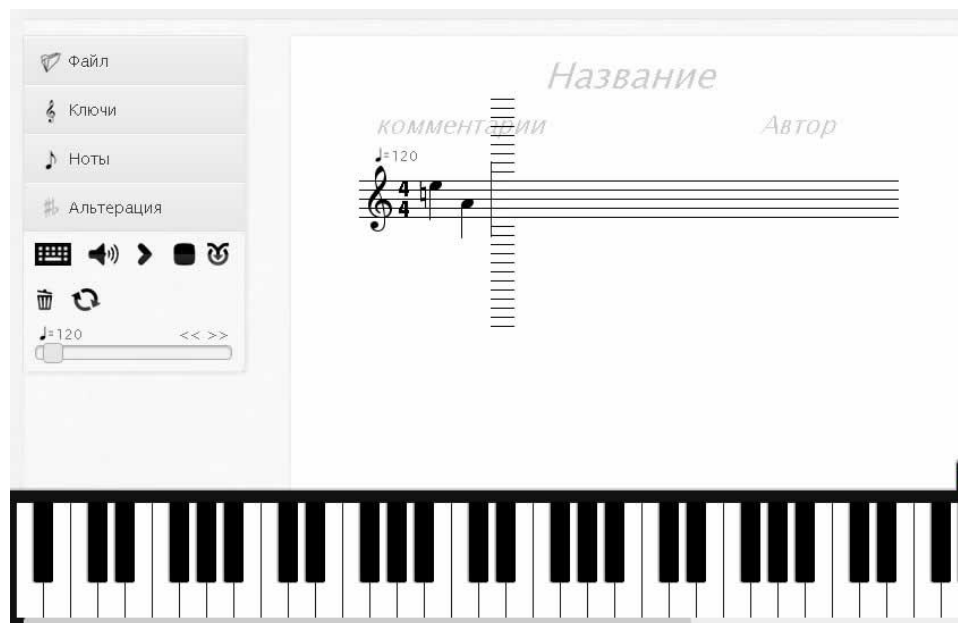
К *продуктивно-образовательным* технологиям мы отнесли звуковые, графические, нотные редакторы.

Звуковые редакторы – это средства для создания и редактирования звуковой информации, которые дают возможность сделать необходимые изменения в музыкальных файлах: транспонирование – в песнях караоке, улучшение качества звучания музыки, преобразование видео- и аудио- файлов для последующего их использования в презентациях или для записи на аудио диски, которые можно будет использовать на уроках при прослушивании на обычном музыкальном центре.

Графические редакторы (Paint, Adobe Photoshop, CorelDRAW, AutoCAD и др.) выступают в качестве технологии для выполнения работ по художественной компьютерной графике, анимации, созданию презентаций.

Нотный редактор (программа-нотатор) – компьютерная программа, предназначенная для набора нотного текста. Нотный редактор работает с нотным текстом подобно тому, как текстовый редактор – с словесно-буквенным текстом. Все нотные редакторы позволяют вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий, фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий. Ввод нот может происходить, как при помощи мыши и компьютерной клавиатуры, так и при помощи MIDI-контроллера (например, MIDI-клавиатуры). Поскольку большинство нотных редакторов хранят данные в своём собственном формате, они могут также включать возможность импорта из других форматов (например, MIDI-файлов, MusicXML, NIFF). Некото-

рые программы позволяют оцифровывать отсканированный нотный текст. Обычно нотную запись можно форматировать, настраивая форму и расположение элементов нотации визуально при помощи графического интерфейса пользователя или изменяя параметры в текстовом виде.



Большинство нотных редакторов позволяют также проигрывать нотный текст через MIDI-выход, что позволяет говорить об их родстве с MIDI-редакторами(многие из которых, в свою очередь, предоставляют некоторую возможность работы с нотной графикой). Определяющим остаётся основное

назначение программы: для нотного редактора – это работа с нотной графикой, а для MIDI-редактора – запись и проигрывание музыки.

Некоторые нотные редакторы позволяют публиковать ноты в интернете в своих собственных форматах. Таким образом, пользоваться этими нотами могут только обладатели той же самой программы. В других программах есть возможность экспортировать нотную графику в PDF, а звучание в MIDI или MP3. Недавно появились нотные редакторы, экспортирующие в Flash, что позволяет пользоваться нотами при помощи любого современного браузера.

Нотные редакторы (Finale, Sibelius, Нотограф и др.) выступают в качестве технология закрепления у учащихся знаний из различных музыкальных дисциплин (нотной грамоты, теории музыки и др.), они позволяют моделировать деятельность композитора, аранжировщика, исполнителя.

Sibelius — популярный редактор нотных партитур. Этой программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели и студенты, для создания музыкальных партитур и инструментальных партий.

Нотограф имеет множество различных функций для полноценного набора нотного текста. Данная технология позволяет:

- создавать нотные тексты, переложения для ансамблевого исполнения, осуществлять подбор аккомпанемента, инструментальных партий;
- создавать нотные тексты собственного сочинения, если преподаватель или ученик сочиняет музыку, есть возможность перевести ее в MIDI-файл;
- создавать так называемые «минусовки», то есть самостоятельно создавать MIDI-файлы необходимые для работы.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДШИ

Детская школа искусств является начальной ступенью в системе художественного образования. Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Цель системы ДШИ – с помощью всех возможных форм творческого образования и образовательных технологий сделать доступным освоение подрастающим поколением не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности и тем самым сформировать позитивные изменения в культурном уровне населения страны.

Вопрос о применении технических средств в музыкальном образовании детей вызывал и до сих пор вызывает неоднозначные суждения. Интенсивное внедрение информационных образовательных технологий связывается с решением проблем материального обеспечения детских школ искусств и разработки методически и методологически обоснованной концепции использования информационных технологий в практике обучения детей музыке.

Новые технические средства (MIDI-секвенсоры, нотно - издательские системы для распечатки партитур, музыкальные синтезаторы и музыкальные приставки к персональному компьютеру, звуковые, нотные редакторы) значительно облегчает организацию образовательного процесса в ДШИ.

В рамках нашего исследования информационные образовательные технологии определяются как совокупность аудиовизуальных средств для получения информации нового качества об объекте, процессе или явлении, а также методов, направленных на развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Использование на уроках в ДШИ информационных технологий дает возможность каждому обучающемуся не только развивать музыкальные и

творческие способности, но и оперативно получать необходимую информацию о музыке в её конкретной социально-исторической обусловленности с точки зрения её специфических особенностей, эпохе создания того или иного музыкального произведения, биографических данных композиторов или исполнителей. Важным представляется получение информации о трактовке музыкального образа различными исполнителями или музыкальными коллективами.

Следует пояснить, что в процессе исполнения музыкальное произведение, существующее в виде нотной записи, получает свое реальное звучание. При его интерпретации обучающийся руководствуется авторскими указаниями, проставленными в нотах. Однако исполнение отнюдь не сводится к механическому воспроизведению нотной записи, оно может быть раскрыто по-разному. Большое значение для исполнителя имеет изучение эпохи, в которую было создано данное произведение, биографии композитора, его эстетических взглядов, а также критическое сопоставление трактовок данного произведения различными исполнителями, сравнение подлинного, авторского текста и различных его редакций, обработок, а также механической записи, дающей возможность изучать исполнительские стили.

Отметим, что каждый обучающийся по классу духовых инструментов обязан стать оркестровым музыкантом. Подготовка ученика к игре в духовом оркестре занимает довольно много времени. За это время он должен почувствовать, что значит играть в коллективе, научиться слушать товарища. В классе духовых инструментов на уроках специальности детей учат игре в коллективе. Во время работы с концертмейстером юный музыкант учится слушать аккомпанемент и интонацию.

В духовом оркестре обучающийся должен четко слышать, где солирует его группа, а где группа других инструментов. Для этого необходимо формирование ряда умений:

- умение слышать музыку, которая исполняется оркестром в целом и отдельными группами инструментов;

- умение различать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию, руководствуясь при этом требованиями дирижера;
- умение понимать ритмические и динамические жесты дирижера;
- умение аккомпанировать солистам, хору [Гержев].

Более эффективно формирование этих умений происходит при использовании в образовательном процессе информационных компьютерных технологий. Как отмечают исследователи, «компьютер, в сочетании с необходимой музыканту периферией и программным обеспечением – это камертон, метроном, цифровой магнитофон, проигрыватель CD, DVD аудио и видеодисков, иллюстратор-исполнитель на любых инструментах, виртуальный электронный духовой оркестр, многотомная нотная библиотека, учетчик оркестрового имущества и журнал посещения занятий одновременно» [Гаф, с. 12].

Следует отметить, что современные информационные компьютерные технологии существенно расширили перечень возможностей, позволяющих удовлетворить и воплотить в жизнь требования современных педагогов-музыкантов. Так, например, нотные редакторы для набора нотного текста (Sibelius, Finale) оказывают реальную помощь в работе руководителя детского духового оркестра. Такие программы позволяют записывать музыку, используя стандартную музыкальную нотацию, однако в поздних версиях возможно и добавление аудиодорожки. Записанные нотные тексты можно прослушивать (при этом используются MIDI-инструменты), сохранять в файлы и делать распечатки партитур. Finale позволяет экспортировать музыкальные данные в midi-формат, записывать музыку в аудиофайлы и сохранять нотные данные в растровых (TIFF) и векторных (EPS) графических форматах. Овладение данными программами позволяет руководителю оркестра более качественно и эффективно работать.

Таким образом, использование информационно - образовательных технологий открывает для преподавателя ДШИ новые возможности в препода-

вании своего предмета, позволяет повысить результативность обучения, интеллектуальный уровень обучающихся, эффективно решить практические задачи, увеличить наглядность в процессе, что содействует формированию чувственных представлений обучающегося в процессе слушания или исполнения музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ситуации стремительного развития социокультурной действительности происходит переоценка взглядов на роль дополнительного образования. Привлечение ресурсов художественного образования, как платформы для воспитания целостной личности, обладающей творческой индивидуальностью, является необходимым условием для решения многофакторного круга проблем, переживаемых современным обществом. Деятельность школ искусств выступает важным культуuroобразующим и здоровьесозидающим фактором в воспитании молодежи и нацелена на подготовку людей с активной творческой позицией, готовых к преобразованию окружающей действительности, способной изменить имидж страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

Музыкальное искусство, в частности музыкальное исполнительство, способно удовлетворить интересы и потребности современных детей в познании и творчестве и открывает определенные перспективы в ракурсе духовного обогащения подрастающего поколения, эффективного осуществления образовательного процесса, направленного на становление музыканта-исполнителя в системе дополнительного образования. В данном контексте важной проблемой выступает формирование и развитие музыкальных способностей, расширение интеллектуально-творческого кругозора, развитие индивидуального творчества исполнителя. В этой связи, эстетико-воспитательные возможности музыки могут сыграть свою роль в том случае, если в ДШИ будут созданы определенные педагогические условия, одним их

которых является внедрение информационных образовательных технологий в образовательный процесс ДШИ.

Информационные образовательные технологии являются формой реализации наукоемких технологий в дополнительном образовании и позволяют изменить характер организации учебно-воспитательного процесса, повысить качество образования, мотивировать процессы восприятия информации и получения знаний. В рамках нашего проекта информационные образовательные технологии определяются как совокупность аудиовизуальных средств для получения информации нового качества об объекте, процессе или явлении, а также комплекс методов, направленных на развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся в образовательном процессе ДШИ. Наиболее востребованными средствами в образовательном процессе выступают:

- компьютер с установленной программой нотного редактора (например, Sibelius) для набора и редактирования оркестровых партий. Кроме того, программа дает возможность экспортировать набранное произведение в аудио-файл (фонограмма), который обучающийся может использовать в домашней работе;
- многофункциональное устройство, сочетающее в себе функции принтера, сканера, копировального модуля для распечатки оркестровых партий;
- музыкальный центр для прослушивания с учащимися аудиозаписей выступлений духовых оркестров, а также отдельных исполнителей на духовых инструментах;
- мультимедийный комплекс для просмотра с учащимися концертов, записей известных музыкантов и своих собственных, что содействует формированию исполнительской культуры.

Использование ИОТ позволяет сформировать потребность в музыкальном творчестве, устойчивый интерес к классическим произведениям и произведениям народного фольклора, современной стилистике, развить музыкальный вкус, основанный на широком спектре знаний, умений и навыков обучающегося в сфере индивидуального и оркестрового творчества. Вместе с

тем, использование информационных образовательных технологий, увеличение количества и расширение разновидностей авторских педагогических программных средств содействует повышению уровня профессиональной компетентности педагога, и являются одним из основных направлений совершенствования дополнительного образования детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: Издательство МОДЭК, 2002.– 352с .
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический Проект: Alma mater, 2008. – 398 с.
3. Гафурова Н.В., Чурилова Е.Ю. Педагогическое применение мультимедийных средств. – Ч. 1.– Красноярск, 2008. – 145 с.
4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. СПб.: Планета Музыки, 2015. – 128 с.
5. Историческое развитие методики обучения на духовых инструментах [Электронный ресурс] URL <http://tubastas.ru/book-078>
6. Чистяков В.П. Понятие «Информационно-образовательные технологии и их классификация по способу взаимодействия учащихся с информационно-компьютерными средствами» // Научный журнал КубГАУ, №97(03) [Электронный ресурс] URL 2014. <http://ej.kubagro.ru/2014/03/pdf/28.pdf>