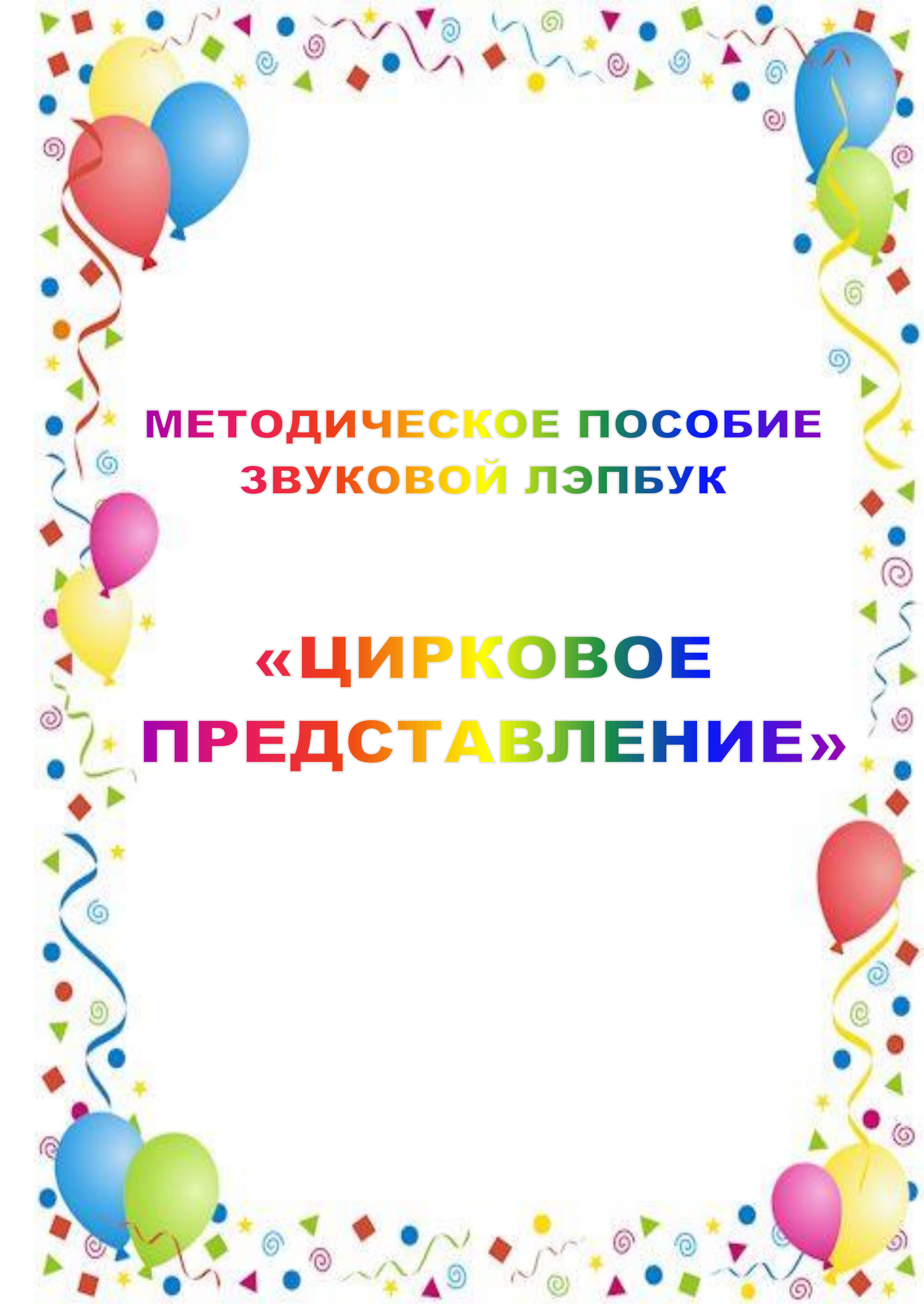


A decorative border surrounds the text, featuring colorful balloons (red, blue, yellow, green, pink) and various confetti shapes (stars, triangles, squares, circles) in red, blue, yellow, and green. Wavy lines and streamers are also part of the festive design.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ЗВУКОВОЙ ЛЭПБУК**

**«ЦИРКОВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 комбинированного вида»
Свердловская область, город Первоуральск

Методические рекомендации к учебно-дидактическому пособию по постановке и автоматизации звука Р

Автор: учитель-логопед

Салахова Ирина Владимировна



Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно-воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам, и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Методическое пособие: Лэпбук «Цирковое представление» предназначен для работы с детьми, находящимися на разной ступени речевого развития (от постановки - до автоматизации звука [Р]).

В пособии представлены игры и упражнения, нацеленные на развитие большинства компонентов речевой системы (фонетику, словарь, связную речь, развитие зрительного восприятия). Все материалы пособия несут в себе познавательную и развивающую функции. Лэпбук максимально насыщен упражнениями, содержащими в себе задания на коррекцию изучаемого звука.

Лэпбук «Цирковое представление» по постановке и автоматизации звука [Р] для детей старшего дошкольного возраста.

Доминирующая образовательная область: «Речевое развитие»

Цель: Постановка и автоматизация звука [Р] у детей 5-7 лет посредством развивающих заданий и игр.

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику и речевое дыхание.
2. Развивать фонематический слух и звукобуквенный анализ слов.
3. Автоматизировать звуки в словах, словосочетаниях, предложениях.
4. Развивать связную речь.
5. Развивать зрительное восприятие.
6. Развивать словарь по теме «Профессии цирка».

Состав пособия: папка лэпбук, арена цирка, волшебный сундучок с героями и загадками.

На первом занятии детям рассказывается история:

«Однажды дети на прогулке увидели тигра. Грустный он бродил по площади и был очень одинок. Дети рушили узнать у тигра, что случилось, и он рассказал им свою грустную историю, о том, как его еще тигренком в

Индии поймали браконьеры, привезли в далекую страну Россию и продали в дом к одному человеку. Пока тигренок был еще маленький, хозяин обращался с ним как с игрушкой. А когда он вырос, видимо надоел хозяину, потому что стал приносить много хлопот, ведь ему нужно было ежедневно много еды и много двигаться. Его почти перестали кормить и держали в клетке взаперти. Однажды хозяин забыл закрыть клетку и тигр смог сбежать. И вот сейчас он бродил по городу, не зная, что ему делать дальше. Посоветовавшись друг с другом, дети решили помочь тигру Рокки (так он им представился). Они предложили ему пойти с ними в цирк, на цирковое представление...»

Затем детям предлагается рассмотреть всю папку-лэпбук и выполнить 2-3 задания, в зависимости от этапа коррекционного процесса. Далее, на каждом занятии добавляется по 1-2 заданию, игре, упражнению и закрепляются предыдущие знания.

Лэпбук активно используется на индивидуальных занятиях, либо на занятиях с подгруппой (2-3 ребёнка): когда одному из детей можно дать лэпбук с определённым заданием, или со всеми детьми подгруппы - при автоматизации звука в связной речи.

Описание игр и заданий:

Перед каждым заданием педагог читает детям загадку на карточке, чтобы угадать артиста цирка, который будет помогать им в выполнении. После того как дети отгадали, из сундучка выкладывается фигурка, проводится небольшая беседа, что же выполняет на сцене данный артист цирка. Далее выполняется само задание.



1. **Развитие дыхания.** Детям предлагаются дыхательные тренажеры, подув на которые, они увидят, кто же встречает их у входа в цирк.



2. **Артикуляционная гимнастика. «Повтори за клоуном».** (Загадка про клоуна). Вместе со смешным клоуном дети выполняют артикуляционную гимнастику по представленным картинкам. Педагог сопровождает упражнение соответствующим стихотворением.



3. **Характеристика звука Р. «Научись рычать как тигр».** Карточки с артикуляционно – акустическим образом звука Р. Профиль звука с его характеристикой помогает закрепить артикуляцию звука [Р] с опорой на зрительный анализатор и кинестетические ощущения от движений органов артикуляционного аппарата.



4. Автоматизация звука Р изолированно. «Мы едем в цирк!» Детям предлагается машинка-тренажер, которую необходимо передвигать от дома по направлению к цирку, одновременно произнося звук Р.



5. Автоматизация звука Р в слогах. «Под куполом цирка!». (Предлагается загадка про канатоходца). В зависимости от этапа автоматизации (прямой или обратный слог) воздушные шары располагаются на магниты. Раздвигая собачку молнии слева направо, ребенок произносит слог. Шары с гласными звуками меняются.



6. Автоматизация звука Р в словах, отбор картинок со звуком Р. «Жонглёры». (Загадка про жонглёров). На арену цирка по кругу выкладываются разноцветные кольца. Детям предлагаются «жонглёрские мячи» (круглые карточки с картинками). Необходимо назвать предмет, нарисованный на картинке, определить наличие в слове звука Р. Положить в кольца только те «мячи», где есть звук Р. Наполняемость картинок может меняться



7. **Определение места звука Р в словах. «Дрессированные собачки».** (Загадка про дрессировщика животных). На арену цирка выставляются три барабана по прямой линии слева на право. Педагог называет любые слова, содержащие звук Р. Ребенок, определяя место звука в слове, ставит собачку на соответствующий барабан (начало, середина, конец слова).



8. **Звуковой анализ.** На железных голубых полосках выставлены круглые магниты красного, синего, зеленого цветов для составления звуковой схемы слов. Желтые магниты обозначают звонкость звука. Задания по звуковому анализу можно выполнять на любом этапе работы с лэпбуком, используя картинный материал из любых игр пособия.



9. Замени звук в слове. «Волшебный цилиндр». (Загадка про фокусника).

Педагог сообщает детям, что она тоже немного фокусник и умеет превращать одни картинки в другие. Картинки двухсторонние, с одной стороны изображена картинка со словом, без звука Р (например, «*козы*»). А с другой картинка со словом, которое получается, если заменить какой-либо звук из предыдущей на звук Р (например, «*розы*»). Педагог держит в руках волшебный цилиндр фокусника и показывает одну из картинок (без звука Р) детям. Затем помещает эту картинку в цилиндр и дает детям задание заменить определенный звук в данном слове на звук Р. Далее она произносит «заклинание фокусника», при это переворачивая цилиндр слева направо (или наоборот) ровно **три раза**. Таким образом, картинка с измененным словом будет находиться со стороны детей. И торжественно достает картинку из цилиндра!



10. Один – много. «Фокус-покус!». Детям предлагается сложить двойные пазлы с картинками на звук Р. На одной части пазла изображен один предмет, а на второй его части пять таких же предметов. Необходимо найти одинаковые предметы, соединить и назвать их в единственном и



11. Автоматизация звука Р в словосочетаниях. Слова-омонимы. «Слова-однофамильцы». (Загадка про силачей). Из набора картинок детям предлагается найти слова, которые звучат одинаково, но обозначают разные предметы. Объяснить их значение, подобрав к этим словам прилагательные.



12. Задание на закрепление зрительного образа буквы Р. «Собери букву». Педагог дает детям понятие «звук» и «буква». Читая стихотворение, предлагает собрать букву Р из частей и назвать картинки, изображенные на ней

Как запомнить букву Р?
Каждый может, например,
Руку на бочок поставить
И друг другу Р представить.



13. Деление слов на слоги. «Акробатическая пирамида». (Загадка про акробатов). Из картинок, на которых изображены животные, необходимо составить трехуровневую акробатическую пирамиду. Первый уровень – слова, состоящие из трех слогов. Второй - из их двух, и верхний уровень – из одного слога. Пирамида может располагаться и в обратном направлении, т.е. начинаться с картинки, в названии которой один слог. Дети определяют количество слогов в словах и составляют пирамиду из картинок с животными.



14. Составление предложений. Автоматизация звука Р в предложениях. «Заклинатель змей». (Загадка про заклинателя змей). Детям предлагается составить предложение со словами со звуком Р на любом картинном материале из лэпбука и выложить его схему из пушистых проволоочек- «змеек». Чтобы выделить слово с большой буквы в начале предложения, часть проволоки загибается вверх, а в качестве точки в конце предложения могут быть использованы цветные магниты из звукового анализа.



15. Образование слов при помощи суффиксов. «Великан и лилипут».

Педагог объясняет детям, что в цирке часто работают необычные люди. Они бывают очень большого роста, как великаны. Или наоборот очень маленькие, их называют лилипутами. Далее детям дается задание изменить слова, так, чтобы они принадлежали великану или лилипуту. Можно использовать любой картинный материал из лэпбука. Например: *Рука – ручища – ручка, рот – ротище – ротик, труба – трубища – трубочка и т.д.*



Перед выполнением последнего задания детям предлагается вернуться к нашей истории про тигра Рокки. Им дается задание придумать продолжение этой истории... В качестве наводящих вопросов можно предложить следующий: «Как вы думаете, чем бы мог заниматься тигр Рокки в цирке».

Но возможно их история закончиться совсем по-другому, и их тигр отправиться в Индию. Все зависит от детской фантазии...

16. Связная речь. «Если бы я был артистом цирка, я был бы...». Детям предлагается пофантазировать на тему, кем бы они хотели быть в цирке и почему. Выбрав соответствующие картинки с артистами, составить небольшой рассказ про артиста, или про себя в роли данного артиста.



В конце каждого занятия детям предлагается нарисовать на смайлике свое настроение, дорисовав смайлику ротик, чтобы контролировать эмоциональное состояние детей. В качестве небольшого вознаграждения педагог дарит детям листочки-разукрашки с героями цирка, в зависимости от того задания, на котором они остановились на занятии.

