

Галиуллина Н.К., Сухарева Е.В. Учебно-методическое пособие с аудиоприложением для формирования у учащихся начальной школы навыка выразительного чтения. Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов. Министерство образования и науки Челябинской области ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Челябинск. – 45 с.

Учебно-методическое пособие с аудиоприложением является одним из эффективных средств формирования у учащихся начальной школы навыка выразительного чтения.

Материал, содержащийся в пособии (комплекс упражнений и заданий, а также инструкции по применению), предполагает формирование автоматизированного умения, с помощью которого учащиеся технически верно, точно, в соответствии с замыслом писателя смогут передать идеи и чувства, которые вложены в произведение. Таким средством является интонация, которая помогает учащимся определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи, формируя и совершенствуя навык выразительного чтения.

Учебно-методическое пособие адресовано педагогам, работающим с учащимися третьего класса по общеобразовательной программе «Школа России».

Рецензент: Солопова Т.В., педагог высшей квалификационной категории ЧПК №1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Предметные планируемые результаты уроков литературного чтения	6
Типология заданий с использованием аудиозаписей	8
1. Тексты и задания для определения уровня владения учащимися навыком выразительного чтения и отдельных компонентов интонации.	9
2. Упражнения для формирования и совершенствования у учащихся навыка выразительного чтения.	11
3. Аудиоприложение (CD-диск) с записями фрагментов литературных произведений, которые изучаются в третьем классе в четвертой четверти по программе «Школа России».	40
Список использованной литературы	42

Предисловие

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала. Благодаря определенным умениям, таким как владение силой голоса, тоном голоса, темпом речи, ритмом речи, паузами, мелодикой тона, у читающего вырабатываются навыки выразительного чтения. Выразительное чтение в школе направлено на формирование духовно богатой, всесторонне развитой, творческой личности у учащихся.

Искусство выразительного чтения требует длительной и систематической работы. В настоящее время при изучении литературы в школе, в вузах значительно сократилось количество часов, посвященных выразительному чтению. Также в последнее время мало публикуется методических комплексов, книг, посвященных выразительному чтению.

Задачей обучения учащихся выразительному чтению на уроках литературы является развитие у школьников способности воплощать литературное произведение в звучащее слово в соответствии с собственным пониманием. В связи с этим возникает необходимость воспитания у школьников качеств, нужных для чтеца, и приобретение ими определенных знаний в области искусства художественного чтения.

Цель пособия: формирование и совершенствование у учащихся третьего класса, обучающихся по программе «Школа России», навыка выразительного чтения посредством использования упражнений.

Задачи:

1. Провести диагностику у учащихся по овладению навыком выразительного чтения.
2. Разработать критерии оценки владения учащимися навыком выразительного чтения.

3. Описать методику работы с партитурой и аудиоприложением, включенными в пособие.

4. Разработать конспекты уроков с использованием упражнений для формирования навыка выразительного чтения.

5. Формировать и совершенствовать у учащихся навык выразительного чтения.

Структура пособия. Учебно-методическое пособие содержит:

- предисловие;
- предметные планируемые результаты курса литературное чтение;
- типологию аудиозаписей, включенных в аудиоприложение;
- приложение с конспектами уроков, в которые включены упражнения по формированию навыка выразительного чтения;
- список использованной литературы.

Также в пособии подробно указано, как нужно работать с тем или иным упражнением. К каждому упражнению прописана цель и дано краткое описание.

Предметные планируемые результаты уроков литературного чтения

В пояснительной записке к УМК «Школа России» рассматриваются общие предметные планируемые результаты курса литературного чтения с 1 по 4 класс, которые приведены их ниже.

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Осознание значимости чтения для личного развития.
3. Формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении.
4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
5. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое).
6. Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию.
8. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять

простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.

9. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно- познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение.
10. Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Анализ планируемых результатов обучения литературному чтению показывает, что выразительное чтение — это и цель, и средство достижения читательской компетентности. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, осознания значимости чтения для личного развития, формирование нравственных представлений возможно только в том случае, если дети в процессе обучения воспринимают качественное чтение, передающее специфику различных по содержанию, по стилю, типу речи текстов. Через умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: определять тему и главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи, находить средства выразительности учитель развивает эмоциональную сферу младшего школьника. Особую роль играет навык выразительного чтения в развитии художественно – творческих способностей учащихся.

Таким образом, предметные планируемые результаты уроков литературного чтения нацеливают на активную работу по формированию и совершенствованию навыка выразительного чтения.

Типология заданий с использованием аудиозаписей

Составив перечень упражнений для формирования и совершенствования навыка выразительного чтения, мы пришли к выводу, что задания с использованием аудиозаписи, включенные в аудиоприложение можно разделить на следующие *типы*:

1. Прослушивание и воспроизведение фрагмента текста.
2. Прослушивание и составление партитуры фрагмента текста.
3. Прослушивание и анализ основной мысли фрагмента текста.
4. Анализ элементов интонации при чтении фрагмента текста.
5. Прослушивание и инсценировка фрагмента текста.
6. Уточнение эмоционального тона при чтении фрагмента текста.
7. Определение логических ударений при чтении фрагмента текста.

1. Тексты и задания для определения уровня владения компонентами интонации и проверки владения учащимися навыком выразительного чтения

На сегодняшний день именно аспекты лексической и интонационной языковых единиц выступают как одни из самых актуальных и являются предпосылками создания критериев проверки выразительности речи.

В ходе подготовки диагностических материалов были созданы следующие критерии проверки владения навыком выразительного чтения. Если ребёнок набрал 10 - 6 баллов, то можно сделать вывод, что ребенок владеет навыком выразительного чтения, но этот навык нужно совершенствовать. Если ребенок набрал менее 6 баллов, то можно сделать вывод, что ребёнок мало уделяет времени выразительному чтению и что этот навык, нужно формировать у ребёнка не только в период обучения (См. Таблицу 1).

❖ Работа с текстами и заданиями для определения уровня владения компонентами интонации

Для того, чтобы начать проверку овладения навыком выразительного чтения у учащихся следует подготовить текст на печатной основе и раздать учащимся. В процессе чтения текста, соответствующего возрастным особенностям учащегося, учитель анализирует компоненты интонации по критериям, с помощью которых сможет обработать и оценить чтение учащегося. После прочтения учащимся текста задаётся ряд вопросов, благодаря которым также можно определить осмысленность чтения и сделать вывод о владении им навыком выразительного чтения и принять решение о дальнейшей работе над формированием, либо для формирования, либо совершенствованием навыка.

Таблица критериев и заданий для определения уровня владения
компонентами интонации

Критерии (компоненты интонации)	Баллы	Тексты и задания для определения уровня владения компонентами интонации
Логическое ударение	2 балла, если: Уверенно расставляет ударение, не допускает ошибок. 1 балл, если: Путает ударение, останавливается при чтении, когда затрудняется в правильности постановки ударения	«Мурзик не виноват» - Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! - заплакал Виталик. - Нечего его жалеть, он ведь не пожалел рыбку,- сказала мама. - Мамочка, он не виноват! - Как же «не виноват»? А кто карася из аквариума съел? - Это не он. - А кто же? - Это я...
Темп и паузы	2 балла, если: Читает текст, соблюдая все знаки препинания. Правильно расставляет паузы во время чтения. 1 балл, если: Делает неуместные паузы во время чтения. Не делает пауз там, где необходимо остановиться. 2 балла, если: Читает в темпе, предусмотренном для текста. Умеет изменять темп своего чтения. 1 балл, если: Увеличивает темп речи в связи с волнением во время чтения или наоборот читает слишком медленно. Не умеет изменять темп согласно требованиям текста.	- Ты съел? - удивилась мама. - Нет, я не съел. Я его на свисток променял. (52 слова.) (По Н. Носову.) 1. Как можно озаглавить разговор мамы и Виталика? 2. За что мама хотела наказать Мурзика? 3. Как оправдал Мурзика Виталик? 4. Почему мальчик решил во всем сознаться?
Эмоциональный тон (невербальные средства)	2 балла, если: Умеет изменять силу (высоту) голоса согласно требованиям задания; 1 балл, если: При чтении не выделяет голосом наиболее значимые слова.	«Октябрь» В октябре пустеют леса и поля. Голоса людей и крики птиц почти не слышны. Слышнее всего в октябре ветер. Синицы в октябре начинают носом в окна стучать. Готовьте кормушки, выставляйте угощение! Летом рассчитаемся! У людей в октябре свои заботы. Самое время пересаживать деревья, сады чистить, яблони белить. Скотные дворы пора утеплять, корм припасать, птичники к зиме приготовить. Сейчас семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвет и льет, и снизу метет. (72 слова.) (По Н. Сладкову.) 1. Какие изменения происходят в природе в октябре? 2. Почему синицы в окна стучат? 3. Какие заботы у людей в этом месяце? 4. Какая погода бывает в октябре?

	2 балла, если: Уместно использует жесты и мимику согласно требованиям текста. 1 балл, если: Не пользуется невербальными средствами выразительности или делает это в избытке.	5. Что обозначает выражение «пустеют леса и поля»? (Улетают многие птицы, некоторые животные засыпают на зиму, облетают с деревьев листья, увядают травы, с полей собрали урожай.) 6. Объясните выражение «семь погод на дворе». (Часто и резко меняется погода.)
--	--	---

2. Упражнения для формирования и совершенствования у учащихся навыка выразительного чтения.

Для того чтобы освоить компоненты выразительного чтения, необходимо овладеть определенными навыками и умениями.

Учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем сформировать все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на всём этапе обучения литературе. По мнению Т.Ф. Завадской, необходимо формировать у младших школьников следующие умения:

- 1) умение управлять дыханием;
- 2) умение правильно проанализировать текст;
- 3) умение мысленно воссоздать образы, переданные автором;
- 4) умение выбирать нужную интонацию;**
- 5) умение пользоваться логическими паузами;**
- 6) умение правильно ставить фразовое и логическое ударение;**
- 7) умение определять основную идею произведения;
- 8) умение находить ключевые слова.

Упражнения для формирования и совершенствования у учащихся навыка выразительного чтения будут направлены на работу с аудиоматериалами, с партитурой определённого текста и другим. Главное, заинтересовать учащихся в овладении умениями, перетекающими в навыки и учесть дозировку внедрения тех или иных упражнений в урок.

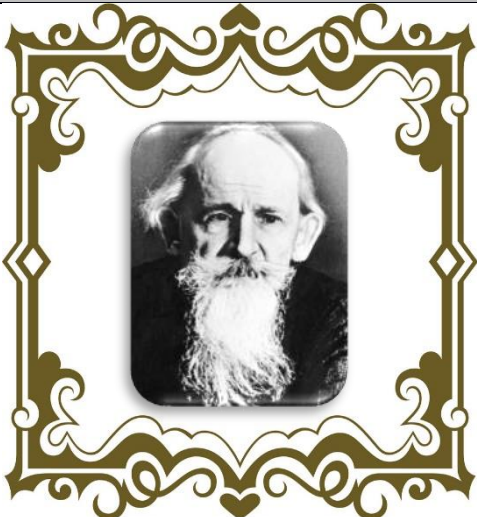
А таблице будут упражнения, благодаря которым учащиеся в течение обучения в 3 классе 4 четверти могут формировать или совершенствовать навык выразительного чтения (См. Таблицу 2).

❖ **Алгоритм работы над партитурой:**

- 1) прочитать произведение (фрагмент);
- 2) определить тему и основную мысль;
- 3) определить эмоциональный тон, его изменения;
- 4) найти и подчеркнуть опорные слова, обозначить паузы (II - долгая, I - короткая), повышение голоса (↑), понижение голоса (↓);
- 5) выбрать темп чтения, обозначить его изменения (несколько раз прочитать вслух и определить, где опорное слово, паузы и т.д.);
- 6) провести проверку: прочитать фрагмент по партитуре с выбранным темпом.

Таблица 2.

Таблица упражнений для формирования и совершенствования уровня владения компонентами интонации

Компоненты интонации	Упражнения для формирования и совершенствования уровня владения компонентами интонации
«Собирай по ягодке – соберёшь кузовок» Б. Шергин	
Логические ударения	1 Упражнение - «Измени фразу». Работа до чтения. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Детям предлагается послушать фразу. Произнести ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делая ударение только на одном – новом – слове. Например: 1) Со стариками беседовала рассудительно.

	Со стариками беседовала рассудительно. Со стариками беседовала рассудительно. 2) Художники с ней советовались. Художники с ней советовались. Художники с ней советовались. 3) О чём тебе рассказывал Митя? О чём тебе рассказывал Митя? О чём тебе рассказывал Митя? О чём тебе рассказывал Митя? 4) Митя с жаром принялся за дело Митя с жаром принялся за дело. Митя с жаром принялся за дело. Митя с жаром принялся за дело. 2 Упражнение - «Слушай, думай, называй». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто). Например: Целую неделю Митя радовался. Сделано отменно и прекрасно. Я твой начальник. А руки у Мити золотые. Мастер долго любовался работой. Собирай по ягодке- наберёшь кузовок.
Темп и паузы	1 Упражнение - «Нужный темп». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания. Описание. Учащиеся должны читать строчки из рассказа в том темпе, который указан напротив строчки и объяснить выбор темпа в каждой строчке. Целую неделю Митя радовался, <i>(в среднем темпе)</i> что ему доверена такая важная работа. <i>(в быстром темпе)</i> Утром проснется рано <i>(в среднем темпе)</i> и до полдня валяется в постели. <i>(в медленном темпе)</i> В воображении своем видит работу законченной, <i>(в среднем темпе)</i> любуется ею, <i>(в медленном темпе)</i> всплескивает руками от радости: <i>(в быстром темпе)</i> одеваясь, танцует и поет. <i>(в среднем темпе)</i> На минуту присядет к столу, <i>(в среднем темпе)</i> подберет нужные дощечки, <i>(в среднем темпе)</i> но радость подмывает его. <i>(в медленном темпе)</i> Бежит на улицу, <i>(темп возрастает)</i> встречает приятелей: <i>(в быстром темпе)</i> – Подумайте, ребята, <i>(в быстром темпе)</i> моим художеством будут любоваться профессора <i>(в среднем темпе)</i> и академики. <i>(в медленном темпе)</i> 2 Упражнение - «Листочки». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспринимать различный темп речи («быстро», «умеренно», «медленно»). Материал. Красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые («быстро») кружки. Описание. Детям, сидящим за столом, предлагается выложить перед собой

	кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая текст. Например: 1) Умеренно «Целую неделю Митя радовался, что ему доверена такая важная работа. Быстро Утром проснется рано и до полдня валяется в постели. Медленно В воображении своем видит работу законченной, любит ее, всплескивает руками от радости: одеваясь, танцует и поет. Быстро На минуту присядет к столу, подберет нужные дощечки, но радость подмывает его. Быстро Бежит на улицу, встречает приятелей: Медленно – Подумайте, ребята, моим художеством будут любоваться профессора и академики.» 2) Медленно «Митя прилежно, как ученик, начал выполнять урок, данный мастером. Быстро Митя сначала не верил, что при такой малой норме успеет кончить работу в срок. Умеренно Пригоняет пластинки одну к другой тщательно -комар носа не подточит. Медленно Но окинет глазами, сколько еще пустого места остается, и испугается. Умеренно Однако глаза страшатся, а руки делают. Быстро А руки у Мити были золотые». 3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать темп и эмоциональный тон текста, умения воспроизводить текст в нужном темпе. Описание. Учащимся предлагается прослушать фрагмент произведения. После чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 1. Фрагмент: «У Вани была бабушка – добрая, приветливая. С малышами говорила весело, каждого утешит и рассмешит. Со стариками беседовала рассудительно. Приветливая улыбка всегда была на ее лице. Старики говорили: «Хоть какая беда, а эта старуха ладно сдумает, тихонько скажет». Один старичок как-то сказал Ване: – Твоя бабка из песен сделана, из пословиц сложена. – Моя бабушка и рисовать умеет, – сказал Ваня...»
Сила голоса	1 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижении голоса А Однако глаза страшатся, а руки делают. Руки у Мити были золотые. Митя прилежно, как ученик, начал выполнять урок. Это заказ от академии. Повышая голос Работа будет тят-ляп, а я привык красовито и тщательно. Мастер, я обманул ваше доверие. Вечером побежит в кино. У каждого дерева свой цвет. 2 Упражнение - «Громче!». Работа до чтения текста. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Произносить слово надо сначала тихо, потом громче и ещё громче. Например: «Мастер». 2-й вариант. Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «мастер». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «мастер». Руки над головой, громко: «мастер». Также с другими словами.

	3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать темп и эмоциональный тон текста, умения воспроизводить текст в нужном темпе. Описание. Учащимся предлагается прослушать фрагмент произведения, затем определить основную мысль фрагмента. После чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 2 Фрагмент: «У Вани была бабушка – добрая, приветливая. С малышами говорила весело, каждого утешит и рассмешит. Со стариками беседовала рассудительно. Приветливая улыбка всегда была на ее лице. Старики говорили: «Хоть какая беда, а эта старуха ладно сдумает, тихонько скажет». Один старичок как-то сказал Ване: – Твоя бабка из песен сделана, из пословиц сложена. – Моя бабушка и рисовать умеет, – сказал Ваня...» Фрагмент: «За неделю работа не подвинулась ни на полмизинца. В субботу вечером Митя вдруг устал веселиться. Снял газету, которою была прикрыта доска, и смутился, и испугался. Прекрасно сделанный узор одиноко красовался, как цветок на фоне голой земли. Митя всплеснул ладонями: – Что я наделал! Сроку осталась одна неделя. Я не успею ничего... Часом позже мастер, проходя двором, увидел, что на крылечке сидит Митя...»
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Говорю и делаю». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения передавать темп и эмоциональный тон, умения воспроизводить текст в нужном темпе. Описание. Проговаривание текста с движением. Например: 1) «Бежит на улицу, <i>(бег на месте)</i> встречает приятелей: <i>(машет рукой)</i> – Подумайте, ребята, <i>(берётся за голову)</i> моим художеством будут любоваться профессора и академики.» <i>(размахивает руки в стороны)</i>. 2) «С малышами говорила весело, <i>(улыбается и смеётся)</i> каждого утешит <i>(утешает кого-либо)</i> и рассмешит. <i>(улыбается, делает вид, что смешит)</i> Со стариками беседовала рассудительно. <i>(с серьёзным выражением лица рассуждает)</i> Приветливая улыбка всегда была на ее лице. <i>(улыбается всем)</i>

«Цветок на земле» А.П. Платонов



Логические
ударения

1 Упражнение - «Построения». Работа в процессе чтения.

Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи.

Описание. Педагог, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит ответить на вопрос «О чём\о ком говорится в предложении?». Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделено о ком или о чём говорится в предложении.

Например: 1) «Дедушка, ты не спи, ты уж выспался!»

2) «На дворе солнце горит»

3) «В бороде деда были хлебные крошки»

4) «Но дед уже умолк»

5) «дед глядит глазами и не спит»

6) «цветы на дорожной меже»

2 Упражнение - «Кто и где?» Работа после чтения и анализа.

Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формирование умения воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации.

Описание. Педагог предлагает ответить на вопросы. А задача детей, давать педагогу полный ответ. Педагог следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово- носитель логического ударения.

Например: 1) «Где отец Афоня?»

2) «Где спит дедушка Тит?»

3) «Что было в бороде деда?»

4) «Куда вышли дедушка Тит и Афоня с полевой дороги?»

5) «Про что просил рассказать дедушку Афоня?»

6) «Куда пошли дедушка и Афоня после пастбища?»

3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения.

Цель. Формирование представления о темпе и эмоциональном тоне, умения воспроизводить текст в нужном темпе.

Описание. Учащимся предлагается прослушать фрагмент произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно.

Аудиозапись № 3.

Фрагмент: «Скучно Афоне жить на свете. Отец его на войне, мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме, а дедушка Тит спит на печке. Он и днем спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет».

Темп и паузы	1 Упражнение - «Определи темп». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения определять темп («быстро», «умеренно», «медленно»). Описание. Детям, сидящим за столом, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая текст: Например: 1) Умеренно И Афоня стал ожидать. Часы-ходики тикали, и колесики их поскрипывали и напевали, баюкая деда. Медленно Афоня тогда слез с печи и остановил маятник у часов. В избе стало тихо. Умеренно Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой и тонко звенит мошка под потолком». 2) Медленно «А маленький Афоня остался один в поле. Умеренно Он собрал желтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнес в аптеку, на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. Быстро В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. Умеренно Он принес его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.» 2 Упражнение - «Продолжи» (работа с партитурой). Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения составлять партитуру по эталону. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой, а в другой части текста или произведения дети партитуру составляют самостоятельно, советуясь с соседом. После чего проверка. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) «Скучно Афоне жить на свете.// Отец его на войне,/ мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме,/ а дедушка Тит спит на печке.// Он и днем спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет». 2) «Афоня осмотрел деда,/ какой он есть.// В бороде деда были хлебные крошки,/ и там жил еще один комарик.// Афоня встал на лавку,/ выбрал все крошки из бороды у деда,/ а комарика прогнал оттуда/ — пусть живет отдельно. Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые черные жилы, эти руки много земли испахали». 3 Упражнение. Игра «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать темп и эмоциональный тон. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, затем определить основную мысль прослушанного фрагмента. После чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 4. Фрагмент: «Дед повел Афоню полевой дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, травы и цветы. Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок».
Сила голоса	1 Упражнение - «Меняй». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование представления об эмоциональном тоне. Описание. Произнесите предложения с заданной интонацией: <i>Повелительно:</i> Не спи! Дедушка! Скажи мне про все! Ты вспомни! Дедушка Тит! Это я сам знаю! <i>Вопросительно:</i> А мы с тобой? Ты опомнился? Ты чего, Афоня? Ты всё знаешь? Ты спишь? Ты думаешь там? <i>Утвердительно:</i> Ответил дед. Обещал дедушка Тит. Согласился дед.

	<i>Просительно:</i> Ты, дедушка, не бойся! Не спи, дедушка! <i>Восторженно:</i> Красота!! Здорово!! 2 Упражнение - «Меняй». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон. Описание. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства: «Не спи, дедушка!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном. «Ты скажи мне про все!» — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно. 3 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижении голоса А то ты спишь и спишь. Старый Тит испил квасу. Песок мертвый лежит. Вот тебе и есть самое главное дело. Повышая голос Тут самое главное тебе и есть! Цветок этот — самый святой труженик. Дед кротко улыбнулся.
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Говорю и делаю». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Проговаривание текста с движением. Например: Афоня же остался один в избе, <i>(поворачивает головой в стороны)</i> и опять ему скучно стало. <i>(пожимает плечами и смотрит в пол)</i> Он ходил вокруг деревянного стола, <i>(ходит по кругу)</i> смотрел на мух, которые окружили на полу хлебную крошку, упавшую из бороды деда, и ели ее; <i>(смотрит в пол и разглядывает мух)</i> потом Афоня подходил к печке, слушал, как дышит там спящий дед, <i>(делает несколько шагов и подслушивает)</i> смотрел через окно на пустую улицу <i>(делает несколько шагов, вытягивает шею, смотрит по сторонам)</i> и снова ходил вокруг стола, не зная, что делать. <i>(ходит по кругу)</i> 2 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения читать по ролям. Описание. Одним детям предлагается читать фрагмент произведения, а другим инсценировать действие. «— Спасибо тебе, Афонюшка. А цветы тебе ничего не сказывали, из чего они в мертвом песке живут? — Не сказывали. Ты вон сколько живешь, и то не знаешь. А говорил, что знаешь про все. Ты не знаешь. — Правда твоя. — Они молча живут, надо у них допытаться. Чего все цветы молчат, а сами знают?».

«Ещё мама» А.П. Платонов



Логическое
ударение

1 Упражнение - «Экспрессивная речь».

Работа после чтения и анализа.

Цель. Формирование умения воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации.

Описание. Прочитать фрагмент произведения; выделенные слова интонировать логическим ударением.

(с сожалением) «Мать вздохнула,
(повествовательно) остановилась и показала сыну вдаль. Там,
(повествовательно) в конце улицы, стояла новая большая рубленая школа,
(повествовательно) ее целое лето строили,
(повествовательно) а за школой начинался темный лиственный лес.
(с сожалением) До школы отсюда еще было далеко,
(с сожалением) до нее протянулся долгий порядок домов,
(повествовательно) дворов десять или одиннадцать.
(повествовательно) — А теперь ступай один,
(повествовательно) — сказала мать.
(восклицательно) — Привыкай один ходить!
(вопросительно) Школу-то видишь?»

2 Упражнение - «Построения».

Работа в процессе чтения.

Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи.

Описание. Педагог, обращаясь к каждому ребенку, просит ответить на вопрос «О чём\о ком говорится в предложении?». Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделено о ком или о чём говорится в предложении.

Например: 1) **А** еще у меня есть **еще** мамы?

2) **Учись** там и расти **большой**.

3) **Сейчас** я тебе **мама**!

4) **Не бойся**, маленький мой.

5) Так пишется слово «**мама**».

6) **В школе** я тебе мама!

7) **Я** не толстый!

3 Упражнение - «Кто и где?».

Работа после чтения и анализа.

Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формировать умение воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации.

Описание. Педагог предлагает ответить на вопросы. А задача детей, давать педагогу полный ответ. Педагог следит за тем, чтобы при ответах дети голосом

	выделяли слово- носитель логического ударения. Например: 1) «Кто крикнул и защемил клювом штанину Артёма?» 2) «Куда ходил Артём?» 3) «Как звали учительницу?» 4) «Что пекла мать в избе?» 5) «Какое лохматое животное увидел Артём?» 6) «Кто больно ударил Артема по щеке?»
Темп и паузы	1 Упражнение - «Прочитай разными способами». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения правильно расставлять паузы. Описание. Учащимся предлагается прочитать один и тот же отрывок, но разными способами. 1) Прочитайте вслух этот отрывок следующим образом: а) монотонно, слитно, не соблюдая пауз; б) так же монотонно, но останавливаясь в конце каждого речевого акта; в) соблюдая интонационный рисунок, делая необходимые интонационные загибы и остановки. Отрывок: «— А теперь ступай один, — сказала мать. — Привыкай один ходить. Школу-то видишь? — А то будто! Вон она! — Ну иди, иди, Артемушка, иди один. Учительницу там слушайся, она тебе вместо меня будет. Артем задумался. — Нету, она за тебя не будет, — тихо произнес Артем, — она чужая. — Привыкнешь, Аполлинария Николаевна тебе как родная будет. Ну, иди! Мать поцеловала Артема в лоб, и он пошел далее один.» 2 Упражнение - «Чтение текста с партитурой». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения передавать темп, формирование умения работать с партитурой. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) Артем исподволь поглядел на учительницу:/ ишь ты,/ какая она была,// — она была лицом белая,/ добрая,/ глаза ее весело смотрели на него, /будто она играть с ним хотела в игру, /как маленькая.// И пахло от нее так же,/ как от матери,/ теплым хлебом и сухой травой.// В классе Аполлинария Николаевна хотела было посадить Артема за парту,/ но он в страхе прижался к ней и не сошел с рук. //Аполлинария Николаевна села за стол и стала учить детей,/ а Артема оставила у себя на коленях. 3 Упражнение - «Прочти верно!». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения передавать темп, формирование умения работать с партитурой. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Фрагмент произведения с партитурой, но неправильной. Дети ищут ошибку и читают текст, изменяя расставленные паузы. Например: 1) Мать поцеловала Артема в лоб,// и он пошел далее один. Отошедши далеко,// он оглянулся на мать./ Мать стояла на месте и смотрела на него./ Артему хотелось заплакать по матери/ и вернуться к ней, но он/ опять пошел вперед, чтобы мать не обиделась на него./ А матери тоже хотелось догнать Артема,/ взять его за руку/ и вернуться с ним домой,/ но она только вздохнула/ и пошла домой одна./ Вскоре Артем снова обернулся, чтобы поглядеть на мать,/ однако ее уже не было видно. И пошел он опять один/ и заплакал./ Тут гусак вытянул шею/ из-за изгороди,

	крякнул/ и защебил клювом штанину у Артема,/ а заодно захватил и живую кожу на его ноге. Артем/ рванулся прочь/ и спасся от гусака. «Это страшные дикие птицы, — решил Артем,/ — они живут вместе с орлами!». 4 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп фрагмента. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 5 Фрагмент: «— А я, когда вырасту, я в школу ходить не буду! — сказал Артем своей матери, Евдокии Алексеевне. — Правда, мама? — Правда, правда, — ответила мать. — Чего тебе ходить! — Чего мне ходить? Нечего! А то я пойду, а ты заскучаешь по мне. Не надо лучше! — Не надо, — сказала мать, — не надо! А когда прошло лето и стало Артему семь лет от роду, Евдокия Алексеевна взяла сына за руку и повела его в школу. Артем хотел было уйти от матери, да не мог вынуть свою руку из ее руки; рука у матери теперь была твердая, а прежде была мягкая. — Ну что ж! — сказал Артем. — Зато я домой скоро приду! Правда, скоро? — Скоро, скоро, — ответила мать. — Поучишься чуть-чуть и домой пойдешь. — Я чуть-чуть, — соглашался Артем. — А ты по мне дома не скучай! — Не буду, сынок, я не буду скучать.»
Сила голоса	1 Упражнение - «Тихо...». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения менять силу голоса. Описание. Чтение фрагмента произведения с изменением силы голоса с Каждой строчкой. Изменение силы голоса, должно нести правильную подачу. «Он сошел с коленей учительницы и сел за парту. (Почти без голоса, одной артикуляцией.) — Где? — спросила учительница. — Где твоя рана? Покажи-ка ее, покажи! (Шепотом.) — А вот тут! — Артем показал ногу, где гусак его защебил. (Шепотом.) Учительница оглядела ногу. (Голосом разговорной громкости.) — До конца урока доживешь? (Громко.) — Доживу, — обещал Артем.» (Громко.) 2 Упражнение - «Меняй». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон. Описание. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства: «Уж дождусь тебя, милый мой, авось не помру!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном. «Я только маму люблю!» — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно. Так же можно использовать: Она олады печет! Артем в школу нынче ходил. А ты не мама! Учительница Аполлинария Николаевна.
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения читать по ролям. Описание. Детям предлагается прочесть отрывок по ролям, действует два лица. Например:

1) Автор, учительница, Артём:

«Учительница видела тревогу мальчика и спросила у него:

— А ты чего, Федотов Артём, — ты чего думаешь сейчас? Почему ты меня не слушаешь?

— Я пожара боюсь, наш дом сгорит.

— Не сгорит. В колхозе народ смотрит, он потушит огонь.

— Без меня потушат? — спросил Артём.

— Без тебя управятся.»

2) Автор, Артём, мать:

«Артём хотел было уйти от матери, да не мог вынуть свою руку из ее руки; рука у матери теперь была твердая, а прежде была мягкая.

— Ну что ж! — сказал Артём. — Зато я домой скоро приду! Правда, скоро?

— Скоро, скоро, — ответила мать. — Поучись чуть-чуть и домой пойдешь.

— Я чуть-чуть, — соглашался Артём. — А ты по мне дома не скучай!

— Не буду, сынок, я не буду скучать.

— Нет, ты немножко скучай, — сказал Артём. — Так лучше тебе будет, — а то что! А игрушки из угла убирать не надо: я приду и сразу буду играть, я бегом домой прибегу.

— А я тебя ждать буду, — сказала мать, — я тебе оладьев нынче испеку.

— Ты будешь ждать меня? — обрадовался Артём. — Тебе ждать не дожидаться! Эх, горе тебе! А ты не плачь по мне, ты не бойся и не умри смотри, а меня дожидайся!

— Да уж ладно! — засмеялась мать Артема. — Уж дождусь тебя, милый мой, авось не помру!

— Ты дыши и терпи, тогда не помрешь, — сказал Артём. — Гляди, как я дышу, так и ты.»

2 Упражнение - «Верность действия».

Работа после чтения и анализа.

Цель. Развитие умения использовать мимику.

Описание. Детям предлагается взять из рук учителя карандаш, *как горячую кастрюлю, как дорогую вазу, как контрольную работу, как живого червя, как просто карандаш.*

И произносить следующие фразы:

1) А еще у меня есть еще мамы?

2) Учись там и расти большой.

3) Сейчас я тебе мама!

4) Не бойся, маленький мой.

5) Так пишется слово «мама».

6) Вот горевать будет!

7) Я не толстый!

3 Упражнение - «Следи за текстом».

Работа в процессе чтения

Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп фрагмента.

Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно.

Аудиозапись № 6

Фрагмент: «Тогда Артём старательно начал рисовать такие же буквы в своей тетради, что и на доске. Он старался, а рука его не слушалась; он ей подговаривал, как надо писать, а рука гуляла сама по себе и писала каракули, не похожие на маму. Осерчавши, Артём писал снова и снова четыре буквы, изображающие «маму», а учительница не сводила с него своих радующихся глаз.

— Ты молодец! — сказала Аполлинария Николаевна.

Она увидела, что теперь Артём сумел написать буквы хорошо и ровно.

— Еще учи! — попросил Артём. — Какая это буква: вот такая — ручки в бочки?»

**«Золотые слова»
М.М. Зощенко**



Логическое ударение	1 Упражнение - «Послушай, найди, повтори!». Работа до чтения текста. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Учащимся предлагается прослушивать 1 предложение из произведения с аудиозаписи, затем повернуть к своему соседу по парте и произнести это предложение в той же манере, выделяя слово-носитель логического ударения. После чего попробовать составить партитуру фрагмента произведения. <i>Аудиозапись № 7</i> Фрагмент: «Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми» и другие (См. CD диск 7,7.1,7.2,7.3,7.4,7.5,7.6) 2 Упражнение - «Внимание, говорящий!». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формировать умение воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации. Описание. Педагог предлагает учащимся поработать в паре. Учащиеся поворачиваются к друг другу и задают вопросы к друг другу по тексту, давая полный ответ. Педагог следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.
Темп и паузы	1 Упражнение - «Прочитай разными способами». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения правильно расставлять паузы. Описание. Учащимся предлагается прочитать один и тот же отрывок, но разными способами. 1) Прочитайте вслух этот отрывок следующим образом: а) монотонно, слитно, не соблюдая пауз; б) так же монотонно, но останавливаясь в конце каждого речевого акта; в) соблюдая интонационный рисунок, делая необходимые интонационные загибы и остановки. Отрывок: «Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. И эта сторона дела нас с Лелей в особенности прельщала. Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни. И это нас с Лелей забавляло». 2 Упражнение - «Продолжи» (работа с партитурой). Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения составлять партитуру. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или

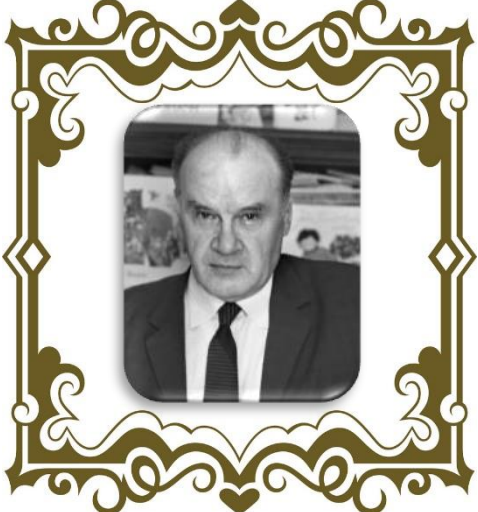
	произведение. Половина произведения с партитурой, а в другой части текста или произведения дети партитуру составляют самостоятельно, совещаясь с соседом. После чего проверка. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) «На этот раз мы сидим тихо и молчаливо.// Мы знаем папин характер.// Мы знаем,/ что если мы скажем хоть полслова,/ наш отец никогда более не разрешит нам сесть со взрослыми.// Но от этого запрещения говорить мы с Лелей пока не очень страдаем.// Мы с Лелей едим за четверых и между собой пересмеиваемся. Мы считаем, что взрослые даже прогадали, не позволив нам говорить. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой. Мы с Лелей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое. Съев сладкое и выпив чай, мы с Лелей решили пройтись по второму кругу — мы решили повторить еду с самого начала, тем более что наша мать, увидав, что на столе почти что чисто, принесла новую еду.» 3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп фрагмента. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 8 Фрагмент: «Папа, улыбнувшись, сказал: — Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать — исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего не случилось — у вас была священная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд. Мама сказала: — Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, дурацкие дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох.»
Сила голоса	1 Упражнение - «Тихо...». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения менять силу голоса. Описание. Чтение фрагмента произведения с изменением силы голоса с каждой строчкой. Изменение силы голоса, должно нести правильную подачу. Например: «И, может быть, поэтому я принёс людям не так уж много огорчений. <i>(Почти без голоса, одной артикуляцией.)</i> И был до некоторой степени счастливым. <i>(Шепотом.)</i> Впрочем, ещё в древние времена один мудрый человек (которого вели на казнь) сказал: <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> «Никого нельзя назвать счастливым раньше его смерти». <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> Это были тоже золотые слова.» <i>(Громко.)</i> 2 Упражнение - «Произнеси как...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения менять тембр голоса. Описание. Педагог предлагает учащимся прослушать предложение\ прочитать

	предложение и произнести его от трёх лиц, меняя силу голоса и тембр. • От лица мамы (голосом средней высоты тона) • От лица папы (низким голосом) • От лица ребенка (тонким, высоким голосом) Например: 1) Это не гадкие дети, а глупые. 2) Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. 3) Это были тоже золотые слова. 4) «Хорошо, я вам это разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-либо говорить за столом» 5) И теперь чай был похож на куриный бульон.
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Делай и говори!». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и выполнение движений в соответствии с действием в произведении. Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель вызывает к доске нескольких учащихся, включает аудиозапись. Дети должны инсценировать действие, происходящее в произведении. Аудиозапись № 9 Фрагмент: «Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее — его только вынули из-за окна. Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удавалось сделать. Оно было как каменное. И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем. А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом. Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания. Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай. Я обмер от страха.» 2 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения читать по ролям. Описание. Детям предлагается прочитать отрывок по ролям, действует два лица. Например: 1) Папа, мама, бабушка, автор: «Папа, улыбнувшись, сказал: — Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать — исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего не случилось — у вас была священная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд. Мама сказала: — Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, дурацкие дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох. Бабушка сказала: — Или, например, я всем налила по второму стакану чаю. А Леле я не налила. Значит, я поступила правильно?» 2) Автор, папин начальник, гость, Лёля, Минька: «Папин начальник сказал:

	— Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы дёгтю влить. Интересно, как бы я себя чувствовал, если бы это был дёготь... Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия. Один из гостей сказал: — Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление. Услышав эти слова, папин начальник воскликнул: — Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай... Леля, перестав смеяться, сказала: — Нам папа не велел за столом говорить. Вот поэтому мы ничего не сказали. Я, вытерев слёзы, пробормотал: — Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.»
«Великие путешественники» М.М. Зощенко	
Логическое ударение	1 Упражнение - «Скажи по-разному». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания. Описание. Учащемуся предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными. Например: • Три рубля нам хватит на это путешествие? Три рубля нам хватит на это путешествие! • Мы встретим индейцев? Мы встретим индейцев! Далее: Ребенку предлагается произнести данное предложение с вопросительной интонацией. Например: • Но от этого Стёпка не проснулся. Но от этого Стёпка не проснулся? • Леля тоже была не рада путешествию. Леля тоже была не рада путешествию? Далее: Ребенку предлагается произнести данное предложение с восклицательной интонацией. Например: • Я возьму из моей копилки. Я возьму из моей копилки! • Земля есть круг. Земля есть круг!

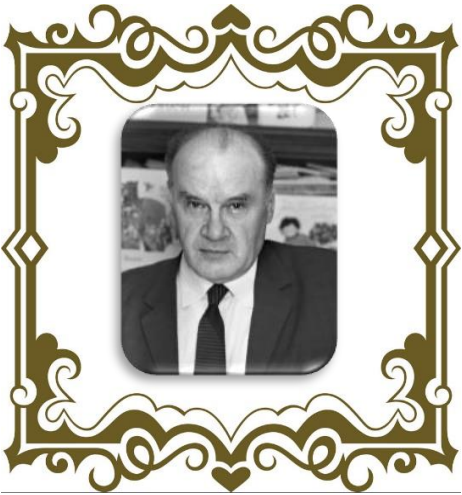
	2 Упражнение - «Послушай, найди, повтори!». Работа до чтения текста. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формировать умение воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации. Описание. Учащимся предлагается прослушивать 1 предложение из произведения с аудиозаписи, затем повернуть к своему соседу по парте и произнести это предложение в той же манере, выделяя слово-носитель логического ударения. После чего попробовать составить партитуру фрагмента произведения. Аудиозапись №10 Фрагмент: «Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара» и другие (См. CD диск 10,10.1,10.2,10.3,10.4).
Темп и паузы	1 Упражнение - «Будь внимательным». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения менять темп речи и паузы. Описание. Учащимся предлагается прочитать предложения, правильно делая паузы и найти то предложение, которое является ошибочным. Например: • Три рубля нам, безусловно, хватит на это путешествие. Три рубля нам безусловно хватит, на это путешествие. • Но, не найдя на небе солнца. Но не найдя, на небе солнца. • Я подскочил на земле, как мячик. Я, подскочил на земле как мячик. • Наверное, ему приснилось, что он берёт в плен индейцев. Наверное ему, приснилось что он, берёт в плен индейцев. 2 Упражнение - «Продолжи» (работа с партитурой). Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения правильно расставлять паузы. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой, а в другой части текста или произведения дети партитуру составляют самостоятельно, советуясь с соседом. После чего проверка. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) «Когда мне было шесть лет,/ я не знал,/ что Земля имеет форму шара.// Но Стёпка,/ хозяйский сын,/ у родителей которого мы жили на даче,/ объяснил мне, что такое Земля.// Он сказал: – Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю, и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел. И когда я не поверил, Стёпка ударил меня по затылку и сказал: – Скорей я пойду в кругосветное путешествие с твоей сестрёнкой Лелей, чем я возьму тебя. Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать». 3 Упражнение - «Листочки». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование изменять темп текста по заданию («быстро», «умеренно», «медленно»). Материал. Красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые («быстро») кружки. Описание. Детям, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая произведение. Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

	4 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать тем и эмоциональный тон фрагмента произведения. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, затем определить основную мысль прослушанного фрагмента произведения. После чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 11 Фрагмент: «Я шёл позади всех, скуля и хныча. Моя щека горела и ныла. Леля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой. Мы продолжали идти в плохом настроении...»
Сила голоса, тембр	1 Упражнение - «Прочитай как ...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять тембр и силу голоса. Описание. Прочитайте фрагмент произведения, как: - дряхлый старик; - дошкольник; - школьник, не выучивший урок; Фрагмент произведения: 1) – Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. 2) Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком. 3) – Теперь пусть Минька понесёт! 4) Мне хотелось путешествовать, и я подарил Стёпке перочинный ножик. 5) Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать. 2 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижении голоса Стёпка ударил меня по затылку и сказал. И в этот мешок мы положили хлеб и сахар. Впереди бежала Стёпкина собачка Тузик. Повышая голос Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать. Я возьму из моей копилки. Но мне хотелось путешествовать
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Делай и говори!». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и выполнение движений в соответствии с действием в произведении. Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель вызывает к доске нескольких учащихся, включает аудиозапись. Дети должны инсценировать действие, происходящее в произведении. Аудиозапись № 12 Фрагмент: «Леля шёпотом сказала мне: – Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. А то он заведёт нас, куда Макар телят не гонял. Мы посмотрели на Стёпку. Он спал с блаженной улыбкой. Мы с Лелей ухватились за его ноги и в одно мгновение повернули их в обратную сторону, так что Стёпкина голова описала полкруга. Но от этого Стёпка не проснулся...»

	2 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения читать по ролям. Описание. Детям предлагается прочитать отрывок по ролям, действует два лица. Например: <i>1) Автор - Минька, Леля, Стёпка:</i> «Мы шли около часа. Наконец Стёпка сказал: – Мешок дьявольски тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок. Тогда Леля взяла этот мешок и понесла его. Но она недолго несла его, потому что выбилась из сил. Она бросила мешок на землю и сказала: – Теперь пусть Минька понесёт! Когда на меня взвалили этот мешок, я ахнул от удивления: до того этот мешок оказался тяжёлым...» <i>2) Автор - Минька, Леля, Стёпка:</i> «На огороде Стёпка устроил общее собрание путешественников. И там он сказал мне и Леле: – Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя мамаша пойдёт на речку стирать бельё, мы сделаем, что задумали. Мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти напрямик до тех пор, пока не вернёмся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушёл целый год. Леля сказала: – А если, Стёпочка, мы встретим индейцев? – Что касается индейцев, – ответил Стёпа, – то индейские племена мы будем брать в плен. – А которые не захотят идти в плен? – робко спросил я.»
«Федина задача» Н.Н. Носов	
Логическое ударение	1 Упражнение - «Скажи радостно». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формирование умения воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации. Описание. Учащимся предлагается прослушать отрывок из рассказа Н.Н. Носова «Федина задача». И ответить на вопросы полным ответом, выделяя слово-носитель логического ударения. <i>Аудиозапись № 13</i> Фрагмент: «Раз как-то зимой Федя Рыбкин пришел с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди, Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мать тоже куда-то ушла. - Вот и хорошо! - сказал Федя. - По крайней мере, никто не будет мешать делать уроки...»

	Вопросы: 1) Что успела сделать сестра Рина и куда она пошла? 2) Что хотел делать Федя? 3) Что мешало решать задачу Феде? 4) О ком началась песня по радио? 2 Упражнение - «Измени фразу». Работа до чтения текста. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Послушайте, фразу. Произнесите ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове. Например: 1) Двадцать раз прочитал задачу. Двадцать раз прочитал задачу. Двадцать раз прочитал задачу. 2) Однозвучно гремит колокольчик Однозвучно гремит колокольчик. Однозвучно гремит колокольчик. 3) И любят песню большие города! И любят песню большие города! И любят песню большие города! 4) При нем блоха жила. При нем блоха жила. При нем блоха жила.
Темп и паузы	1 Упражнение. «Темп». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания. Описание. Учащимся предлагается прочитать фрагмент произведения в определённом темпе. • Жил-был король когда-то, (в среднем темпе) • При нем блоха жила. (в среднем темпе) • Милей родного брата (темп возрастает) • Она ему была. (темп возрастает) • Позвал король портного: (в среднем темпе) • - Послушай, ты, чурбан! (в медленном темпе) • Для друга дорогого (в среднем темпе) • Сшей бархатный кафтан. (темп возрастает) 2 Упражнение - «Продолжи» (работа с партитурой). Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения составлять партитуру текста. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой, а в другой части текста или произведения дети партитуру составляют самостоятельно, советуясь с соседом. После чего проверка. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) «Не счесть алмазов в каменных пещерах,/ Не счесть жемчужин в море полуденном.// - Очень нам нужно еще алмазы считать!// Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь!// Прямо наказание какое-то!// Двадцать раз прочитал задачу -/ и ничего не понял! Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал. Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил радио и пошел к своему другу Сорокину.» 2) «- Ну,/ гремит и пусть гремит,/ - сказал Федя.// - Нам-то какое дело?// Нам надо задачу решать.// На чем тут мы остановились?/ Так.../ "Для дома отдыха купили двадцать одеял и сто тридцать пять простынь за двести пятьдесят шесть

	рублей./ Сколько денег уплатили за купленные одеяла и простыни в отдельности..." Позвольте! Откуда тут еще одеяла с простынями взялись? У нас разве про одеяла? Тьфу, черт! Да это не та задача! Где же та? А, вот она! "На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи..."». 3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп текста. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, затем определите основную мысль прослушанного фрагмента произведения. После чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 14 Фрагмент: «Он прослушал песню до конца, но так и не узнал, как портной справился со своей задачей. В песне ничего про это не говорилось. - Плохая песня, - решил Федя и опять принялся читать задачу: - "На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смололи, причем из шести килограммов зерна..." Он был титулярный советник, Она - генеральская дочь, - запел репродуктор снова».
Сила голоса	1 Упражнение - «Прочитай, будто...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развить умение менять силу голоса. Описание. Детям предлагается прочитать отрывок рассказа: — с сожалением протянула она. — сказала она тихо, но решительно. — сказала она веселым голосом. — сказала она кающимся голосом. Например: «Легко на сердце от песни веселой, Она скучать не дает никогда, И любят песню деревни и села, И любят песню большие города!» 2 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижая голос Принялся читать задачу дальше. Вот какой противный король! Задача номер шестьсот тридцать девять. Повышая голос Эта песенка очень понравилась Феде. Запел репродуктор снова. Милей родного брата.
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять мимику лица. Описание. Детям предлагается изобразить мимикой характерные черты каждого героя рассказа. Например: 1) Король: «Жил-был король когда-то, При нем блоха жила. Милей родного брата Она ему была.

	Позвал король портного: - Послушай, ты, чурбан! Для друга дорогого Сшей бархатный кафтан.» 1) Федя: «- Очень нам нужно еще алмазы считать! Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь! Прямо наказание какое-то! Двадцать раз прочитал задачу - и ничего не понял! Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал. Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил радио и пошел к своему другу Сорокину.» 2 Упражнение - «Верность действия». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять мимику. Описание. Детям предлагается взять из рук учителя карандаш, как горячую кастрюлю, как дорогую вазу, как контрольную работу, как живого червя, как просто карандаш. И произносить следующие фразы: 1) - Очень нам нужно еще алмазы считать! 2) Прямо наказание какое-то! 4) Совсем запутали! 5) - Ишь, чего еще выдумал! 3 Упражнение - «Делай и говори!». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и выполнение движений в соответствии с действиями в произведении. Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель вызывает к доске нескольких учащихся, включает аудиозапись. Дети должны инсценировать действие, происходящее в произведении. Аудиозапись № 15 Фрагмент: «Раз как-то зимой Федя Рыбкин пришел с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди, Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мать тоже куда-то ушла. - Вот и хорошо! - сказал Федя. - По крайней мере, никто не будет мешать делать уроки...»
«Телефон» Н.Н. Носов	
Логическое ударение	1 Упражнение - «Главное слово». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Педагог задает вопросы, изменяя местоположение логического ударения во фразе – изменяется смысл вопроса.

	Например: • Федя и Мишка были в игрушечном магазине? • Две недели подряд они копили деньги на игрушечную машинку? • Две недели подряд они копили деньги на телефон? • Федя делал уроки? • Федя разобрал телефон, чтобы посмотреть, как он устроен? • Мишка разобрал телефон, чтобы посмотреть, как он устроен? • У обоих мальчиков был электрический звонок? • 2 Упражнение - «Внимание, звук!». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи, формирование умения воспринимать и воспроизводить вопросительные, восклицательные и повествовательной интонации. Описание. Педагог предлагает учащимся поработать в паре. Учащиеся поворачиваются к друг другу и задают вопросы к друг другу по тексту, давая полный ответ. Педагог следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово- носитель логического ударения.
Темп и паузы	1 Упражнение - «Чтение текста с партитурой». Работа после чтения и анализа. Цель. Формировать умение изменять темп, формирование умения работать с партитурой. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: 1) «Пошёл к нему и стучу в дверь.// Мишка открыл и говорит:/ - Ты чего в дверь барабанишь?/Не видишь,/ что ли?// И показывает на двери кнопку.// - Что это?/ - спрашиваю.// - Кнопка./ - Какая?/ - Электрическая.// У нас теперь электрический звонок есть,/ так что можешь звонить.// - Где ты взял?/ - Сам сделал./ - Из чего?/ - Из телефона./ - Как - из телефона?/ - Очень просто.// Звонок из телефона выдрал,/ кнопку - тоже.// И батарею из телефона вынул.// Была игрушка -/ стала вещь!// - Какое же ты имел право телефон разбирать? -// говорю я.// - Какое право!// Я свой телефон разобрал./ Твоего ведь не трогал.// - Так телефон-то наш общий!// Если бы я знал,/ что ты станешь ломать,/ то и не стал бы с тобой покупать!// Зачем мне телефон,/ если разговаривать не с кем!// - А зачем нам разговаривать?/ Небось недалеко живём,/ можно и так прийти поговорить.// - Я с тобой и разговаривать после этого не хочу!// Рассердился я на него и три дня с ним не разговаривал.// От скуки и я свой телефон разобрал и сделал из него электрический звонок.// Только не так,/ как у Мишки.// Я всё аккуратно устроил.// Батарею поставил возле двери на полочке, /от неё по стене провода протянул к электрическому звонку и кнопке.// А кнопку к двери хорошенько винтиками привинтил,/ чтоб она не болталась на одном гвозде, /как у Мишки.// Даже папа и мама похвалили меня за то,/ что я устроил такую полезную вещь в доме.// Я пошёл к Мишке,/ чтобы рассказать ему,/ что у меня теперь тоже электрический звонок есть.»

	2 Упражнение - «Слушай и воспроизводи!». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и воспроизведение услышанного. Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель назначает нескольких учащихся, которые в такой же манере должны прочить текст, соблюдая темп. Аудиозапись № 16 Фрагмент: «Я помчался к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом: - Алло! Алло! Я тоже как закричу: - Алло! - Слышно что-нибудь? - кричит Мишка. - Слышно. А тебе слышно? - Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно? - Хорошо. А тебе? - И мне хорошо! Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь? - Слышно. Ха-ха-ха! А тебе слышно?» 3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа после чтения и анализа Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп текста. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 17 Фрагмент: «Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку - телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые говорить и слушать, и целая катушка проволоки. Продавщица объяснила нам, что если один телефон поставить в одной квартире, а другой - у соседей и соединить оба аппарата проволокой, то можно переговариваться. - Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, - сказал Мишка. - Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!...»
Сила голоса	1 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижая голос Я повесил трубку и сел за уроки. Задача номер шестьсот тридцать девять. Повышая голос Это полезная вещь! Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно! Хорошо, что купили телефон! Я тебе покажу, как кусаться! Ты зачем телефон ломаешь? 2 Упражнение - «Тихо...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Чтение фрагмента произведения с изменением силы голоса с каждой строчкой. Изменение силы голоса, должно нести правильную подачу учащимися. Например: «Мишка замолчал. Через минуту приходит ко мне:

	<i>(Почти без голоса, одной артикуляцией.)</i> - Ты чего хрюкал по телефону? <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> - Я не хрюкал. <i>(Громко.)</i> - Я ведь слышал. <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> - Да зачем же мне хрюкать? <i>(Громко.)</i> - Не знаю». <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> 3 Упражнение - «Произнеси как...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять тембр голоса. Описание. Педагог предлагает учащимся прослушать предложение\ прочитанное предложение и произнести его от трёх лиц, меняя силу голоса и тембр. • От лица мамы (голосом средней высоты тона) • От лица папы (низким голосом) • От лица ребенка (тонким, высоким голосом) Например: 1) - Чудаки мы! Ведь мы можем по телеграфу переговариваться! 2) - Только у меня в трубке всё “хрю-хрю” да “хрю-хрю” 3) Не дам я свой телефон разбирать!
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение - «Ситуативные состояния». Работа до чтения текста. Цель. Формирование умения изменять темп, тембр, эмоциональный тон в зависимости от задания. Описание. Детям предлагается прочитать отрывок, передавая эмоциональные состояния и передавая состояния в ситуациях, перечисленные ниже: • Передать эмоциональное состояние: вы едите сладкое яблоко, сладкий виноград, кислый лимон, терпкую хурму или айву. • Выразить свое состояние в ситуациях: видите червяка в яблоке, червяк грызет яблоко. Яблоко свалилось нам на голову. Например: 1. Звонок-то ведь действует! 2. Выучим азбуку Морзе и будем переговариваться! 3. - Как - из телефона? 4. - Я с тобой и разговаривать после этого не хочу! 5. Я только хочу посмотреть, как он устроен. Разберу, а потом соберу обратно. 2 Упражнение - «Чтение по ролям». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения читать по ролям. Описание. Детям предлагается прочитать отрывок по ролям, действует два лица. Например: 1) Автор-Федя, Мишка: «- Алло! А из трубки: - Ав! Ав! Ав! - Ты чего, - говорю, - по-собачьи лаешь? - Это не я. Это с тобой Дружок разговаривает. Слышишь, как он кусает трубку зубами? - Слышу. - Это я ему в морду тыкаю трубкой, а он её зубами грызёт. - Ты бы лучше не портил трубку. - Ничего, она железная... Ай! Пошёл вон! Я тебе покажу, как кусаться! Вот тебе! (Ав! Ав! Ав!) Кусается, понимаешь?

	- Понимаю, - говорю.» 2) Автор-Федя, Мишка: «Пошёл к нему и стучу в дверь. Мишка открыл и говорит: - Ты чего в дверь барабанишь? Не видишь, что ли? И показывает на двери кнопку. - Что это? - спрашиваю. - Кнопка. - Какая? - Электрическая. У нас теперь электрический звонок есть, так что можешь звонить. - Где ты взял? - Сам сделал. - Из чего? - Из телефона. - Как - из телефона? - Очень просто...».
«Друг детства» В.Ю. Драгунский	
Логическое ударение	1 Упражнение - «Кто в каком домике живет?». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Педагог предлагает ответить на вопросы. При полных ответах учащиеся должны голосом выделять слово-носитель логического ударения. Например: Чем всё-таки реши заниматься главный герой? Что ответил отец на просьбу о покупке боксёрской груше? Что придумала мама? Кто такая тётя Мила? Кем был раньше Мишка главному герою? Почему он пожалел Мишку? 2 Упражнение - «Послушай, найди, повтори!». Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения воспроизводить слово-носитель логического ударения в речи. Описание. Учащимся предлагается прослушивать 1 предложение из произведения с аудиозаписи, затем повернуть к своему соседу по парте и произнести это предложение в той же манере, выделяя слово-носитель логического ударения. Аудиозапись № 18 Фрагмент: «Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку - телефон» и другие (См. CD диск 18.1, 18.2).

Темп и паузы	1 Упражнение - «Продолжи» (работа с партитурой). Работа после чтения и анализа. Цель. Формирование умения изменять темп. Описание. Детям предлагается распечатка\текст на слайде, там дан текст или произведение. Половина произведения с партитурой, а в другой части текста или произведения дети партитуру составляют самостоятельно, советуясь с соседом. После чего проверка. Дети читают текст соблюдая все расставленные паузы. Например: «Когда мне было лет шесть или шесть с половиной,/ я совершенно не знал,/ кем же я в конце концов буду на этом свете.// Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже.// У меня тогда в голове была ужасная путаница,/ я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить,/ за что же мне приниматься. То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить себе там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в начальника станции метро, и ходить в красной фуражке, и кричать толстым голосом: — Го-о-тов!». 2 Упражнение - «Слушай и воспроизводи!». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие восприятия слов с аудиозаписи и воспроизведение услышанного. Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель назначает нескольких учащихся, которые в такой же манере должны прочить текст, соблюдая темп. Аудиозапись № 19 Фрагмент: «Прибегаю к нему... Батюшки! Он телефон положил на стол и ломает. Батарейку из аппарата вытащил, звонок разобрал и уже трубку развинчивает. - Стой! - говорю. - Ты зачем телефон ломаешь? - Да я не ломаю. Я только хочу посмотреть, как он устроен. Разберу, а потом соберу обратно. - Так разве ты соберёшь? Это понимать надо. - Ну я и понимаю. Чего тут ещё не понимать! Он развинтил трубку, вынул из неё какие-то железки и стал отковыривать круглую пластинку, которая внутри была. Пластинка вывалилась, и из трубки посыпался чёрный порошок. Мишка испугался и стал собирать порошок обратно в трубку. - Ну, вот видишь, - говорю, - что ты наделал!». 3 Упражнение - «Следи за текстом». Работа в процессе чтения. Цель. Формирование умения передавать эмоциональный тон и темп текста. Описание. Учащимся предлагается прослушать половину произведения, после чего учащиеся продолжают читать произведения самостоятельно. Аудиозапись № 20 Фрагмент: «Достали мы азбуку Морзе и стали учить: “А” - точка, тире; “Б” - тире, три точки; “В” - точка, два тире... Выучили всю азбуку и стали переговариваться. Сначала у нас получалось медленно, а потом мы научились, как настоящие телеграфисты: “трень-трень-трень!” - и всё понятно. Это даже интереснее было, чем простой телефон. Только это продолжалось недолго. Один раз звоню Мишке утром, а он не отвечает. “Ну, - думаю, - спит ещё”. Позвонил позже - опять не отвечает. Пошёл к нему и стучу в дверь. Мишка открыл и говорит:...».
---------------------	--

Сила голоса	1 Упражнение - «Громко-тихо». Работа в процессе чтения. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Сидя или стоя читать каждое слово в предложении с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот). Например: Понижая голос • Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку. • Со мной ничего... Просто я раздумал • Просто я никогда не буду боксёром. Повышая голос • Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! • Купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу! • Перебейся как-нибудь без груши. • Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку. • Давай, тренируйся сколько душе угодно! Начинай! 2 Упражнение - «Тихо...». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие умения изменять силу голоса. Описание. Чтение фрагмента произведения с изменением силы голоса с каждой строчкой. Изменение силы голоса, должно нести правильную подачу. Например: «И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал. <i>(Шепотом.)</i> Такая забавная милая мордочка становилась у него, прямо как живая. <i>(Голосом разговорной громкости.)</i> И я спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки. <i>(Шепотом.)</i> И я его любил тогда, любил всей душой, я бы за него тогда жизнь отдал... <i>(Громко.)</i> И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, <i>(Шепотом.)</i> настоящий друг детства, смеётся разными глазами, <i>(Шепотом.)</i> а я хочу тренировать об него силу удара.» <i>(Голосом разговорной громкости.)</i>
Эмоциональный тон (невербальные средства)	1 Упражнение. Игра «Связывающие события!». Работа после чтения и анализа. Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и выполнение действий в соответствии с действиями в произведении. Описание. Детям предлагается выразить эмоциональное состояние, связанное со случившимися событиями. Например: 1) «— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.» 2) «— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.» 3) «— Папа, купи мне грушу!» 4) «— Знаешь, братец, перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.»

2 Упражнение - «Делай и говори!».

Работа после чтения и анализа.

Цель. Развитие восприятия информации с аудиозаписи и совмещение движений со словами.

Описание. Включается аудиозапись, дети внимательно слушают фрагмент произведения, после чего учитель вызывает к доске нескольких учащихся, включает аудиозапись. Дети должны инсценировать действие, происходящее в произведении.

Аудиозапись № 21

Фрагмент: «- Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, - сказал Мишка. -

Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!

- Да, - говорю я, - очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку - поговорил, и ходить никуда не надо.

- Удобство! - восторгался Мишка. - Сидишь дома и разговариваешь.

Замечательно!

Мы с Мишкой решили собирать деньги, чтобы купить телефон. Две недели подряд мы не ели мороженого, не ходили в кино - всё деньги копили. Наконец насобирали сколько было нужно и купили телефон.»

3 Упражнение - «Чтение по ролям».

Работа после чтения и анализа.

Цель. Формирование умения читать по ролям.

Описание. Детям предлагается прочесть отрывок по ролям, действует два лица.

Например: *1) Автор-мальчик, отец:*

«Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся.

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — спросил папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

— Сколько же стоит такая груша? — поинтересовался папа.

— Пустяки какие-нибудь, — сказал я. — Рублей сто или триста.

— Знаешь, братец, — сказал папа, — перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошёл на работу.»

2) Автор-мальчик, мама:

«И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился с ним, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-ни- будь перемазывал. Такая забавная милая мордочка становилась у него, прямо как живая. И я спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки. И я его любил тогда, любил всей душой, я бы за него тогда жизнь отдал... И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара.

— Ты что, — сказала мама, — она уже вернулась из коридора, — что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно, и потом я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.»

3. Аудиоприложение (CD-диск) с записями озвученных литературных произведений, которые изучаются в третьем классе в четвертой четверти по программе «Школа России».

Начальная школа всегда была и остаётся тем местом и временем жизни каждого человека, от которых незримые нити протянутся во все сферы его дальнейшей жизни. Именно поэтому цель каждого творчески работающего учителя начальных классов - совершенствование урока на основе внедрения таких форм обучения, которые, с одной стороны, способствуют осознанному и прочному усвоению программного материала, служащего основой для дальнейшего обучения, а с другой стороны – развивают творческую активность учащихся, их любознательность.

Одним из способов формирования навыка выразительного чтения является использование на уроке аудиозаписей, аудиокниг. Использование аудиозаписей на уроках в начальной школе нельзя назвать новшеством, т.к. учителя начальных классов использовали и грампластинки, и аудиокассеты. В настоящее время их заменили аудиокниги.

Остановлюсь на положительных моментах их использования:

Во-первых, универсальность: для воспроизведения могут быть использованы как персональный компьютер, так и аудиосистемы с поддержкой формата MP3.

Во-вторых, все произведения прочитаны учителем начальных классов, поэтому ребенок, прослушав такое чтение, старается подражать им.

В-третьих, использование аудиокниг в учебном процессе целесообразно на разных ступенях обучения. Это и прослушивание целого произведения (стихотворения, басни, небольших сказок и рассказов), и включение фрагмента произведения во время учебного занятия, и прослушивание произведения целиком или его фрагмента с группой учащихся (проектная деятельность, дополнительное обучение), а также в

некоторых случаях в качестве домашнего задания, учитывая индивидуальные особенности ребёнка.

В-четвертых, разработчиками создана очень удобная функция закладки. Она позволяет прервать слушание в любой момент и продолжить его с заданного места на следующем уроке.

Благодаря правильному использованию учебно-методического пособия, включенных в него упражнений, и аудиоприложения, дети получают опыт, сформируют умения и также навык выразительного чтения.

❖ Содержание аудиоприложения:

- 1) Произведение «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок» Б. Шергин.
- 2) Произведение «Цветок на земле» А.П. Платонов.
- 3) Произведение «Ещё мама» А.П. Платонов.
- 4) Произведение «Золотые слова» М.М. Зощенко.
- 5) Произведение «Великие путешественники» М.М. Зощенко.
- 6) Произведение «Федина задача» Н.Н. Носов.
- 7) Произведение «Телефон» Н.Н. Носов.
- 8) Произведение «Друг детства» В.Ю. Драгунский.

❖ Работа с аудиоприложением:

Прежде чем начать работать нужно дать учащимся установку или задание, т.е. настроить их на внимательное прослушивание (например, «Ребята, сейчас вы должны внимательно прослушать фрагмент произведения и обратить внимание на то, где чтец расставлял паузы и ...»), затем познакомить учащихся с фрагментом произведения, после чего начать работать с заданием, которое было дано перед прослушиванием. К аудиоприложению может быть закреплен печатный фрагмент произведения для того, чтобы учащиеся получили возможность поработать в паре и самостоятельно при выполнении задания (например, расставить паузы, с помощью знака «\», опираясь на прослушанный аудиоматериал).

Список использованной литературы

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. - М., 2005. - 54 с.
2. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: пособие для учителей / Л.А. Горбушина. - М.: Просвещение, 2001. - 160 с.
3. Ильенко Н.М. Овладение ритмико-интонационной выразительностью речи / Н.М. Ильенко // Начальная школа. - 2006. - № 11. - С. 73-77.
4. Капацинская Е.В. Определение выразительности и способы ее усиления / Е.В. Капацинская // Проблемы экспрессивной стилистики: (сб. науч. ст.). - Ростов н/Д., 2009. - С. 24-30.
5. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. - 2010. - № 5. - С. 32-33.
6. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. - М.: Академия, 2001. - 312 с.

«Работа с учебно-методическим пособием и аудиоприложением позволит ученикам глубже понимать и прочувствовать прочитанное, поскольку у них будет сформирован навык выразительного чтения.

Эти упражнения нацелены на внимание к тексту, его сознательное освоение, умение быстро схватить смысл читаемого. На этапе проверки первичного восприятия важно проверить уяснение эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный способ, на мой взгляд, это упражнения, с помощью которых вы как раз-таки и сможете дальше работать над формированием и совершенствованием навыка выразительного чтения.

Удачи и успехов в работе, уважаемые коллеги и читатели.»

Сухарева Е.В.

