

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Шанс» г Перми

Методическое пособие
«Русские народные музыкальные инструменты»

Автор пособия:
Глазырина Надежда
Валентиновна, педагог
дополнительного образования

Пермь 2018

Пояснительная записка

Методическое пособие посвящено русским народным инструментам, их истории, возможностях и способе изготовления. Музыкальные инструменты – это то, что создавалось людьми многих поколений, что не одну тысячу лет занимало воображение одаренных музыкантов и мастеров. В каждом, даже самом простом музыкальном инструменте, изящество и целесообразность, достигнутые ценой труда, напряженных поисков, а порой и лишений, сквозь которые шел к своей цели древний мастер.

В одном симфоническом оркестре — несколько десятков различных типов инструментов. Но все это многообразие можно разделить по принципу звукоизвлечения на три большие группы. Ударные — барабаны, тарелки, гонги, колокольчики. Духовые — медные и деревянные: флейты, кларнеты, гобои, трубы, валторны, тромбоны. Струнные — щипковые и смычковые: арфы, скрипки, виолончели. Эти инструменты хорошо известны во всем мире, их история более или менее ясна, к их звучанию уже привыкли.

Но на свете есть еще сотни, тысячи музыкальных инструментов, которые бытуют в народе. Некоторые из них собраны и составляют оркестры народных инструментов. А есть еще и такие, которые ждут своего открывателя. И народные инструменты так же легко делятся на три названные группы. Принципиально нового человечество еще не изобрело...

Данное методическое пособие используется для изучения темы программы ансамбля народной песни «Исток» «Русские народные инструменты» первого, второго и третьего годов обучения. В пособии даны иллюстрации, а так же подготовлен наглядный материал, электронная презентация. Для данной темы подготовлены и настоящие музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубны, бубенцы и другие), используемые как для показа, так и для практической работы в ансамбле. К пособию прилагается CD диск с записью звучания народных инструментов.

Данное пособие может быть использовано:

- ударные музыкальные инструменты, клавишно – пневматические музыкальные инструменты - 1 год обучения;
- духовые, струнные музыкальные инструменты – 2 год обучения;
- для третьего года обучения пособие может быть использовано полностью для обобщения и систематизации материала.

Цель: подбор и систематизация теоретического и наглядного материала по теме «Русские народные инструменты».

- Материал по теме «Русские народные инструменты» систематизирован по разделам: ударные музыкальные инструменты, духовые, струнные, смычковые музыкальные инструменты, клавишно – пневматические музыкальные инструменты. Такая систематизация значительно облегчает работу с данным пособием.
- Подобранные иллюстрации и электронная презентация, а так же музыкальное сопровождение помогут наглядно продемонстрировать детям все многообразие русских народных музыкальных инструментов.
- Разработан вариант занятия с использованием русских народных инструментов для детей 7-10 лет.
- Данное пособие может быть использовано педагогами дополнительного образования, а так же учителями музыки общеобразовательной школы.

Из истории...

Стояло прохладное туманное утро сентября 1654 года. Москва только проснулась. Ударили в колокола, сначала с «Ивана Великого», потом подал голос «Василий Блаженный». Звоны его мягче, но слышно было так же далеко. С золоченых крестов слетела стая ворон и галок, закружившись черной тучей... Процессия монахов двинулась вниз к реке Москве. Чернецы сопровождали пять доверху нагруженных подвод. Из-под соломы виднелись то резной завиток, то отполированная деревянная трубочка, то край изящного кузовка. Все это, немилосердно брякая и скрипя, с грохотом двигалось по направлению к деревянному мосту. Крестились встречные прохожие. Обоз, миновав мост и оказавшись в Замоскворечье, свернул налево. Путь его лежал к пустырям и болотам теперешнего Нагатина. Наконец шествие остановилось. Монахи принялись разгружать подводы. На землю полетели домры и гусли, рожки и свирели, бубны и трещотки... Гора инструментов росла. Потом все это подожгли. Поднялся столб дыма и пламени. Куча занялась вся сразу. Сухая древесина горела с гулом. Не прошло и часу, как все то, из чего умелые руки могли извлечь множество звуков — то печальных, то веселых, — превратилось в золу и тлеющие угли.

Еще «Домострой» считал игру на музыкальных инструментах «грехом равным пьянству», а тех, кто был почитателем этого искусства, православное духовенство причисляло к язычникам и богохульникам, отвлекающим людские души от бога. Только церковное многоголосное пение считалось музыкой, достойной христианина, только церковную музыку надлежало ему слушать и петь. Средневековая христианская Русь не раз ополчалась на народных музыкантов. Крестьянам и городскому люду под угрозой штрафа запрещалось держать у себя народные инструменты, тем более на них играть. «Чтобы они (крестьяне) бесовские игры в сопели и в гусли и в гудки и в домры не играли и в домах у себя не держали... А кто, забыв страх божий и смертный час, учинит играть и всякие игры у себя держать — править пени по пяти рублей на человека». (Из юридических актов XVII века.) Еще более строгие законы были направлены на борьбу со скоморохами. Эти музыканты были, как мы сегодня говорим, профессионалами, они своей игрой, плясками и песнями зарабатывали на жизнь. Скоморохи ходили по деревням и городам и показывали представления с песнями и музыкой. Очень часто их остроумные куплеты носили антицерковный характер. Они высмеивали глупых попов, жадных купцов и спесивых бояр. Запрещение скоморохам играть и разрешение жителям «высылать из селений начинающих играть насильно» встречаются в восьми царских грамотах от 1470 года по 1555-й. Патриарх Никон решил разом освободить Москву от скверны. И вот теперь «бесовские инструменты» отбирали на улицах, в домах, кабаках, словом, везде, где на них могли играть, и сжигали. Горели совершенствовавшиеся веками, может быть, уникальные музыкальные инструменты. Русская национальная музыка понесла чувствительный урон. Правда, сам народ всегда любил своих музыкантов. Эта любовь спасла и инструменты, и традиции исполнительства на них от полного забвения. А потом нашлись энтузиасты, возродившие их для новой жизни.

Введение

Ученые относят появление первых музыкальных инструментов к XIII тысячелетию до нашей эры. Подобно тому, как каменные орудия и охотничьи луки появились самостоятельно и в Азии, и в Средиземноморье, и на русской равнине, так и почти одинаковые свистки, погремушки, музыкальные луки изготавливались обитателями Африки, Европы, Америки. Раньше всех, по-видимому, появились ударные инструменты — конечно, самые простые. Затем — духовые: дудки, свистки, а потом флейты без отверстий из тростника и кости. Много позднее люди научились делать многоствольные флейты, а потом и флейты с отверстиями. Позднее появились струнные, а позже всего (их разновидность) — смычковые. В таком же порядке располагается и материал в данном методическом пособии.



Народные музыкальные инструменты

Ударные музыкальные инструменты

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанью в ладоши, притопыванию, что существовало у всех народов мира с древности.

Трещетка.

Трещетки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Употреблялся ли этот инструмент в Древней Руси, в качестве музыкального инструмента, письменных свидетельств нет. При археологических раскопках в Новгороде в 1992 г. были найдены 2 дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещёток в XII веке. Впервые трещётки как музыкальный инструмент описал Квитка. В. Даль в толковом словаре объясняет слово «трещётка» как снаряд, устроенный для того, чтобы трещать, грохотать, шуметь. Трещётки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещетки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками. Использование трещеток в свадебном обряде позволяет предположить, что в прошлом этот инструмент, кроме музыкальной, выполнял ещё и мистическую функцию оберегания молодых от злых духов. В ряде деревень до сих пор жива не только традиция игры, но и традиция изготовления трещеток. Существует несколько разновидностей трещеток. В Курской, Тульской и Калужской областях трещетка состоит из 14 – 20 дубовых, ореховых или кленовых планок, (длина 13-15 сантиметров, ширина 5-7 сантиметров). Существуют трещётки из набора 18-20 тонких дощечек длиной 16-18 см, сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см. Иногда к трещетке прикрепляются 4-8 бубенчиков.

Другая разновидность трещетки – в форме деревянной прямоугольной рамки (20х10 сантиметров) с зубчатым валом, переходящим в рукоятку. С противоположной стороны к рамке крепятся 1-4 упругие планки. При круговом вращении планки с силой перескакивают с одного ребра на другое, издавая оглушительный звук. Трещетка подобного рода используется на охоте.

Трещетку берут за концы веревок в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга, издавая сухой, щёлкающий звук. Держат трещетку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом.



Трещетки

Ложки.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам. То, что инструмент бытовал задолго до конца XVII в. косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII — XIX векам. Например, изображены ложки в руках «потомственных» скоморохов Савоськи и Парамошки. Их инструменты снабжены бубенцами. Под другой картинкой, изображающей козу и медведя, есть надпись: «Медведь с козой прохлаждается, на музыке своей забавляются. Медведь шляпу вздел, в дудку играл, а коза сива в сарафане красивом — с рожками, и с колокольчиками, и с ложками скачет, и в присядку пляшет».

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы. В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте. Существует множество приёмов игры на ложках. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней» по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок. Иногда, при игре между пальцами левой руки выпуклостями полушарий наружу зажимают 3 лож-

ки, расходящиеся веером. За голенище сапога левой ноги засовывают четвертую большую ложку. В правую руку берут пятую ложку, которой и производят удары: скользящий — по трем ложкам левой руки и сильный, отрывистый — по ложке, находящейся за голенищем сапога. Необычайный успех ложечников, привлеченных в начале XX века в состав оркестров русских народных инструментов, привел к тому, что мастерские по производству музыкальных инструментов стали изготавливать модернизированные металлические ложки с бубенцами и колокольчиками. Такими ложками пользовались как маленькими бубенчиками: их держали в руке и по мере надобности встряхивали ими. Подобного рода ложки находили применение в полковых хорах. В наше время ложки узаконили свое место не только в домашних ансамблях и самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене.



Ложки

Бубен.

Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. Распространен бубен у многих народов: узбекская дойра; армянский, азербайджанский, таджикский дэф; шаманские бубны с длинной ручкой у народов Сибири и Дальнего Востока. О шаманских бубнах можно прочитать на разных сайтах, хотелось бы рассказать о истории бубна на Руси. Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударные инструменты, на которых натянута кожа. Возможно, когда в русских летописях встречается название «бубен», под этим следует разуметь инструмент, который позже стал называться «барабаном».

Одно из описаний бубна вместе с трубами в качестве военномызыкального инструмента относится к X веку (960-е годы) и включено в описание похода князя Святослава Игоревича. Число бубнов в войске определяло его численность. Бубен служил знаком командного достоинства, исполнители на бубнах находились в непосредственном распоряжении начальников отрядов. Бубен ратный представлял собой котёл с натянутой кожаной мембраной. В древности удар по мембране производился с помощью вощаги — колотушки в виде кнута с плетённым шаром на конце. Ратные бубны применялись как пехотой, так и конницей. Известны разновидности ратных бубнов: тулумбас и набат. Предполагают, что русские набаты были огромных размеров, для их перевозки использовалось 4 лошади. А звук, точнее грохот, извлекали одновременно 8 набатчиков. При помощи условных сигналов бубнов в русской рати осуществлялась звуковая связь, подавались разные команды. Во время боя ударные инструменты объединялись с трубами и сурнами и создавали устрашающий врага грохот.

В более поздние века бубном широко пользовались скоморохи и медвежьи поводыри. Скомороший бубен похож на современный инструмент. Он представляет собой неширокую деревянную обечайку круглой формы с натянутой на одну сторону кожаной мембраной и подвешенными с внутренней стороны бубенчиками и колокольчиками. Ударяли по мембране пальцами, кистью. Бубнисты в то время играли в ансамбле с балалаечниками или гармонистами, а иногда просто аккомпанировали пению лихих песен. Кроме того, бубен использовался как сольный инструмент. Вот как описывали игру на этом инструменте: «Народные виртуозы при игре на бубне выделяют раз-

ные фокусы, подбрасывая его и схватывая на лету, бьют бубном то по своим коленкам, то ударяя по голове, подбородку, даже по носу, барабанят по бубну кистью рук, локтём, пальцами, делают тремоло и вой, проводя по коже большим пальцем правой руки и прочее». Бубен был распространён на Украине и в Белоруссии, применяясь чаще в танцевальной музыке. Инструмент этот изредка встречается в руках народных музыкантов и в наши дни, но основное своё применение он нашёл в оркестрах русских народных инструментов.



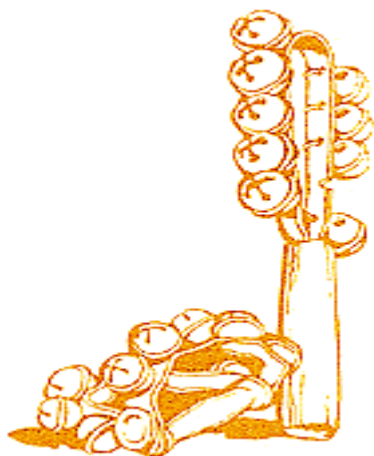
Бубен

Бубенцы.

...«Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнемагладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи». Кто не помнит этих гоголевских строчек! Кто не знает изумительного свойства русского народа украсить все то, что его окружает, привнести в самое обыденное элементы красоты и творчества! Так как же можно было скакать на удалой тройке без музыки, без бубенцов и колокольчиков? Благо и труда-то особого не требовалось: колокольчики и бубенчики вешались под дугой и при быстрой езде встряхивались, издавая целую гамму серебристых звуков.

Чем отличаются колокольчики от бубенчиков и почему нас больше интересуют вторые? Колокольчик представляет собой открытую книзу металлическую чашечку с закрепленным внутри ударником (язычком). Звучит он только в подвешенном вертикальном положении. Бубенчик же является полым шаром, в котором свободно катается металлический шарик (иногда несколько), при встряске ударяющийся о стенки и извлекающий звук. Колокольчик более чист и ярок по тембру, бубенчик тускловат; звук его менее продолжителен. Зато звучит он в любом положении. Русской тройке и ямщикам посвящено так много песен и инструментальных сочинений, что возникла необходимость ввести в оркестр народных инструментов специальный музыкальный инструмент, имитирующий звучание ямщицких колокольчиков и бубенчиков. Этот инструмент так и называли — бубенцами.

На небольшой кусок кожи величиною с ладонь пришивается ремешок, помогающий держать инструмент в ладони. С другой стороны нашивается как можно большее количество самих бубенчиков. Встряхивая бубенцами или ударяя ими о коленку, играющий извлекает серебристые звуки, напоминающие звон колокольчиков русской тройки. Особый эффект получается в сочетании с игрой на бубне (встряхиванием) и на глѣках (западноевропейский тип колокольчиков). Можно навесить бубенчики не на кожу, а на какой-нибудь предмет, например на деревянную палочку или ложку.



Бубенцы

Духовые музыкальные инструменты

Жалейка.

Жалейка – русский духовой язычковый музыкальный инструмент. Он состоит из деревянной или камышовой трубки с одинарным нарезным язычком и раструбом из коровьего рога или бересты. На трубке делается от трех до семи отверстий. Звукоряд жалейки диатонический. Диапазон зависит от числа игровых отверстий. Существуют так же парные жалейки. На них исполняют соло, используют в ансамбле и оркестре народных инструментов.



Жалейка

Кувиклы.

Кувиклы, кугиклы, кувички, цевница - русский духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта. Ее стволы не скреплены между собой, во время игры их держат в руке в количестве двух – пяти штук. Длина стволлов бывает от 10 до 15 сантиметров. Верхние концы стволлов открыты, нижние закрыты. В верхнее отверстие вдувают струю воздуха и извлекают негромкие свистящие звуки в интервале секунды, терции, кварты и квинты. Интересно, что на кувиклах играют только женщины, объединяясь в ансамбль. Коллектив делится на две группы. Одна группа исполнительниц ведет верхний голос и «споукает», то есть чередует игру на инструменте с выкриками голоса на слоги «фиф» или «каф», а другая вторит ей без выкриков. Исполнение может сопровождаться хлопаньем в ладоши, притопыванием, присвистом и «иханием». В ансамбле с кувиклами могут выступать жалейки, сопели, гармоника и другие. Распространены кувиклы лишь в Брянской и Курской областях.



Кувиклы

Рожок.

Рожок — русский пастушеский духовой инструмент. Он выглядит как усеченный конус, изготовленный из бересты. В узкий конец рожка помещали кленовый или осиновый мундштук (мундштучный инструмент). Его называли свистулькой. Рожок изготавливается из березы, клена, пальмы или можжевельника. Имеет конический ствол, шесть игровых отверстий, раструб. Существуют диакантовые рожки (визгунки), длиной 32 – 36 сантиметров, полубаски и басовые рожки, длиной 60 – 80 сантиметров.

Существовал также сигнальный рожок - металлическая, согнутая овалом трубка, с конусообразным раструбом и мундштуком в виде чашечки — применялся в войсках. Почтовый рожок применялся почтальонами для сигналов. н

Инструмент имеет диатонический звукоряд в пределах септимы. На рожке исполняют сигнальные наигрыши, песни, танцы. Традиции игры на рожках сохранились во Владимирской, Ивановской и Костромской губерниях. Инструменты используют в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов.



Рожок

Свирель.

Свирель – общее бытовое название русских и белорусских музыкальных инструментов типа продольной флейты. Бывает одноствольной и двухствольной. На двухствольной свирели по три звуковых отверстия, на одноствольной - шесть. Длина стволов 30 – 35 сантиметров и 45 – 47 сантиметров. Инструмент имеет диатонический звукоряд, в объеме септимы (фа 1 до ми 2). Звук свирели мягкий, негромкий. Свирель - ствол с отверстиями. Его делают из различных материалов: тростника, глины, кости, дерева, бамбука. Бывают еще разновидности свирели - это пыжатка и дудка. Свирель известна с XII века, упоминается в «Слове Даниила Заточника». Современные свирели изготавливаются из дерева, эбонита, дюралюминия. Распространена в Смоленской, Орловской и Могилевской областях.



свирель

Сопель.

Сопель – дудка, посвистель, пыжатка, одиночка, пасвирелка – русский народный музыкальный инструмент, разновидность продольной свистковой флейты. В литературе упоминается в XI – XVIII вв. Возможно в XII – XIII вв. сопель служила ратным музыкальным инструментом, позднее была в ходу у скоморохов, широко распространена в народном музыкальном быту, особенно как пастуший инструмент. Сопель имеет чаще ивовый ствол длиной 36-40 сантиметров, с 5-6 игровыми отверстиями. Звукоряд диатонический, диапазон в объеме сексты или септимы (в – а 1). Звук сопели в нижнем регистре мягкий, сипловатый, в верхнем – сильный и резкий, в самом высоком – пронзительно-свистящий. На сопели можно извлекать хроматический звукоряд. На Украине распространен под названием – сопилка, в Белоруссии – дудка.



Сопель

Калюка.

Калюка, каляка - дудка полая внутри, не имеет дополнительных отверстий, роль свистка или пищика выполняет язык, звук достигается за счет передуха.



Калюка

Струнные, смычковые народные инструменты

Гусли.

Гусли – русский струнный щипковый инструмент. Самые ранние сведения о гусях предположительно относятся к VI веку. Упоминания об этом инструменте встречаются в былинах. Начиная с XI века, есть упоминание в литературе. При раскопках древнего Новгорода 1951-1962гг. археологами были найдены фрагменты гуслей XI-XIV вв.

Гусли различаются по форме.

- Крыловидные гусли («звончатые») в древности выдалбливались из дерева, имели от 5 до 12 струн. Настраивались диатонически, обычно в мажорном ладу. При игре инструмент держат на коленях. Правой рукой бьют по струнам, а пальцами левой руки глушат ненужные звуки.
- Шлемовидные гусли выделяются из тонких дощечек, имеют от 11 до 36 струн диатонической настройки. Во время исполнения инструмент кладут на колени, опирают вершиной в грудь и пальцами обеих рук защищают струны. Большое распространение имели среди скоморохов.
- Прямоугольные гусли (настольные): были созданы в конце XVI или начале XVII вв. Внутри корпуса натянуто 55-56 струн сначала диатонической, а затем и хроматической настройки. Струны защищали пальцами обеих рук. Прямоугольные гусли использовались в основном в быту. В 1905 году Н. П. Фомин на их основе создал клавишные гусли, которые встречаются в оркестрах русских народных инструментов.

Слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гусли» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «гудеть». Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.

В наиболее старинных славянских памятниках слово «гусли» иногда упоминается для обозначения инструментов вообще. В других случаях, возможно, под именем гуслей подразумеваются струнные инструменты в отличие от духовых и ударных.

Под именем гуслей в разных местах славянских земель понимают музыкальные инструменты разного типа. Так сербы и хорваты гусями называют однострунный смычковый инструмент, у западных славян гусями называются скрипкообразный смычковый инструмент.

Древнерусские гусли по преданиям имели горизонтальное положение, их обычно сравнивают с лежащей арфой. Подобные по форме инструменты есть у финнов (кантеле), эстонцев (каннель), литовцев (канклес), латышей (коклес, кокле).

Корпус гуслей в старину строился из дерева явора, отчего и назывались они «яворчатые» или чаще «яровчатые». Нет основания предполагать, что число струн на древних славянских гусях было постоянно. Не так давно на археологических раскопках в Новгороде были найдены гусли, относящиеся к XI — XIV векам. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5 см.

Эпитет гуслей «яровчатые» преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли «звончатые» вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий. Судя по старинным преданиям на струнах играли исключительно пальцами. «Боярин же вещий, если хотел кому песнь воспеть... свои вещие персты на живые струны воскладал, а они уже сами славу князьям рокотали» («Слове о полку Игореве»).

В то время гусли звучали и в повседневном быту, и на торжественных церемониях. Ни один княжеский пир не обходился без гусяра. На гусях играют богатыри Добрыня Никитич и Соловей Будимирович, боярин Ставр Годионович и новгородский гость Садко.

Следующую стадию развития гуслей представляют гусли — псалтырь, которые тесно связаны с музыкальной культурой русского духовенства. Их изображения в руках царя Давида имеются на миниатюре в славянской псалтыри, относящейся к XIII — XIV вв. Это, так называемые «шлемовидные» гусли.

На протяжении многих веков подобная разновидность гуслей была в обращении не только у духовенства, но и у скоморохов. После гонения на скоморохов в XVII в. гусли — псалтырь из народной среды почти исчезают и сохраняются вплоть до рубежа XIX — XX вв. в виде усовершенствованных столовидных гуслей лишь в среде духовенства и светских музыкантов.

Принципиальных различий в устройстве и способах игры на всех видах гуслей не было. Струны защипываются либо пальцами обеих рук, либо пальцами только правой руки; левая рука в этом случае лежит для приглушения струн. Позже звук начали извлекать плектром или медиатором.

В самом начале нашего столетия петербургские музыканты и конструкторы О. У. Смоленский и Н. И. Привалов усовершенствовали звончатые гусли. Инструмент приобрел треугольную форму. Были созданы ансамблевые разновидности гуслей: пикколо, прима, альт и бас. Количество струн стало постоянным — 12-13. Уже в наше время советским гусяром Д. Локшиным были сконструированы звончатые гусли с хроматическим звукорядом.

Усовершенствованные столовидные гусли (или прямоугольные, щипковые) оказались гораздо сложнее звончатых. Количество струн у них колеблется от 55 до 66. Первоначально звукоряд таких инструментов был диатоническим, позже стали делать гусли хроматические. У хроматических гуслей струны, соответствующие черным клавишам фортепиано, опущены несколько ниже. Такой разновидности гуслей доступны сложные многоголосные произведения.

В 1914 г. Н. П. Фомин сконструировал так называемые «клавишные» гусли, отличающиеся оригинальной и вместе с тем простой и удобной конструкцией. Они снабжены однооктавной клавиатурой фортепианного образца. При нажатии на клавиши одноименные струны во всех октавах освобождаются от демпферов и становятся готовыми к звучанию. Одной рукой набирают на клавиатуре любой аккорд, а другой проводят по струнам плектром из твердой кожи.

Клавишные гусли, наряду с щипковыми, до настоящего времени находят применение в русских народных оркестрах. К тому же, в настоящее время интерес к гуслиям, как к сольному инструменту заметно вырос. Появились современные гуслиары — сказители, задавшиеся целью воссоздания древней традиции как игры на гуслиях, так и пения под гусли.



Прямоугольные (настольные) гусли

Домра.

Домра – древнерусский струнный музыкальный инструмент. Наибольшее распространение имела в XVI-XVII вв. Точного описания и изображения его не сохранилось.

В 1896-1900 гг. В. В. Андреевым в содружестве с Ф.С. Пасербским и С.И. Налимовым было создано семейство домр квартового строя: пикколо, прима, альт, тенор, бас и контрабас. В основу этих конструкций был положен 3-х струнный инструмент – балалайка из Вятской губернии, принятый за домру.

В 1908-1917 гг. было сконструировано семейство четырехструнных домр квинтового строя.

Домра использовалась в быту, а так же была инструментом профессиональных музыкантов – скоморохов, которые в шуточно – сатирической манере высмеивали представителей власти. За свои выступления скоморохи преследовались, а их инструменты уничтожались. Поэтому к концу XVII века домра стала встречаться гораздо реже.

Термин «домра» не славянского происхождения. Вероятно, слово «домра» тюркского происхождения (танбур, домбур, дунбара, думбра, домбра, домб, домра).

Учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», и бывший в употреблении уже за несколько тысячелетий до нашего времени. Инструмент этот под названием «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем.

У разных народов до сих пор бытуют инструменты близкие домре: у грузин — чунгури и пандури, у южных славян — танбура, у украинцев — бандура, у туркмен — дуатар, у монголов — домбур, у киргизов и татар — думра, у остяков — домбра, у калмыков — домр. В Европу подобные инструменты проникли в раннем средневековье и получили наименование лютовых. Именно лютя стала впоследствии родоначальницей таких многострунных инструментов, как виола, мандолина, гитара.

Первые сведения о бытовании у древних руссов музыкального инструмента танбуровидного типа принадлежат перу арабских путешественников IX-X столетий.

Первым русским историческим письменным свидетельством о домре можно считать запись в старинной новгородской книге конца XV — начала XVI веков о Калинке — «домрачье». В переписных документах этого периода профессии «домрачей» и «доморник» встречаются неоднократно.

Непосредственное название инструмента обнаруживается только в памятниках XVII столетия. В 1627 году русский живописец Симон Ушаков составил описание древней стенной росписи Грановитой палаты московского Кремля (сооружение которой относится к 1487-1491 гг.). В описании Ушаков дважды упоминает название инструмента: «человек играет в домру» и «сидят

подле стола на скамье люди и играют в гусли и в скрипки и в свирели и в во-
лынки и в домры».

Несмотря на довольно частые упоминания о домре до нас не дошло изображения этого инструмента. Потому долгое время не знали к какому роду инструментов её отнести. Лишь в конце прошлого века в Вятской губернии был найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса. Инструмент вскоре попал в руки Василия Васильевича Андреева как раз в ту пору занимавшегося поисками и восстановлением сохранившихся в народе образцов старинных русских инструментов.

Андреев, путем сличения найденного инструмента с изображениями на старинных лубочных картинках и гравюрах, а также по описанию, предположил в нем давно разыскиваемую домру. Именно по этому вятскому образцу в 1896 году и была воссоздана полузабытая русская домра, получившая квартовый строй и полный хроматический звукоряд.



Домра

Балалайка.

Русский народный струнный инструмент. Относится к семейству щипковых. Первые сведения о балалайке относятся к 1688 году. Она имеет обычно треугольную форму, изготавливается из дерева. Вторая и третья струны настроены в унисон, первая - на кварту выше.

Старинная балалайка могла быть овальной или полукруглой, иногда с двумя, а порой и с четырьмя струнами. На шейке грифа навязывались пять жильных ладов. Струны так же изготавливались из жил животных. Впоследствии навязанные лады были заменены врезанными в шейку грифа металлическими или костяными порожками. Вначале их было 5, а затем 12.

Современная балалайка звучит не громко, но звонко, имеет большие художественные возможности. Струны чаще металлические, иногда из лески. В оркестре русских народных инструментов из семейства балалаечных используются такие как пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас.

Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» — народное, вероятно данное инструменту в подражание бречанию, «балаканью» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить.

Некоторые приписывают слову «балалайка» татарское происхождение. У татар есть слово «бала» означающие «дитя». Оно быть может и послужило источником происхождения слов «балакать», «балабонить» и т.д. заключая в себе понятие о неразумной, как бы детской болтовне.

Упоминаний о балалайке даже в XVII — XVIII очень мало. В некоторых случаях действительно встречаются намёки на то, что в России был инструмент одного типа с балалайкой, но скорее всего упоминается там домра, родоначальница балалайки.

При царе Михаиле Фёдоровиче состояли при дворцовой потешной палате игрецы домрачей. При Алексее Михайловиче инструменты подвергались гонению. К этому времени, т.е. ко 2 половине XVII века, вероятно, относится переименование домры в балалайку.

Впервые название «балалайка» встречается в письменных памятниках времён Петра Великого. В 1715 г. при праздновании устроенной по приказу царя шуточной свадьбы в числе инструментов, фигурировавших в руках ряженных участников церемонии, упоминаются балалайки. Причём инструменты эти даны были в руки группе наряженных калмыками.

В течении XVIII в. балалайка широко распространилась в великорусском народе, сделавшись настолько популярной, что её признали за древнейший инструмент, и даже присвоили ей славянское происхождение.

Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заместившего круглую форму домры. Форма балалайки XVIII века отличалась от современной. Гриф балалайки был очень длинным, длиннее кузова примерно в 4 раза. Корпус инструмента был более узким. Кроме того, балалайки, встречающиеся на старин-

ных лубочных картинах, снабжены только 2 струнами. Третья струна была редким исключением. Струны у балалайки металлические, что придаёт звучанию специфический оттенок — звонкость тембра.

В середине XX в. была выдвинута новая гипотеза о том, что балалайка бытовала задолго до её упоминания в письменных источниках, т.е. существовала рядом с домрой. Некоторые исследователи считают, что домра была профессиональным инструментом скоморохов и с их исчезновением потеряла широкую музыкальную практику. Балалайка же инструмент сугубо народный и, следовательно, более жизнестойкий.

Сначала распространилась балалайка преимущественно в северных и восточных губерниях России, обычно аккомпанируя народным плясовым песням. Но уже в середине XIX века балалайка была очень популярна во многих местах России. На ней играли не только деревенские парни, но и серьезные придворные музыканты, такие как Иван Хандошкин, И. Ф. Яблочкин, Н. В. Лавров. Однако к середине XIX столетия рядом с нею почти повсеместно встречалась гармоника, которая постепенно вытеснила балалайку.

Второе рождение балалайка получила в конце XIX века благодаря стараниям Василия Андреева, усовершенствовал народный инструмент и сконструировал семейство балалаек разных размеров по образцу смычкового квартета. Первое выступление ансамбля, который назывался «Кружок любителей совместной игры на балалайках» состоялось в Петербурге в 1888 году.



Балалайка и трещетки

Гудок.

Гудок - старинный русский народный смычковый музыкальный инструмент. У него были три струны, плоская дека и спинка, без вырезов по бокам. Игра на нем походила на игру на виолончели. При Екатерине II гудок был довольно распространен в южной России, Малороссии и низовых губерниях. В Астраханской губернии губная камышовая дудка, сопель и свирель тоже называются гудками.



Гудок

Клавишно – пневматические инструменты

Гармонь.

Гармонь, гармония – клавишно-пневматический инструмент. Корпус состоит из двух частей, соединенных между собой мехом. Источником звука являются металлические язычки. Под воздействием воздуха они издают звук определенной высоты. Первую гармонь сконструировал немецкий мастер К.Ф.Л. Бушман в 1822 году. Это был пятиклавишный инструмент с правой клавиатурой. В 1829 году венский мастер К. Дэмиан разработал левую клавиатуру с «готовыми» аккордами для аккомпанемента. Гармоника получила быстрое распространение в странах Европы. Она была завезена и в Россию. В печати инструмент подвергался резкой критике музыковедов, поскольку не вписывался в традиционные рамки русской песенности. Но инструмент был принят народом и вскоре стал популярным. Уже в 30–40-х годах XIX века в Тульской и Вятской губерниях было налажено массовое производство гармонии. Они часто получали название от той местности, где и создавались: тульская, саратовская, ливенская, сибирская, череповецкая, вологодская, венская и другие.

В 1871 году тульский мастер Н.И. Белобородов сконструировал инструмент с полным хроматическим звукорядом. Гармоника произошла от азиатского инструмента, который назывался шен. Шен в России был известен очень давно в X–XIII веках в период татаро-монгольского владычества. Некоторые исследователи утверждают, что шен прошёл путь из Азии в Россию, а затем в Европу, где был усовершенствован и стал распространенным, подлинно популярным во всей Европе музыкальным инструментом – гармоникой.

В России определённым толчком в распространении инструмента явилось приобретение Иваном Сизовым на Нижегородской ярмарке в 1830 г. ручной гармоникой, после чего он решил открыть гармонную мастерскую. К сороковым годам XIX века появилась в Туле первая фабрика Тимофея Воронцова, которая выпускала 10 000 гармоник в год. Это способствовало самому широкому распространению инструмента, и к середине XIX в. гармоника становится символом нового народного музыкального инструмента. Она обязательная участница всех народных празднеств и гуляний.

Если в Европе гармонику делали музыкальные мастера, то в России наоборот гармоника создавала из народных умельцев мастеров. Потому в России, как ни в какой другой стране такое богатство чисто национальных конструкций гармоник, отличающихся не только формой, но и разнообразием звукоряда. Репертуар, например, саратовской гармоник невозможно исполнить на Ливенки, репертуар ливенки на бологоевке и т.д. Название гармоники определялось местом, где ее сделали. Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские кустари. Их первые ТУЛЬСКИЕ гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки).

Появившиеся вслед за тульскими САРАТОВСКИЕ гармошки конструктивно ничем не отличались от первых, но саратовские мастера смогли найти необычный тембр звучания, добавив в конструкцию колокольчики. Эти гармошечки приобрели в народе большую популярность. Вятские кустики расширили диапазон звучания гармошек (добавили кнопок в левую и правую руку). Вариант инструмента получил название ВЯТСКОЙ гармонии. Эти гармони имели одно общее название - ТАЛЬЯНКИ. Тальянки могли быть с русским или немецким строем. При игре на таких гармошках нужно было прежде всего владеть техникой игры мехами чтобы правильно вывести мелодию. Проблему решили ЛИВЕНСКИЕ кустики. На гармониях ливенских мастеров звук не менялся при смене меха. Гармошки не имели ремней, которые перекидывались через плечо. С правой и с левой стороны короткие ремни обхватывали кисти рук. У ливенской гармошки меха были невероятно длинными. Такую гармошку можно было буквально обмотать вокруг себя, т.к. при полном растяжении меха ее длина достигала двух метров. Следующим этапом в развитии гармонии были двухрядные гармошки, конструкция которых пришла в Россию из Европы. Гармонь-двухрядку можно было бы еще назвать и "двухзвукорядной", т.к. за каждым рядом кнопок в правой руке закреплялся определенный звукоряд. Такие гармошки получили название РУССКИЕ ВЕНКИ. В настоящее время все перечисленные выше гармошки - большая редкость. Примерно с 50-х годов XX века тальянки были практически вытеснены хромками. Хромки могут быть "порядковыми" или "непорядковыми". У непорядковых гармошек с левой стороны не три, а два ряда кнопок (отсутствует вспомогательный ряд).



Гармонь

Баян.

Это название произошло от имени легендарного древнерусского певца – дружинника, первое упоминание о котором было обнаружено в «Слове о полку Игореве». Начиная с 90-х годов XIX века, оно присваивалось в разное время разным типам гармоники. Так, к примеру, в каталоге «Торгового дома и фабрики музыкальных инструментов А.Е. Кулакова в Петербурге» за 1897 год, значится двухрядная «кларнетная гармония «Баян». С момента появления в начале XX столетия русской хроматической гармоники с трехрядным расположением клавиш на правой клавиатуре, все последующие модификации инструмента начали именоваться баянами. Современный концертный баян имеет пятирядную правую клавиатуру с диапазоном около пяти октав; 12 – 17 регистров, которые можно включать в процессе игры, как подбородком так и рукой. Левая клавиатура так же может иметь регистры. Она бывает готовая, выборная и комбинированная. Баян - один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник. Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах начиная с 1891 года. До этого времени подобный инструмент назывался гармоника.



Баян

Аkkордеон.

Аkkордеон – разновидность гармоник, на правой клавиатуре которого расположены клавиши фортепьянного типа. Это название дал в 1829 году венский органнй мастер К.Дэмиан. усовершенствованной им гармонике. Первые аккордеоны при сжатии и растяжении меха издавали звуки различной высоты. Усовершенствованные типы аккордеонов имели при растяжении и сжатии меха звуки одинаковой высоты. В 30-е годы XIX века этот инструмент получил признание в Австрии, Бельгии, Германии, Франции и России, позднее – в Италии, Англии, США и других странах.

Гармоники с правой клавиатурой фортепьянного типа появились, по утверждению российских ученых, в России раньше, чем на Западе. Так, в 70-е годы XIX века в Орловской губернии была изготовлена Елецкая рояльная гармоника.

Кроме обычных, изготавливаются аккордеоны с комбинированной готово-выборной левой клавиатурой. Число регистров у аккордеона достигает 40.

На западе встречаются кнопочные аккордеоны, напоминающие наш, отечественный баян.



Аkkордеон

Заключение

Главными исполнителями на народных инструментах были скоморохи и были они не только музыкантами, но и актёрами, плясунами, акробатами и балагурами. (Само слово «скоморох» происходит от арабского «maskhora» — смех, насмешка.) В Древней Руси центром поселения скоморохов стал Великий Новгород. Представители этой профессии пользовались в «вольном» городе большой честью.

Скоморохи были главными зачинщиками песен и плясок. Своим весельем и «гудьбой» они не только развлекали народ, но и заставляли подражать себе.

Несмотря на гонения и уничтожение большинство народных инструментов дошли до наших дней, усовершенствованные народом, видоизменённые временем, они пользуются популярностью и радуют наш слух.

В конце XIX начале XX века благодаря Василию Андрееву и его талантливым последователям таким мастерам, как Борис Трояновский, Александр Доброхотов и немногим позднее - Николай Осипов, Н. Привалов, Ф. Ниман, В. Насонов, Н.П. Фомин, велась работа по усовершенствованию инструментов русского народа, таких как домра, гусли, жалейка, владимирские рожки и другие. Итогом этой работы стало формирование Великорусского оркестра, первое выступление которого состоялось под руководством Андреева 11 января 1897 года в зале Дворянского Собрании. С этих пор оркестры народных инструментов стали распространяться с необычайной быстротой по всей России.

План – конспект
занятия по теме «Русские народные инструменты»
Возраст детей: 7-10 лет.

Цель: знакомство с русскими народными инструментами.

Задачи:

- познакомить детей с народными инструментами с помощью презентации;
- прослушать запись звучания народных инструментов;
- познакомить детей с инструментами, имеющимися в кабинете, показать, как на них играют;
- попробовать поиграть на ударных инструментах под аккомпанемент, с песней.

Методы проведения: беседа.

Форма:

- рассказ-беседа;
- практическая работа;

Подготовка к занятию.

- Анализ предыдущих занятий.
- Составление плана-конспекта.
- Подбор материала по теме.
- Подготовка ударных музыкальных инструментов.
- Подготовка музыкального материала для практической работы.

Ход занятия.

I Организационный момент.

II Вводное слово «Из истории»

III Рассказ о русских народных инструментах с помощью электронная презентации, прослушивание записей звучания народных инструментов.

IV Рассказ о народных инструментах, имеющихся в кабинете: ложки, трещетки, бубен, бубенцы, баян, показ, пример игры на инструментах.

V Разучивание ритмического упражнения на инструментах, под аккомпанимент, с песней.

VI Заключение.

План – конспект.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я познакомлю вас с русскими народными инструментами.

Из истории...

Стояло прохладное туманное утро сентября 1654 года. Москва только проснулась. Ударили в колокола, сначала с «Ивана Великого», потом подал голос «Василий Блаженный». Звоны его мягче, но слышно было так же далеко. С золоченых крестов слетела стая ворон и галок, закружившись черной тучей... Процессия монахов двинулась вниз к реке Москве. Чернецы сопровождали пять доверху нагруженных подвод. Из-под соломы виднелись то резной завиток, то отполированная деревянная трубочка, то край изящного кузовка. Все это, немилосердно брякая и скрипя, с грохотом двигалось по направлению к деревянному мосту. Крестились встречные прохожие. Обоз, миновав мост и оказавшись в Замоскворечье, свернул налево. Путь его лежал к пустырям и болотам теперешнего Нагатина. Наконец шествие остановилось. Монахи принялись разгружать подводы. На землю полетели домры и гусли, рожки и свирели, бубны и трещотки... Гора инструментов росла. Потом все это подожгли. Поднялся столб дыма и пламени. Куча занялась вся сразу. Сухая древесина горела с гулом. Не прошло и часу, как все то, из чего умелые руки могли извлечь множество звуков — то печальных, то веселых, — превратилось в золу и тлеющие угли.

Еще «Домострой» считал игру на музыкальных инструментах «грехом равным пьянству», а тех, кто был почитателем этого искусства, православное духовенство причисляло к язычникам и богохульникам, отвлекающим людские души от бога. Только церковное многоголосное пение считалось музыкой, достойной христианина, только церковную музыку надлежало ему слушать и петь. Средневековая христианская Русь не раз ополчалась на народ-

ных музыкантов. Крестьянам и городскому люду под угрозой штрафа запрещалось держать у себя народные инструменты, тем более на них играть. «Чтобы они (крестьяне) бесовские игры в сопели и в гусли и в гудки и в домры не играли и в домах у себя не держали... А кто, забыв страх божий и смертный час, учинит играть и всякие игры у себя держать — править пени по пяти рублей на человека». (Из юридических актов XVII века.) Еще более строгие законы были направлены на борьбу со скоморохами. Эти музыканты были, как мы сегодня говорим, профессионалами, они своей игрой, плясками и песнями зарабатывали на жизнь. Скоморохи ходили по деревням и городам и показывали представления с песнями и музыкой. Очень часто их остроумные куплеты носили антицерковный характер. Они высмеивали глупых попов, жадных купцов и спесивых бояр. Запрещение скоморохам играть и разрешение жителям «высылать из селений начинающих играть насильно» встречаются в восьми царских грамотах от 1470 года по 1555-й. Патриарх Никон решил разом освободить Москву от скверны. И вот теперь «бесовские инструменты» отбирали на улицах, в домах, кабаках, словом, везде, где на них могли играть, и сжигали. Горели совершенствовавшиеся веками, может быть, уникальные музыкальные инструменты. Русская национальная музыка понесла чувствительный урон.

Правда, сам народ всегда любил своих музыкантов. Эта любовь спасла и инструменты, и традиции исполнительства на них от полного забвения. А потом нашлись энтузиасты, возродившие их для новой жизни.

- А какие инструменты вы знаете? *(Ответы детей)*.

- Молодцы. Сейчас я подробнее расскажу о русских народных инструментах, мы посмотрим презентацию по нашей теме и послушаем, как звучит каждый инструмент.

Показ электронной презентации, рассказ об инструментах, прослушивание записей звучания народных инструментов.

- Ребята, какие инструменты вам особенно запомнились? *(Ответы детей)*.

- А о каких инструментах вы слышали впервые? *(Ответы детей)*.

- В нашем кабинете тоже есть музыкальные инструменты, я сейчас вам их покажу, а вы ответите, как они называются, и что вы запомнили о данном инструменте из моего рассказа.

Показ инструментов: ложки, бубен, трещетки, баян, аккордеон. Опрос детей.

- Сегодня вы сможете попробовать поиграть на ударных русских народных инструментах, потому что игра на баяне и аккордеоне требует специальной подготовки.

Раздаю инструменты детям, показывая, как ими пользоваться. Дети пробуют поиграть на инструментах.

- Ребята, а сейчас я сыграю на баяне мелодию, а вы попробуйте мне подыграть на ваших инструментах, только старайтесь играть, подстраиваясь под ритм мелодии, которую я буду исполнять.

Исполняется мелодия пестушки «Скок, скок, поскок», ребята подыгрывают на музыкальных инструментах.

- Молодцы, ребята, у нас с вами получился самый настоящий оркестр русских народных инструментов! Вы сейчас поменяетесь инструментами, и мы сыграем еще раз.

Дети меняются инструментами, упражнение повторяется.

- На этом наше занятие подошло к концу. С какими народными инструментами вы сегодня познакомились? А о каких из них вы уже слышали раньше? А вам понравилось самим играть на инструментах? А на каких инструментах вы играли? Замечательно! А я на каком? Молодцы. Давайте аккуратно соберем все инструменты. Но мы с ними не прощаемся и еще не раз вернемся к народным инструментам на наших последующих занятиях.

До свидания!

Прогнозируемый результат.

На данном занятии дети:

- познакомятся с русскими народными инструментами, с историей возникновения и современной форме бытования;
- услышат звучание народных инструментов;
- попробуют сами поиграть на ударных русских народных инструментах.

Оборудование.

1. Оборудование для показа электронной презентации (ноутбук, проектор, экран);
2. Музыкальные инструменты: баян, трещотки, бубен, ложки, бубенцы.

Методические рекомендации.

Для практической работы могут быть использованы все имеющиеся ударные музыкальные инструменты. Музыка для сопровождения может быть подобрана любая, единственно она должна быть в народном стиле. Мелодию можно спеть или воспроизвести на музыкальном проигрывателе. На первое занятие желательно подобрать ритмически и мелодически несложную, веселую песенку из детского фольклора (например «Сорока-сорока, где была?», «Скок, скок, поскок, молодой дроздок», «Бай, качи, качи» и другие).

На последующих занятиях музыкальный материал усложняется. Дети уже не просто отбивают ритм мелодии, а стараются сыграть заданный педагогом ритмический рисунок, при этом у каждого инструмента ритмический рисунок свой. Например: трещотки – играют только на первую долю, ложки – на первую и третью и так далее. Ритмические рисунки, конечно же, тоже могут усложняться.

Так же можно с помощью музыкальных инструментов научить детей различать в песне куплет и припев (например: куплет поем, на припев - играем), вступление, проигрыш, окончание (играем только на вступление, или на проигрыш и так далее).

При технической невозможности показа электронной презентации могут быть использованы иллюстрации, имеющиеся в данном пособии.

Список литературы

Алексеев, В. А. Русская народная песня в начальной школе : научно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений, учителей музыки и начальных классов / В.А. Алексеев. – Оса : Росстани-на-Каме, 1994. – 78с.

Мерзлякова, С. П. Гусли звончатые : фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

<http://yandex.ru/yandsearch?>

http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm

<http://aqstop.ucoz.ru>

<http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/>