

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.А. Овсянникова

**«Хоровая литература»
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование»

Сыктывкар, 2017

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 4 от «19» декабря 2017 г.

Председатель ПЦК _____ Н.В. Суровцева

Рецензент:

Цыганков В.Н. –преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Овсянникова В.А.

Хоровая литература [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А.Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 67 с.

Учебное пособие способствует изучению основных произведений русской и западноевропейской хоровой музыки, а также формирования и развития хоровых жанров, особенностей стиля композиторских школ.

Изучение курса «Хоровая литература» в комплексе со специальными дисциплинами, позволит студентам применить приобретенные знания для определения эпохи создания хорового произведения, стиля письма композитора. Даст возможность приобрести знания в области жанрового многообразия и эмоционально-образного содержания вокально-хоровой музыки.

Пособие предназначено студентам и преподавателям средних профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области искусств.

© В.А. Овсянникова 2017

2.4. Нидерландская полифоническая школа.....	32
2.5. Римская полифоническая школа.....	34
2.6. Венецианская полифоническая школа.....	35
2.7. История жанра месса.	36
2.8. Стил ь барокко. Месса И.С.Баха h-moll.....	38
2.9. И.С.Бах. Magnificat D-dur.....	39
2.10. Жанры римско-католического богослужения.....	40
2.11. Классицизм. Моцарт Месса c-moll. Гайдн оратория «Времена года».	41
2.12. Л.В.Бетховен. Хоры малых форм.....	42
2.13. Ф.Шуберт. Лирическая месса, хоры малых форм.....	43
2.14. Р.Шуман, Ф.Мендельсон, И.Брамс, хоры малых форм.....	44
2.15. Хоровая музыка XX века.....	46
2.16. Хоровая миниатюра композиторов XX века.....	47
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.....	48
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	49
Методическое и информационное обеспечение курса.....	55
Глоссарий	57

Введение

Цель издания – организация самостоятельной работы студентов по изучению курса «Хоровая литература»,

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для изучения междисциплинарного курса «Хоровая литература», способствующего повышению качества профессиональной подготовки будущих специалистов, уровня их практической деятельности.

Курс предусматривает изучение:

- основных произведений русской и западноевропейской хоровой музыки;
- стиля хоровой музыки Древней Руси;
- партесного стиля VII века
- классического стиля на примерах жанра «Хоровой концерт»
- стиля западноевропейской хоровой музыки эпохи феодализма
- формирование полифонических школ эпохи возрождения
- стиля барокко на примерах литургической музыки И.С. Баха
- основных жанров русской хоровой музыки, становление и тенденции развития
- жанров римско-католического богослужения
- светских жанров западноевропейской хоровой музыки
- своеобразие стилей композиторов разных эпох

Пособие подготовлено на основе имеющейся научной и учебной литературы, а также с использованием интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, мы ограничиваемся перечнем использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи:

- Сформировать знания студентов в области истории развития хоровой музыки.
- Научить оценивать закономерности стиля разных эпох, культур.
- Познакомить с выдающимися хоровыми произведениями разных эпох, направлений.
- Познакомить с жанрами хоровой музыки.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

По окончании изучения курса студент должен:

знать:

- основные произведения русской и зарубежной хоровой музыки;
- хоровые произведения разных эпох, стилей, жанров;
- творчество композиторов, внесших вклад в хоровую культуру;
- жанры хоровой музыки, предпосылки их становления и последующего развития;

уметь:

- разбираться в особенностях композиторского стиля;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,
- применять базовые знания и умения в процессе поиска интерпретаторских решений.
- осваивать хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	6,7,8 семестры
Аудиторные занятия	72	6,7,8
Лекционные занятия	60	6,7,8
Практические занятия	12	6,7,8
Самостоятельная работа	36	6,7,8
Вид текущего контроля		6,7 семестр – контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		8 семестр - экзамен
Вид итогового контроля		8 семестр - экзамен

Тематический план

№	Тема	Общее	Лекционные	Практические занятия	СРС
Раздел 1. Русская хоровая литература					
1.1	Хоровая культура X-XVI веков	3	2	-	1
1.2.	Хоровая культура XVII-XVIII веков. Новый партесный стиль; канты XVII-XVIII веков	3	2	-	1
1.3.	Хоровая культура второй половины XVIII века. Влияние итальянской культуры	3	1	1	1
1.4.	Два этапа становления жанра духовного концерта. Д.Бортнянский, М.Березовский	3	1	1	1
1.5.	Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки	3	1	1	1
1.6.	Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского, хоровое исполнительство XIX века.	3	2	-	1
1.7.	Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, народная песня в хоровой обработке.	3	2	-	1
1.8.	Хоровое творчество П.И.Чайковского, бесплатные музыкальные классы.	3	1	1	1
1.9.	«Литургия Святого Иоанна Златоуста».	3	2	-	1

	П.И.Чайковский - автор литургии, как жанра циклического, крупной формы, связанного драматургическим единством.				
1.10.	Хоровое творчество В.Калинникова «хоровой романс». Хоровое творчество С.И.Танеева.	3	2	-	1
1.11.	«Всенощное бдение» С.В.Рахманинова.	3	2	-	1
1.12.	С.Рахманинов «Весна».	3	1	1	1
1.13.	Новое направление духовной хоровой музыки XIX века, возглавленное Я.Смоленским.	3	1	1	1
1.14.	Кантатно-ораториальный жанр XX века. Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»	3	2	-	1
1.15.	Хоровое творчество Г.В.Свиридова	3	2	-	1
1.16.	Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Салманова, Р.Бойко, В.Шебалина.	4	3	-	1
Раздел 2. Западноевропейская хоровая литература					
2.1.	Западноевропейская хоровая культура эпохи феодализма.	3	2	-	1
2.2.	Органум, гимель, фобурдон – формы раннего многоголосия	3	1	1	1
2.3.	Хоровая культура эпохи Возрождения. XV-XVII века. Английская полифоническая школа.	3	2	-	1

2.4.	Нидерландская полифоническая школа.	3	1	1	1
2.5.	Римская полифоническая школа	3	1	1	1
2.6.	Венецианская полифоническая школа.	2	1	-	1
2.7.	История жанра месса.	3	2	-	1
2.8.	Стиль барокко. Месса И.С.Баха h-moll	3	2	-	1
2.9.	И.С.Бах, Magnificat D-dur.	5	3	-	2
2.10.	Жанры римско-католического богослужения.	3	2	-	1
2.11.	Классицизм. Моцарт Месса c-moll. Гайдн оратория «Времена года».	5	2	1	2
2.12.	Л.В.Бетховен. Хоры малых форм.	4	2	1	1
2.13.	Ф.Шуберт. Лирическая месса, хоры малых форм	3	2	-	1
2.14.	Р.Шуман, Ф.Мендельсон, И.Брамс, хоры малых форм.	4	2	1	1
2.15.	Хоровая музыка XX века.	6	4	-	2
2.16.	Хоровая миниатюра композиторов XX века.	6	4	-	2
	Итого:	108	60	12	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ:

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Тема 1.1. Хоровая культура X – XVI веков.

Освоение Киевской Русью христианской культуры; Значение пения в обряде христианского православного богослужения; Византийский канон певческого искусства; Знаменное пение; Идеографический характер знаменной нотации.

Зарождение строчного многоголосия; санкционирование многоголосия церковью; черты русской протяжной песни в знаменных строчных песнопениях. Тенденции Возрождения; Авторы певческих азбук, первых авторские произведений: Федор Крестьянин, Савва и Василий Роговы, Иван Нос.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Византийский канон певческого искусства».
3. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Влияние фольклора на фактуру раннего строчного многоголосия».
4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Бражников, М. Древнерусская теория музыки / М. Бражников. – Л., 1972.
2. Вагнер, Г. Владышевская, Т. Искусство Древней Руси / Г. Вагнер Т. Владышевская. - М., 1993.
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. М., 1985.
4. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1867.
5. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
6. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1965.

Тема 1.2. Хоровая культура XVII-XVIII веков. Новый партесный стиль; канты XVII-XVIII веков.

Новый партесный стиль; разделение церкви на две оппозиционные стороны: приемники пения западного образца и сторонники старой певческой школы, старых обрядов. Вклад Н.Дилецкого в развитие на Руси «партесного стиля»; классификация хоровых голосов по признакам тембра (дышкант, альт, тенор, бас), согласованность голосов по вертикали; русское барокко; партесный концерт, особенности формы, фактуры, тематизма; Первые русские композиторы партесных концертов: В.Титов, Н.Калашников, Н. Дилецкий.

Кант - популярный жанр XVII-XVIII веков; Стилистические черты жанра: фактура, форма; духовный, панегирический, лирический, шуточный канты.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Фактура канта; разновидности жанра».
3. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме «Особенности стиля партесного концерта».
4. Разучивание канта В.Титова «Свете пространный» для иллюстрации по заданной теме (хоровым ансамблем курса).
5. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Вагнер, Г. Владышевская, Т. Искусство Древней Руси / Г. Вагнер, Т. Владышевская. - М., 1993.
2. Герасимова-Персидская, Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н. Герасимова-Персидская. – М., 1983.
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. - М., 1985.
4. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1867.
5. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
6. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1965.

Тема 1.3. Хоровая культура второй половины XVIII века. Влияние итальянской культуры.

Вторая половина XVIII века. Влияние итальянской музыкальной культуры; Ф.Арайя, Дж. Сартти, Б. Галуппи. Хоры в русской комической опере, - фольклор в фактуре канта; претворение народной песни в хоровых сценах - традиции продолженные в оперном творчестве композиторами XIX века А. Даргомыжским, М. Глинкой, А.Бородиным, Н. Римским-Корсаковым; Фомин, Пашкевич (хоры из оперы Пашкевича «Как живешь, так и прослывешь»).

Театральная музыка в творчестве О.А.Козловского (хор народа из музыки к трагедии (хор народа из музыки к трагедии Грузинцева «Царь Эдип»).

Первая русская оратория «Минин и Пожарский» в творчестве композитора С. Дегтярева, ученика итальянца Дж. Сартти.

Практическое занятие

- Исполнение канта В.Титова «Свете пространный» в качестве иллюстрации по заданной теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента хора «Пойдем отечество спасать» из оратории С.Дегтярева «Минин и Пожарский» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым курсом)
- Исполнение фрагмента хора «Царь Эдип» О.Козловского в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Хоры в русской комической опере XVIII века»
3. Разучивание фрагментов хоровых номеров из оперы Пашкевича «Как живешь, так и прослывешь» для последующего исполнения на занятии (разучивание осуществлять хоровым ансамблем) для иллюстрации по заданной теме.
4. Прослушивание аудиозаписи оратории С. Дегтярева «Минин и Пожарский».
5. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. - М., 1985.
2. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965.
3. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1867.
4. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
5. Рыщарева, М. Композитор Д. С. Бортнянский. Жизнь и творчество / Рыщарева. – Спб., 2015.
6. Рыщарева, М. Композитор М.С.Березовский. Жизнь и творчество / Рыщарева. – Спб., 2013.
7. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967.

Тема 1.4. Два этапа становления жанра классического духовного концерта. Д. Бортнянский, М.Березовский.

1 этап – Галуппи, Сарти, Березовский; 2 этап - Бортнянский. Классицизм, внесший обновления в традиции русского духовного концерта; контрастно-составная форма концерта, функциональная система лада, сменившая церковные лады, финальные фуги.

Наследие Д. Бортнянского – выдающееся явление русской музыкальной культуры; значимая часть наследия – классический духовный концерт; тематиз панегирического канта в ранних концертах, сентиментально-элегического романса в поздних; №15. №21. №32 - наиболее яркие образцы концертов; А.Ведель, С. Давыдов – авторы духовных концертов XVIII века.

Практическое занятие:

- Исполнение фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи мене во время старости» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента концерта Д. Бортнянского «Воскликните, Господеву» №4 в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)

- Исполнение фрагмента концерта Д. Бортнянского «Скажи мне, Господи, кончину мою» №32 в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Форма духовного концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского»
3. Прослушивание аудиозаписи концертов Д.Бортнянского №4, 15,21,32.
4. Разучивание фрагментов хоровых концертов Д. Бортнянского №4, №32.
5. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. М., 1985.
2. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965.
3. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1867.
4. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
5. Рыцарева, М. Композитор Д. С. Бортнянский. Жизнь и творчество / М.Рыцарева. – Спб., 2015.
6. Рыцарева, М. Композитор М.С.Березовский. Жизнь и творчество / М.Рыцарева. – Спб., 2013.
7. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967.

Тема 1.5 Оперно-хоровое творчество М.И.Глинки.

Первая русская национальная опера – отклик на подъем национально-патриотического движения (война 1912 года). Развитие светского хорового творчества и исполнительства вначале XIX века в рамках жанра национальной оперы. Народ – основное действующее лицо в массовых сценах русской оперной классики; эпическое ораториальное начало в трактовке народных сцен; хоровые «фрески», охватывающие действие грандиозным обрамлением («Родина моя», «Славься»); небольшие жанровые сцены, рисующие отдельные картины народной жизни («Хороша у нас река», «Разгулялися - разливалися»).

Практическое занятие.

- Исполнение фрагмента хора «Родина моя» из пролога оперы М.Глинки «Жизнь за царя» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента хора «Разгулялися, разливалися» из 2 д. оперы М.Глинки «Жизнь за царя» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента хора «Славься» из эпилога оперы М.Глинки «Жизнь за Царя» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Хоровое творчество М.И. Глинки».
3. Разучивание фрагментов хоровых номеров «Родина моя», «Славься» для иллюстрации на занятии (хоровым ансамблем курса).
4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. М., 1985.
2. Кармалина, Л.И. Воспоминания Л.И. Кармалиной. Даргомыжский и Глинка // Русская старина, 1875. – Т.13. - № 6. – С. 267 – 271.
3. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
4. Стасов, В. Михаил Иванович Глинка / В. Стасов. - М., 1953.

Тема 1.6. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского, хоровое исполнительство XIX века.

Хоровая сюита с использованием разнообразных приемов хорового изложения в опере «Русалка».

Становление нового жанра – «хоровая миниатюра на светский текст». «Петербургские серенады» А.С.Даргомыжского. Любительские хоровые объединения - среда для зарождения богатого хорового репертуара, нового жанра – хоровая миниатюра на светский текст; отклик М. Глинки и А. Даргомыжского на потребности любителей хорового музицирования. «Петербургские серенады» - вокальные трио, написанные для летних

музыкальных развлечений; черты кантового стиля (фактура, форма) в основе вокальных трио. Традиция светского хорового исполнительства а cappella, заложенная Даргомыжским, нашедшая продолжение в творчестве Чайковского, Калининкова, Танеева и т.д.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Черты канта в цикле А. Даргомыжского «Петербургские серенады»
3. Прослушивание аудиозаписи цикла «Петербургские серенады»
4. Разучивание фрагментов номеров цикла для иллюстрации на занятии (хоровым ансамблем курса)
5. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. М., 1985.
2. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
3. Стасов, В. Михаил Иванович Глинка / В. Стасов. - М., 1953.

Тема 1.7. Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, народная песня в хоровой обработке.

Хоровая культура середины XIX века, программа «народности» в музыке в среде объединения музыкантов «Могучая кучка». Новый этап развития хорового искусства, вызванный важными историческими сдвигами в общественной жизни России; крестьянская реформа, новый этап революционного развития, разночинцы; активное участие в революционной борьбе передовых русских художников, литераторов, музыкантов. «Могучая кучка» - передовая группа музыкантов, основанная на общности идейных устремлений. Программа народности искусства - правдивое реалистичное изображение народной жизни.

Народ – главный герой в драматургии опер М. Мусоргского, динамика развития образа народа, формирование нового малого жанра в опере – «хоровая сцена». Пристальное внимание к народно-песенному творчеству, систематическая работа по его собиранию и изучению; Балакирев «40 русских народных песен», Римский-Корсаков «Сто песен».

Опера – любимый жанр кучкистов, где основное место занимают большие хоровые сцены; использования народного мелоса в драматургических целях.

Мусоргский – драматург оперного жанра. Становление нового жанра – народная песня в хоровой обработке. Художник – реалист, тяготеющий к социальной теме; драматург, рисующий народ в картинах горя, гнева; народ, главное действующее лицо, активный участник событий.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Программа «народность» в объединение музыкантов «могучая кучка»; «Новый хоровой жанр на основе фольклора»
3. Разучивание фрагментов хоровых обработок Римского-Корсакова «Заплетися плетень», Мусоргского «У ворот, ворот» для иллюстрации на занятии (хоровым ансамблем курса).
4. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. – М., 1985
2. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – Л., 1969
3. Фрид, Э. М. П. Мусоргский Проблемы творчества / Э. Фрид. – М., 1967.
4. Ширянин, Р. Оперная драматургия Мусоргского / Р. Ширянин. – М., 1981.

Тема 1.8. Хоровое творчество П.И. Чайковского, бесплатные музыкальные классы.

Вклад композитора в процесс образования бесплатных музыкальных классов, создаваемых по инициативе Балакирева и Римского-Корсакова. Бесплатная музыкальная школа, очаг национального демократического музыкального творчества и исполнительства, созданная Балакиревым и Ломакиным, – стремление передовой русской прогрессивной интеллигенции отдать знания делу просвещения народа.

Хоровая миниатюра Чайковского – репертуар для бесплатных хоровых классов, школ, любительских хоровых коллективов. Два хора на стихи

Н.Цыганова объединены темой тяжелой женской доли; «Не кукушечка во сыром бору» - два параллельных поэтических ряда в драматургии произведения; «Без поры, да без времени» - малая симфоническая форма, - образ претерпевает развитие, что представлено средствами музыкальной драматургии. «Ночевала тучка золотая» - одночастная форма, тихая кульминация, отсутствие внутрислоговых распевов.

Практические занятия

- Исполнение фрагмента хора П.Чайковского «Ночевала тучка золотая» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента хора П.Чайковского «Не кукушечка во сыром бору» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента хора П. Чайковского «Без поры, да без времени» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Малая симфоническая форма в хоре П. Чайковского «Без поры, да без времени».
3. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений П.Чайковского «Не кукушечка во сыром бору», « Без поры да без времени», «Ночевала тучка»
4. Разучивание фрагментов вышеназванных хоровых произведений для иллюстрации на занятии.
5. Поиск источников информации по заданной теме.

Литература:

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.Асафьев. – Л., 1961.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. - М., 1987.
3. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.

Тема 1.9. «Литургия Святого Иоанна Златоуста». П.И.Чайковский - автор литургии, как жанра циклического, крупной формы, связанного драматургическим единством.

Литургия – православное христианское богослужение (общее дело), где совершается таинство Причастия Тела и Крови Христовой. Изображается жизнь Христа от рождения до воскресения; состоит из трех частей: проскомидия – «принесение», литургия оглашенных, литургия верных.

Проскомидия – символизирует рождение и младенчество Христа.

Литургия оглашенных – часть, где допускается присутствие людей, готовившихся к обряду крещения (оглашенные); Малый вход – шествие Христа на Нагорную проповедь, исполнение клиросом двух изобразительных антифонов (9 заповедей, изреченных Спасителем на Нагорной проповеди)

Литургия верных – допускаются только верные, принявшие Христа - центральная часть богослужения; Великий вход – символизирует шествие Христа на Голгофу (на престол возлагается жертва). Исполнение клиросом песнопений Евхаристического канона: Херувимская песнь, Милость мира, Достойно и праведно, Тебе поем. (Жертвоприношение, сошествие Святого Духа на Святые Дары).

Литургия в творчестве Чайковского – циклическое произведение крупной формы.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Части православной литургии»
3. Прослушивание аудиозаписи «Литургия Иоанна Златоуста» П.Чайковского
4. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин. - М., 1985.
2. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965.
3. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1868.
4. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969.
5. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967.

Рекомендуемые источники информации:

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.Асафьев. – Л., 1961.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин.
3. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965
4. Ольхов, К. Хоры а cappella С.Танеева / К. Ольхов. – Л.,1971
5. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969
6. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967

Тема 1.11. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова

«Литургия» С.Рахманинова, не нашедшая одобрения у Священного Синода. Посвящение законченной партитуры памяти Степана Смоленского, директора синодального училища, основоположника нового направления духовной хоровой музыки конца XIX начала XX веков. В основе композиции - древнерусские знаменные песнопения, вошедшие в церковный обиход; создание Рахманиновым собственных оригинальных песнопений, ориентированных на стиль знаменного пения («подделка под стиль»).

Обращение к традициям певческого искусства Древней Руси «Всенощное бдение». В основе фактуры изложения – традиции древнерусского строчного многоголосия, подголосочной полифонии. Авторская картинно-изобразительная фактура – разнообразие различных тембровых сочетаний (земная, небесная сферы в описании картины мироздания), стилизацию под архаику в регистре мужских голосов. Всенощное бдение — двухчастная композиция, состоящая из вечерни (№2—6) и утрени (№7—15), предваряемых прологом. Вечерня – изображение ветхозаветных времен в ожидании Спасителя; утренняя – исполнение обетования.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Всенощное бдение – православное богослужение»
3. Прослушивание аудиозаписи цикла «Всенощное бдение» С.Рахманинова
4. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965
2. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969
3. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967
4. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин.
5. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1868.
6. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.Асафьев. – Л.,
7. Асафьев, Б. С.В.Рахманинов / Б.Асафьев. – М.,1945
8. «Всенощная» Рахманинова / - М., 1915

Тема 1.12. С.Рахманинов «Весна»

Кантатно-ораториальный жанр второй половины XIX века - жанр, внутри которого наметился процесс дифференциации: лирико-эпическая («Москва» Чайковского), лирико-драматическая («Весна») Рахманинова. Синтез жанров: кантата-опера («Сказание о невидимом граде Китеже» Василенко), кантата-симфония («Колокола» Рахманинова).

Кантата «Весна» - в основе развития симфонический принцип, где главная лейт тема, тема весны, проходит преображаясь в разных голосах оркестра. Произведение оптимистического характера: главный герой драмы, переживая агрессию, ненависть, одерживает победу над своими негативными эмоциями, лейт тема, обновляясь, в центральной части победоносно заявляет о себе в облике марша, в плотной гармонической хоровой фактуре.

Трактовка хора – голос оркестра. Впервые использование техники пения «на закрытый рот» (средний раздел).

Практические занятия:

- Исполнение фрагмента 1 раздела кантаты С. Рахманинова «Весна» (тема весны в фактуре хора) в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)
- Исполнение фрагмента заключительного 3 раздела кантаты С. Рахманинова «Весна» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)

4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века / Г. Келдыш. - М., 1965
2. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л., 1969
3. Скребков, С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века / С. Скребков. - М., 1967.
4. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки / В. Ильин.
5. Разумовский, Д. Церковное пение в России / Д. Разумовский. - М. 1867.
6. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.Асафьев. – Л.,
7. Асафьев, Б. С.В.Рахманинов / Б.Асафьев. – М.,1945.
8. «Всенощная» Рахманинова / - М., 1915.
9. Финдендейзен, Н. Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. /Н. Финдендейзен. – М.,1911.

Тема 1.15. Хоровое творчество Г.В.Свиридова.

Жанр кантаты в творчестве композитора. Обращение к кантатно-ораториальному жанру композитором - расширение границ нераскрытых возможностей жанра. Нетрадиционность интерпретации жанра: отсутствие сюжета, - различные поэтические тексты автора, несвязанные сюжетной линией; драматургия кантатно-ораториальных жанров - в образе самого поэта, его отношении к судьбе России в ее драматических перипетиях.

Три хора из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Три хора разной жанровой направленности объединены в триптих, т.к. в их драматургии обращение к Этосу Древней музыкальной культуры (внутреннему духовному складу). 1. «Молитва» - текст тропаря Богородична, 2. «Любовь святая» - текст сектанского стиха, 3. «Покаянный стих» - жанр древней духовной поэзии.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Трактовка кантатно-ораториального жанра Г.Свиридова».
3. Прослушивание аудиозаписи музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович».
4. Изучение указанных источников информации.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Р.Щедрин хоровой цикл на стихи А.Твардовского», «Хоровое творчество В.Салманова».
3. Прослушивание аудиозаписи цикла хоров Р.Щедрина на слова А.Твардовского.
4. Прослушивание аудиозаписи цикла В.Салманова «Но бьется сердце»
5. Разучивание фрагментов хоровых произведений с целью иллюстрации на занятии: В. Шебалин «Зимняя дорога», Бойко «Вологодские кружева».
6. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1980.
2. Асафьев, Б. Пути развития советской музыки / Б. Асафьев // Очерки советского музыкального творчества. - М.-Л.: Музыка, 1977.
3. Бонч-Осмоловская, Е. К. В. Я. Шебалин : Монография / Е. К. Бонч-Осмоловская. - Л.: Музыка, 1983.
4. Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка / К. Дмитриевская. – Москва: Советский композитор», 1974.
5. Мюллер, Т. Хоры а саррелла В. Шебалина / Т.Мюллер // В. Я. Шебалин. - М.: Музыка, 1970.
6. Паисов, Ю. Хор в творчестве Р. Щедрина / Ю. Паисов. – Москва : Советский композитор, 1988.
7. Памяти В.Я. Шебалина: Воспоминания. Материалы. - М.: Советский композитор, 1984.
8. Шебалина, А.М. В.Я. Шебалин: годы жизни и творчества / А.М. Шебалина. - М.: Советский композитор, 1990.

РАЗДЕЛ 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2.1. Западноевропейская хоровая культура эпохи феодализма.

Монополия католической церкви; христианская церковь – крупный землевладелец, феодал, повлиявший на систему ценностей; средневековые – промежуточный характер времени с ярко выраженной религиозной направленностью. Центр культуры и образования – Рим, резиденция Папства. Реформа церковной музыки в период правления папы Григория I; григорианский хорал – песнопения, отобранные учеными-монахами, вошедшие в сборник «антифонарий». Григорианский хорал – монодийное песнопение в модальных ладах; Формы Григорианского хорала – псалмодии, гимны. Песнопения григорианского хорала объединены в главное богослужение католической церкви – мессу, имеющую пять устойчивых частей. Значение латинского текста в ритуале богослужения.

Раннее многоголосие, возникновение искусства контрапункта.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Формы григорианского хорала в западноевропейской хоровой музыке».
3. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала Баха /К.Перриш./ - М.,1975.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства/ В. Холопова. – С.-Пб., 2000
3. Конен, В. Клаудио Монтеверди/ В. Конен. – М., 1971.
4. Дубравская, Т. Итальянский мадригал XVI века/ Т. Дубравская. – М., 1972.
5. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938.

Тема 2.2. Органум, гимель, фо-бурдон – формы раннего многоголосия.

Ленточное изложение первых форм раннего многоголосия в начале X века.

- ✓ *органум* - параллельные кварты, квинты.
- ✓ *гимель* - параллельные терции.

- ✓ *фо-бурдон* - форма, объединяющая две предыдущие.
- ✓ *дискант* - голос, шедший косвенно к основному голосу (*cantus firmus*).

Зарождение контрапункта; многоголосие.

Реформа Гвидо Аретинского; способ записи музыки на четырех горизонтальных линейках; звукоряд, состоящий из шести ступеней, их слоговые обозначения *ut, re, mi, fa, sol, la* , - из начальных слогов первых шести строк латинского гимна Св. Иоанну – покровителю певцов.

Практические занятия:

Исполнение фрагментов песнопений Григорианского хора в формах раннего многоголосия «на выбор» в качестве иллюстраций по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Формы раннего многоголосия».
3. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Дубравская, Т. Итальянский мадригал XVI века/ Т. Дубравская. – М., 1972.
2. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938.
3. Конен, В. Клаудио Монтеверди/ В. Конен. – М., 1971.
4. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора Баха /К.Пэрриш./ - М.,1975.
5. Холопова, В. Музыка как вид искусства/ В. Холопова. – С.-Птб., 2000.

Тема 2.3. Хоровая культура эпохи Возрождения. XV – XVI века. Английская полифоническая школа.

Формирование национальных полифонических школ. Формирование новой художественной эпохи, которую принято называть Возрождением или Ренессансом.

Бурный рост городов, торговли, производства, науки, а также великие географические открытия раздвинули представления о мире, пошатнули

Светские хоровые жанры (фроттола, вилланелла). Светские жанры эпохи Ренессанса, такие, как виланелла, фроттолла мадригал, многоголосная шансон тоже получили развитие в творчестве нидерландских мастеров. Эти произведения тяготели к более простому изложению, которое со временем разовьется в гомофонно – гармонический склад письма. Становление гармонического склада изложения – результат максимальной согласованности контрапунктирующих голосов.

Практические занятия:

Исполнение фрагментов хоровых произведений О.Лассо «Матона», «Мой муженёк», «О, если б знала ты» в качестве иллюстраций по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса).

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «О.Лассо – представитель Нидерландской полифонической школы».
3. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений О.Лассо «Эхо», «Bonjour»; Ж.деПре «El grillo», Жоскен Депре «Incarnatus».
4. Разучивание фрагментов хоровых произведений с целью иллюстрации на занятии: О Лассо «Verbum caro», «Мой мужинек» (хоровым ансамблем курса).
5. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Булычев, В. Орландо Лассо / В. Булычев. – М., 1908.
2. Дубравская, Т. Итальянский мадригал XVI века/ Т. Дубравская. – М., 1972.
3. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938.
4. Конен, В. Клаудио Монтеверди/ В. Конен. – М., 1971.
5. Ларош, Г. Избранные статьи. Вып.2./ Г. Ларош. – Л., 1975.
6. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2./ Д. Локшин. – М., 1966.
7. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала Баха /К.Перриш./ - М., 1975.
8. Холопова, В. Музыка как вид искусства/ В. Холопова. – С.-Птб., 2000.

Тема 2.5. Римская полифоническая школа.

Деятельность композитора Дж. Палестрина. Самым ярким представителем римской полифонической школы является Дж. Палестрина. Деятельность композитора была неразрывно связана с католической церковью, определившей во многом его творчество, основу которого составляет духовная хоровая музыка а'capella. Его перу принадлежат 100 месс, 180 мотетов, а также светские мадригалы. Принято считать, что Палестрина своей музыкой спас церковную полифонию, от которой высшее духовенство хотело отказаться в пользу григорианского унисонного пения. Эти намерения были продиктованы тем, что полифоническая усложненность и тяготение к многоголосию создавали неудобство в восприятии текста песнопений, который для молящихся был нераспознаваем. Это, по мнению отцов церкви, разрушало молитвенную атмосферу богослужебного ритуала.

«Палестриновский стиль», спасший полифонию от излишних сложностей. Для стиля Палестрины характерна простота и ясность контрапунктической ткани; отдельные мелодические линии, составляющие хоровое многоголосие, отличаются четкостью рисунка, что в целом и делает ткань канонов и имитаций прозрачной и ясной, а текст – отчетливо понятным. Очевидно, прибегая к такой манере письма, Палестрина как бы доказал жизнеспособность полифонии в церковной музыке.

Мадригал – жанр аристократии, высокохудожественный поэтический текст жанра.

Практические занятия:

Исполнение фрагментов произведений Дж. Палестрины «Pars mea Dominus» «Hodie Christus natus est» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Жанр мадригала в творчестве композиторов Римской полифонической школы».
3. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений Дж. Палестрина «Pars mea Dominus», «Hodie Christus natus est».
4. Разучивание фрагментов хоровых произведений с целью иллюстрации на занятии: Дж. Палестрина «Ahi che quest occhi»

musica и включает шедевры этого жанра – оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи». Другое направление продолжает традиции хорового многоголосия, воплощенного в жанре мадригала, к которому композитор обращался в течение всей своей жизни. В отличие от фроттол и виланелл, тексты мадригалов отличались высокими художественными достоинствами. Поэзия Гварини и Бокаччо, на стихи которых написаны мадригалы, вполне созвучна устремлениям эпохи к духовному раскрепощению и полнокровному восприятию жизни.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Жанр мадригала в творчестве композиторов Венецианской полифонической школы».
3. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений Монтеверди К. «Кто душу изливает», «О, я хотел бы умереть от любви».
4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Булычев, В. Орландо Лассо / В. Булычев. – М., 1908
2. Дубравская, Т. Итальянский мадригал XVI века/ Т. Дубравская. – М., 1972
3. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938
4. Конен, В. Клаудио Монтеверди/ В. Конен. – М., 1971
5. Ларош, Г. Избранные статьи Вып.2./ Г. Ларош. – Л., 1975
6. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература Вып. 2./ Д. Локшин. – М., 1966
7. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора Баха /К.Перриш./ - М., 1975
8. Холопова, В. Музыка как вид искусства/ В. Холопова. – С.-Пб., 2000

Тема 2.7. История жанра мессы.

Обряд католической церковной службы, аналогичен православной литургии; в IV веке – отпущение грехов; позже – католическая служба с обрядом Причастия (Евхаристия). Тексты молитв отбирались и

упорядочивались в их последовательности: источники разнообразны: библейские псалмы, евангельские поучения, догматы христианской веры.

Ординарий – тексты молитв, исполняющиеся ежедневно; проприй – тексты, меняющиеся в зависимости от праздника, от календаря. Месса имеет 6 частей: *Kyrie eleison* («Господи, помилуй»), *Gloria* («Слава в вышних»), *Credo* («Верую»), *Sanctus* («Свят»), *Benedictus* («Благословен»), *Agnus Dei* («Агнец Божий»). Мессы бывают: обиходные (*Ordinarium*) заупокойные (*Requiem*) торжественные (*Solemnis*).

Влияние музыкальных стилей на развитие мессы, латинский текст.

- Средние века – песнопения мессы в формах григорианского хора;
- Возрождение – песнопения мессы в рамках строгого полифонического стиля; месса – единый замкнутый цикл с объединяющим началом – единый *cantus firmus*;
- Барокко – месса концертного типа (арии, дуэты); инструментальное сопровождение;
- Романтизм – влияние эстетики романтизма;
- XX век – влияние джаз, поп, рок культур.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Месса; история жанра».
3. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Булычев, В. Орландо Лассо / В. Булычев. – М., 1908.
2. Друскин, М. И.С. Бах / М. Друскин. - М., 1982.
3. Дубравская, Т. Итальянский мадригал XVI века/ Т. Дубравская. – М., 1972.
4. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938.
5. Конен, В. Клаудио Монтеверди/ В. Конен. – М., 1971.
6. Ларош, Г. Избранные статьи Вып.2./ Г. Ларош. – Л., 1975.
7. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература Вып. 2./ Д. Локшин. – М., 1966.
8. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора Баха /К.Пэрриш./ - М., 1975.
9. Холопова, В. Музыка как вид искусства/ В. Холопова. – С.-Птб., 2000.

Рекомендуемые источники информации:

1. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ – М., 2005.
2. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки/ - М., 1965.
3. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха / – Л., 1976.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / – М., 2009.
5. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / - М., 1985.
6. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / - М., 1987.
7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах/ - М., 1965.

Тема 2.9. И.С.Бах. Magnificat D-dur.

Песнопение, входящее в состав вечернего католического богослужения. Магнификат (от первого слова латинского текста «Magnificat anima mea Dominum» - «Величит душа моя Господа») - хвалебная песня на текст слов девы Марии из Евангелия. В католической церкви с давних пор составляет кульминационный пункт вечерни. Крупнейшие композиторы обращались к жанру Магнификата и в 18-19 веках (В. А. Моцарт, Ф. Мендельсон - Бартольди).

Магнификат И.С. Баха — монументальная композиция-дифирамб; пять развернутых хоров составляют основу композиции; в центре цикла — мощный и воинственный гимн на слова: «Fecit potentiam» — «Явил могущество свое и рассеял возгордившихся». «И низложил властителей с престолов их и возвысил униженных». В хорах-славословиях, обрамляющих композицию, в новом качестве возрождается традиция древних юбилейных гимнов.

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Жанр римско-католического богослужения «Magnificat anima mea Dominum».
3. Прослушивание аудиозаписи произведений: И.С. Бах Magnificat d-dur.
4. Изучение указанных источников информации

2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Жанры римско-католического богослужения».
3. Прослушивание аудиозаписи произведений: Г. Перселл «Te Deum» Дж. Перголези. духовная кантата «Stabat Mater». Дж. Лотти «Miserere».
4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки/ - М., 1965.
2. Карл Неф, История западноевропейской музыки/ Карл Неф. – М., 1938
3. Католицизм. Словарь. – М., 1991.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
5. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / - М., 1985.

Тема 2.11. Классицизм. Моцарт Месса c-moll. Гайдн оратория «Времена года».

Классицизм (1750 – 1820), эпоха Просвещения - время радикальных перемен в осознании социальных ценностей и правил поведения в обществе; Его основные принципы направлены на создание идеальных, четких, логически завершенных и гармоничных тенденций в искусстве. Эстетика классицизма основывалась на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства, что проявилось в стремлении к сбалансированности частей произведения в канонах музыкальной формы.

Большая месса с moll; части произведения отмечены влиянием духовной музыки Баха и Генделя; инструментального характера скачки и обилие колоратуры сближают итальянской оперой seria.

Новаторство Гайдна в жанре оратории. Оратория И. Гайдна «Времена года» - нетрадиционное прочтение жанра оратории: основа сюжета – картины труда и быта крестьян, глубокий мир чувств главных героев, красота деревенской природы; впервые в истории жанра – обращение к народным образам, драматургия – в смене контрастных картин – четырех времен года. Хор №19 «Гроза» - образец звукописи, реплики хора близки речевым интонациям просьбы, мольбы; вторая часть – в форме фуги – подлинный шедевр изобразительности в хоровой музыке.

Практические занятия:

Исполнение фрагментов произведения В. Моцарта месса c-moll №1 «Куге» в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Й. Гайдн «Времена года» №19 «Гроза»»
3. Прослушивание аудиозаписи произведений: В.Моцарт, месса c-moll; Й. Гайдн, оратория «Времена года»;
4. Изучение указанных источников информации

Рекомендуемые источники информации:

1. Альшванг, А. Иосиф Гайдн/ А. Альшванг. - М., 1974.
2. Браиловский, М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов/ М. Браиловский.М. - Л., 1973.
3. Зильберквит, М. Великий музыкант из Рорау / М.Зильбеквит. - М., 1977.
4. Коловский, П. Анализ вокальных произведений/ П.Коловский. – Л., 1988.
5. Кремлев, Ю. Йозеф Гайдн/ Ю. Кремлев. - М., 1980.

Тема 2.12. Л.В. Бетховен. Хоры малых форм.

Хоры малых форм; Новаторство мессы C-dur в стремлении к демократизму, вокальности хоровых и сольных номеров. Тесситурное и тональное удобство, «поющий оркестр», песенные формы. «Торжественная месса» - вершина вокально-симфонического творчества Бетховена. Человечность и мир, вера в счастливое будущее как главная идея сочинения. Определение жанра как оратория хора и оркестра. Эволюция жанра в симфонизме, конфликтности, контрастности: фактурной, динамической, гармонической. Детализация сольных номеров, звуковая изобразительность. Бетховен - создатель нового жанра хорового симфонизма. Использование хоровых голосов как голосов оркестра, крайние регистры, широкий диапазон, быстрые темпы, усложненный ритм, напряженная тесситура.

Практическое занятие: Исполнение фрагментов произведения Л. Бетховена мессы C-dur в качестве иллюстрации по изучаемой теме (хоровым ансамблем курса)

Самостоятельная работа:

1. Работа с конспектом лекции.
2. Подготовка сообщения для выступления на занятии по теме: «Торжественная месса Л.Бетховена».
3. Прослушивание аудиозаписи произведений: Л, Бетховен, Девятая симфония (Финал – Ода к радости). Торжественная месса C-dur.
4. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Берков, В. Гармония Бетховена/ В. Берков. – М., 1975.
2. Бетховен, Л. Эстетика, творческое наследие, исполнительство/ Л. Бетховен. – Л., 1970.
3. Конен, В. История зарубежной музыки. Вып. 3/ В. Конен. – М., 1972.
4. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2/ Д.Локшин. – М., 1966.
5. Музыка французской революции 18 века. Бетховен. – М., 1967.
6. Протопопов, В. Принципы музыкальной формы Бетховена / В.Протопопов. - М., 1970.
7. Роллан, Р. Жизнь Бетховена / Р.Роллан. – М., 1954.
8. Эррио, Э. Жизнь Бетховена / Э.Эррио – М., 1975.

Тема 2.13. Ф.Шуберт. Лирическая месса, хоры малых форм.

Идеалы эпохи Романтизма. Обращение к иным образам и темам в показе чувств; переживаний, человеческих эмоций. Распространение камерного музицирования в быту; организация певческих объединений – лидертафелей. Хоровые ансамбли, занимающие значительное место в творчестве Шуберта. Сохранение национальных традиций многоголосых ансамблей как основа хорового начала будущей романтической оперы Австрии и Германии. Особенности сопровождения в хоровых романсах Шуберта, популярной серенаде. Связь поэзии и музыки. Черты хорового стиля Шуберта: тексты, образы, формы, фактура, гармония.

- «Николетта», «Три райские птицы», «Рондо»; Ф.Пуленк «Прекрасная и похожая»; П.Хиндемит «Лань», «Лебедь», «Если всё проходит».
4. Разучивание фрагментов хоровых произведений с целью иллюстрации на занятии: К.Дебюсси «Зима»; М.Равель «Николетта» ; Ф.Пуленк «Прекрасная и похожая».
 5. Изучение указанных источников информации.

Рекомендуемые источники информации:

1. Альшванг, А. Произведения Дебюсси и Равеля / А. Альшванг. - М., 1963.
2. Киселев, П. Огненный Хиндемит / Музыкальная академия / П. Киселев. - М., 2008. № 1.
3. Киселев, П. Пауль Хиндемит и его издатели / П. Киселев. – М., Музыкальная жизнь. 2009. № 2.
4. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский. - М., 1978.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В ходе лекционных занятий студенту необходимо активно усваивать изучаемый материал МДК «Хоровая литература», конспектировать лекции преподавателя; также дополнить эти материалы рекомендуемой преподавателем литературой. Материалы законспектированной лекции и материалы, полученные при самостоятельной работе необходимо использовать для подготовки сообщения по заданной теме к контрольному занятию, экзамену. При подготовке сообщений необходимо использовать разные источники информации.

По окончании семестра, при подготовке к контрольному уроку, студенты обязаны изучить весь курс лекций.

Формы текущей и итоговой аттестации

3 курс, 6 семестр – Текущий контроль (контрольный урок)

4 курс, 7 семестр – Текущий контроль (контрольный урок)

4 курс, 8 семестр – Итоговая аттестация (экзамен)

Текущий контроль - контрольный урок.

Студент должен знать:

- основные произведения русской и зарубежной хоровой музыки;
- хоровые произведения разных эпох, стилей, жанров;
- творчество композиторов, внесших вклад в хоровую культуру;
- жанры хоровой музыки, предпосылки их становления и последующего развития;

уметь:

- разбираться в особенностях композиторского стиля;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания и умения в процессе поиска интерпретаторских решений.
- осваивать хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

6 семестр – контрольный урок.

Студенты должны устно ответить на 2 вопроса по изученным разделам

Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольном уроке.

6 семестр:

1. Византийский канон певческого искусства.
2. Влияние фольклора на фактуру раннего строчного многоголосия
3. Фактура канта; разновидности жанра.
4. Особенности стиля партесного концерта.
5. Форма духовного концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского.
6. Черты канта в цикле А. Даргомыжского «Петербургские серенады».
7. Программа «народность» в объединение музыкантов «могучая кучка», новый хоровой жанр на основе фольклора.
8. Малая симфоническая форма в хоре П. Чайковского «Без поры, да без времени».
9. Части православной литургии.
10. «Хоровой романс» в творчестве В. Калиникова.
11. Значение литературного текста в хоровом творчестве С. Танеева.

7 семестр:

1. Симфонический принцип развития в кантате С. Рахманинова «Весна».
2. П.Чесноков – регент и автор духовной музыки.
3. Духовная музыка А.Кастальского, А.Гречанинова.
4. Драматургия поэмы Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина».
5. Трактровка кантатно-ораториального жанра Г.Свиридова.
6. Р.Щедрин хоровой цикл на стихи А.Твардовского.
7. Хоровое творчество В.Салманова.
8. Формы григорианского хора в западноевропейской хоровой музыке.
9. Формы раннего многоголосия.

- 10.Светские хоровые жанры эпохи Возрождения.
- 11.Представители Английской полифонической школы.
- 12.О.Лассо – представитель Нидерландской полифонической школы.
- 13.Жанр мадригала в творчестве композиторов Римской и Венецианской полифонических школ.
- 14.Месса; история жанра.
- 15.Музыкально-риторические фигуры в тематизме литургической музыки И. Баха.
- 16.Жанры римско-католического богослужения.

Примерный перечень вопросов для устного ответа на экзамене.

8 семестр:

Все вышеперечисленные вопросы к контрольным урокам в 6 и 7 семестров и дополнительно:

1. Й. Гайдн «Времена года» №19 «Гроза».
2. Ф. Шуберт хоровая миниатюра.
3. Обработки немецких народных песен в творчестве Й.Брамса.
4. Б.Бриттен короткая месса D-dur.
5. К. Дебюсси, хоровая миниатюра.
6. М. Равель, хоровая миниатюра.
7. П. Хиндемит, хоровая миниатюра.

Критерии оценивания:

Уровень знаний оценивается по десятибалльной системе:

- 10 баллов** – Точное изложение информации по теме; рассказ по теме дополнен самостоятельно изученной информацией.
- 9 баллов** - Точное изложение информации по теме.
- 8 баллов** – Точное изложение информации по теме. Допускается одна негрубая ошибка.
- 7 баллов** - Неполное изложение информации по теме.
- 6 баллов** – Неполное и неточное изложение информации по теме.
- 5 баллов** – Неполное и неточное изложение информации по теме.
- 4 балла** – Половина информации, изложенная по теме неверна.
- 3 балла** – Больше половины информации по теме не изложено.
- 2 балла** – Больше половины информации по теме не изложено.
- 1 балл** – Не изложена информация по теме.

- 29) Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок».
- 30) Свиридов Г. Концерт «Памяти А. Юрлова».
- 31) Щедрин Р. Цикл хоров на стихи Твардовского А.
- 32) Салманов В. «Песня».
- 33) Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка».
- 34) Бойко Р. «Вологодские кружева».
- 35) Шебалин В. «Зимняя дорога». «Утес», «Полынок», «Дикий виноград».
- 36) Гаврилин В. Вокально-симфоническое действо «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

Раздел 2. Западноевропейская хоровая литература.

- 1) Морли Т. «Now is the Month of Maying».
- 2) Морли Т. «It was a lover and his lass».
- 3) Перселл Г. «Вечерняя песня».
- 4) Обрехт Я. «La tortorella».
- 5) Аркадельт Я. «Il bianco e dolce cigno».
- 6) Лассо О. «Есо».
- 7) Лассо О. «Verbun caro».
- 8) Жоскен Дебре. «Incarnatus».
- 9) Лассо О. «Мой муженек».
- 10) Палестрина Дж. «Pars mea Dominus».
- 11) Палестрина Дж. «Hodie Christus natus est».
- 12) Монтеверди К. «Кто душу изливает», «О, я хотел бы умереть от любви».
- 13) Бах И. С. месса h-moll.
- 14) Бах И.С. Magnificat D-dur.
- 15) Бах И. С. «Страсти по Матфею».
- 16) Перселл Г. «Te Deum».
- 17) Перголези Дж. духовная кантата «Stabat Mater».
- 18) Лотти Дж. «Miserere».
- 19) Моцарт В. Месса c-moll №1 «Kyrie».
- 20) Гайдн Й. «Времена года» (№ 1, 2, 19).
- 21) Бетховен Л. Девятая симфония (Финал – Ода к радости). Торжественная месса (Kyrie).
- 22) Брамс Й. «Немецкий реквием» (№ 2).
- 23) Брамс И. «В ночной тиши», «О, погоди», «Лесная ночь», «Розмарин».
- 24) Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Хоровод», «Тишина».

- 25) **Мендельсон Ф.** «Лес», «Охотничья песня».
- 26) **Шуман Р.** «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи».
- 27) **Бриттен Б.** «Военный реквием» (№ 2)
- 28) **Бриттен Б.** короткая месса D dur
- 29) **Дебюсси К.** «О, как отрадно созерцать», «Я тамбурина слышал звон»,
«Зима»
- 30) **Равель М.** «Николетта» , «Три райские птицы», «Рондо».
- 31) **Пуленк Ф.** «Прекрасная и похожая»
- 32) **Хиндеми П.** «Лань», «Лебедь», «Если всё проходит».

Методическое и информационное обеспечение курса

Основные источники:

1. Овсянникова, В.А. Хоровая литература: учебно-методическое пособие / В.А.Овсянникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 64 с.
2. Усова, И. Хоровая литература. М.: «Музыка», 1976.

Дополнительные источники:

1. Гольская, А.О. История хоровой музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. — Загл. с экрана.
2. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка. М.: «Советский композитор», 1974.
3. Гусева, О.В. История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79381>. — Загл. с экрана.
4. Друскин, М. История зарубежной музыки. Выпуск 4. М.: «Музыка», 1982.
5. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой музыки. М.: «Советский композитор», 1985
6. Лаппо, С. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1966.
7. Розеншильд, К. История зарубежной музыки. М.: 1979.
8. Романовский, Н. Хоровой словарь. Л.: «Музыка», 2005. – 230 с.

Рекомендуемая литература:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Груббер, Р. Всеобщая история музыки. М.: «Музгиз», 1956.

3. Дмитриевская, К. Калинин В. К 100-летию со дня рождения. Хоровое искусство. Выпуск 2. Л.: «Музыка», 1971
4. Друскин, М. И.С. Бах. М.: «Музыка», .1982.
5. Друскин, М. Пассионы мессы И.С.Баха. М.: «Музыка»,1976.
6. Кандинский, В. Всенощное бдение С.В.Рахманинова и русское искусство рубежа веков. М.: «Научно-издательский центр».
7. Кастальский, А. Особенности русско-народной музыкальной системы. М.: «Музгиз», 1961.
8. Келдыш, Г. Русская музыка 18 века. М.: «Советский композитор», 1965.
9. Коловский, О. Хоры а капелла В.Шебалина. Выпуск 9. Л.: «Музыка», 1969.
10. Крылов, А. О хорах а капелла П.Чайковского. Л.: «Музыка», 1977.
11. Леонтьева, О. Зарубежные композиторы середины XX века. Выпуск 1.М. «Советский композитор»,1964.
12. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. М.: «Музыка», 1966.
13. Медведева, И. ФрансисПуленк. М.: «Советский композитор», 1959.
14. Ольхов, К. Хоры а капелла С. Танеева. Л.: «Музыка», 1971.
15. Рубцов, В. В.Н. Салманов. Л.: «Музыка», 1979. – 100 с.
16. Рыцарева, М. Композитор М.С.Березовский. М.: «Знание», 1977.
17. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.
18. Скребков, С.С. Избранные статьи. М.: «Музыка», 1980.
19. Холопова, В. Русская музыкальная ритмика. М.: «Музыка», 1983.
20. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
21. Хубов, Г. И.С. Бах. М.: «Советская музыка», 1963.
22. Ширинян, Р. Оперная драматургия М. Мусоргского. М.: «Музыка», 1968.

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Alla breve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не

одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере –

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

Аттакка (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или13 лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаканы и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как .

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

Giocoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте). *Метроном* – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.

кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением. *Staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой

от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно.

Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; sempre pianissimo – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.