

***Материал учебно – методического комплекса
областного семинара по эстрадному вокалу.***

ТЕМА:

**«Применение учебно – методического комплекса при обучении
детей вокально – эстрадному пению»**

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования, руководители вокальных, хоровых студий, методисты, зам. Директора по УВР.

Цель: Презентация опыта работы педагога дополнительного образования Никулиной И. А по программе «Вокально - эстрадное пение»

Задачи: Познакомить педагогов , учителей музыки педагогической мастерской с учебно – методическим комплексом при обучении детей эстрадному вокалу.

Топки 2013

Введение

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Во многих случаях результаты были настолько впечатляющими, что те, кто видел работы воспитанников, невольно восклицали: «Ну, это удел одаренных, талантливых, способных!». Однако вызывающие восхищение в наших условиях творят обычные дети, и притом все. Просто я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

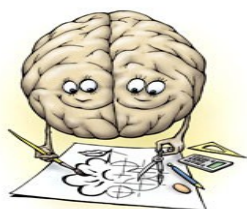
Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей в вокале лежит через приобщение детей к продуктивной творческой деятельности с 5- лет..

Кому нужны творческие способности?

Получается, что все должны стать творцами? Да! Пусть одни в меньшей мере, другие в большей, но обязательно все. Откуда же взять столько талантливых и способных? Природа, все знают, щедра на таланты. Они как алмазы, встречаются не редко, осталось их только распознать...

Чем больше я занималась с детьми, тем больше понимала что занятие вокалом приносит не только развлечение, но и смекалку, усидчивость, развивает логическое мышление, остроту мысли , уверенность в себе но прежде всего ум и здоровье.

Что за что отвечает!



ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

1 Речь, распознавание букв, слов, элементов целого, запоминание слов и фраз, осознаваемые движения комбинации движений , логическое мышление .

Правое полушарие

Музыка, ритм, шумы, интонация речи, зрительное восприятие предметов в целом. Запоминание музыки, картин, запахов, автоматизированные движения , интуиция .

Например, в начале своей трудовой деятельности мне, хотелось достичь «все и сразу». Но как?

На занятиях мы с детьми стали заниматься миниатюрами, песнями, и современными видами танца. Но в процессе занятий я поняла, что дети еще к этому не готовы и тогда со следующего года мы с детьми стали работать по принципу от простого к сложному, но в более узком определённом направлении:

1. Выбор песни;
2. Выбор исполнителя;
3. Поэтапная работа над песней
3. Раскрытие вокального мастерства исполнителя;

Разучивая песню в полном объеме, сколько труда и упорства , ложится на ребёнка! Наш коллектив существует на базе Дворца творчества с января 1999 года. Придя во дворец, я разработала программу «Вокально-эстрадное пение» в соответствии с авторским методическим пособием «Развитие музыкального слуха» замечательного педагога Г.И. Шатковского, на основе программы «Певческая школа» и методического пособия «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования» В.В. Емельянова, «Сольное пение» Л.М. Жарова.

В процессе реализации программы у детей выявляются и развиваются вокальные данные, сценическая культура. Программа носит концентрический тип построения. Целевая установка и постановка основных задач делается с самого начала обучения. Идет постепенное усложнение и расширение изучаемого материала и репертуара в соответствии с индивидуальностью, возрастными особенностями, склонностями, особенно отдельных периодов: предмутационного, мутационного, постмутационного.

Для того чтобы исполнить песню, не достаточно иметь поставленный голос. Большую роль играет личность самого певца, поведение на эстраде, выражение лица, мимика, жесты. Исполняя песню, нужно прочувствовать текст и передать его зрителю не сухим и ровным, а со своим личным отношением к нему. Песня должна звучать от души и сердца исполнителя, от этого зависит его успех у публики, поэтому в программу введены занятия по актерскому мастерству, пластике тела и хореографии. С первых же занятий нужно научить детей снимать «сценические зажимы», т.е. научить чувствовать себя на сцене свободно, естественно.

Новизна программы

В шоу-клубе «Опус» занимаются ребята от 5 до 18 лет. Особенность программы «Вокально-эстрадное пение» в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу ребят, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В шоу-клуб «Опус» приходят ребята, желающие научиться петь, выступать на сцене. Академик Б.Асафьев, обобщая свои наблюдения за детьми, отмечал неравномерность их развития: у одних хорошую музыкальную память, а у других отзывчивость на музыку, наличие абсолютного слуха и наоборот, неразвитый слух, помимо этого существует и относительный слух, который имеет особое значение и хорошо поддается развитию.

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадное пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Не секрет, что в последнее время наметилась тенденция ухудшения здоровья детей. Пение, кроме развивающих и обучающих задач решает еще и оздоровительно-коррекционную. Гортань – это фильтр, а пение – чистка голосовых связок, кроме этого пение улучшает обменные процессы в организме, тренирует легкие (вентиляция в нижних долях), снимает стрессовое состояние, логоспазм, лечит заикание, картавость. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, оно способствует адаптации индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в шоу-клубе «Опус» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразованию, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским

указаниям, слуховым навыкам (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем, пение для ребенка становится эстетической ценностью.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их творческих способностей.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи для дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет):

- ³⁵₁₇ выявить творческую индивидуальность каждого воспитанника;
- ³⁵₁₇ формировать певческие установки;
- ³⁵₁₇ накапливать музыкально-слуховые представления;
- ³⁵₁₇ развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость;
- ³⁵₁₇ формировать музыкальную память, внимание;
- ³⁵₁₇ развивать ритмический и динамический слух;
- ³⁵₁₇ развивать певческое дыхание, чистоту интонирования, артикуляцию;
- ³⁵₁₇ формировать у обучающихся умение общаться и заниматься в коллективе сверстников.

для ребят 5-8 лет; 9-12 лет 13-15 лет; 16-18 лет

- ³⁵₁₇ развивать устойчивость певческого дыхания, тембр голоса;
- ³⁵₁₇ формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- ³⁵₁₇ развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- ³⁵₁₇ формировать голосовой аппарат;
- ³⁵₁₇ приобщать к концертной деятельности;
- ³⁵₁₇ формировать навыки ансамблевого пения;
- ³⁵₁₇ формировать детский коллектив с комфортным психологическим климатом для ребят 14 лет и старше;
- ³⁵₁₇ создать условия для дальнейшего творческого и личностного развития;
- ³⁵₁₇ сохранить и закрепить все приобретенные навыки (дыхания, звукообразования, видов атак, устойчивого положения гортани со всеми основными свойствами певческого голоса;

- ³⁵₁₇ продолжить работу над расширением диапазона, выработкой вибрато с сохранением индивидуальности тембра;
- ³⁵₁₇ использовать регистр «крика», глиссандо, вибрато, сипа-хрипа;
- ³⁵₁₇ формировать умения эмоционально-чувственного исполнения, наполненного артистизмом и художественной выразительностью;
- ³⁵₁₇ создать условия для результативной сценической работы, дающей воспитанникам ощущение востребованности и ценности их труда.

Отличительные особенности программы:

- ³⁵₁₇ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- ³⁵₁₇ постановка всех основных задач, целевая установка с самого начала обучения;
- ³⁵₁₇ применение речевых игр и упражнений - распевок, импровизаций («фразы-загадки», «методические прятки», «игры-загадки», «музыкальные сказки», ритмические вариации, сочинение подзаголовков к теме), что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную деятельность;
- ³⁵₁₇ связь с хореографией, сценодвижениями, пластикой тела;
- ³⁵₁₇ взаимосвязь всех задач в целостности, комплексе: формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие видов вокальной техники;
- ³⁵₁₇ для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище или университете культуры и искусств;
- ³⁵₁₇ постепенное усложнение и расширение репертуара с повышением требований, в соответствии с индивидуальностями, склонностями особенно отдельных периодов: предмутационного, мутационного, постмутационного;
- ³⁵₁₇ позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целостного комплекса умений,

совершенствованию певчих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- ³⁵₁₇ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ³⁵₁₇ принцип гармонического воспитания личности;
- ³⁵₁₇ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ³⁵₁₇ принцип успешности;
- ³⁵₁₇ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- ³⁵₁₇ принцип творческого развития;
- ³⁵₁₇ принцип доступности;
- ³⁵₁₇ принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- ³⁵₁₇ принцип индивидуального подхода;
- ³⁵₁₇ принцип практической направленности;

В основу разработки программы «Вокально-эстрадное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ³⁵₁₇ технология развивающего обучения;
- ³⁵₁₇ технология индивидуализации обучения;
- ³⁵₁₇ личностно-ориентированная технология;
- ³⁵₁₇ компетентностного и деятельностного подхода.

Обучающиеся делятся на три возрастные группы:

к I группе относятся дети дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет. Программа рассчитана на два года обучения по 144 учебных часа в год.

Ко II группе относятся дети 11-13 лет и для них программа рассчитана на два года обучения по 216 учебных часов в год.

В III группу входят обучающиеся 14-18 лет, они занимаются два года по программе 324 учебных часа в год.

Два раза в неделю проходят индивидуальные занятия и один раз в неделю групповые занятия (ансамбль).

Условиями отбора детей шоу-клуб «Опус» являются: желание заниматься именно вокальным пением, способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Так-как я набираю в коллектив детей (5-лет) без предварительного прослушивания, по внешним данным, чтобы ребёнок был общительным, разговорчивым, любопытным.. Мне приходится выстраивать занятия так чтобы ребёнок с первого занятия всё усваивал и запоминал . И лучше всего – это через игру.. Я стала выискивать, придумывать, разные игровые методические пособия, сказки, рассказы, игры. Было самой интересно наблюдать за реакцией детей о новом совсем для них не знакомым открытиям в области музыки и вокала. Тем самым я сама «заразилась» этим , мне стало самой интересно каждые пол года или год придумывать и готовить что-то новенькое , но полезное для детей.

Например:

1. «Артистизм и стильность педагога»
2. «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок»
3. «Техника эстрадного вокала»

4. «Где живёт музыка»
 5. «Как рыжик научился петь»
 6. «Музыкальные игры»
 7. « Всё о музыке»
 8. «Логосказка»
 9. «Раскраски музыкальные»
 10. «Для вас родители»
 11. «Игры с агрессивными детьми»
 12. «Дуем, дуем, задуваем»
 13. «Дыхательная гимнастика»
- и мн. др.

Также можно провести разминку, распевки в виде игры - это не утомительно и интересно для детей. Я часто с воспитанниками меняюсь местами, разминку они проводят сами, тем самым овладевают умением ведущего. Я поощряю инициативу детей, руководить игрой, включая в игру всех желающих и родителей. Это все нужно для привлечения внимания детей, снятия у них напряжения. Чем больше общаешься с родителями тем всё чаще убеждаешься что не каждый родитель может быть педагогом в воспитание своего чада. Я как руководитель часто замечаю « прорехи» в воспитание детей, но конкретно сказать об этом родителям не корректно. Я решила и для родителей преподносить некоторые сборники – советов, рекомендаций в воспитании подрастающего поколения. Было заметно, как менялись и сами родители после прочитанного.

Организовать и провести игру – задача достаточно не сложная, её могут проводить и родители дома с детьми.

Можно выделить несколько основных условий проведения игр:

1. Наличие у взрослого определенных знаний и умений.
2. Значимость игры. Выразительность проведения игр. Это обеспечивает интерес детей, желание слушать, участвовать в игре.
3. Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей.

4. Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия и сопереживания.
5. Использование в игре наглядности, что обеспечивает интерес у детей.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Наряду с принципами используют и методы:

Методы

практические

наглядные

словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картинок, просмотр диафильмов, прослушивание песен.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Практическая часть.

Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях в нашем детском коллективе, руководителем, которого я являюсь, без творчества и способностей нельзя достигнуть высоких результатов. Именно благодаря этому создается своеобразный микроклимат для развития творческих сторон.

Большая роль отводится коллективным работам, где каждый ребенок вносит в работу свою лепту, и в результате получается единая картина, которая занимает одно из призовых мест на различных конкурсах.

В течение многих лет я использую в своей работе коллективный метод в развитии творческих способностей у детей. И на мой взгляд это наиболее эффективный способ развития творчества.

Дети не только учатся вокалу, но и приобретают умение в актерском мастерстве, режиссуре своей песни, пластике тела. Важная роль в развитии творческих способностей принадлежит педагогу. Педагог является инициатором идей. К этому выводу я пришла, основываясь на опыте своей работы.

В результате поэтапной работы нам удалось достигнуть высоких результатов.

2006г. - Областной конкурс «Юные звезды Кузбасса» - Диплом III степени;

2006г. - V областной фестиваль солдатской песни «Виктория» - Диплом Лауреата;

2006г. - XXXX Всероссийский конкурс-фестиваль «Орлята России» - Диплом II степени, г.Туапсе;

2007г. - Областной конкурс солдатской песни «Виктория» - Диплом Лауреата, г. Кемерово;

2007г. - Российский детский вокальный конкурс «Жар-птица» - Диплом Лауреата II и III степеней г. Иваново;

2007г. - Международный конкурс-фестиваль «Звездная юность планеты» - Диплом Лауреата II и III степени, г. Туапсе;

2008г. - Областной конкурс «от 3 до 7» - Лауреат I степени, г. Кемерово;

2008г. - Областной конкурс солдатской песни «Виктория» - Диплом Лауреата, г. Кемерово;

2008г. - Международный конкурс «Открытая Европа» - Диплом Лауреата III степени, г. Москва;

2008г. - Международный конкурс «Звездочка» - Лауреаты I степени, г. Одесса;

2009г. - Областной конкурс «Музыкальный лабиринт» - Лауреат I и III степени, г. Кемерово;

2009г. - Российский конкурс «Муравейник» - Лауреат II степени, г. Пенза;

2009г. - Международный конкурс «Звездная юность планеты» - Лауреаты I, II и III степеней, г. Туапсе;

2010г. - Международный конкурс «Преображение» - Лауреаты I, II и III степеней, г. Санкт-Петербург;

2010г. - Международный конкурс «100 Друзей» - Лауреаты I степени, г. Ленинск-Кузнецкий.

2010г. - Открытый Международный фестиваль «У самого Черного моря» -
Лауреаты I, II и III степеней, г. Туапсе;

2010г. - Отборочный конкурс Всероссийского открытого детского
эстрадного телевизионного конкурса «Золотой петушок» - Лауреат III
степени, г. Саратов;

2010г Открытый международный - конкурс детского и юношеского
творчества «Браво-дети – лето на море!» Диплом – дипломанта I степени;

2010г VIII – Всероссийский фестиваль – конкурс детского и юношеских и
творческих коллективов «Синеокая Анапа» - Дипломанты; г Анапа

2011г. - Международный детский, юношеский и взрослый конкурс-
фестиваль «Закружи вьюга» - Лауреаты I, II степеней, г. Кемерово.

2011 г - Международный – Телевизионного конкурса «Золотой петушок» г
Нижний – Тагил Дипломы Финалистов;

2011г - Международный конкурс – фестиваль «Сибирь зажигает Звёзды» г
Новосибирск – Лауреаты I-II- и III – степени;

2011 г - XI Международный конкурс – фестиваль « Праздник детства»
г Санкт – Петербург ; Диплом – Дипломанта I- степени;

2011г – Областной конкурс «Музыкальный лабиринт» -Дипломы за II – места,
г Кемерово;

2012 г - Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества
«Новые звёзды» Дипломы Лауреатов I-II и III степени; г Кемерово;

2012г- Международный детский, юношеский и взрослый конкурс-
фестиваль «Закружи вьюга» - Лауреаты - II степеней, г. Кемерово.

2012г- Международный конкурс – фестиваль «Сибирь зажигает Звёзды» г
Новосибирск – Лауреаты I-II- и III – степени;

2012 г - X Областной фестиваль солдатской песни «Виктория»-лауреаты г
Кемерово;

2012г -Областная профильная смена посвящённая 65 –летию Победы
«Великой победе посвящаем наше творчество» - диплом за I,II место;

2012г - Международный фестиваль детского – юношеского творчества
«Славянский букет» - Диплом Лауреата III – степени; г Кранево (Болгария);

2012г – Международный конкурс – фестиваль «Морская палитра» Дипломы
ГРАН-ПРИ, Лауреатов I-II и III – степени г Обзор (Болгария);

2012г - XIII Международный фестиваль «Друзья Болгарии» Дипломы
ГРАН-ПРИ, Лауреатов I-II и III степени, Албена (Болгария);

2012г – Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского
творчества «Солнечный дождь – 2012» - Лауреат III степени, дипломанты I-
II и III степени, г Одесса (Украина);

2012г – Международный конкурс – фестиваль « Сибирь зажигает Звёзды» -
Лауреаты II – III- степени, дипломанты; г Кемерово

2013 г Международный конкурс – фестиваль детского творчества «lilavadi» -
Лауреаты I- степени г Паттайя (Тайланд);
2013г - Международный конкурс – фестиваль «Друзья Болгарии» Дипломы
Лауреатов I – степени г Обзор (Болгария);
2013 г - Международный конкурс – фестиваль «Морская палитра» Дипломы
ГРАН-ПРИ, Лауреатов I – степени г Приморск (Болгария);
2013г - Международный конкурс – фестиваль «Сибирь зажигает Звёзды» г
Новосибирск –Диплом Гран – При, дипломы Лауреатов I-II- и III – степени;
2013г – Всероссийский конкурс «Орлята России» - Лауреаты I и II степени ; г
Туапсе;
2013г – Международный конкурс – фестиваль «Преображение» - Лауреаты III
степени, г Санкт – Петербург;
2013г Международный конкурс – фестиваль «Бегущая по волнам» -
Лауреаты II степени, Тунис;
2013г Международный конкурс- [«You're Super Star»](#) - Лауреаты I степени г
Москва;





В коллективе занимаются 42 человека: дошкольников - 8 человек, младших школьников- 24 человека, старших школьников - 10 человек. Воспитанники не только учатся петь, но и получают дополнительное образование, способствующее их духовному и интеллектуальному развитию. За 15 лет было подготовлено 45 лауреатов и дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов, 10 дипломантов областных конкурсов. Два выпускника шоу-клуба «Опус» продолжают обучение в Кемеровском областном колледже культуры и искусств и в Кемеровском государственном университете культуры и искусств. Выпускник шоу-клуба «OPUS» Кожаев Роман в этом году закончил обучение в Кемеровском Государственном Университете Искусств и Культуры, продолжает обучение в аспирантуре Санкт-Петербургского Университета Искусств и Культуры . Выпускница Зайцева Светлана в этом учебном году вне конкурса поступила и обучается в Педагогической музыкальной академии в г Москва на отделении эстрадно-джазовый вокал. Две выпускницы шоу –

клуба «OPUS» на международном конкурсе получили приглашение от преподавателей Московских ВУЗов на бюджетное внеконкурсное поступление в Вузы. Два выпускника получили профессиональное образование и работают по профилю.

За творческие достижения девять обучающихся награждены медалями «Надежда Кузбасса». Фамилии десяти ребят занесены в муниципальную детскую Книгу Почета. В этом учебном году обучающаяся Воднева Анна награждена Губернаторской стипендией «Одарённых детей Кузбасса». В шоу-клубе «Опус» существуют свои традиции: ежегодные творческие концерты, совместные праздники с родителями, поездки, походы. Репертуар коллектива разнообразен. Богатство подобранного песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и патриотизм. Подбор песен осуществляется на основании опроса ребят, изучения их предпочтений, мотивации выбора. Для разнообразия детского песенного репертуара я сотрудничаю с композиторами и поэтами Костиным К.В., Ермоловым А., Гладковым Г.В., Сокольской Е., Ранда С, Пановым А., Осошником В., Зарицкой Е., Стримовской Е. А. Петряшевой, А. Ивлевым .С 2007 года поддерживаем дружеские и партнерские отношения с социальными партнерами которые являются спонсорами творческого коллектива: ОАО «Холдинговая Компания «Сибирский цемент», Топкинское городское отделение общероссийской общественной организации «Российский союз ветеранов Афганистана», ОАО «Кузбасс Капитал - Инвест».

Я выбирала разные направления работы с детьми, и всегда находились ученики, достигавшие очень высоких результатов в каждом из видов деятельности.

Таким образом: поэтапное выполнение работы, благотворно влияет на эффективность развития творческих способностей у детей.

Заключение.

Вокальные творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их

творческой деятельности различного рода. Которые помогают творить и после того как ребята выйдут из стен нашего коллектива.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТОПКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.И. Мечева

13 сентября 2007г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

предназначена для обучающихся 5-18 лет

рассчитана на 6 лет обучения

Программа утверждена
педагогическим советом
протокол № 1 от 11.09.2009г.
председатель педсовета

Т.И.Мечева

Составитель:
Никулина Инга Александровна,
педагог дополнительного образования

Топки 2007

Пояснительная записка

«Прекрасное побуждает доброе»

Д.Б. Кабалевский

Пение – основное средство музыкального воспитания.

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. Текст песни помогает им понять содержание музыки, способствует развитию речи. Пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, вернее, забота об общем деле, где в процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества.

Программа «Вокально-эстрадное пение» разработана в соответствии с авторским методическим пособием «Развитие музыкального слуха» замечательного педагога Г.И. Шатковского, на основе программы «Певческая школа» и методического пособия «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования» В.В. Емельянова, «Сольное пение» Л.М. Жарова.

В процессе реализации программы у детей выявляются и развиваются вокальные данные, сценическая культура. Программа носит концентрический тип построения. Целевая установка и постановка основных задач делается с самого начала обучения. Идет постепенное усложнение и расширение изучаемого материала и репертуара в соответствии с индивидуальностью, возрастными особенностями, склонностями, особенно отдельных периодов: предмутационного, мутационного, постмутационного.

Для того чтобы исполнить песню, не достаточно иметь поставленный голос. Большую роль играет личность самого певца, поведение на эстраде, выражение лица, мимика, жесты. Исполняя песню, нужно прочувствовать текст и передать его зрителю не сухим и ровным, а со своим личным отношением к нему. Песня должна звучать от души и сердца исполнителя, от этого зависит его успех у публики, поэтому в программу введены занятия по актерскому мастерству, пластике тела и хореографии. С первых же занятий нужно научить детей снимать «сценические зажимы», т.е. научить чувствовать себя на сцене свободно, естественно.

Новизна программы

В шоу-клубе «Опус» занимаются ребята от 5 до 18 лет. Особенность программы «Вокально-эстрадное пение» в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу ребят, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих

навыков обучающихся, последовательность сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В шоу-клуб «Опус» приходят ребята, желающие научиться петь, выступать на сцене. Академик Б.Асафьев, обобщая свои наблюдения за детьми, отмечал неравномерность их развития: у одних хорошую музыкальную память, а у других отзывчивость на музыку, наличие абсолютного слуха и наоборот, неразвитый слух, помимо этого существует и относительный слух, который имеет особое значение и хорошо поддается развитию.

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадное пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Не секрет, что в последнее время наметилась тенденция ухудшения здоровья детей. Пение, кроме развивающих и обучающих задач решает еще и оздоровительно-коррекционную. Гортань – это фильтр, а пение – чистка

голосовых связок, кроме этого пение улучшает обменные процессы в организме, тренирует легкие (вентиляция в нижних долях), снимает стрессовое состояние, логоспазм, лечит заикание, картавость. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, оно способствует адаптации индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в шоу-клубе «Опус» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразованию, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям, слуховым навыкам (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем, пение для ребенка становится эстетической ценностью.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их творческих способностей.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи для дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет):

- ³⁵₁₇ выявить творческую индивидуальность каждого воспитанника;
- ³⁵₁₇ формировать певческие установки;
- ³⁵₁₇ накапливать музыкально-слуховые представления;
- ³⁵₁₇ развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость;
- ³⁵₁₇ формировать музыкальную память, внимание;
- ³⁵₁₇ развивать ритмический и динамический слух;
- ³⁵₁₇ развивать певческое дыхание, чистоту интонирования, артикуляцию;
- ³⁵₁₇ формировать у обучающихся умение общаться и заниматься в коллективе сверстников.

для ребят 11-13 лет

- ³⁵₁₇ развивать устойчивость певческого дыхания, тембр голоса;
- ³⁵₁₇ формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- ³⁵₁₇ развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма;
- ³⁵₁₇ формировать голосовой аппарат;
- ³⁵₁₇ приобщать к концертной деятельности;
- ³⁵₁₇ формировать навыки ансамблевого пения;
- ³⁵₁₇ формировать детский коллектив с комфортным психологическим климатом для ребят 14 лет и старше;
- ³⁵₁₇ создать условия для дальнейшего творческого и личностного развития;
- ³⁵₁₇ сохранить и закрепить все приобретенные навыки (дыхания, звукообразования, видов атак, устойчивого положения гортани со всеми основными свойствами певческого голоса;

- ³⁵₁₇ продолжить работу над расширением диапазона, выработкой vibrato с сохранением индивидуальности тембра;
- ³⁵₁₇ использовать регистр «крика», глиссандо, vibrato, сипа-хрипа;
- ³⁵₁₇ формировать умения эмоционально-чувственного исполнения, наполненного артистизмом и художественной выразительностью;
- ³⁵₁₇ создать условия для результативной сценической работы, дающей воспитанникам ощущение востребованности и ценности их труда.

Отличительные особенности программы:

- ³⁵₁₇ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- ³⁵₁₇ постановка всех основных задач, целевая установка с самого начала обучения;
- ³⁵₁₇ применение речевых игр и упражнений - распевов, импровизаций («фразы-загадки», «методические прятки», ритмические вариации, сочинение подзаголовков к теме), что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную деятельность;
- ³⁵₁₇ связь с хореографией, сценодвижениями, пластикой тела;
- ³⁵₁₇ взаимосвязь всех задач в целостности, комплексе: формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие видов вокальной техники;
- ³⁵₁₇ для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище или университете культуры и искусств;
- ³⁵₁₇ постепенное усложнение и расширение репертуара с повышением требований, в соответствии с индивидуальностями, склонностями особенно отдельных периодов: предмутационного, мутационного, постмутационного;

³⁵₁₇ позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целостного комплекса умений, совершенствованию певчих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

³⁵₁₇ принцип единства художественного и технического развития пения;

³⁵₁₇ принцип гармонического воспитания личности;

³⁵₁₇ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

³⁵₁₇ принцип успешности;

³⁵₁₇ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

³⁵₁₇ принцип творческого развития;

³⁵₁₇ принцип доступности;

³⁵₁₇ принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;

³⁵₁₇ принцип индивидуального подхода;

³⁵₁₇ принцип практической направленности;

В основу разработки программы «Вокально-эстрадное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

³⁵₁₇ технология развивающего обучения;

³⁵₁₇ технология индивидуализации обучения;

³⁵₁₇ личностно-ориентированная технология;

³⁵₁₇ компетентностного и деятельностного подхода.

Обучающиеся делятся на три возрастные группы:

к I группе относятся дети дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет. Программа рассчитана на два года обучения по 144 учебных часа в год.

Ко II группе относятся дети 11-13 лет и для них программа рассчитана на два года обучения по 216 учебных часов в год.

В III группу входят обучающиеся 14-18 лет, они занимаются два года по программе 324 учебных часа в год.

Два раза в неделю проходят индивидуальные занятия и один раз в неделю групповые занятия (ансамбль).

Условиями отбора детей шоу-клуб «Опус» являются: желание заниматься именно вокальным пением, способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Формы и режим занятий:

Для обучающихся 1 группы (5-10 лет) занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу и один раз по 2 часа.

Для ребят 2 группы (11-13 лет) занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Для обучающихся 3 группы (старше 14 лет) занятия проводятся три раза в неделю по 3 учебных часа.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие - занятие-концерт. Проводится для детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

***В результате прохождения программного материала обучающиеся
1 группы (5-10 лет) знают/понимают:***

- ³⁵₁₇ строение артикуляционного аппарата;
- ³⁵₁₇ особенности и возможности певческого голоса;
- ³⁵₁₇ гигиену певческого голоса;
- ³⁵₁₇ слова педагога - петь «мягко, нежно, легко»;

умеют:

- ³⁵₁₇ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ³⁵₁₇ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ³⁵₁₇ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ³⁵₁₇ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ³⁵₁₇ петь легким звуком, без напряжения;
- ³⁵₁₇ на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- ³⁵₁₇ петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- ³⁵₁₇ пластично двигаться под музыку.

***В результате прохождения программного материала обучающиеся
2 группы (11-13 лет) знают/понимают:***

- ³⁵₁₇ певческую установку;
- ³⁵₁₇ строение голосового аппарата;

³⁵₁₇ жанры вокальной музыки;

³⁵₁₇ музыкальные термины;

умеют:

³⁵₁₇ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

³⁵₁₇ точно повторить заданный звук;

³⁵₁₇ владеют хорошей дикцией и артикуляцией;

³⁵₁₇ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

³⁵₁₇ петь чисто и слаженно в унисон, канон;

³⁵₁₇ петь без музыкального сопровождения;

³⁵₁₇ петь в ансамбле (двухголосьем);

³⁵₁₇ пластично двигаться под музыку;

³⁵₁₇ правильно пользоваться микрофоном, фонограммой.

В результате прохождения программного материала обучающиеся

3 группы (старше 14 лет) знают/понимают:

³⁵₁₇ основные типы голосов;

³⁵₁₇ типы дыхания;

³⁵₁₇ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

³⁵₁₇ реабилитация при простудных заболеваниях;

³⁵₁₇ образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов;

умеют:

³⁵₁₇ чисто интонировать мелодию;

³⁵₁₇ использовать регистр «крика», глиссандо, вибрато, сипа-хрипа;

³⁵₁₇ петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

³⁵₁₇ эмоционально передавать характер песни;

³⁵₁₇ импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты;

³⁵₁₇ петь в ансамбле (двухголосьем, треголосьем).

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео.
10. Записи выступлений, концертов.

I этап обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство со строением голосового аппарата	4	1	3
3.	Дикция и артикуляция	6	1	5
4.	Певческое дыхание	5	1	4
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	8	2	6
6.	Снятие психофизических зажимов	11	1	10
7.	Развитие певческого голоса	24	1	23
8.	Развитие музыкального слуха	12	1	11
9.	Ансамблевая работа в унисон	18	1	17
10.	Индивидуальная работа	24	-	24
11.	Творческая работа над произведением	14	2	12
12.	Концертная деятельность	16	-	16
13.	Всего	144	13	131

1. Вводное занятие.

Организация занятий. Составление расписаний по сменам. Прослушивание – исполнение любимой песни, если нет песни, то простых вокальных упражнений, в пределах 3-5 после исполнения педагогом в

соответствующем голосу регистре с постепенным повышением и понижением на полутон. Таким образом, определяются слуховые, вокальные данные. Дается оценка певческим данным, ритму, интонации. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

2. Знакомство со строением голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Дикция и артикуляция.

Звукообразование. Свободный, объемный звук. Дикция - важнейшее выразительное средство в пении. Различие между разговорной речью и вокальной. положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Пение скороговорок, упражнения.

4. Певческое дыхание.

Понятие певческого дыхания, его сила, окраска, длительность звуков. Типы дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Координация

дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержание дыхания. формирование чувства «опоры звука» на дыхание.

5. Работа с микрофоном и фонограммой.

Требование к пению в микрофон: вокальная техника, филировка звука, эмоциональная окраска, ровное звучание по диапозону. Умение правильно держать микрофон. Звучание фонограммы: вступление, проигрыш, финальные аккорды. Пение упражнений с паузами: «снайпер», «комарик», «насосик», «счет», «егорки», «свечка» и др.

6. Снятие психологических зажимов.

Тренинги на снятие психологических зажимов. Упражнения на внимание («Разложи предметы», «Рассмотри человека», «Баранья голова», «Пишущая машинка», и т.д.); на воображение («Ходьба», «Шкатулка», «Картина», «Повтори фигуру» и т.д.); на общение («Завод», «Стройка», «Не хотите ли чаю», «Письмо»); на актерскую выразительность («Угадай», «Зоопарк», «Пытка», «Предметы»).

7. Развитие певческого голоса.

Сила звучания, широта звукового диапазона, богатство тембровых окрасок, культура звукообразования. Координация мышечного и резонаторного ощущения. «Полетность», звонкость звука. Фонетический метод обучения пению. Усиление резонирования звука. Метод показа с ответным подражанием услышанному образу. Унисон упражнения.

8. Развитие музыкального слуха.

Музыкальный и ритмический слух. Чистота интонирования. Музыкальная грамота. Пение без музыкального сопровождения. Разучивание не сложных мелодий и их пропевание под музыку и без нее.

Использование специальных упражнений для выработки чистоты интонирования.

9. Ансамблевая работа.

Общая певческая установка исполнителей, четкость дикции, чистота строя. Красота слияния голосов и гармоническое их звучание. Коллективное пение упражнений, а так же различных музыкальных произведений без музыкального сопровождения и под фонограмму.

10. Индивидуальная работа.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

11. Творческая работа над произведением.

Очень важно первую встречу с песней провести в яркой эмоциональной форме. Содержание песни, заложенный образ в литературном тексте, мелодии, аранжировке. Анализ сложных мелодических оборотов: петь в транспозиции, на разные слоги, разбирая по интервально и по нотам.

12. Концертная деятельность.

Участие в различных конкурсах, праздниках, концертах и представлениях.

Примерный репертуар песен

Слова и музыка Татьяны Боковой

«Белое чудо»

«Вопросы к Деду морозу»

«Гимн каникулам»

«Новый год»

«Песенка улитки»

«Сереза и гвозди» сл. В.Берестова, муз. А Ермоловой

« Если б я играл на скрипке» В.Орлова, В. Долгих

«Где зимует лето» сл. В.Орлов, муз Н. Мухамеджанова

« Песенка на хрустальной лесенке» сл. Г. Хасина, муз. К Костина

Слова Г. Мовчана музыка О. Макушиной

«Веселый круг»

«Бал сказочных героев»

«О маме»

«Ах, мода, мода!»

Учебно-тематический план

II этапа обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Повторение	18	2	16

	³⁵ ₁₇ Постановка певческого аппарата ³⁵ ₁₇ Интанационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации ³⁵ ₁₇ Нефальцетный режим.			
2.	Звукообразование ³⁵ ₁₇ Динамика развития диапозона ³⁵ ₁₇ Формирование тембра ³⁵ ₁₇ Развитие гармоничного слуха ³⁵ ₁₇ Работа с мимикрофоном ³⁵ ₁₇ Работа над унисоном в ансамбле	69	8	61
3.	Хореография	12	1	11
4.	Снятие психофизического зажима	15	2	13
5.	Индивидуальная работа	36	-	36
6.	Творческая работа над произведением	30	1	29
7.	Концертная деятельность	36	-	36
8.	Всего	216	14	202

1. Повторение.

Повторение основных моментов начального этапа и на основе этого расширение самого сложного процесса: постановка певческого аппарата (гортань, резонаторы, дыхание), осознание понятия «стационарности», «независимости», и «сохранения», т.е. неучастия видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато, независимость частоты от объема и формы гласного, уменьшение артикулярных движений с повышением тона, т.е. должен быть переход к нейтральному гласному, чтобы можно было сравнить согласные и гласные по интенсивности звучания. Поэтому большое внимание необходимо уделять интонационно-фонетическим упражнениям, сигналам доречевой коммуникации, раскрепощающим от зажатости мышцы лица, шеи, гортани, области ушей, затылка.

Использование упражнений - распевок в нефальцетном режиме (вопросов-ответов) приводит к пониманию наличия в голосе двух режимов гортани: толстого и тонкого. Принципиальным является использование нефальцетного режима лишь до ми в первой октаве.

2. Звукообразование.

³⁵₁₇ Динамика, развитие диапазона. Любое произведение имеет свою динамику, динамические оттенки, темповое движение, развитие, кульминацию, связанную, чаще всего с высоким звуком, требующей большего или меньшего объема звука, поэтому необходимо расширять диапазон, учитывая голос: (сопрано или альт, дискант, лирическое, драматическое, меццо-сопрано, контральт).

³⁵₁₇ Сложной темой является формирование тембра, но уже с 12-13 лет (иногда и раньше в зависимости от индивидуальных данных) поющий начинает понимать механизм певческого вибрато если правильно применять подготовительные упражнения, так называемые «пульсирующие упражнения», в определенном темпе и ритме, основанные на механических толчках низа живота руками.

³⁵₁₇ Очень важным является при пении под фонограмму - наличие гармонического слуха, ибо аранжировка есть оркестровое звучание функциональных тяготений, поэтому вводить ансамблевые звучания от двухголосия частичного до сложного, с бэк-вокалом, пропевая неустойчивые ступени в аккордах S, D с разрешением.

³⁵₁₇ Для свободного владения голосом на сцене постоянно необходимо работать с микрофоном, правильно используя его на звучаниях в разных темпах, в соответствии с характером произведения, добиваясь виртуозного обращения в подвижных или быстрых произведениях.

³⁵₁₇ Часто поющий солист индивидуально, плохо звучит или не может петь в ансамбле идеального унисона между 3-4-5-6 участниками. Для этого они должны быть с одинаковыми абсолютно слуховыми, певческими данными. Методические приемы общие для всех, основанные на глубоких, внутренних чувствованиях любви к себе и к окружающему миру позволяют раскрыть потенциальные возможности, добиться красоты в унисоне.

3. Хореография.

Музыка - вечное движение, а человек - сосуд, поэтому ритмическая пластика тела в характере исполняемого произведения является неотъемлемой частью выразительности исполнения, артистизма образности, реализация внутреннего содержания душевно-духовного мира.

4. Снятие психофизического зажима.

Тренинги на снятие психофизических зажимов. Упражнения на внимание («Разложи предметы», «Рассмотри человека», «Баранья голова», «Пишущая машинка», и т.д.); на воображение («Ходьба», «Шкатулка», «Картина», «Повтори фигуру» и т.д.); на общение («Завод», «Стройка», «Не хотите ли чаю», «Письмо»); на актерскую выразительность («Угадай», «Зоопарк», «Пытка», «Предметы»).

5. Индивидуальная работа.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

6. Творческая работа над произведением.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

7. Концертная деятельность.

Выступление солистов, ансамбля. В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар

Слова и музыка В. Цветкова

«Зеленый бес»

«Вместе с нами»

«Под утро» сл. В. Орлова, муз. Н Мухамеджановой

«Дикобразы» сл. В.Орлова, муз. Е Стримовской

«Песенка бабочек» сл. Б.Заходера, муз. А. Пановой

«Жестокость» сл. С.Ошлакова, муз. А. Ермоловой

«Заря» сл.В.Казаковой, муз. А. панова

«Звездочет» сл. Р.Паниной, муз. В. Цветковой

«Инопланетянка» сл.А.Гулевской, муз. В. Цветкова

«Когда это бывает» сл. Р.Фархади, муз. В. Цветкова

«Колдунья» сл.Р.Паниной, муз. В. Цветкова

«Джин» сл.Р.Паниной, муз. В. Цветкова

«1-2-3» сл.Р.Паниной муз. А. Варламова

«А где-то солнце» сл. Р.Паниной муз. А. Варламова

«Школьный блюз» сл. С.Минаков, муз.В.Осошник

«Дружище дождь» сл. и муз. Ю. Верижникова

«Шире круг» сл. В.Орлов, муз. С. Ранда

«Зимние сны» сл.В.Орлов, муз. Е. Сокольской

«Журавушка» сл.А.Шапиро, муз. К. Костиной

Автор слов и музыки Юрий Верижников

«Лето манит»

«Пришла любовь»

«Летний роман»

«Лето первой любви»

«Бабье лето»

«Осень рыжая»

Слова и музыка Дмитрия Трубачева

«Будущий солдат».

«День Победы»

«Моя Родина»

«Дождик» сл. В.Чистякова, муз. М.Яснова

«Жираф» сл. А.Пинегина муз. А.Пинегина, С.Бережкова,

«Добрый город» сл. А.Покидченко, муз. Н.Соловьева

«Фермер Джон» сл. А.Пинегина, муз.А.Волкова

«Почему» сл. Ю.Эриксона, муз. М.Лаврук

«Колючая сказка» - В.Чистяков, М.Яснот

Слова и музыка В. Осошника

« Барбарики»

«Волна»

«Ежик»

Учебно-тематический план

III этапа обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Воспитание культуры вокала	41	3	38
2.	Ансамблевая работа (многоголосье)	55	1	54
3.	Сольфеджио	28	1	27
4.	Работа над постановкой голоса	30	2	28
5.	Пластика тела	35	1	34
6.	Актерское мастерство	38	2	36
7.	Хореография	13	1	12
8.	Концертная деятельность	59	-	59
9.	Индивидуальная работа	25	-	25
10.	Всего	324	11	313

1. Воспитание культуры вокала.

Звуковедение, правильное дыхание, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, собственная интерпретация исполнения. Внешний вид исполнителя, поведение на сцене, мимика, жесты, и. т.д.

2. Ансамблевая работа.

Четкость дикции, равновесие голосов. Пение а-капелла, в унисон, двухголосие, трехголосие. Красота слияние голосов, гармоническое звучание. Интонирование аккордов в ансамбле. Развитие разных партий и исполнение произведений многоголосьем.

3. Сольфеджио.

Музыкальная грамота. Мелодия, лад их сопоставление (мажора-минора) устоев, неустоев, гармонических функций.

4. Работа над постановкой голоса.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение звуков, а также слов и фраз. Акустический эффект. Оптимальный рабочий режим, координация мышечных и резонаторных ощущений. Устойчивость звука. Звукообразование, дыхание.

5. Пластика тела.

Пластика тела, движения должны соответствовать характеру произведения. Упражнения на беспредметные действия. Пластические этюды.

6. Актерское мастерство.

Общение артиста со зрителями с помощью песни. Эмоциональная передача содержания песни посредством мимики и жестов. Упражнения.

7. Хореография.

Хореография несет дополнительную смысловую нагрузку. Разучивание танцевальных движений. Постановка танцевального фона для песни.

8. Индивидуальная работа.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора. Синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

9. Концертная деятельность.

Участие в различных конкурсах, праздниках, концертах и представлениях.

Примерный репертуар

«Посмотри глазами радости» сл. и муз. Е. Ворониной

«Праздник» сл. и муз. А.Ермоловой

«Небо детства» сл. В. Шаинского, муз. Р. Казаковой)

«Россию строят мужики» сл. и муз. А. Горняка

«Баба Яга ВИА «Ариэль» сл. Ю. Мажарова муз.Т. Ефимова

«Двойка в дневнике» - сл. Б. Шнапер, муз. Э. Мошковской

«Для тебя» - муз. и сл. Т. Белан

«Праздничный парад» - сл. А. Филиппенко, муз. Э. Макшанцевой

«Ночной Блюз» - сл. Г. Волкова, муз. Е. Сокольской

«Виват, триумф» - сл. Г. Волкова, муз. Е. Сокольской

«Распахни окно» - сл. Е. Сокольская, муз. Е. Сокольской

Слова и музыка А. Ермолова

«Алешка и Наташка»

«Остров мечты»

«Тысячелетний разбег»

«Чайки»

Слова и музыка В. Тюльканова

«Ночь, луна и джаз»

«Детство не вернуть»

«Быть человеком»

«Россия это я и ты»

«Разговор с портретом»

«Всё для победы»

«Всё для России»

«Молитва»

Слова и музыка Ю. Купцовой

« О чем ты думаешь солдат?»

« Благодарю»

«Светлое облако» сл. и муз. Г. Алексей

«Я живая река» сл. Е.Власова, О.Афанасенко, муз. Р.Квинта

Слова и музыка А. Лорак

«Мой ангел»

«Манекенщица»

«Идеальный мир»

«Давайте петь»

«На 7 ветрах»

«Два сердца»

« Гимн школе» сл. З. Горюнова, муз. Ю. Шевчук

«Всё начинается со школьного звонка» сл. В. Суслоав, муз. Я. Дубравина

«Учителя» сл. и муз. С. Ранда

« 9 мая» сл. и муз. В. Осошник

«Чипполино» сл. и муз. Т. Морозова

«Микки Мауз» сл. и муз. Т. Морозова

Слова и музыка группы «Мишель»

«Снежный человек»

« Топ-топ»

« Мышка крутая стрижка»

«Волчица» сл. и муз. В. Тюльканова

«Да здравствует сцена» сл. Р.Алехно, муз. К.Брейтбург

« Родина моя» сл. и муз. Е. Расса

« Мы дети твои Россия» сл и муз . В. Осошник

«Обращение к России» сл. и муз. В. Ярушина

«Гимн молодёжи» сл. и муз. Гимн форума Селигер 2009

"Россия" сл. В. Борисова, муз. А. Ермоловой

«Святая Россия» сл. и муз. Е. Колмагоровой

«Русский парень» сл. С. Сашина, муз. К. Брейтбург

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки. Репертуар. Методика [Текст]: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиев. – М.: Педагогика. – 2005. – 456 с.
2. Далецкий, О.Н. Обучение эстрадных певцов [Текст]: Учебное пособие / О.Н. Далецкий – М.: Просвещение. – 1984. – 203 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация, тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – М.: Музыкальное искусство. – 1981. – 191 с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования [Текст]: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука. – 1991. – 185 с.
5. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению [Текст]: Учебное пособие для руководителя хора / Л.М. Жарова – М.: Музыка. – 1981. – 159 с.
6. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с.
7. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства [Текст]: Учебное пособие для студентов / Г.В. Кристи. – М.: Советская Россия. – 1971. – 71 с.
8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст]: Учебное пособие / Е.М. Малинина – М.: Педагогика. – 2007. – 209 с.
9. Мархасев, Л.В. В легком жанре [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Мархасев, издание 2-е переработанное и дополненное – Л.: Советский композитор. – 1984. – 280 с.

10. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под. ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение. – 1989. – 127 с.
11. Менабени, А.Г. методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение. – 1987. – 93 с.
12. Садников, В.И. Орфоэпия в пении [Текст]: Пособие для учителя / В.И. Садников. – М.: Просвещение. – 1958. – 91 с.
13. Уварова, Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы [Текст] / Е. Уварова. – М.: Искусство. – 1983. – 320 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Агапова, И.А. Мир музыкального праздника [Текст]: Сборник текстов / И.А. Агапова. – Москва: Искусство. – 2006. – 207 с.
2. Бесова, М.А. Веселые игры для дружного отряда [Текст]: Сборник / М.А. Бесова. – Ярославль. – 2004. – 78 с.
3. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: Учебное пособие для учащихся музыкальных училищ. – М.: Музыка. – 1985. – 352 с.
4. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Книга для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Музыка. – 1994. – 43 с.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Учебное пособие / Л. Михеев; под ред. А. Курцмана– М.: Советский композитор. – 1984.–150 с.

