

**Я, ты, он, она,
Вместе – целая страна,
Вместе – дружная семья.
В слове “мы” – сто тысяч “я”!
Большеглазых, озорных, чёрных, белых и
льняных,
Грустных и весёлых, в городах и сёлах.**



Выполнили: учащиеся 6 А класса

Руководитель: учитель русского языка и литературы, классный руководитель,
Яруллина Виктория Анатольевна

Актуальность

Ещё в древней Руси, по свидетельству летописцев, проживало много людей разных народностей, и говорили они на разных языках. И в настоящее время мы живём в разнообразном культурном окружении, с разными системами ценностей.

Проблематика

В современном мире все народности живут в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии. Бывает ли так, что ценности одной культуры несовместимы с ценностями других? Или может они настолько уникальны, что необходимо вырабатывать отношение к ценностным идеалам разных народов на территории России? Непонимание и нежелание уважать и признавать ценности чужой культуры часто приводят к нетерпимости, даже к агрессии по отношению к ней.

Предмет исследования:

- Культуры и традиции народов России.

Объект исследования:

- костюмы народов России;
- игрушки народов России;
- героический эпос народов России.

Цель:

- Найти сходства и различия в культурах и традициях народов России.

Задачи:

- Посещение музеев
 1. Музей кочевых культур
 2. Еврейский музей и центр толерантности
 3. Музей народов Востока
- Встречи с интересными людьми
- Поездка в столицу республики Татарстан г. Казань.
- Индивидуальные проекты по теме.



Культура народов России - одна из самых многообразных в мире.

На территории России проживает более 190 народов, каждый из которых по отдельности обладает своей неповторимой культурой, и чем больше численность, тем заметнее вклад этого народа в культуру целой страны.



РУССКИЕ



ЧЕЧЕНЦЫ



КАЛМЫКИ



ТАТАРЫ



БАШКИРЫ

*По одежке
встречают, по уму провожают*

**Как видим, национальные костюмы различаются между собой,
но все же в них есть немало общего.**

**Это в первую очередь длинные платья у девушек, головные
уборы, халатообразные верхние части одежды.**

Национальный костюм, выдающийся памятник материальной культуры, доставшийся нам в наследство от предков.

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

М.Н. Мерцалова. «Поэзия народного костюма»

Народное искусство вдохновляет художников на создание картин, где запечатлеваются герои в народных костюмах такими, какими они были в жизни.



К.Е.Маковский Молодая женщина в русском костюме



А.Г. Венецианов Крестьянская девушка за вышиванием



М. Врубель «Царевна Лебедь» (1900) Из-под коруны на спину царевны спускается длинная коса, прикрытая прозрачной фатой. Сказочная царевна Врубеля рассказывает о том, как могла выглядеть знатная русская девушка.

Интерес к русскому национальному костюму существовал всегда. Он является важнейшим элементом культуры, в котором находят применение различные виды декоративного творчества - крой, орнамент, украшения.



Модели из «Русской коллекции» Chanel



*Русская тряпичная
игрушка*



*Удмуртская игрушка
из льна*



*Мордовская игрушка
из дерева и мочала*

Игрушки делаются из натуральных материалов: дерева, глины, ткани.

Образ коня часто встречается в народных сказках, он – спутник воинов и богатырей. Издревле конь был связан с культом плодородия, с солнцем, которое уподобляли небесному коню, бегущему по небосводу.

В традиционной русской народной культуре образ коня использовался в оформлении построек, в орнаментах предметов домашнего обихода. Мы его видим также в народных обрядах, в жанрах фольклора и в художественной литературе.



Куклы-обереги изготавливаются из простейших подручных материалов. Когда-то люди верили, что такая куколка может защитить владельца от зла. Чтобы кукла имела целительную силу, нужно было выполнять её только с чистыми мыслями и добрыми намерениями.



*Куколочки-подружки татарочка
и русская. У одной платочек
завязан вперед, под
подбородком, у другой узелок
сзади под косой. На такой
манер завязывают косынки
девушки этих народностей.*



Тряпичные куклы-берегини

**Игрушка – неизменный спутник
любого ребенка.**

Каждая народность, живущая в определенном регионе нашей страны, на протяжении многих веков создавала и передавала из поколения в поколение уникальные традиции создания народной игрушки, отличающейся своеобразием, оригинальностью и сочетающей в себе национальные особенности каждого отдельно взятого региона России.

Именно по игрушке можно определить, в какой именно местности она сделана. Там, где были богатые залежи глины, создавались удивительные глиняные фигурки животных и людей, в регионах богатых древесиной мастера-умельцы делали игрушки из дерева.



Дымковская игрушка лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.



Гжельские фигурки сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синим цветом. Характерны миниатюрные фигурки людей, птиц и животных с простой обобщенной формой.



Хохломские игрушки и кухонная утварь отличаются особым медово-золотистым цветом фона или деталей узора.

Народные промыслы начали развиваться из крестьянского бытового искусства. Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга.

Культуру любого народа невозможно представить без народного искусства, в котором отображаются основы народной жизни, ее истоки, мировоззрение.

Произведения героического эпоса есть у всех народов. Главным героем является человек, защитник родной земли. Он борется с чудовищами, устанавливает обряды и обычаи, обладает качествами силы, отваги, смелости.

Центральный персонаж русского героического эпоса – богатырь Илья Муромец.

Русский героический эпос стал называться былинами лишь в XIX веке, а до тех пор это были народные «старины» - поэтические песни, воспевающие историю жизни русских людей. Время их сложения некоторые исследователи приписывают X–XI векам – периоду Киевской Руси.



Героический эпос "Гэсэр" является уникальным памятником духовной культуры бурятского народа. Этот эпос считают своим не только буряты, но и многие другие народы Центральной Азии. Эпос распространен у тибетцев, монголов, тувинцев, алтайцев, калмыков, северотибетских уйгуров.



*Улигершин – носитель
и хранитель
традиционного
бурятского фольклора*



Гэсэр-хан – главный герой бурятского героического эпоса, воспевается как народный герой, борец за свободу и счастье народа.

«Урал-батыр» — самое крупное и древнейшее эпическое произведение башкирского фольклора, дошедшее до нас из глубины веков. Оно занимает достойное место среди великих памятников литературного наследия народов мира.



Урал-батыр – главный герой эпического сказания. Он обладает огромной силой.

Герой утверждает, что зло будет сокрушено добротой. Урал – батыр предстает перед нами бесстрашным, бескорыстным героем. Он отправляется на поиски Живой воды, дающей бессмертие, преодолевает большие трудности, и все это не ради своего спасения, а ради жизни на земле, ради счастья и благополучия людей: «...Урал – батыр набрал в рот воды из живого родника, но не сделал и глотка – опрыснул тою водой землю вокруг себя, и вся она ожила...».



Сэсэ́н — народный сказитель у башкир, традиционно исполняющий сказания и импровизации в форме песенного речитатива под аккомпанемент домбры — традиционного струнного инструмента.

Народность	Эпические песни-сказания	Исполнитель
Русские	Былины	Сказитель
Буряты	Улигеры	Улигершины
Башкиры	Кубаир	Сэсэн
Корейцы	Ияги	Иягикуну
Якуты	Олонхо	Олонхосуты

В основе эпосов большинства народов России лежат мифологические представления, в соответствии с которыми весь мир состоит из трех ярусов - небесного, земного и подземного (подводного). Небожители бессмертны,

а земля населена простыми смертными. Небожители доброжелательно относятся к людям и помогают им в борьбе с чудовищами подземного мира.

Всеми народами ценится ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, великодушие, доброта, скромность.

***Будь таким, чтоб по тебе судили о твоём народе,
будь достойным сыном своего народа!***

Заключение

Изучая традиционные культуры разных народов, можно искать сходства, а можно искать различия.

Если отдавать предпочтение различиям и при этом недостаточно хорошо разбираться в данном вопросе, можно очень быстро прийти к разногласиям, а дальше и к агрессии.

Но если мы будем замечать общее – мы будем видеть, что все народы очень близки друг другу, так как живем все в одной большой стране, у всех единые идеалы добра, справедливости, мира, любви.

Литература:

1. Почему мифы разных народов похожи

<https://arzamas.academy/materials/123>

2. http://ruskline.ru/analitika/2011/05/14/chelovek_v_mnogokulturnom_mire/

3. Героический эпос народов России

https://revolution.allbest.ru/literature/00865315_o.html

4. Национальные костюмы народов России

<https://www.liveinternet.ru/users/5031314/post443225946/>

5. Костюм в России XV - нач. XX века

Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Издательство "Арт-Родник", 2000

6. Русский народный костюм.

Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Издательство «Художник РСФСР», 1984

7. Родина жар-птицы: народные художественные промыслы России. Альбом

Москва, Издательство «Советская Россия» 1983

8. И.М. Косова. Музей и нематериальное культурное наследие. Сборник трудов.

Выпуск 6. Москва, 2005.

9. З.И.Зими́на. Текстильные обрядовые куклы. Москва, 2007

