

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ПО ПОДГОТОВКЕ НАПИСАНИЯ

СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ 15.3

(ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ НРАВСТВЕННОСТИ)

учени ____ 9 класса

_____

_____

Я В МИРЕ…МИР ВО МНЕ…

автор-составитель: Осипова Людмила Григорьевна

с. Тугнуй, 2016

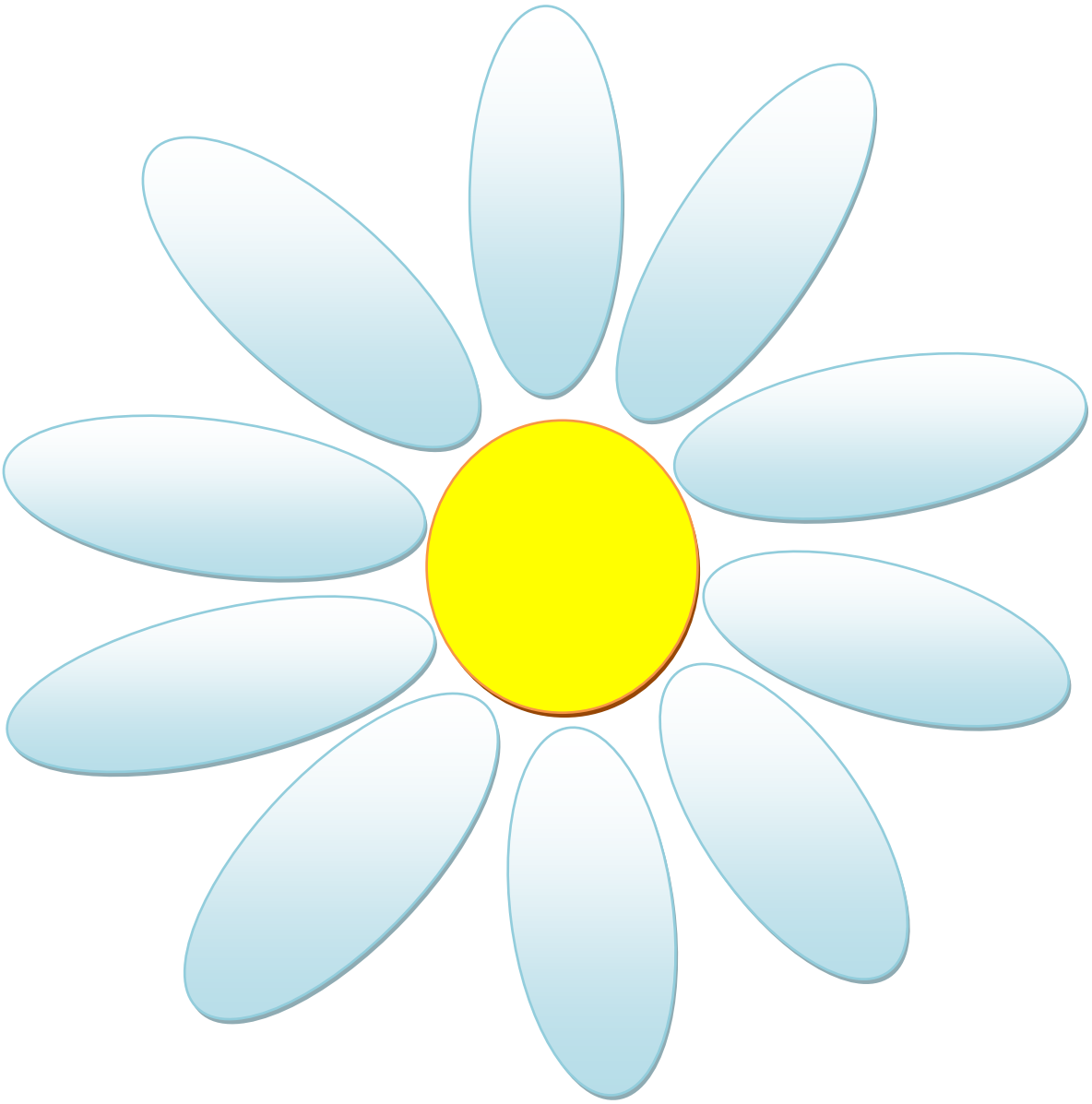
Дорогой друг!

Ты держишь в руках не только помощника в подготовке написания сочинения 15.3 ОГЭ по русскому языку, но и своеобразный справочник нравственных ценностей, который ты создашь сам.

Работая с этой тетрадью, ты научишься писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему, и, может быть, иначе посмотришь на вечные ценности бытия или откроешь для себя что-то новое.

Желаю успехов!

Перед тобой «ромашка счастья". Напиши на лепестках главные ценности, необходимые тебе для удовлетворённости жизнью. В сердцевине ромашки помести свою главную ценность.





Всё, что прекрасно – нравственно.

Г.Флобер

Нравственность – это разум сердца.

Генрих Гейне

Ты, конечно же, помнишь строчки из стихотворения Владимира Маяковского:

Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:
Что такое
Хорошо
и что такое
Плохо?

Как бы ты объяснил это мальчику? Напиши: *Поступать хорошо* – это значит:

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

Поступать плохо – это значит:

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____



Прочитай внимательно текст. Осмысли.

Человек в течение жизни ежедневно сталкивается с ситуациями, когда нужно делать выбор, который оказывает непосредственное влияние на жизнь в

будущем. Часто он основывается на том, что приходиться сравнивать хорошее и плохое, и становиться на одну из сторон.

О человеке многое говорят его поступки и особенно ситуации, когда необходимо встать на сторону добра или зла, и это называется нравственным выбором. В пример можно привести противостояние верности и предательства, помощи или равнодушия и так далее. С раннего детства родители рассказывают своим детям, что хорошо, а что плохо. Нравственный выбор человека зависит от его характера, конкретной ситуации, воспитания и других важных аспектов.

Каждый человек в праве самостоятельно решать, как следует поступить в той или иной ситуации, основываясь на понятиях добра и зла. По таким ситуациям можно судить о его морально-этических установках. Стоит понять, зачем нужен нравственный выбор и какое он имеет влияние, так делая шаги в выбранном направлении, человек формирует свою личность и мнение окружающих людей о нем. Нравственный выбор может влиять на развитие народов, ведь часто президенты делают выбор исходя из собственной морали.

Совесть является основой нравственности, когда есть отчетливое понимание, что является допустимым и недопустимым в жизни. Еще один важный момент, на котором стоит остановиться – что определяет нравственный выбор человека, так вот от него зависит будущее, поскольку каждое решение имеет последствия. Люди, выбравшие путь зла, будут идти вниз, а те, кто решил жить в добре, наоборот, двигаются вверх.

Многие ошибочно полагают, что нравственный выбор подразумевает под собой некий набор ограничений, которые посягают на свободу человека и не дают ему проявлять свою индивидуальность. На самом деле он только задает направление, куда человеку лучше двигаться, чтобы духовно расти и развиваться, как личность. Исторически доказано, что в периоды духовного расцвета было максимально развита цивилизация, культура и мораль.

К сожалению, но в современном мире нравственность находится в упадке, а все из-за того, что у людей отсутствует адекватное понимание добре и зле. Формирование личности должно начинаться с раннего детства. Нравственный выбор в жизни человека зависит от воспитания, уровня познания, мировоззрения, сознания, образования и так далее. Влияние оказывает и среда, в которой растет и живет человек, например, положение семьи и взаимодействие с обществом. В ситуациях, когда приходится делать выбор в пользу добра или зла, проявляется суть людей, то есть их совестливая первооснова.

Понятие «нравственный выбор» указывает, что он должен быть осознанным. В любом обществе поведение человека рассматривают, анализируя поведение, поступки, отношение к разным вещам и свободу выбора. Психологи считают, что не менее важна сила воли, и если человек ею обладает, то перед ним, скорее всего, никогда не встанет проблема нравственного выбора.

Поступки человека формируют его жизнь и будущее, поэтому от нравственного выбора зависит по какому пути пойдет человек. Например, если возникла ситуация, в которой необходимо солгать или сказать правду, то от каждого варианта будет зависеть дальнейшее развитие ситуации. Еще один важный момент, на который стоит обратить внимание – что требует от человека нравственный выбор, так вот для принятия верного решения необходимо все тщательно обдумать, взвесить все «за» и «против» и обязательно подумать о последствиях.





На основании прочитанного текста заполни следующую схему:

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

В чём важность нравственного выбора?	В чем проявляется нравственный выбор человека?	От чего зависит нравственный выбор человека?	Что зависит от нравственного выбора?

Итак, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое нравственный выбор человека? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое нравственный выбор человека?»

Тезис и *комментарии:

_____

_____

_____

_____

*Комментарий — это пояснительные замечания, рассуждения.



Перед тобой на выбор три текста, затрагивающих проблему нравственного выбора. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое нравственный выбор человека?»

Текст № 1

(По М. Веллеру*)

(1)В детстве я мечтал быть скульптором. (2)Это устраивало всех: я тихо сидел у стола и лепил из пластилина. (3)Я лепил лошадей со всадниками и без, экипажи с людьми, кошек вместе с подоконниками, домики для жуков и кузнечиков и самолёты с сидящими внутри лётчиками в шлемах и комбинезонах. (4)Всё это было очень маленьким, миниатюрным. (5)Однажды я вылепил целую армию. (6)Я вылепил танк, и истребитель, и бронетранспортёр, и везде сидели экипажи, и у экипажей были автоматы и знаки различия на погонах. (7)А сами солдаты и офицеры были ростом в полтора сантиметра. (8)У меня была морская пехота и ВДВ в лёгких самоходках, и всё было выверено по фотографиям в журналах «Советский воин» и газете «Красная звезда». (9)Вся эта роскошь занимала две коробки из-под пластинок. (10)Коробки стояли сверху на книгах, отлично входя между верхним обрезом ряда томов и низом следующей полки.

(11)Ну вот однажды всю мою пластилиновую технику свалили на пол, за книжный шкаф, всмятку. (12)Родительский гость, больше некому, смотрел книги и, не заметив, видимо, свалил коробки за книги.

(13)Когда я увидел, что произошло, то зарыдал горькими слезами, не помня ничего. (14)Копилась эта коллекция у меня, кстати, года два. (15)Других сокровищ у меня не было. (16)Игрушки и вещи меня интересовали очень мало. (17)В лепке, в этом важном для себя занятии, я не имел себе равных и полагал в нём всю свою будущую жизнь.

(18)Пришедший вместе с гостем его сын, мой приятель Марик, злился на отца и сочувствовал моей трагедии. (19)Отец испуганно и виновато пожимал плечами и неуверенно повторял, что он вроде ничего не ронял… (20)Ему было страшно неудобно, он не знал, куда деваться.

(21)Из нижних полок вынули книжки. (22)Я лично, никого не пустив, полез в пыльную полутьму. – – – (23)Я вынимал моё помятое, изуродованное добро и плакал. (24)Всё общество собралось кругом и следило в скорбной тишине. (25)Повреждения оказались гораздо меньше ожидаемых и были вполне исправимы. (26)Коробки упали удачно. (27)Я хранил их до конца школы, а потом всю жизнь при всех переездах их хранили родители.

(28)Спустя многие годы мы встретились с Мариком.

- (29)А помнишь, у тебя тогда коробки с техникой за шкаф упали? (30)Так это я свалил, - вдруг признался он. (31)И в улыбке было больше удовлетворения, чем раскаяния. (32)Я раскрыл рот. (33)Помолчал. (34)Понял. (35)Но спросил:

- А зачем?

- (36)А так. - (37)Он пожал плечами. - (38)Завидно стало. (39)Я так не умел. (40)А чего, думаю, пусть и у него не будет.

(41)Мы помолчали.

- (42)А свалил на отца, - сказал он.

- (43)Ты извини, я потом жалел, - сказал он.

(44)Он был не первый такой из всех. (45)Он был первым из открывшихся. (46)И лучшим из них из всех. (47)Потому что остальные не жалели. (48)И я ему благодарен. (49)Я впервые заглянул за книжный шкаф, в тёмный угол, в пыльную глубину, куда проваливается лучшее, что у тебя есть. (50)И это нашёл, и это достал, и поправил, и оно уцелело. (51)Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше. (По М. Веллеру)*

** Веллер Михаил Иосифович (род. в 1948 г.) современный российский писатель, лауреат литературных премий.*

Текст № 2

(рассказ В. К. Железникова* «Три ветки мимозы»)

(1)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2)Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

– (3)Это мне папа подарил, – сказала мама. – (4)Ведь сегодня Восьмое марта.

(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил её маме.

(7)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:

– (8)Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.

(9)Лена Попова была его соседкой по парте.

– (10)Зачем? – хмуро спросил он.

– (11)А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

(12)Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.

(13)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14)Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15)Подбежав к ней, протянул мимозу.

– (16)Это тебе.

– (17)Мне? (18)Ой, как красиво! (19)Большое спасибо, Витя!

(20)Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.

(21)И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22)Ни один. (23)Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

– (24)Откуда у тебя цветы? – спросила учительница.

– (25)Это мне Витя подарил, – спокойно сказала Лена. (26)Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.

(27)А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

– (28)А вот и жених пришёл! (29)Здоро́во, юный жених!

(30)Ребята засмеялись. (31)А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.

(32)Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

(33)Когда мама открыла ему дверь, он закричал:

– (34)Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя!

(35)Витя вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол.

– (36)Ненавижу эти цветы, ненавижу!

(37)Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.

(38)А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39)Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

*(По В. Железникову)**

** Железников Владимир Карпович – современный российский детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы.*

Текст № 3

(из рассказа Ю. Я. Яковлева* «Театральный двор»)

(1)Девочку звали Алиса. (2)Ей было шесть лет, у неё был друг – театральный художник. (3)Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4)Но она была не просто девочка, она помощник художника.

(5)Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

– (6)Ты кто? – спросила она парня.

– (7)Шофёр, – ответил парень.

– (8)А что ты здесь делаешь?

– (9)Жду.

– (10)Кого?

– (11)Викторию Сергееву.

(12)Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина. (13)И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:

– (14)Ты её любишь?

– (15)Нет, – улыбнулся парень. – (16)Я однажды спас её. (17)В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18)Это было весной, в конце марта. (19)Ребята катались на санках у реки. (20)Сергеева тоже захотела покататься. (21)Ребята дали ей санки. (22)Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23)Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.

– (24)И ты прыгнул в ледяную воду?

– (25)Прыгнул, – подтвердил парень.

– (26)Не испугался?

– (27)Не успел испугаться.

– (28)И не заболел?

– (29)Заболел немножко.

(30)Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31)Парень первым увидел её и сказал:

– (32)Здравствуйте, Виктория! (33)Вы, наверное, не помните меня? (34)Я Назаров.

(35)Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– (36)Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37)Вы ещё пригласили меня в Москву.

– (38)Ах, да, – вспомнила Сергеева. – (39)Сейчас я организую Вам билеты.

– (40)Спасибо, – сказал Назаров, – но я не за этим приехал. (41)У меня болен отец. (42)Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

– (43)Нет, нет, – поспешно сказала Сергеева. – (44)Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.

– (45)Что же делать? – спросил парень.

– (46)Не знаю.

(47)И тут Алиса взяла парня за руку. (48)«Пойдём», – сказала она. – (49)«Куда?» – удивился парень. – (50)«К нам», – сказала Алиса.

(51)Она не думала, что скажут дома. (52)Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53)А когда спасают, то долго не думают, а раз – и в холодную воду!

– (54)Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. – (55)Ведь он вам жизнь спас.

– (56)Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева.

(57)И тут старый сторож вдруг закричал: (58)«Вон! (59)Вон отсюда!» (60)Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61)Но кричал-то он на Сергееву.

** Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А. С. Пушкин «Капитанская дочка», А. Алексин «Третий в пятом ряду», Б. Васильев «Из искры возгорится пламя», М. Шолохов «Судьба человека», В. Распутин «Живи и помни» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое нравственны выбор человека?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое нравственный выбор человека?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

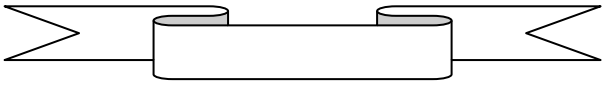


***

Для размышлений…



Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.
— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...
Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...
Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:
— А какой волк в конце побеждает?
Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:
— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.





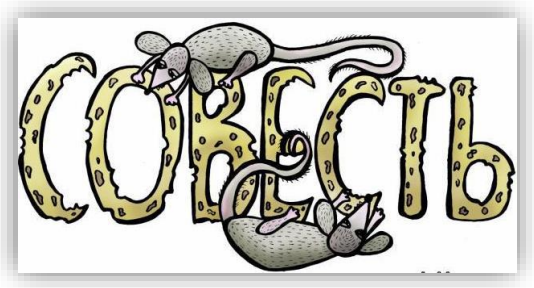
Совесть — когтистый зверь, скребущий сердце.

Пушкин А. С.

Самое главное украшение — чистая совесть.

Цицерон

Как ты уже понял, сегодня мы будем говорить о СОВЕСТИ.
Жизнь постоянно ставит нас перед нравственным выбором: дома, в школе, в общественных местах, наедине с собой и т.д., и мы, порой, не замечая, делаем выбор.
Не замечаем иногда тяжелую мамину сумку, позволяем себе взять с тарелки самый большой кусок торта, первым протиснуться к прилавку в магазине, подставить подножку первокласснику, швырнуть камень в кошку или собаку, прочитать чужое письмо, анонимно отправить оскорбительную SMS-ку, не вступиться за товарища, спрятаться за чью-то спину, а можно в ущерб себе поступить честно.
Позволяя себе мелкую ложь, маленькое предательство, грубость, лесть, малодушие, оправдывая свои неблаговидные поступки, мы идем на сделки со своей совестью, разрушаем свою личность.
Что же такое совесть? Давай порассуждаем на эту тему!!!



***

Для начала определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое совесть?» Тебе необходимо «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме.



Какова главная функция?

АНТОНИМЫ

СИНОНИМЫ

Какой бывает?

Как проявляет себя?

Что может делать? Что можно с ней сделать?

СОВЕСТЬ

*гиперонимы

На что похожа? С кем или чем можно сравнить?

Зачем нужна?

*слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название класса (множества) предметов (свойств, признаков).



Итак, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое совесть? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое совесть?»

Тезис и комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



Перед тобой на выбор три текста, затрагивающих проблему совести человека. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое совесть?»

Текст № 1

(по В.П. Крапивину)

(1)Федя уже не вертел педали, позволяя велосипеду самому ехать под уклон по тропинке. (2)Скорость постепенно нарастала, но в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался через плечо. (3)На пустынной улице это не страшно, да и не случалось ни разу, чтобы кто-то оказался на пути.

(4)Но сегодня, глянув через плечо, Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – и… сердце ухнуло в желудок, потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка. (5)Палец вдавился в кнопку звонка, а ноги рванули педали назад, на тормоз! (6)Да толку-то… (7)И одно оставалось: крен, рывок руля и – передним колесом в штакетник…

(8)Хрустнули рейки, инерция плавно сняла Федю с седла, пронесла головой сквозь ветки жёлтой акации и аккуратно уложила в развилку крепкого клёна. (9)Пару секунд Федя висел в этой рогатке, мысленно прощупывал себя, чтобы удостовериться, всё ли цело. (10)Затем задрыгал ногами, упал в траву и вскочил; закусив губу, посмотрел на виновницу аварии. (11)Та испуганно отскочила с тропинки к забору, прижимая к губам костяшки согнутых пальцев, и растерянно таращилась на Федю.

(12)Федя наградил девчонку соответствующим взглядом и пошёл к вело-сипеду: к счастью, тот выдержал испытание, и теперь действию полагалось покатиться по привычному сценарию. (13)Следовало сказать что-нибудь вроде: «(14)Дура сосновая! (15)Торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать…» (16)Но… (17)Федя, глядя поверх девчонкиной головы с перепуганными глазёнками, со снисходительным вздохом произнёс раздельно:

– (18)Дэ-тэ-пэ…

– (19)Что? – нерешительно откликнулась девчонка.

– (20)«ДТП», дорожно-транспортное происшествие. (21)Все виновники и участники живы, в госпитализации не нуждаются. (22)Взаимные претензии есть?

(23)Девочка улыбнулась:

– (24)У меня нет… (25)Я только перепугалась.

– (26)Думаешь, что я не перепугался? – сумрачно признался Федя. – (27)Впрочем, разбор происшествия закончен. (28)Больше не болтайся по проезжей части…

(29)Он встал на педаль, перекинул ногу и покатил, как бы всё ещё видя её, серьёзно-виноватую, со сжатым костлявым кулачком у губ, перед собой. (30)А на остром локте блестит влажно-красный рубчик…

(31)Алое пятнышко, которое Федя увидел на руке девчонки, сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей, однако потом появилась и первая тревожная мысль. (32)Федя от неё отмахнулся: «(33)Да ладно тебе! (34)Ты, что ли, виноват?» (35)Но, когда он отъехал дальше, беспокойство зацарапалось ощутимее, и Федя понял, что так просто теперь от этого не отвяжешься. (36)Он знал это, потому что в такой ситуации, когда совесть не давала покоя, ему случалось бывать не раз. «(37)Хватит тебе! – попробовал он ещё огрызнуться. – (38)Подумаешь, царапина. (39)Придёт домой, смажет, забинтует…»

(40)«А если она далеко от дома?» «(41)Ну и не помрёт!..»

(42)Но тут вернулось последнее, с чем не поспоришь: «(43)А если бы такое со Стёпкой?» (44)Стёпка – это племянник Феди, шестилетний маль-чишка, которого Федя очень любил. (45)И в этот момент чувство тревоги, смешанное с чувством долга, сочувствия и ответственности, пересилило всё остальное.

(46)Федя, быстро закрутив педалями, поехал назад. (47)Девочка по-прежнему стояла у забора, будто знала, что он вернётся. (48)И сказала, когда подошёл:

– (49)У тебя на спине майка порвана.

(50)Федя закинул руку, нащупал вырванный клок и дыру.

– (51)Ну и ладно. (52)А с локтем у тебя что?

– (53)Где?

(54)Федя аккуратно взял её руку, повернул – с локтя сорвалась красная капля.

– (55)Ох, я и не заметила с перепугу… (56)Тут гвоздь в деревянном заборе.

– (57)Гвоздь ржавый. (58)Вот протянешь ноги от заражения…

(59)Ранка на локте была небольшой, но глубокой. (60)Федя, развернув свою велосипедную аптечку, промокнул рану марлей, скрутил из бинта другой тампон, зубами поспешно вынул пробку из коричневого пузырька.

– (61)Можешь визжать, только не дёргайся, пожалуйста…

(62)Сморщившись, как от собственной боли, он прижал к ранке пропи-танную йодом марлю. (63)Девочка даже не вскрикнула, только страдающе сказала:

– (64) Не буду я визжать… (65) А ты что, всегда с собой медикаменты возишь?

– (66) Ага…(67)Он забинтовал ей локоть.

– (68) Как у тебя ловко получается… (69)Учился, да?

– (70) На себе. (71)И на родственниках, – буркнул Федя. – (72) Ну, всё. (73)Теперь будешь жить.

(74)Сунув остатки бинта в сумку, он встал на педаль. (75)Теперь можно было ехать с лёгким сердцем: здоровью девчонки ничто не угрожало, и Федина совесть была спокойна.

**Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переизда-вались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.*

Текст № 1

(По Н. Сафронову)

(1)Новый учитель русского Иван Васильевич появился в нашем классе неожиданно. (2)Ещё никогда литературу нам не преподавал мужчина, и это нам, пятиклассникам, показалось не только странным, но и недопустимым. (3)Его тихий, словно извиняющийся

голос мы восприняли как проявление слабости. (4)С нами так никто никогда не разговаривал, и я снисходительно спросил его:
(5)– Ну и что же вы нам сегодня расскажете?
(6)Он достал из помятого портфеля книгу и начал читать. (7)Это была повесть Катаева «Сын полка», которую я прочитал ещё летом. (8)Недовольно морщась и шумно ёрзая, всем своим видом я показывал учителю, как скучно мне на его уроке. (9)Кто-то из мальчишек шикнул, дескать, дай послушать, и тогда я демонстративно уставился в окно.
(10)В каком-то месте учитель нашёл у Катаева неточность и сказал, что танк не может стрелять на полном ходу.
(11)– А вы-то откуда знаете? – язвительно спросил я.
(12)– Я воевал, – ответил он, и я сразу умолк.
(13)Однажды Иван Васильевич раздал тетради с домашними работами. (14)Я открыл свою и увидел «тройку». (15)У Витальки Кулешова, моего соседа по парте, стояла «четвёрка». (16)Я взял его тетрадь и начал придирчиво сравнивать наши работы.
(17)– Ничего себе! – возмущённо воскликнул я. (18)– Почему это Кулешонку за три ошибки вы ставите «четвёрку», а мне за те же самые три ошибки – «тройку»?!
(19)В классе стало тихо. (20)Я, ощутив поддержку, приосанился и, упоённый сознанием своей правоты, положил перед растерявшимся учителем тетрадь. (21)Он взял её, поднес к самым глазам.
(22)– Да чего там смотреть! (23)Всё и так ясно!
(24) Учитель взглянул на меня. (25)Мы встретились глазами, и я увидел в них усталость, неподвижную, как смёрзшийся в глыбу снег. (26)Старик кивнул, как бы соглашаясь сдаться, и тихо произнёс:
(27)- Я прошу у тебя прощения!
(28)Что-то словно нашло на меня... (29)Я не был жестоким и бесчувственным, но желание минутного превосходства заглушило во мне жалобный вскрик совести.
(30)- Да на что мне ваши извинения, вы оценку исправьте! – насмешливо бросил я.
(31)Он взял ручку и исправил мне оценку: зачеркнул «тройку» и поставил «четвёрку». (32)Так я одержал свою победу, а на душе стало сумеречно и пусто. (33)Я дал себе слово, что завтра же непременно при всём классе извинюсь перед учителем. (34)Однако на следующий урок Иван Васильевич не пришёл, он уволился из нашей школы.
(35)Наверное, дело не во мне: вряд ли конфликт с пятиклассником стал причиной его ухода. (36)Но когда на следующий день вместо Ивана Васильевича пришла завуч, строгая, властная женщина, моё сердце упало. (37)Мне почему-то представилось, что по голой степи куда-то устало бредёт одинокий старик с помятым портфелем, ветер колышет полы его пальто и на седую голову падает снег. (38)Он там, в безбрежном одиночестве, а я здесь, со своей нелепой правотой, со своей позорной победой…
(39)Я уставился в окно. (40)Новая учительница, увидев, что я не пишу, и желая сразу навести порядок в классе, поставила мне в дневник двойку.

Текст № 3

(По Д. Гранину)*

(1)С течением времени начинаю понимать, что до человека порой может достучаться только совесть, внутренний его голос, он куда действенней, чем бесконечные призывы, требования учителей, воспитателей, даже родителей.
(2) Поступок, совершённый целиком по совести, — это свободный поступок.
(3)Я спрашиваю себя: а зачем человеку навязали эту самую совесть, ведь никто не мешает отмахнуться от неё, какой от неё прок, если она не приносит никаких выгод, если не даёт человеку преимуществ ни карьерных, ни материальных? (4) Благодаря чему она существует, совесть, которая грызёт и мучает, от которой порой не отвяжешься, не отступишься? (5)Откуда она взялась? (6)На самом деле в течение жизни мы

убеждаемся, что она исходит из глубины души и не бывает ложной. (7)Она не ошибается. (8)Поступок по совести не обесценивается, не приводит к разочарованию.
(9)Когда я говорю «поступок по совести», мне приходит на память удивительный пример, впечатливший меня надолго.
(10)28 июля 1958 года умер Михаил Михайлович Зощенко. (11)На «Литераторских мостках» партийное начальство хоронить его не разрешило, видимо, высокие начальники посчитали, что недостоин. (12)Им всегда виднее. (13)И рядом не разрешили. (14)Наконец указали (!) похоронить его в Сестрорецке, где он иногда жил на даче.
(15)Гражданскую панихиду проводили в Доме писателя. (16)Вести её поручили Александру Прокофьеву, первому секретарю Союза писателей. (17)Обязали вести кратко, не допуская никакой политики, строго придерживаясь регламента, не позволять никаких выпадов, нагнали много милиции и работников Большого дома. (18)Все желающие в Дом попасть не могли, люди заполонили лестницу, ведущую к залу. (19) Большая толпа осталась на улице. (20)Радиофицировать не разрешили. (21)Слово дали Виссариону Саянову, Михаилу Слонимскому, его другу времён «Серапионовых братьев».
(22)Церемония заканчивалась, когда вдруг, растолкав всех, прорвался к гробу Леонид Борисов. (23)Это был уже пожилой писатель, автор известной книги об Александре Грине «Волшебник из Гель-Гью», человек, который никогда не выступал ни на каких собраниях, можно считать, вполне благонамеренный. (24)Наверное, поэтому Александр Прокофьев не стал останавливать его, тем более что панихида проходила благополучно, никто ни слова не говорил о травле Зощенко, о постановлении ЦК, словно никакой трагедии не было в его жизни, была благополучная жизнь автора популярных рассказов.
(25) «Миша, дорогой, — закричал Борисов, — прости нас, дураков, мы тебя не защитили, отдали тебя убийцам, виноваты мы, виноваты!»
(26)Надрывный тонкий голос его поднялся, пронзил всех, покатился вниз, люди передавали друг другу его слова, на улице толпа всколыхнулась.
(27)Александр Прокофьев не посмел нарушить ритуал. (28)Рыдая, Леонид Борисов отошёл.
(29)Я возвращался домой с Алексеем Ивановичем Пантелеевым, он говорил: «Слава Богу, хоть кого-то допекло, нашёлся человек, спас нашу честь, а мы-то, мы-то...»
(30)Что это было? (31) Борисов не собирался выступать, но что-то прорвалось, и он уже не мог справиться с собой, это было чувство, нерассуждающее, подсознательное, неспособное выбирать. (32)Это была совесть, совесть взбунтовалась!
(33)Бессовестность сегодня многие стремятся оправдать: «Ничего не поделаешь, таково наше общество». (34)Можно, конечно, считать, что наше общество унаследовало советскую мораль, когда никто не каялся, участвуя в репрессиях, когда поощряли доносчиков, стукачей.
(35)Но при чём тут совесть? (36)Она относится к личности, она принадлежит душе, единственной, неповторимой, той, что нас...
**Даниил Александрович Гранин (род. 1918) – русский писатель, общественный деятель.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А. С. Пушкин «Капитанская дочка», В. Астафьев «Конь с розовой гривой», В. Ф. Тендряков «Суд», В. Шукшин «Калина красная» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое совесть?»
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое совесть?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

✯✯✯

Для размышлений

Умирала Совесть
Умирала…
Никому не нужная она.
Не звала на помощь, не стонала,
Умирала, бедная, одна.
Вспомнилось ей время золотое,
Время, когда в сонмище дорог
Слово Совесть было не простое
Жить никто без совести не мог.
У нее тогда в подружках слыли
Состраданье, Верность, Долг и Честь.
И враги, конечно, тоже были.
Злее всех других – Корысть и Лесть.
Но однажды вдруг случилось это:
Грянул Рынок!!!
Злобствуя, как Рысь,
Торжествуя: «Твоя песня спета!»
Прошипела Совести Корысть.
Рынок грянул беспросветно тупо,
Кулаком наживы все круша.
Сострадать кому-то стало глупо,
У Страданья скорчилась душа.
Долг теперь другому боссу служит.
Честь Корыстью куплена за грош.
Верность с Лестью неразлучно дружит,
И в обнимку с ними ходит Ложь.
Ну а Совесть?
Вслед ей усмехались.
«Дура!» - говорили ей в глаза.
Все теперь не знать ее старались
Хоть бы чья была о ней слеза!
Ах, ты время, время золотое!
Кто из нас представить только мог,
Будто Совесть – самое пустое
В этом ликом сонмище дорог.
То обычный день был
Под сурдинку
Рыночные делались дела…
Никому не нужная на Рынке
Совесть умирала.
Умерла.

Юрий Романов





То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.

Анна Ахматова

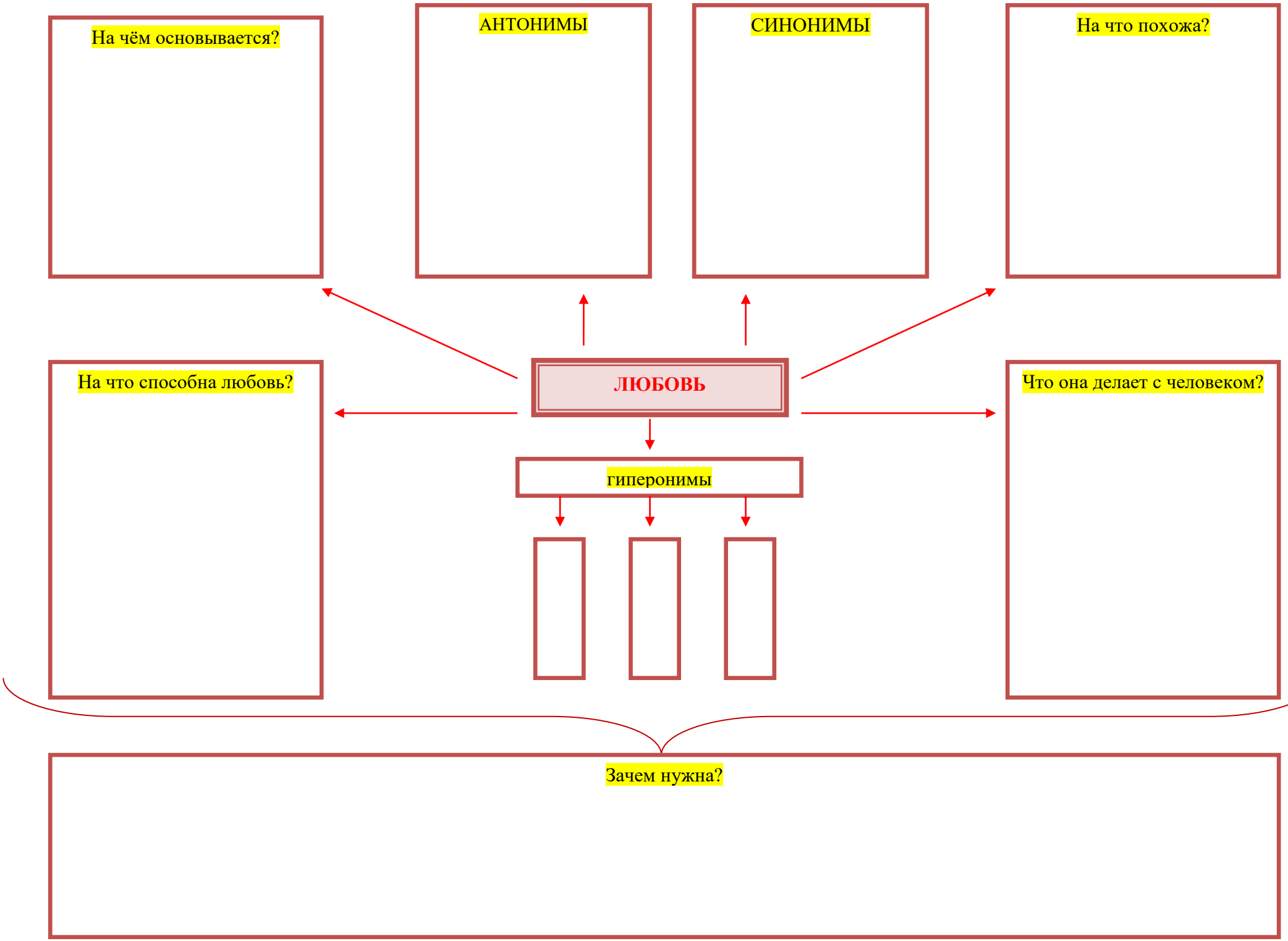
То, о чем мне хотелось бы поговорить с тобой, очень часто преподносится как нечто, не подлежащее описанию и пониманию. Ему очень сложно дать определение, при этом, каждый из нас вкладывает в это понятие что-то свое. Обрати внимание на то, как это понятие обыгрывается в стихотворении Анны Ахматовой. Что же, по словам поэта, «змейкой колдует у самого сердца», «воркует голубком», «ведет от радости и от покоя», «умеет рыдать в молитве скрипки»?
Да! Такой предстает ЛЮБОВЬ в одноименном стихотворении Анны Ахматовой.







Для начала определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое любовь?» Тебе необходимо «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме. Постарайся ответить на каждый вопрос.


На чём основывается?
АНТОНИМЫ
СИНОНИМЫ
На что похожа?
На что способна любовь?
ЛЮБОВЬ
Что она делает с человеком?
гиперонимы
Зачем нужна?



Теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое любовь? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое любовь?»

Тезис и комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



Перед тобой на выбор два текста, затрагивающих проблему любви. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое любовь?»

Текст № 1

*(По Ю.Я. Яковлеву)**

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9) . (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

– (19)А я тебя знаю.

– (20)Ты меня знаешь? – (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.

– (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

– (24)Не видел!

– (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.

– (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.

– (28)Ты узнал меня по голосу?

– (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

– (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38)Смеёшься?

– (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

** Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Текст № 2

(По В.И. Одноралову)*

(1)У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик. (2)Дед догадался, что они одноклассники внука.

– (3)Андрей Лысов тут живёт? – спросила полноватая девочка.

– (4)Тут, – признался дед.

– (5)Мы пришли высказать ему осуждение, – продолжила девочка.

(6)Дед и внук стояли рядом и на сто процентов были роднёй: круглолицые, голубоглазые. (7)Наверное, поэтому часть Андрейкиной вины само собой переходила на деда.

– (8)У нас в дневнике всё записано, – сказала толстушка и передала тетрадку Александру Клавдиевичу.

– (9)«Дёргал Аллу Иванову за волосы», – грустно прочитал дед.

– (10)А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, – сказал мальчик.

(11)Когда ребята ушли, дед обратился к внуку:

– (12)Так зачем же ты эту Аллу за косу дёргал?

– (13)Так просто, – буркнул мальчик.

– (14)А я вот знаю и зачем, и почему! (15)Она тебе нравится, а на тебя, противного троечника, внимания не обращает. (16)Так, что ли?

(17)Сломленный дедовой проницательностью, внук заговорил:

– (18)Мы же раньше с ней дружили! (19)А теперь она всё: Толик да Толик. (20)Я раньше её дёрну – она меня книжкой – хлоп! (21)И обоим смешно! (22)А сейчас чуть-чуть тронешь – как плакса плачет...

(23)Дед слушал его внимательно, прищурив глаза.

– (24)Извиняться тебе перед ней придётся, и так, чтобы это отложилось в садовой твоей голове надолго. (25)Мы сейчас идём к ней, ты извиняешься и даришь ей цветы, а иначе миру между нами не бывать.

(26)Миром с дедом внук дорожил, и поэтому он понял, что не миновать ему ни извинения, ни цветов.

(27)В его голове плохо запечатлелось, как в магазине они купили пахнущие горелой листвой и снегом астры, как брели по осеннему парку прямо к Алкиному дому.

(28)Перед выходом из парка дед остановился, они сели на скамейку.

– (29)Небось, никогда девчонкам цветы не дарил? (30)Ты хоть посмотри, что даришь.

– (31)Чего смотреть, на болонок похожи, – убитым тоном сказал внук.

– (32)Нет, болонка – собака глупая и трусливая, а эти чистые, гордые, как изо льда, и ведь смелые, до самого снега на клумбах стоят.

(33)Мальчик взглянул на цветы и подумал: «И правда, какие чистые... ледянистые...»

(34)Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятенной душе Андрейки, словно вихрь.(35)Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36)Но дед кратко сказал: «Не трусь!» – и поставил его рядом с собой.
(37)Дверь открыла Алла. (38)Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрясённой Алки астры:
– (39)Это тебе... эти ледянистые...
(40)Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

***Одноралов Владимир Иванович** (род. в 1946 г.) – оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», А.С.Пушкин «Капитанская дочка», А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А. Грин «Алые паруса» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое любовь?»
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое любовь?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

✯✯✯



Для размышлений…

Когда-то давным-давно на Земле был остров, на котором жили все духовные ценности. Но однажды они заметили, как остров начал уходить под воду. Все ценности сели на свои корабли и уплыли. На острове осталась лишь Любовь .Она ждала до последнего, но, когда ждать уже стало нечего, она тоже захотела уплыть с острова. Тогда она позвала Богатство и попросилась к нему на корабль, но Богатство ответило: «На моём корабле много драгоценностей и золота, для тебя здесь нет места». Когда мимо проплывал корабль Грусти, она попросилась к ней, но та ей ответила: «Извини, Любовь, я настолько грустная, что мне надо всегда оставаться в одиночестве». Тогда Любовь увидела корабль Гордости и попросила о помощи её, но та сказала, что Любовь нарушит гармонию на её корабле. Рядом проплывала Радость, но та так была занята весельем, что даже не услышала о призывах Любви. Тогда Любовь совсем отчаялась. Но вдруг она услышала голос где-то позади: «Пойдём, Любовь, я возьму тебя с собой». Любовь обернулась и увидела старца. Он довёз её до суши, и, когда старец уплыл, Любовь спохватилась, ведь она забыла спросить его имя. Тогда она обратилась к Познанию:

— Скажи, Познание, кто спас меня? Кто был этот старец?

Познание посмотрело на Любовь:

— Это было Время.

— Время? — переспросила Любовь. — Но почему оно спасло меня?

Познание ещё раз взглянуло на Любовь, потом вдаль, куда уплыл старец:

— Потому что только Время знает, как важна в жизни Любовь…







Блаженны милостивые, ибо помилованы будут.

Евангелие от Матфея 5, 7

Каждый милосердный поступок — это ступень лестницы, ведущей к небесам.

Генри Уорд Бичер



Ты, несомненно, узнал лик женщины на фотографии…
Да, эта скромная хрупкая женщина с отзывчивым сердцем и натруженными крестьянскими руками всегда оказывалась в самых горячих точках земного шара, чтобы помочь людям, помолиться за их благополучие и сказать простые добрые слова, которые могут поддержать их в трудную минуту. О ней написана не одна книга, снят не один фильм. Она называла себя карандашом в руках Бога, пишущего миру письмо любви.
Ее удостоили самыми высокими мировыми наградами – индийским орденом «Госпожа Лотоса», американской медалью Свободы, наградой папы римского Иоанна XXIII, а в 1979 году объявили лауреатом Нобелевской премии мира. Она прожила нелегкую жизнь, прошла через множество испытаний, но ее душа оставалась открытой для людей, которым она дарила свою любовь, заботу и помогала, чем могла. «Хотите сделать мир лучше — идите домой и любите свою семью!» Эти слова принадлежат матери Терезе, чье имя во многих странах стало нарицательным, превратившись в символ бескорыстной любви, добра и милосердия.
Перед ней распахивались двери дворцов и хижин, она разговаривала с сильными мира сего и бедняками, для всех находя мудрые слова утешения и поддержки. Ее принимали король Норвегии Харальд V, принц Чарльз, принцесса Диана, папы римские, политические лидеры Ясир Арафат, Фидель Кастро, Джордж Буш, считая это за честь. Каждый свой день мать Тереза начинала с простой молитвы: «Господь! Дай мне силы утешать, а не быть утешаемым; понимать, а не быть понятым; любить, а не быть любимым. Ибо когда отдаем, получаем мы. И, прощая, обретаем себе прощение…» На церемонии вручения Нобелевской премии мать Тереза сказала: «Я выбрала бедность бедных. Но я благодарна за возможность получить Нобелевскую премию во имя голодных, раздетых, бездомных, калек, слепых, прокаженных, всех тех людей, которые чувствуют себя нежеланными, нелюбимыми, забытыми. Людей, которые в обществе стали бременем и отвержены всеми».
У одного журналиста, наблюдавшего ежедневную помощь матери Терезы и сестер ее ордена Милосердия прокаженным, больным и умирающим, вырвалось: «Я бы не сделал этого и за миллион долларов». «За миллион и я бы не сделала, – ответила мать Тереза, – только бесплатно! Из любви ко Христу!»

Для начала определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое милосердие?» Тебе необходимо «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме.

Какова главная функция?

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

Каким бывает?

Как проявляет себя? В чём проявляет себя?

МИЛОСЕРДИЕ

Как научиться милосердию?

гиперонимы

Кто нуждается в милосердии?

На что похоже?



Теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое милосердие? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое милосердие?»

Тезис и комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой на выбор два текста, затрагивающих проблему милосердия. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое милосердие?»

Текст № 1

(По А. Приставкину)

(1)Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.
(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.
(4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.
(б)Девочек тоже было десять. (б)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.
(11)Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12)Для этого были воспитатели.
(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружились обглоданные головы. (16)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.
(17)И девочки решили поймать вора. (18)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21)Она прижимала к животу мокрую рыбку.
(22)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.
(23)И маленькая Люсенька ещё сильней прижала рыбку. (24)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.
(28)Смотреть на неё было страшно.
(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:
(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?
(32)И Инна ответила:
(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

Текст № 2

ГУСИ В ПОЛЫНЬЕ

(По В. Астафьеву*)

(1)Мне и прежде доводилось видеть плывущих среди льдин гусей. (2)Где-то в верховьях Енисея они жили себе, жировали и делались беспечны так, что и ночевать оставались на реке. (3)Кончалось это тем, что ночью их, сонных, оттирало от берега настывшим закрайком, подхватывало шугой, выталкивало на течение, к утру они уже оказывались невесть где и в конце концов вмерзали в лёд или выползали на него и мучительно погибали на морозе.

(4)А эти всё ещё боролись. (5)Их подбрасывало на волнах, размётывало в стороны, будто белый пух, и тогда мать-гусыня вскрикивала коротко, властно. (6)И мы понимали это так: (7)«Быть всем вместе! (8)Держаться ближе ко мне!»

(9)Гусыня кричала с таким, душу рвущим, горьким отчаянием, что коробило спины.

(10)— Пропадут гуси. (11)Все пропадут. (12)Спасти бы их, — сказал мой двоюродный брат Кеша.

(13)— А как?

(14)Мы задумались. (15)Ребятишки-ребятишки, но понимали, что с Енисеем шутить нельзя, к полынье подобраться невозможно. (16)Обломится припай — мигнуть не успеешь, как очутишься подо льдом, и закрутит — ищи-свищи.

(17)На берегу возле большого штабеля брёвен, гулко охая, бил деревянной колотушкой Мишка Коршуков. (18)Вообще-то он был, конечно, Михаил, вполне взрослый человек, но так уж все его звали на селе — Мишка и Мишка.

(19)— Что за шум, а драки нету? — спросил Мишка, опуская деревянную колотушку.

(20)Мы рассказали Мишке про гусей. (21)Он прижёг папироску, выпустил клуб дыма, проводил его взглядом и заявил:

(22)— Погибнут гуси. (23)Надо им, братва, помочь. (24)— Всем взять по длинной доске!

(25)— Ну, конечно же, конечно! — ликовали парнишки.

(26)— Как это мы не догадались?

(27)И вот мы бросаем доски, ползём меж торосов к припаю.

(28)Под козырьком льдин местами ещё холодеют оконца воды, но мы стараемся не глядеть туда.

(29)Мишка сзади нас. (30)Ему нельзя на доску — он тяжёлый. (31)Когда заканчивается тесина, он просовывает нам другую, мы кладём её и снова ползком вперёд.

(32)— Стоп! — скомандовал Мишка. (33)— Теперь надо одному. (34)Кто тут полегче?

(35)— Он обмерил всех парней взглядом, и его глаза остановились на мне, вытрясенном лихорадкой. (36)— Сымай шубёнку! — я покорно расстёгивал пуговицы, мне хотелось закричать, убежать, потому что уж очень страшно ползти дальше.

(37)— Гусаньки, гусаньки! — звал я, глядя на сбившихся в кучу гусей. (38)Они отплыли к противоположному от меня закрайку полыньи, встревоженно погагакивая. (39)— Гусаньки, гусаньки...— шептал я, не в силах двинуться дальше. (40)Лёд с тонким перезвоном оседал подо мной, под доской, беленькие молнии метались по нему, пронзая уши, лопнувшей струной.

(41)— Гусаньки, гусаньки! — плакал я.

(42)Гуси сбились в плотный табунок, вытянув шеи, глядели на меня. (43)Вдруг что-то зашуршало возле моего бока, я обмер и, подумав, что обломился лед, уцепился за доску и собрался уже заорать, как услышал:

(44)— Держи! (45)Держи! — Мишка приблизился, доску мне суёт. (46)Доска доползла до воды, чуть прогнула закраек, раскрошила его. (47)Кончиками онемевших пальцев я держал тесину, звал, умолял, слизывая слёзы с губ:

(48)— Гусаньки, гусаньки...

(49)Мать-гусыня поглядела на меня, недоверчиво гагакая, поплыла к доске. (50)Всё семейство двинулось за ней. (51)Возле доски мать развернулась, и я увидел, как быстро заработали её яркие, огненные лапы.
(52)— Ах ты, умница! (53)Ах ты, умница!
(54)Гуси стремительно разгонялись, выпрыгивали на тесину и ковыляли по ней. (55)Я отполз назад, дальше от чёрной жуткой полыньи.
(56)— Гусаньки, гусаньки!
(57)Уже на крепком льду я схватил тяжёлую гусыню на руки, зарылся носом в её тугое, холодное перо.
(58)Ребята согнали гусей в табунок, подхватили кто которого и помчались в деревню.
(59)— Не забудьте покорми-ыть! — кричал вслед нам Мишка.
(60)— Да в тепло их, в тепло, намёрзлись, шипуны полоротые.
(61)С тех пор в нашей деревне появились гуси. (62)И сейчас важно ковыляют, а то плещутся с утра до вечера в Енисее правнуки и праправнуки той храброй и умной матери-гусыни, которую мы спасли от смерти.
**Виктор Петрович Астафьев (1924-2001 гг.) — российский писатель, видный представитель «деревенской прозы», участник Великой Отечественной войны.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: М. Шолохов «Судьба человека», А. Солженицын «Матрёнин двор», А.П. Платонов. «Юшка» и др.; примеры из жизни матери Терезы.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое нравственны выбор человека?». Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши. А, может быть, у тебя есть свои примеры, взятые из других источников.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое милосердие?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые

рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***

Для размышлений…



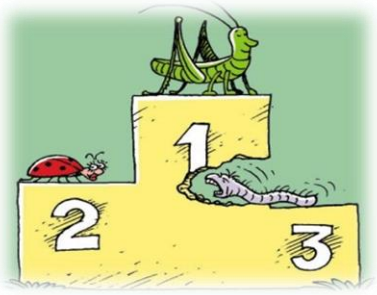
БИНТЫ

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напружиненный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем — так учили нас.
Одним движеньем — только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла

И повторяла: "Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться — беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки".
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.
Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе.

(Юлия Друнина)





Не завидуй тому, кто силён и богат,
За рассветом всегда наступает закат,
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как с данной тебе напрокат.
Омар Хайям

Каждый из нас слышал фразу в свой адрес типа “ты что, завидуешь?!”
Но что такое зависть и как она возникает?



На мой взгляд, зависть может быть нескольких разных вариантов, если можно так выразиться – разрушительная и созидательная.
Разрушительная зависть порождает в человеке агрессию, раздражение на что-то имеющееся у другого человека.
При встрече, разговоре или любом общении раздражение, злость будет вылезать на поверхность. В словах, взглядах или поступках будет явная попытка уколоть, сделать больно другому человеку.
Такая разновидность зависти разрушает не только завидующего, но и того, кому завидуют.
Из разряда “нет у меня, значит, я сделаю все, чтобы и у тебя этого не было”.
К примеру (все имена выдуманы), дружат давно две подружки. И тут у первой (назовем ее Оля) появляется супер-пупер сумка, а у второй (к примеру, Катя будут ее звать) нет.
Катя сильно ей завидует и всячески “нажуживает” Оле о том, какой плохой у нее вкус, какая плохая кожа на сумке, что тут все отваливается, там отпадает. Туда не влезает.
Знакомо вам? Это очень яркий пример разрушающей зависти. Катя своими словами разрушает Олю, Ольгин уклад жизни. Такие слова запоминаются сильнее, чем приятные. Они “залипают” в подсознании и разрушают там хрупкий мир Олиной души.
Есть два выхода – либо защищать строго и грубо свои границы, либо оставлять таких «доброжелателей» одних в их зависти.
Но при этом есть и другая разновидность зависти. Зависть, которая помогает развиваться и двигаться вперед, находить лучшие варианты, стремиться, развиваться, но не вызывает агрессии и злости.
Давайте рассмотрим на примере тех же девочек – Ольги и Екатерины, а также пресловутой сумки.
Ольга покупает сумку. Екатерине сильно хочется такую же.
Екатерина задает вопросы: “А где ты ее купила?”, “А сколько она стоила?”, “Ой, какая она классная! Я бы хотела такую же!” и т.д. Такие фразы не только не травмируют Екатерину и Ольгу, но и помогают Екатерине найти компромисс. К примеру, пойти и найти такую же или намного лучше, другого цвета или фасона. Или не из кожи, а синтетическую и гораздо дороже или дешевле. Или другого производителя и другой марки. Что-то лучше и интереснее, что подойдет конкретно Екатерине. Собственно, второй вид зависти и не зависть-то вообще.
Зависть она больше про желание обладать именно той, конкретной вещью, которая есть у другого человека.

Для начала определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое зависть?» Тебе необходимо «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме.



Зависть по-латыни означает синева, поэтому говорят: “Посинел” или “позеленел от зависти”.



К каким чувствам подталкивает зависть?

Кто может стать объектом зависти?

Какой бывает?

ЗАВИСТЬ

Какие чувства вызывает завистник?

Какие эмоции вызывает зависть?

гиперонимы



Итак, перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое зависть? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое зависть?»

Тезис и комментарии:

Даны два текста, затрагивающих проблему зависти. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое зависть?»

Текст № 1

(По Л. Куклину)

1)Одноклассники возвращались домой из школы.
(2)— Ха! (3)Смотри! — ткнул пальцем в землю Гриша. (4)— Сумка...
(5)— Подумаешь, сумка! — не останавливаясь, на ходу кинул Севка. (6)— Кто-то на помоечку нёс, да не донёс, по дороге кинул. (7)Сейчас мы её...
(8)И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.
(9)— Ой-ё-ёй! — невольно присел он, скривившись, и схватился за ногу. (10)— В ней что-то лежит... (11)Тяжеленное!
(12)— А что там внутри может быть, как ты думаешь? — с любопытством спросил Гриша.
(13)— Да барахло всякое... (14)Железяки ненужные. (15)Я же говорил — на помойку несли.
(16)— Давай посмотрим... — нерешительно предложил Гриша.
(17)— Ну давай... — не слишком охотно согласился Севка Зайцев и затрещал молнией.
(18)Самым удивительным в ней оказалось то, чего никак не могли, прямо-таки не ожидали увидеть ребята: сумка была набита нормальными школьными учебниками! (19)Севка, который ленился учиться и, унижаясь, часто слёзно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.
(20)— Ага! (21)Дневничок... (22)Ученика школы 12 Владимира Брянцева!
(23)— Это же рядом! — обрадовался Гриша. (24)— Специализированная школа с математическим уклоном. (25)Может, в школу отнесём?
(26)— Ещё чего! — буркнул Севка. (27)— Он будет забывать, а ты будешь относить? (28)Мы ему не слуги!
(29)Он вытащил тетрадку по математике и стал её листать. (ЗО)Потом вытянул из сумки вторую тетрадь, третью... (31)Он явно хотел в чём-то убедиться.
(32)Гриша ждал.
(33)— Ишь ты... — хмыкнул Зайцев. (34)— Одни пятёрки... (35)Надо же! (Зб)Везёт людям! (37)И по физике, и по математике. (38)Вот гад! (39)Отличничек-горчичничек! (40)А мы вот сейчас... твою тетрадочку с пятёрочками... — и он рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.
(41)— Зачем ты? — испуганно вырвалось у Гриши.
(42)— Подумаешь... — как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.
(43)— Школа... с математическим уклоном... (44)Математики-фанатики... (45)А из этой тетрадочки... — он вырвал двойной листок с крупно поставленной пятёркой и надписью

красными чернилами: «Очень хорошо!», — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем...
(46)Поплыли твои пятёрочки, Брянцев-Поганцев...
(47)В зелёной спортивной сумке отыскалось ещё нечто загадочное, непонятное. (48)Крышка, укреплённая на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко. (49)Под нею теснилось сложное переплетение тончайших проводков, сияли слепящими звёздочками капельки спайки, пестрели крохотные разноцветные цилиндрики с мелкими цифровыми индексами на боках...
(50)— Знаешь, по-моему, это какой-то командный блок... — задумчиво сказал Гриша. (51)— Я похожие видел на выставке детского технического творчества... (52)Интересно, как он работает?
(53)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...
(54)— Приборчик-проборчик... (55)Как работает... — зашипел он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (56)— Не будет он больше работать, этот твой приборчик!
(57)«Не надо!» — хотел было крикнуть Гриша, но не успел. (58)Коротко и сильно размахнувшись, Зайцев швырнул приборчик под ноги на серый, исчерченный мелом асфальт. (59)С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части...
(60)— Зачем ты так? — поморщившись, словно проглотил что-то горькое, тихо спросил Гриша.
(61)— Он ведь старался, изобретал...
(62)— Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — отмахнулся Севка. (63)— А чего он?
(65)Так ему и надо... (66)В следующий раз не будет сумку забывать...
(67)«Да он просто-напросто завистливый! — как будто в глубинах Тришкиного мозга щёлкнуло реле, и сразу осветилось то, что раньше было непонятным. (68)— Завистливый и злой. (69)И злыми завистники бывают от того, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других».

Текст № 2
Письмо пятнадцатое
ПРО ЗАВИСТЬ

Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?
Начните перечислять все, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. Это как в игре – холодно, тепло, еще теплее, горячо, обжегся!
На последнем вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. Вот то же и с завистью. Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.
Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.
Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы
никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не
отличаете себя от других. Завидуете – значит, не нашли себя.

Дмитрий Лихачёв *- крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру. Когда Дмитрия Сергеевича не стало, в один голос заговорили: он был совестью нации. И в этом высокопарном определении нет натяжки. Действительно, Лихачёв являл собой пример самоотверженного и неотступного служения Родине.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», библейская притча о Каине и Авеле, Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Н. В. Гоголь «Портрет» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое зависть?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое любовь?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение



***

Для размышлений…

Двое мужчин, оба серьезно больные, лежали в одной больничной палате. Одному мужчине было разрешено сидеть на кровати в течение часа каждый день, чтобы позволить жидкости, накопившейся в легких, слиться. Его кровать стояла рядом с единственным окном в палате. Другой мужчина должен был проводить все свое

время, лежа на своей спине, на вытяжке, и половина стены, отделяющая его кровать, не давала ему взглянуть в окно.
Мужчины говорили друг с другом часами. Они обсуждали своих жен и семьи, свои дома, свои работы, свое участие в военных действиях, а также, куда они отправлялись в отпуск.
Каждый день, когда одному больному предоставлялась возможность посидеть час у окна после обеда, он описывал своему соседу по палате все то, что видел за окном. Человек, которому приходилось лежать на спине, стал осознавать, что он начал жить ради этих часовых рассказов, когда его сознание расширялось и оживлялось каждым действием и цветом внешнего мира.
Окно выходило в парк с прекрасным озером. В озере плавали утки и лебеди, а дети запускали модели кораблей. Молодые пары проходили мимо рука об руку среди великолепных цветов. Большие старые деревья украшали лужайку, и прекрасный пейзаж города открывался вдали.
По мере того, как человек, сидевший у окна, описывал все это в красочных деталях, больной в другой части палаты закрывал глаза и представлял все эти сцены. Одним теплым днем больной у окна описывал проходящий парад. Хотя его друг не мог слышать оркестр вместе с танцующими клоунами, цветными повозками, наряженными лошадьми и машинами, он мог его хорошо представить.
Шли дни. И в человеке, который не мог выглянуть в окно, начали проявляться ростки зависти. Так же, как он любил слушать рассказы своего соседа по палате, он начал мечтать о том, чтобы оказаться на месте соседа. Он начал возмущаться и, в конце концов, почувствовал всю безнадежность своего страстного желания занять место у окна.
Однажды утром медсестра вошла в комнату и увидела, что человек у окна спокойно умер во сне. Она с грустью позвала медбратьев, чтобы увезти тело. Как только стало возможным, второй больной попросил, чтобы его кровать передвинули к окну. Медсестра с удовольствием поменяла койки местами, убедилась, что больной хорошо устроился на новом месте, и оставила его одного.
Медленно и болезненно, он попытался подняться на своих локтях, чтобы впервые взглянуть в окно. Наконец–то он сможет развлечься, глядя на парк внизу и на все происходящее! Он сделал еще одно усилие, чтобы выглянуть в окно. Все, что он увидел, – была пустая стена! Он позвонил в звонок медсестре и спросил ее: «Как же мой сосед мог видеть все те вещи, о которых он рассказывал мне? Почему он рассказывал мне о стольких прекрасных вещах и в таких деталях, когда все, что можно разглядеть за окном – это стена из грязного старого кирпича?»
И медсестра ответила: «О, Боже, а вы не знали? Ваш бывший сосед по палате был слеп. Он даже стены не мог видеть». Потом она добавила: «Возможно, он хотел просто приободрить вас?»







Сердце к злу тебя клонит – так делай добро!
Может узел распутать умело добро.
Если оба спешат стать навек твоим другом,
То в друзья выбирай себе смело добро!
Омар Хайям

«Добро – то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей».
Альберт Швейцер

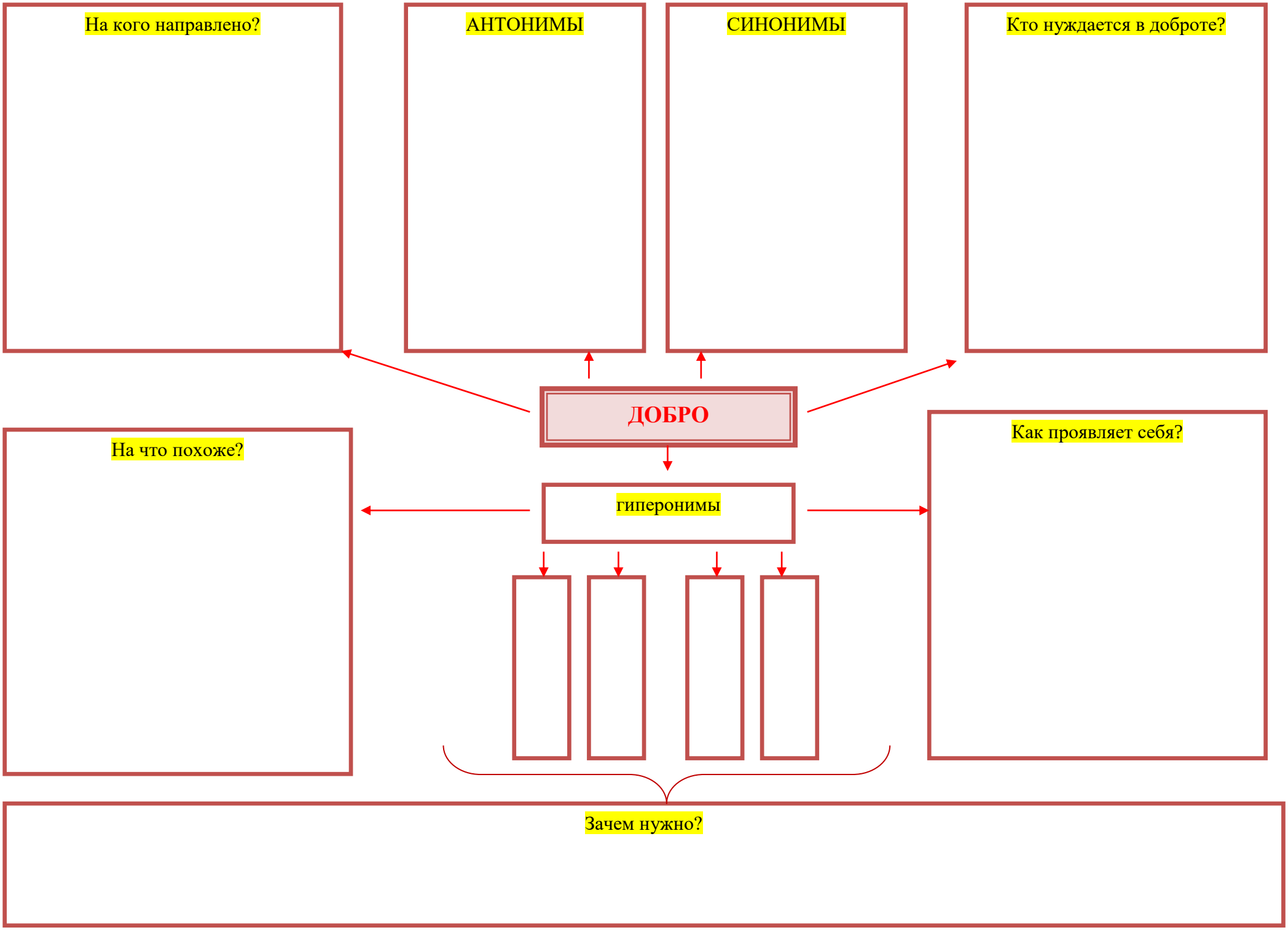
Добро… Все оперируют этим понятием, но если попросить какого-нибудь человека объяснить, что он имеет в виду, то сделать это в двух словах у него, скорее всего, не получится. Вся дискуссия быстро сведется к тому, что добро – понятие философское, и каждый и так знает, что это такое, потому что люди чувствуют это сердцем. Но объяснить именно такие понятия - и есть самая интересная задача для философов. Давай и мы с тобой побудем чуточку философами.
«Друзья мои, я потерял день!». Это знаменитые слова императора Тита, сказанные им однажды за обедом, когда он вспомнил, что за целый день никому не сказал ничего хорошего. Вспомните: какое конкретное доброе дело вы сделали вчера, кому сказали доброе слово? Кто был этот человек? Что вы при этом чувствовали? Как он вас отблагодарил? Какими должны быть, по вашему мнению, формы благодарности? Сколько своих добрых дел вы смогли вспомнить? Способны ли вы на добрые дела? Если нет, то что вам мешает? Вы все время в ответ ждете благодарности в виде подарка или услуги? Или вы так заняты своими делами, что вам просто некогда заниматься добрыми делами? Проанализируйте свои привычки? Есть ли среди них привычка делать добро?

Попробуй на основании твоих рассуждений, а также собственного жизненного опыта «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме. После того, как ты поработаешь со схемой, ты сможешь оформить тезис к своему будущему сочинению: «Что такое доброта?»








На кого направлено?
АНТОНИМЫ
СИНОНИМЫ
Кто нуждается в доброте?
ДОБРО
На что похоже?
гиперонимы
Как проявляет себя?
Зачем нужно?

Итак, перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое добро? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое добро?»

Тезис и комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Даны два текста, затрагивающих проблему добра. Выбери один из них, ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое добро?»

Текст № 1

(По А. Лиханову)

(1)Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2)Это уж потом узнал Пряхин, что работает тётя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтёршей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконное одеяльце, хотя никто её об этом не просил. (3)Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4)И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5)Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6)Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7)И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добилась-таки своего. (8)Рука порозовела, стала тёплой, и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал. (9)И она заплакала тоже. (Ю)Только её слёзы лёгкие были. (11)Знала тётя Груня, что своего добилась, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и ещё заплакала она оттого, что муж её и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12)Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13)После выписки тётя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный. (14)В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тётя Груня кивнула на неё:

(15)— Вон твоя комнатушка.

(16)— Тётя Груня, как с тобой рассчитываться-то стану? — улыбнулся Пряхин. (17)— Каким златом-серебром?

(18)— И-и, милай, — ответила тётя Груня сердито. (19)— Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20)Храни нас Бог от этого магазина! (21)Тогда уж добро изничтожится! (22)Не станет его.

(23)— Почему? — удивился Алексей. (24)Тётя Груня строго на него поглядела.

(25)— Потому как добро без корысти. (26)Аль не знал?

Текст № 2

(По Э.Ю. Шиму)*

(1)На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2)Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель – он, перевернувшись, брякнулся об пол. (3)Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов.

(4)С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5)Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6)И здесь началось...

– (7)Ребята, он сдвинулся по фазе! (8)Он артисток собирает!

(9)Стиснув до побеления губы, зыркая исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

(10)Вошла учительница – все кинулись по местам, и начался урок. (11)Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!»

(12)Вера незаметно обернулась к Жеке. (13)Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14)Просто дикарь, да и только.

(15)После урока Лисапета подскочила к Вере:

– (16)Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления! (17)Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

– (18)Кому отправлял?

(19)Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться – так она суетилась и вращалась. (20)Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.

– (21)Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22)Вот этой Лизке он и отправлял письма!

– (23)Не врёшь?

– (24)Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами – Е. Ракитиной!.. (25)Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26)Она уехала, а он, представь, страдает! (27)Вот завтра в классе посмеёмся!

– (28)Тебе его не жалко?

– (29)Хоть одну-то извилину надо иметь! (30)Кому нужны эти дурацкие тайны? – фыркнула Лисапета. – (31)И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32)Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33)Мещанка!

– (34)Она совсем не мещанка. (35)Просто она плохо видит. (36)Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров… (37)Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров... (38)А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39)Опять переехала, а он, наверное, не знает.

(40)Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41)Летят, будто стая гусей. (42)Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43)И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

** **Шим Эдуард Юрьевич** (1930–2006) – русский советский писатель, драматург. Автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», А.Сент-Экзюпери «Маленький принц», В.Г. Короленко «В дурном обществе» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое добро?»

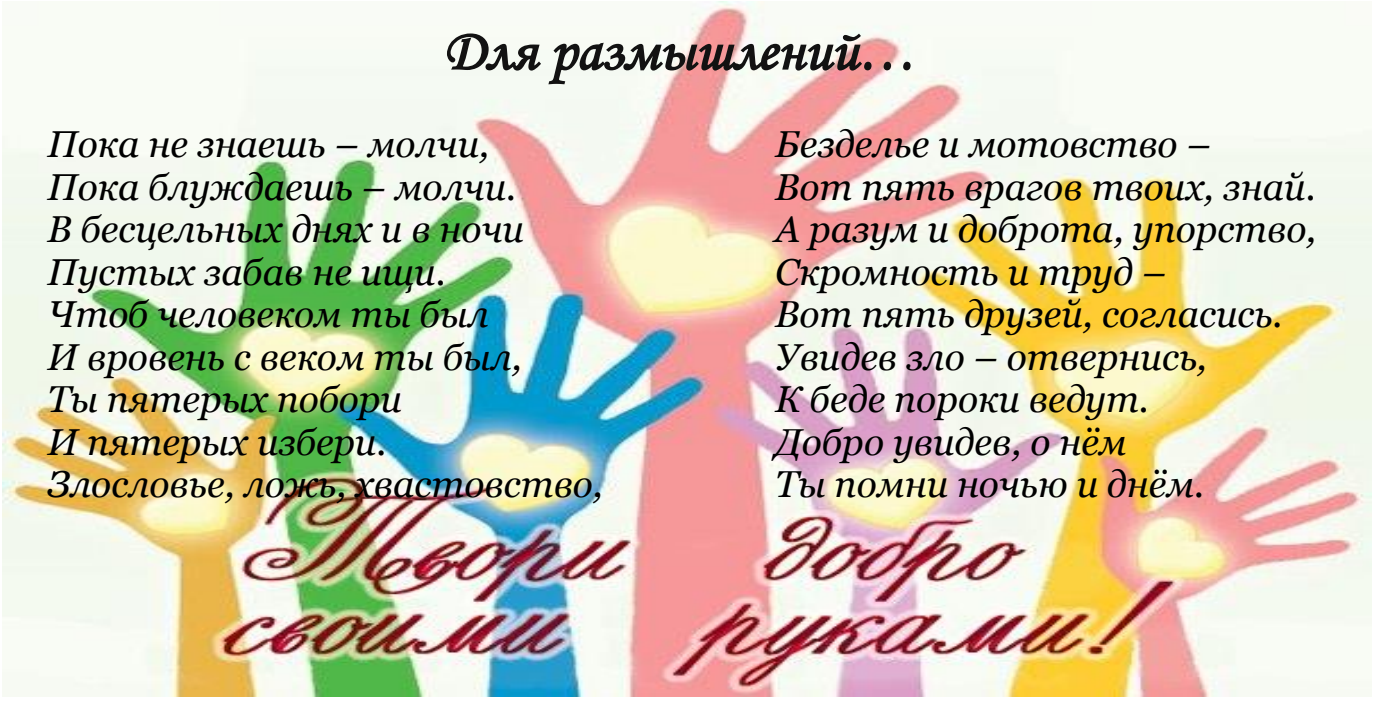
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое любовь?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***





Обида всегда есть факт твоей, а не его биографии.
Авессалом Подводный

Обидчик либо сильнее тебя, либо слабее;
если слабее, пощади его, если сильнее — себя.
Сенека

Жили два друга..
В один момент они поспорили и один из них дал пощёчину другому.
Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке:
"Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину".
Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором они решили искупаться.



Тот, который получил пощёчину, едва не утонул и его друг его спас.
Когда он пришёл в себя, он написал на камне:
"Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь".
Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:
"Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему"?
Друг ответил:
"Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это.
Но когда кто-либо делает что- либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это".
Научись писать свои обиды на песке и выгравировать твои радости на камне.



Обида – одна из самых понятных нам эмоций. Мы все, так или иначе, обижались в жизни, а ещё каждый из нас обижал кого-то. Обида – это смесь агрессии, обращенной внутрь и вне. В результате этих обид рушатся отношения, теряется дружба, возникают ссоры и конфликты. Однако, обида – это естественная реакция, которая периодически будет нами проживаться. Наша задача – научиться контролировать эту эмоцию.

Попробуй на основании твоих рассуждений, а также собственного жизненного опыта «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме. После того, как ты поработаешь со схемой, ты сможешь оформить тезис к своему будущему сочинению: «Что такое обида?»



Причины возникновения

Как справиться?

Какой бывает?

ОБИДА

Источники

Гиперонимы

Что может?

Чем опасна?



Разумного человека невозможно обидеть;
обижаешься ровно на столько, на сколько чувства превосходят разум.
Франтишек Крышка

Итак, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое обида? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое обида?»

Тезис и *комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дан текст, затрагивающий проблему обиды. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое обида?»

Текст № 1

(По В. Солоухину)

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке.
(2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.
(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.
(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.
(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.
(Ю)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (I3)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»
(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.
(17)— Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнёшь. (19)Отплачивать.
(20)— Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжём теплинку.
(22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор.
(24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще.
(25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.
(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.
(29)На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (ЗО)Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31)Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.
(32)— Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. (33)— Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там мёду полно.
(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»
(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.
(39)— Айда за солью! — предложил Витька. (40)— Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы

заодно по яичку у матери стащить.
(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегаем за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»
(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.
(44)— Теперь давай ямку копать.
(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землёй и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...
(48)— Бежим на речку, — говорю я Витьке. (49)— Помоемся там, а то вон как перемазались.
(50)Водички попьём холодненькой.
(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперёд. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!
(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.
(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.
(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.
(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: Д. С. Лихачёв «Письмо девятое: КОГДА СЛЕДУЕТ ОБИЖАТЬСЯ», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое обида?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое обида?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***

Для размышлений…

К Учителю подходит ученик и говорит: "О, Учитель, мне очень тяжело живётся, потому что меня обижают люди. И я совершаю великий грех из-за того, что подолгу обижаюсь на людей. Что мне делать?" Учитель протягивает ученику горсть гвоздей со словами: "Каждый раз,когда ты будешь обижаться, ты должен забивать один гвоздь в стену..."
Через некоторое время ученик радостный приходит к Учителю со словами: "О, дорогой Учитель, моя жизнь стала лёгкой и праздничной, у меня больше не осталось гвоздей. Что мне делать?". Учитель сказал, чтобы ученик вытащил все гвозди из стены и принёс ему.
Ученик приносит гвозди и говорит Учителю: "А что же мне делать с отверстиями в стене, которые остались после гвоздей?"
Учитель ответил: "А вот с ними тебе придётся жить всю жизнь".

Не храните обиды под сердцем,

Отпускайте на волю, прощайте.

Есть от горечи старое средство,

Вы обидчиков, благословляйте!!!



Величайший грех против ближнего — не ненависть, а равнодушие. Это самое нечеловеческое из всех человеческих чувств.

Джордж Бернард Шоу

Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла от ужасной из них — равнодушия.

Х.Каллер

Прочитай внимательно текст. Осмысли.

На современном этапе развития общества существует большой ряд проблем в нем, а страшнее не то, что нет решения этих проблем, а то, что никто не хочет их решать, а точнее - никто не желает этим заниматься. А одной из главных проблем, предстает перед современным обществом это-равнодушие, которое ожидает нас везде, где бы мы ни были.

Мы часто слышим такие слова как: «мне все равно», «сам виноват», «меня это не интересует» -это все говорит о равнодушии человека. Все чаще задумываемся о том, что люди начали агрессивно реагировать на других людей, на мир и доброта уже начинает отходить на задний план.

Равнодушный человек, прежде всего, безразличен к самому себе. Он редко признается в том, что он равнодушен ко всему, но его отношение к окружающим будет проявляться в равнодушии. Когда в сердце человека оседает равнодушие, он со временем превращается черствого и бездушную личность.

Тогда, когда сердце становится равнодушным, то человек теряет способность чувствовать, нарушается контакт не только с душой, а из совестью. Им не доступны яркие моменты жизни, они не умеют сопереживать и радоваться успехам другого. Человек должен знать то, что он не один, что его любят, а если этого не происходит, то впоследствии, он замыкается в себе и каждый день идет внутреннее и внешнее гибель. Поэтому такая персона уже не сможет иметь возможность любить, а потому, никто не сможет полюбить ее. С одной стороны, мне становится жаль равнодушного человека, который никогда не сможет постичь полноту жизни и подогнать жизнь под свои параметры.

Жаль, так как, равнодушие прогрессирует и впоследствии превращается в тяжелые заболевания души, которое вызывает полное безучастие в общественной жизни. Мы все реже думаем о своих поступках, словах, стараемся быть в стороне от всего, что нас окружает, а между тем, жестокость и равнодушие, как социальные явления существовали еще с древних веков, но становится одной из глобальных проблем 21 столетия. Мир подошел к той грани, где никто не хочет брать на себя ответственности за чужую жизнь. В последние годы, такое поведение уже есть нормальным в мире.

Никто не хочет помочь женщине в ребенком, которая несет тяжелые сумки или человеку на улице становится плохо и он падает, а никто не остановится, а все потому что, в наших душах поселилась равнодушие, безразличие которое скрывает в себе попытку отойти от реального , жестокого мира. Идя с добрыми намерениями можно почувствовать безразличие, которое скрывается за «маской» вежливости.

Наша жизнь, это то, о чем мы думаем, поэтому, если постоянно думать только о плохом, не быть уверенным в себе или в своих возможностях, не радоваться за успехи других не достигать поставленную перед собой цель, мы станем равнодушными к себе и к того, что нас окружает. Я думаю что, безразличие, пассивность, агрессия может возникнуть в самом микромире человека, который был разочарован в обществе. То есть это будет выступать определенной защитной реакцией на окружающие вещи, слова и действия других. Дети не рождаются с чувством безразличия, на развитие равнодушия влияет именно воспитание в семье.

Равнодушие может привести к разрушению личности в целом, оно мешает ее гармоничному существованию в современных условиях. Еще в детстве ребенок смотрит на своих родителей,

запоминает их поведение, слова и поступки и следует этому примеру всю свою жизнь. Многих из детства начинают приучать надеяться только на себя, верить только себе. То есть, можно сказать, что проблема эта уже не новая, а она тянется из предыдущих поколений. Еще одна причина это- эгоизм, которым окружает нас на каждом шагу. Сейчас эгоизм представляет собой первоисточником равнодушия.

Самоуверенность, самовлюбленность, повышенная самооценка является первой ступенью к агрессии и жестокости, в своем результате сначала провоцирует равнодушие, бездушие по отношению к другим людям, затем переходит на знакомых, друзей и близких людей, а свое «Я» становится превыше всего. Одной из важных моментов безразличия может быть страх. Страх перед всем новым, страх перед завтрашним днем или страх быть уволенным с работы. Постоянное недоверие к миру, к людям, большое количество проблем- так же могут причинами равнодушия. Тесно равнодушие связано с ответственностью, а точнее, безответственностью. Не редко, открывая книги, складывается некое впечатление о том, что эта проблема была в труднее для мира времена, в котором каждый для каждого был врагом, но это не было на таком массовом уровне. В наше время, когда идет быстрый технический прогресс, мы даже представить не можем, кто есть рядом с нами. Этот прогресс дает нам возможность не выходя за пределы дома, делать все то, что мы захотим. Возможно, что равнодушие возникло как реакция на войны, бедность, революции — это усталость народа, это определенная система, которая возникла и прогрессирует вместе с техническим прогрессом.

Суммируя выше написанное, можно сказать, что безразличие - это чувство, которое охватывает все больше людей в мире и начинает прогрессировать во всех его звеньях. Равнодушие присущее каждому человеку, но проявляется в различной степени, в соответствии с ее поведением. Но, безусловно, каждый несет ответственность за массовое распространение этой «болезни» и это имеет в себе только негативное влияние, не только на других индивидов, а и на общество вообще. И поэтому, чтобы предотвратить разрастание проблемы, каждый из нас должен ее не только осознать, но и пытаться работать над ней, начиная с себя.

Попробуй на основании данного текста, а также собственного жизненного опыта «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме. После того, как ты поработаешь со схемой, ты сможешь оформить тезис к своему будущему сочинению: «Что такое равнодушие?»



Что может?

АНТОНИМЫ

СИНОНИМЫ

Чем опасно?

Каким бывает?

РАВНОДУШИЕ

Как проявляется?

Гиперонимы

На что похоже? С кем или чем можно сравнить?



Итак, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое равнодушие? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое равнодушие?»

Тезис и *комментарии:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дан текст, затрагивающий проблему равнодушия. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое равнодушие?»

Текст № 1

(По А. В. Гридину)*

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёг для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так.

(9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинуясь не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

– (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу. (17)С Валей беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь. (23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валю...

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревела сирена скорой помощи – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.

(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему

был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

** Гридин Алексей Владимирович (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.*

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А. П. Чехов «Тоска», «В аптеке», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», К. Паустовский «Телеграмма» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое равнодушие?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое равнодушие?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***

Для размышлений…

Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить.
Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать.
Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство.
Бруно Ясенский



Ты знаешь эту речку необычную,
В которой слишком сглаженное дно?
Пожухли травы - речке безразлично,
Темно ли в окнах - речке все равно.

Весна ее не делает безбрежною,
Морозы не заковывают в лед.
И нрав ее - такой уравновешенный,
Застойностью болотной отдает.

И пусть в тебе горят желанья душные,
Пусть жажда сердца мучает века!
Не пей, не пей из речки Равнодушия,
Молю тебя, ни капли, ни глотка!

Ирина Волобуева



Нас учит жизнь пройти дорогу

чести, Не искушаясь на моменты

лжи,

Чтоб различить смогли б мы

дифирамбы лести,

Чтоб не налили сами яд в сосуд души.

Омар Хайям

Что такое слово честь? Что оно в себя включает? Что обозначает фраза: "Честь имею"? Почему военные отдают друг другу честь? Есть ли в этом слове какой мистический смысл?

Великий немецкий писатель Фридрих Шиллер писал: “Честь дороже жизни”. Многие люди предпочитали умереть, но сохранить свою честь. Например, в старину, стремясь избежать позорного плена, воины бросались на собственные копья.

Во время войны честь человека проверялась в открытом бою. А что делать, когда она подвергается испытаниям, но враг человека скрыт? Например, когда против его чести выступает обыкновенная сплетня, клевета или очевидная ложь? В былые времена многие люди защищались от лжецов и клеветников, вызывая их на дуэль. И нередко сами при этом погибали, но честь свою спасали.

Почему они так поступали? Потому что в ином случае им пришлось бы жить с ощущением, что их честь запятнана. Ведь они жили в обществе. И мнение общества о человеке было для него чуть ли не самым главным в жизни. Человек не желал жить среди людей и чувствовать, что общество подозревает его в запятнанной чести.

А.С. Пушкин вызвал на дуэль Дантеса, когда все вокруг говорили о возможной супружеской измене его жены — красавицы Наталии. До сих пор идут споры о том, была ли измена на самом деле или её не было. Но всем известно, что недоброжелателей у Пушкина было множество. И они с удовольствием “полоскали” имя поэта и его жены в грязном корыте общественной молвы. У Пушкина не было другого выхода.

Любой бесчестный поступок может привести к потере чести. Это и ложь, и клевета, и воровство, и предательство. И ещё многое другое, что не одобряется обществом, нормальными людьми. Как это происходит? Иногда очень просто. О бесчестном поступке или преступлении становится известно окружающим — и честь потеряна.

Некоторые люди этому не придают значения: честь руками не потрогаешь, она — не деньги, на неё ничего не купишь. Да и как можно потерять то, чего не видно?

Это очень опасное заблуждение. Не случайно существует старинная поговорка: “Дорожи честью смолоду, а платьем — снову”. Имеется ввиду, что бережное отношение к платью может продлить его век. А потерянная в молодости честь может уже не вернуться к человеку никогда. А жить без чести очень трудно.

Для начала определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое честь?» Тебе необходимо «наполнить» схему ответами на поставленные в ней вопросы. Не торопись, внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме.



АНТОНИМЫ

СИНОНИМЫ

Как проявляется?

Какая бывает?

ЧЕСТЬ

Зачем нужна?

гиперонимы

На что похоже? С кем или с чем можно сравнить?

Честь – это бриллиант на руке добродетели.

Вольтер

Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое честь? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое честь?»

Тезис и комментарии*:

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема чести. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое честь?»

Текст

(По О. Павловой)*

(I)Лето. (2)Солнце разливает мёд по сотам дворов, раскрашивает яркой зелёнкой пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномастную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах Пашка и Митька!» (б)Футболисты! (б)Сейчас рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино: «Домой!» не разобьёт последнюю пару, уже в темноте гоняющую мяч.

(7)Как и в моём детстве.

(8)Помню, мальчишкой идёшь по бульварам, утопленным в аромате черёмухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листовёрток. (9)Возьмёшь такой в руки, и, если не уснула в нём в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь её хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...

(II)Был у нас во дворе дед.

(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черёмухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера.

(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (Iб)Детству не интересна старость.

(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаемые попарно на разных краях песочного поля.

(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, по-взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось. (21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непродранной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником. (22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!

(23)Ворота установили аккурат напротив скамейки, где сидел дед. (24)Когда работа была закончена, он медленно обошёл их, опираясь на палочку, и ушёл со двора. (25)«Согнали старика», — нахмурился мой отец.

(26)Но спустя несколько минут дед вернулся. (27)Мы не сразу заметили его, увлечённые игрой, и ему пришлось обратить на себя внимание негромким окликом:

(28)— Орлы! (29)А ну подь-ка сюда!

(30)Дед принёс нам мяч. (31)Настоящий, из чёрно-белых шестиугольников, тугой — не чета

нашему затёртому серому сдутышу! (32)«Чего рты раззявили? (33)А ну на поле — марш!» (34)Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.
(35)Мы капитулировали. (Зб) Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — всё отрезал и оставил в прошлом тот свисток. (37) Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черёмухи.
(38)Дед оказался знатным стратегом и строгим судьёй. (39) Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40) У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистком. (41) Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещённый приём или осмеливался схитрить или позволить себе играть вполноги. (42)Дед не выкрикивал имён, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43)За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.
(44)А потом дед пропал.
(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа, музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришёл домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы — неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет?
(47)— Мама?!
(48)Она обернулась, ахнула:
(49)— Колечка, мы хотели сказать...
(50)...Во всём нашем пацанячьем детстве не было слёз горше...
(51)Детство не знает оправданий смерти...
(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволял себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черёмуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.

*** Ольга Павлова – переводчик и журналист.**

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений, затрагивающих проблему чести: А. С. Пушкин «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», В. Каверин «Два капитана» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое равнодушие?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое честь?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение



***

Для размышлений…

Притча

Когда-то дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то пришлось им разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами. При расставании стали они рассуждать, как им потом вновь найти друг друга.

Вода сказала, что её можно найти там, где растет камыш.

Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья.

Огонь сказал, что его можно найти по идущему вверх дыму.

Лишь одна Честь стояла молча. Они спросили, почему она не называет своих признаков. Она сказала: «Вы можете и расходиться, и вновь сходиться, а мне это не позволено. Тот, кто однажды расстался со мною, расстался навсегда и уже со мной никогда не встретится»

****



Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования.
Ф. М. Достоевский

Прочитай внимательно текст. Осмысли.

Когда ты слышишь о сострадании, первое что хочется сделать – начать страдать вместе с тем, кому сейчас плохо. Начать жалеть его. То есть, создать еще немного страдания в этом мире. Поразительно, правда?! Между тем, сострадание не означает только чувствование боли. Сострадание не означает – страдание вместе с кем-то. Или страдание за кого-то. Сидеть рядом и чувствовать боль, чтобы было только хуже. От этого мало толку. Вы не помогаете человеку, вы делаете хуже себе. Всем плохо, все страдают. Какой в этом смысл? Для начала, сострадание – это способность чувствовать другого человека, осознавать то, что происходит с ним. Главное же, в том, что сострадание предполагает ответственность. Ответ на ситуацию. И первая мысль, которая может прийти к тебе – что я могу сделать? Что я могу сделать в этой ситуации? Физически, материально, эмоционально, духовно. Должен быть прагматичный подход. В зависимости от ситуации, в которой пребывает человек. Сострадание — это не только эмоциональное чувство. Грубо говоря, сидеть в стороне от того, кому плохо и молча, про себя, переживать – полная бессмыслица. Задай себе вопрос – чем я могу помочь? И намерение при этом – трансформировать ситуацию, вместо того, чтобы залипать в ней. Например, если ты видишь, что кто-то не может перейти улицу в силу физических ограничений, то одно дело – пожалеть его, оставаясь безучастным. Другое – помочь ему перейти. Или можно помочь словами, действиями, эмоционально или духовно. Но, в любом случае, прагматично. Так и во всех иных ситуациях – хотя бы слово, сказанное в поддержку, искренне, от чистого сердца – это и есть сострадание. Также нужно понимать и свои ограничения. И делать нужно согласно своим ограничениям. Ты не можешь, из сострадания, отдать столько, что ты сам останешься ни с чем. Ты не можешь вложиться настолько, что тебе самому будет плохо. То есть, сострадание предполагает баланс. И действие в соответствии со своими границами. В соответствии с границами того, что вы в принципе можете сделать. Так, чтобы делая что-то из сострадания, не вышагивать за свои возможности. Чтобы сострадание не становилось причиной стресса. То есть, не стоит вовлекаться настолько, чтобы мы начинали страдать, разочаровываться или злиться сами. Тогда не будет никакого комфорта, умиротворения, счастья. Сначала это было сострадание, но теперь-то мы в гневе. Ничего хорошего. И еще. Чтобы вы не делали, что-то полезное чтобы помочь, вам также нужно научиться отходить в сторону. Сделал и отошел. Никогда не жалеть о том, что мы сделали. Если отойти не можешь – это проблема, снова твои границы нарушены. Наконец, нужно понимать, что научиться говорить нет – это также отдельный и очень мощный вид сострадания. Сказать нет вовремя, не позволив случиться ситуации, для этого нужно большое сердце. Столько раз у нас возникали проблемы от того, что мы не можем сказать нет. Или говорим его не вовремя… Баланс, во всем нужен баланс. Поймите, в этой ситуации участвует 2 человека – вы и тот, кому вы искренне хотите помочь. Так вот, действуя из сострадания и нарушая свои собственные интересы, вы нарушаете баланс. Ваша ответственность, прежде всего, за вашу жизнь. И если вы так хотите быть добры к другому человеку, но позволяете себе быть недостаточно добрыми к самим себе, то это и есть проблема, и никакого сострадания.

Его Святейшество Гьетрул Джигме Ринпоче



Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое сострадание?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст. Опираясь на содержание текста, ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно читай вопрос и записывай свой ответ в специально отведённое место на схеме.

В чём проявляется?

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

На что похоже? С кем или с чем можно сравнить?

Какова главная функция?

СОСТРАДАНИЕ

На чём основывается?

Гиперонимы

Что для огня дождь, то для гнева сострадание.
Артур Шопенгауэр



Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое сострадание? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое сострадание?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема сострадания. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое сострадание?»

Текст

(По С. Львову)*

(1) Сострадание- активный помощник.

(2) Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3) Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4) Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(5) С самого детства воспитывать - прежде всего самого себя - так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. (6) И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

(7) Сочувствие - великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (8) Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (9) И беспокойнее. (10) Но их совесть чиста. (11) У них, как правило, вырастают хорошие дети. (12) Их, как правило, уважают окружающие. (13) Но даже если правило это нарушится и если окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(14) ... кажется, что им хорошо. (15) Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (16) Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (17) Рано или поздно - как аукнется, так и откликнется!

(18) На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. (19) Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. (20) Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. (21) Он умеет вселить в них надежду и бодрость. (22) Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней. (23) Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (24) Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (25) Слепым страхом. (26) Одиночеством. (27)Запоздалым раскаянием.

(28) Одно из самых важных человеческих чувств - сочувствие. (29) И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (30) Содействием. (31) К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не

ожидая зова. (32) Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (33) Если её настроить на волну высокой человечности.

***Львов Сергей Львович (1922-1981)** - прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

Аргумент № 1



В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений, затрагивающих проблему сострадания: Л. Андреев «Кусака», А. Куприн «Чудесный доктор», В. Короленко «Дети подземелья», Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», Б. Екимов «Ночь исцеления», И. Тургенев «Муму» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое сострадание?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое сострадание?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***

Для размышлений…

В глаза свои попробуй загляни
И стук сердечный свой послушай,
Когда больная кошка у двери
Иль руку тянет нищенка-прохожий.
Когда ребенок заливается навзрыд,
Когда собака лишь глазами просит,
Когда в коляске вечный инвалид,
Или больной старик, чей век уж прожит.
Глаза ты прячешь, молча уходя…
И не понятно твое сердце сжалось?
И если нет, то очень жаль тебя-
Ты больше всех заслуживаешь жалость.



Не страшно, если чувств не можешь проявить
И слез своих показывать не хочешь.
Но страшно, если ты душою инвалид,
И ничего не чувствуешь…Не можешь.

Екатерина Маркова



Зло — стремление к утверждению себя за счет остальных и всего остального.
Д. Андреев

Не зли других и сам не злись.
Мы гости в этом бренном мире,
А что не так, то ты смирись.
Холодной думай головой.
Ведь в мире всё закономерно:
Зло, излученное тобой,
К тебе вернется непременно!
Омар Хайям

Сегодня мы поведём разговор, как ты уже понял, о противоположности ДОБРУ – ЗЛЕ. Знаешь, разные религии по – своему отвечали на вопросы: «Что такое добро и зло?»

На Древнем Востоке жили народы, которые считали, что добро и зло – равные друг другу силы и появились они вместе с этим миром.

Древние греки считали, что зло пришло в мир, вырвавшись из ларца, который от любопытства открыла женщина по имени Пандора. Тайно она открыла ларец, и разлетелись по всей земле все те бедствия, которые когда-то были в нем заключены.

Только одна Надежда осталась на дне ларца. Крышка снова захлопнулась, и не вылетела Надежда.

И с тех пор пережить все то зло, все те бедствия и несчастья, выпущенные когда-то Пандорой, помогает людям лишь уцелевшая Надежда.

Совсем иначе о происхождении добра и зла говорится в библии. Согласно библейскому рассказу, мир, сотворённый Богом, был прекрасен. Деревья, травы, животные, птицы, морские существа – все они были совершенны. Но самым прекрасным творением Бога был человек…Первые люди Адам и Ева жили в раю. Они знали Бога лично и постоянно общались с ним. Человек должен был управлять миром, был прекрасен и бессмертен. Все дозволялось человеку, кроме одного: нельзя было вкушать плодов с дерева познания добра и зла. Но человек не был послушен Богу. Он нарушил данную ему заповедь. Дьявол, принявший образ змея, убедил Еву попробовать запретный плод. Нарушив волю Господа, Ева согрешила. Потом она дала попробовать плод и Адаму. Совершив первый и самый страшный грех – грех непослушания – Адам и Ева были изгнаны из рая. Мир изменился, стал жестоким и страшным, а человек лишился бессмертия.

Непослушание человека Богу стали называть грехом, а первое нарушение заповеди – грехопадением.

В христианстве главным условием спасения стала вера в Иисуса Христа, Сына Божия. Согласно христианскому учению, именно он, родившись на земле, восстановил связь между людьми и Богом, которая была разорвана грехопадением. Покаяние и изменение – единственный путь к восстановлению связи человека с Богом и к спасению от греха.

В иудаизме спасение понимается как последовательное исполнение предписаний Бога, следование его заповедям. При этом раскаяние – важнейшее средство для исправления совершённого греха как отдельного человека, так и всего народа.

Мусульмане считают, что добро и зло существуют в мире не в силу чьих-то ошибок, а по воле Бога. Он ясно указал людям в Коране, что есть добро, а что есть зло и заповедал людям следовать путём добра и справедливости. Поэтому для мусульман важно, чтобы человек верил в Бога, пославшего Коран. Добрые дела, которые совершает человек, а также искреннее раскаяние искупают его грехи.«Если вы творите добро, то совершаете его для себя», - написано в Коране.

В буддизме нет представления о Боге и грехе. Зло для буддистов – это страдание, которое сопровождает человека всю жизнь. Чтобы освободиться от страдания, нужно отказаться от суетного мира и желаний. Только так можно достичь состояния непреходящего покоя и умиротворения – нирваны.

Заставило ли тебя задуматься содержание данного текста? Надеюсь, что ты сделал для себя определённые выводы. Постарайся определить, что же такое зло, как его можно охарактеризовать? Заполни предлагаемую схему, отвечая на вопросы.

На кого направлено?

АНТОНИМЫ

СИНОНИМЫ

Как проявляет себя?

ЗЛО

На что похоже?

Гиперонимы

Чем опасно?



Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое зло? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое зло?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема зла. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое зло?»

Текст
(По В.А. Захарову)*

(1) Когда учительница литературы рассказала нам о смерти Пушкина, то сразу же несколько человек спросили: «А что потом стало с Дантесом? (2) Как сложилась его жизнь?» (3)Учительница смутилась и сказала, что он уехал за границу, прожил счастливую жизнь, окружённый теплом семейного уюта. (4) Было видно, что она не хотела об этом говорить, потому что испытывала то же самое чувство, какое испытали мы, - недоумение. (5) Как такое могло произойти, почему такое страшное злодеяние осталось безнаказанным, почему убийцу не настигла карающая рука справедливого возмездия?

- (6) Трудно сказать, насколько счастливой на самом деле была жизнь этого человека. (7) Возможно, его терзала совесть, наверное, он чувствовал на душе тяжесть греха! (8) Но эти слова вызвали возмущённый гул: подумаешь, «терзала совесть», да за такое преступление полагается лютая казнь.

(9) Я хорошо помню ощущение какой-то фатальной несправедливости в устройстве мироздания, как будто бы в фундамент вселенской постройки залили некачественный бетон и по стене пошли трещины. (10) Нет, в целом жизнь зиждется на прочном основании справедливости! (11) Злых людей наказывают, добрых воспевают. (12) Но почему-то возникают какие-то необъяснимые бреши: почему-то некоторые злодеяния пропускаются, словно чьё-то бдительное око на секунду потеряло эту свою бдительность, и безнаказанный подлец успел затеряться в толпе. (13) Вот, например, читаешь про какого-то нацистского преступника, который во время Второй мировой войны расстреливал мирных людей. (14) Живёт сейчас где-нибудь в Южной Америке, на берегу тёплого моря, ему девяносто лет, а он бодр, свеж и здоров. (15) Но почему его не загрызла совесть, где следы мучительных страданий.

(16) Может быть, справедливость, как и медаль, имеет свою оборотную сторону? (17) И, скажем, Дантеса, убившего великого поэта, если смотреть на этот факт глазами беспристрастного судьи, следует считать участником дуэли, тогда было бы несправедливым карать человека, защищавшего в поединке свою честь? (18) Или тот, кого мы называем нацистским преступником, всего лишь солдат проигравшей армии, который, как и подобает военному, послушно выполнял приказы своего начальства? (19) А вот если бы фашисты победили в той войне, тогда что же: преступниками объявили бы тех, кого мы сегодня называем героями? (20) Да, если покрутить справедливостью туда-сюда, то многое может поменяться в наших взглядах и оценках!

(21) Но мне думается, что манипуляции со справедливостью, с общечеловеческими ценностями, нормами морали становятся возможными, когда добро уравнивается со злом. (22) Вроде бы как пришёл человек на рынок жизни, а там два продавца: одного

зовут Добро, оно скучное, неразговорчивое, торгует простым товаром в блёклой упаковке, а рядом стоит весёлое Зло, шутит с покупателями, нахваливает свой товар, который хоть и дрянь, но зато в позолоченной фольге. (23) Неискушённый человек покупается на яркую упаковку! (24) И кто же виноват в том, что он обманулся? (25) Конечно, Добро! (26) Надо сражаться за своего клиента, не следует отдавать инициативу более креативному конкуренту.
(27) Но Добро и Зло не выступают в нашем мире как физические силы, существующие помимо человека. (28) Они прямой результат наших действий. (29)Зло ничего не созидает, оно не строит домов, не лечит больных, не рожает детей, не кормит голодных, не пишет сказок... (30) Оно разрушает. (31) Вот почему несправедливо ставить знак равенства между Добром и Злом как между двумя равноправными силами жизни. (32) Вот почему справедливость неустанно ищет убийц, презирает трусов и ненавидит лжецов.

***В.А. Захаров* (родился в 1956 г.) -** современный писатель-публицист.

Аргумент № 1

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», В.Г. Короленко «В дурном обществе», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое зло?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое зло?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***

Для размышлений…



Одна индийская бедная женщина каждое утро пекла две лепешки. Одну для членов семьи, а вторую, дополнительную, для случайного прохожего. Вторую лепешку женщина всегда клала на подоконник, и любой проходящий мимо человек мог ее взять.

Каждый день, когда женщина клала лепешку на подоконник, она возносила молитву за своего сына, ушедшего из дома искать лучшую долю. В течение многих месяцев мать ничего не знала о своем мальчике и всегда молилась о его безопасном возвращении.

Вскоре она заметила, что какой-то горбун приходит каждый день и забирает вторую лепешку. Но вместо слов благодарности, он только бормотал: "Зло, которое Вы делаете, остается с Вами, а добро возвращается Вам!" и продолжал свой путь.

Это продолжалось день за днем. Не получая ожидаемых слов благодарности, женщина чувствовала себя обманутой. "Каждый день этот горбун произносит одно и то же! Но что он имеет в виду?"

И однажды, будучи особенно раздраженной, она решила покончить с этим.

"Я избавлюсь от этого противного горбуна!", сказала она себе и добавила яд во вторую лепешку.

Но когда она собралась положить ее на подоконник, руки женщины задрожали. "Что же я делаю?" - подумала она. И немедленно бросила ядовитую лепешку в огонь, приготовила другую и положила ее на подоконник.

Горбун, как обычно, взял лепешку, пробормотав неизменные слова: "Зло, которое Вы делаете, остается с Вами, а добро возвращается Вам!" и продолжил свой путь, не подозревая о бушующих внутри женщины эмоциях.

В тот же вечер кто-то постучал в дверь. Когда женщина ее открыла, она увидела своего сына, стоящего в дверном проеме. Выглядел он ужасно: голодный, худой, слабый, в рваной одежде.

"Мама, это просто чудо, что я здесь! Я был от дома всего лишь на расстоянии одной мили, но был так голоден, что упал в обморок. Я, наверное, умер бы, но именно тогда какой-то старый горбун прошел мимо и был так добр ко мне, что отдал целую лепешку. И сказал, это его единственная еда на целый день, но он видит, что я нуждаюсь в ней больше, чем он».

Когда мать услышала эти слова, ее лицо побледнело, и она прислонилась к двери, чтобы не упасть. Она вспомнила отравленную утреннюю лепешку. Ведь если бы она не сожгла ее в огне, ее собственный сын погиб бы!

Вот тогда женщина поняла смысл слов: "Зло, которое Вы делаете, остается с Вами, а добро возвращается Вам!"



Патриотизм — чувство самое стыдливое и деликатное... Побереги святые слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрестках. Лучше — молча трудись во имя ее блага и могущества.

Сухомлинский В. А.

Прочитай внимательно текст. Осмысли.



«Два чувства дивно близки к нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам».

Кому не известны эти пушкинские строки? Но все ли задумываются над их смыслом? Поэт провозглашал любовь к прошлому Отечества, в котором – он это отлично знал – цвели не одни только розы. Провозглашал, ибо понимал, что уважение к прошлому – это непременная составная уважения к своим современникам, к самому себе. Пример беззаветного служения Родине являют для молодого поколения наши деды и отцы, отстоявшие в тяжелой схватке с врагом на полях Великой Отечественной, свободу и независимость страны.
Кто-то из мудрых сказал: "Там, где предается забвению культурное и историческое прошлое страны, неизменно начинается нравственное разложение нации".
Действительно, историческое прошлое - это не только основанное на достижениях и заслугах настоящее. Это ещё неудачи и ошибки, которых, к сожалению, было немало и которые, увы, невозможно исправить.
Патриотизм слово серьезное, звучное... Хотелось бы даже сказать - гордое, благородное. При его употреблении юмор или шутки неуместны. Оно для торжеств. Но мы его часто произносим всуе, не задумываясь, соответствует ли оно своему предназначению.
Так давайте разберёмся, что есть патриотизм? И что нового привнесло в его понимание наше непростое время?

Наша истинная страна — это страна наших ценностей, а наше сознание — это голос её патриотизма.

Ричард Бах

Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое патриотизм?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст, а также твой жизненный опыт. Ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно прочитай вопрос, обдумай и запиши свой ответ в специально отведённое место на схеме.

В чём выражается?

АНТОНИМЫ

СИНОНИМЫ



На что направлен?

ПАТРИОТИЗМ

Гиперонимы

На чём основан?

Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое патриотизм? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое патриотизм?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема патриотизма. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое патриотизм?»

Текст

(По В. Г. Распутину)*

- Зачем патриотизм? А зачем любовь к матери, святое на всю жизнь к ней чувство? Она тебя родила, поставила на ноги, пустила в жизнь – ну и достаточно с нее, дальше каждый сам по себе. На благословенном Западе почти так и делается, оставляя во взрослости вместо чувства кой-какие обязанности.

Любовь к Родине – то же, что чувство к матери, вечная благодарность ей и вечная тяга к самому близкому существу на свете. Родина дала нам все, что мы имеем, каждую клеточку нашего тела, каждую родинку и каждый изгиб мысли. Мне не однажды приходилось говорить о патриотизме, поэтому повторяться не стану. Напомню лишь, что патриотизм – это не только постоянное ощущение неизбывной и кровной связи со своей землей, но прежде всего долг перед нею, радение за ее духовное, моральное и физическое благополучие, сверение, как сверяют часы, своего сердца с ее страданиями и радостями.

Человек в Родине – словно в огромной семейной раме, где предки взыскуют за жизнь и поступки потомков и где крупно начертаны заповеди рода. Без Родины он – духовный оборвыш, любым ветром может его подхватить и понести в любую сторону. Вот почему безродство старается весь мир сделать подобным себе, чтобы им легче было управлять с помощью денег, оружия и лжи. Знаете, больше скажу: человек, имеющий в сердце своем Родину, не запутается, не опустится, не озвереет, ибо она найдет способ, как наставить на путь истинный и помочь. Она и силу, и веру даст.

Кто же в таком случае ненавистники патриотизма? Или те, кто не признает никакого другого рода, кроме своего, или легионеры нового мирового порядка – порядка обезличивания человека и унификации всего и вся, а для этих целей патриотизм, конечно же, помеха.

Мы, к сожалению, неверно понимаем воспитание патриотизма, принимая его иной раз за идеологическую приставку. От речей на политическом митинге, даже самых правильных, это чувство не может быть прочным, а вот от народной песни, от Пушкина и Тютчева, Достоевского и Шмелева и в засушенной душе способны появиться благодатно-благодарные ростки.

В.Г. Распутин - русский писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Сотников», Л. Н.

Толстой «Севастопольские рассказы», М. Ю. Лермонтов «Бородино», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» и др.
Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое патриотизм?»
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое патриотизм?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений. Некоторые рекомендации по написанию заключения можешь найти в разделе «Приложения» данной рабочей тетради.

Заключение

***



Для размышлений…

«…о правильном и ложном патриотизме»

Человеку свойственно любить Родину. Еще древние римляне говорили: «Сладко и прекрасно умирать за Родину». А наш российский поэт сказал: «И дым Отечества нам сладок и приятен». Но гораздо реже задумывался человек и задумывается над смыслом подлинной любви к Родине. И еще реже — над просветлением и очищением этого природного и естественного чувства. И вот именно тут, возможно, и поможет нам этот, в грозе и буре родившийся, праздник Всех русских святых.

Историки всех народов, в том числе и русского, приучили нас думать о развитии каждой страны как о прогрессе, то есть, во-первых, как о восхождении от худшего к лучшему и, во-вторых, как о прогрессе силы, завоевания и объединения земли, роста государственных учреждений, победоносной славы и так далее. И как о росте и развитии культурных ценностей, литературы, искусства, всевозможных памятников — это в-третьих. В эту обычную для всех схему представители той или иной идеологии вносят свои поправки. Так, например, коммунисты говорят об освобождении от эксплуатации и деспотизма, историки — антиколониалисты — об освобождении от империалистов. Но схема, в основном, остается той же — мой народ, моя страна, слава родины, смерть врагам. И поколение за поколениями людей упиваются этими чувствами национальной гордости и славы. Но мы, верующие, должны, обязаны

посмотреть на патриотизм, на эту стихийную и повсеместную «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» с духовной, религиозной, христианской точки зрения. Не только про человека, но и про каждый народ можно и нужно сказать словами Христа: «Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?» (Мф. 16:26). Слишком часто кажется, что даже если к себе человек готов применить эти слова, то по отношению к народу, стране, государству он считает их ненужными, к делу не относящимися. Есть даже старая английская пословица, которой очень гордятся англичане: «Я за мою страну — права она или не права». Словно чувство морали, нравственная ответственность, критерии добра и зла исчезают, когда дело доходит до родины и патриотизма.

Так вот, если взглянуть глазами веры и духа на историю России, то находим мы в этой истории, а может и в истории каждого народа, не только рост территории, усиление государства, не только славу и победу, не только великие завоевания культуры или политики, но находим мы в ней и некую изначальную и постоянную поляризацию. Словно всегда на нашей земле противостояли два замысла, два устремления, две основные установки: одна как бы говорит — слава и сила, а другая отвечает — правда и дух. Одна говорит — все подчинено национальным интересам, другая отвечает — национальный интерес подчинен духу и правде. Одна говорит — живи для Родины, другая говорит — пусть Родина живет для вечного, высшего, духовного и истинного.

На самом деле, история — это не столько прогресс, сколько извечная борьба двух основоположных начал, высшего и низшего. В применении к России и к родному народу я назвал бы их — «Россией тяжелой» и «Россией легкой».

Да, была, есть и, возможно, всегда будет «Россия тяжелая» — это Россия силы и славы, это упоение собственным могуществом, это гимны шестой части суши, стране, в которой никогда не заходит солнце. Это Россия постоянного подчинения всех сил, всех людей вот этим земным интересам могущества, грозности, внешнего благополучия. Но сквозь эту «тяжелую Россию» как бы просвечивает светлый образ «России легкой», России, воплощенной в тех, кто с самого начала, буквально с самых первых веков ее исторического существования всей силе, всему могуществу, всем земным успехам предпочел торжество духа, сияние любви и жалости, трудный подвиг нравственного восхождения.

Есть древняя русская легенда о граде Китеже, утонувшем в лесном озере городе, олицетворяющем именно это легкое и светлое видение Родины. «Легкая Россия», затонувшая посредине «России тяжелой», но все еще притягивающая к себе, зовущая и призывающая колокольным звоном, красотой, духовностью, неземным своим полетом. Вот об этой России и напоминают, ее создали в себе и хранят эти бесчисленные русские святые — от Феодосия Печерского, который в самом сердце Киева создал очаг духовной жизни, от преподобного Сергия Радонежского, просветившего тьму северных лесов и безысходно тяжелой жизни, до преподобного Серафима Саровского с его светлой пасхальной радостью, до бесчисленных безвестных, тихих праведников наших дней, которые в основу всей своей жизни положили слова христианского призыва: «Духа не угашайте» (1 Фес. 5:19). Об этой легкой России, об ее красоте и правде говорить в наши дни не принято, напротив, ее приказано забыть, как если бы ее никогда и не было; но она была, есть и будет.

Не хлебом единым жив человек, и не человек только, но и целый народ. Ему можно без конца твердить о славе и могуществе, об экономике и земных успехах, но он знает, что у него есть не только тело тяжелое, как и всякое тело, он знает, что у него есть дух и душа и что ему нужна, насущно нужна вот эта мечта о духе и правде, без которой жизнь темна и бессмысленна. И вопрос истории каждого народа, каждой страны — в том, кто победит — тело или дух. Тяжелый замысел земли или легкий порыв к небу.



Из слова о. Александра Шмемана (13.09.1921 — 13.12.1983) – православный проповедник, историк и богослов



Мужество — добродетель, в силу которой люди в опасности совершают прекрасные дела.
Аристотель

Фунт мужества стоит тонны удачи.
D. Гарфилд

Существует много качеств, черт личности человека, которые делают его нравственно высоким, вызывают уважение, а иногда и восхищение окружающих. Одним из таких является мужество. Что такое мужество? Что обозначает данное слово? Попробуем разобраться в этом.

Вопрос о сути мужества был поставлен ещё древним мудрецом Сократом, но его ученикам задачу разрешить не удалось. Диалог Сократа с учениками вначале велся вокруг простых перечислений примеров мужественности на войне и при иных опасностях, но учитель ждал объяснения сути, а не примера описания мужественного поступка. И вот в ходе этой беседы один из её участников, полководец Никий, сказал, что мужество, «есть некоторого рода мудрость».

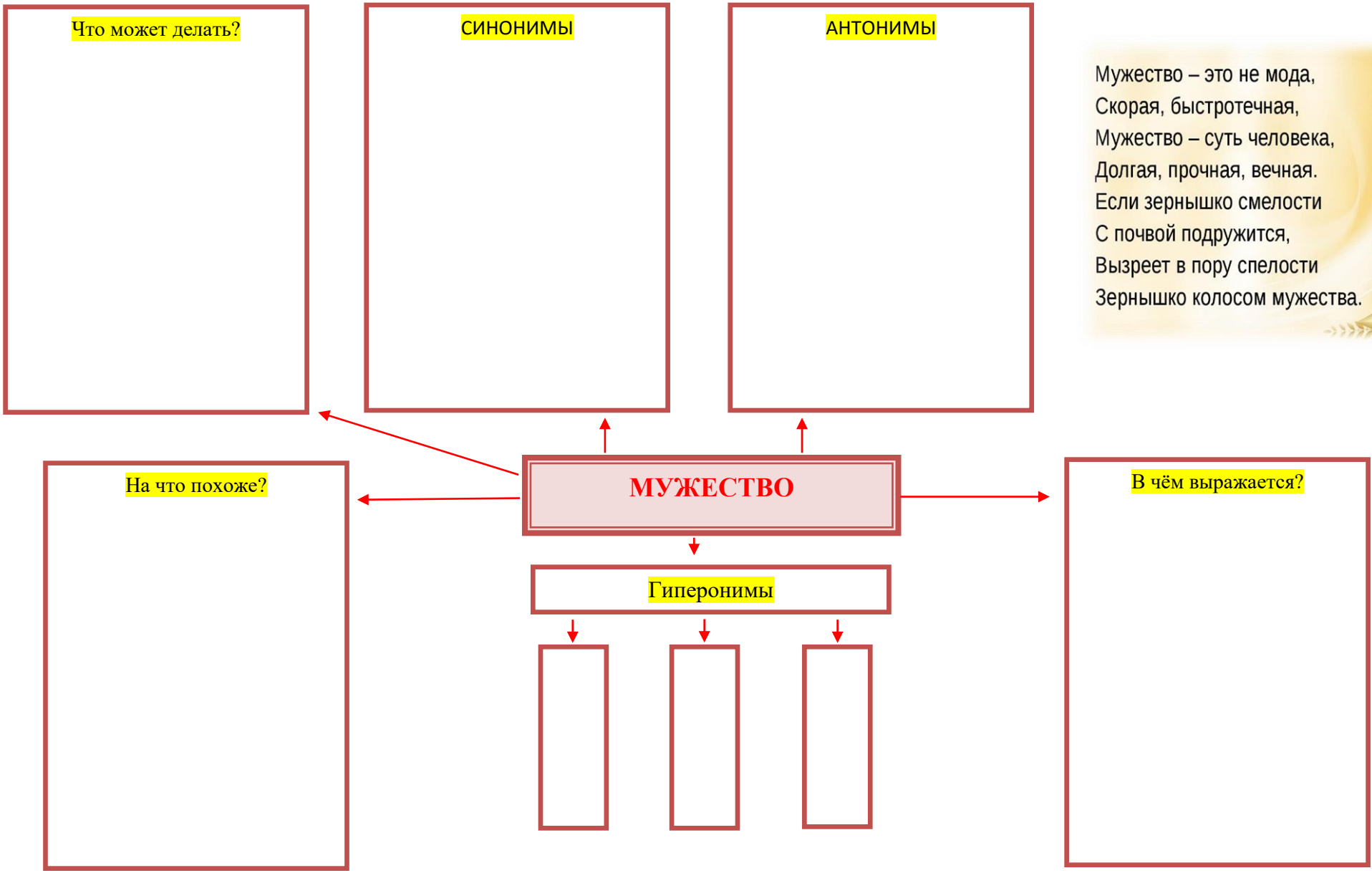
Именно – мудрость, а не простое знание. Мудрость же даёт нам силу духа. В самом деле - от знания о подстерегающей его опасности, человек не всегда становится мужественным! Да и вообще – не всякое знание добродетельно. Сообразительность не делает подлецов героями. Безрассудный азарт или дурное упорство никому не приносят пользы. Не украшает человека дикая свирепость. В соединении решимости со злом, заметил тогда Сократ, нет искомой гармонии (согласия), нет логики, способной объяснить добродетель мужества, следовательно – там нет и самого мужества.



Данное слово имеет исконно русский корень, такой же, что и слово «мужчина». Интересно заметить, что во многих языках подобное слово тоже является однокоренным слову «мужчина». Именно мужчины защищали дом, семью, женщин и детей. Мужество проявляется не только в военное время. Часто в мирной жизни возникают ситуации, требующие проявить смелость, отчаянность вопреки страху смерти. Такое мужественное поведение свойственно представителям многих профессий, например, полицейским, пожарным. Не случайно во многих странах есть медали «За мужество», которыми награждают наиболее отличившихся людей.

Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое мужество?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст, а также твой жизненный опыт. Ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно прочитай вопрос, обдумай и запиши свой ответ в специально отведённое место на схеме.

О мужественное сердце разбиваются все невзгоды. Сервантес Мигель



Мужество – это не мода,
Скорая, быстротечная,
Мужество – суть человека,
Долгая, прочная, вечная.
Если зернышко смелости
С почвой подружится,
Вызреет в пору спелости
Зернышко колосом мужества.

Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое мужество? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое мужество?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема мужества. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое мужество?»

Текст

(По Ф.А. Вигдоровой)*

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:
– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.
(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем?
(11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.
(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».
(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.
(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.
(25)Мальчишка разбил стекло.
– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.
(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».
(31)Чего он боится? (32)Слетая с горы, он может свернуть себе шею.
(33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?
(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».
(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.
(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

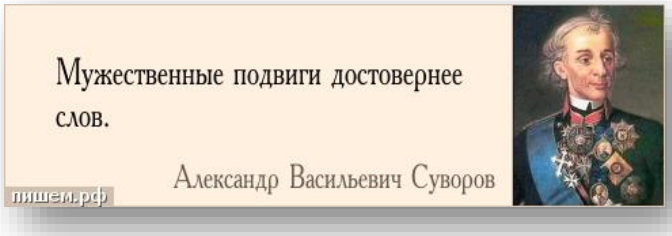
(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.
(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.
(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.
(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.
*** Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** – советская писательница, журналист.

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: М. Шолохов «Судьба человека», Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» и др.
Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое мужество?»
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое мужество?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений.

Заключение





***

Для размышлений…

Я мужеством считал – под самым небом
Пройтись на высоте семиэтажной
По выступу карниза, как по парку,
Чтобы девчонка-крановщица, ахнув,
Забыла рычаги перевести.
И наш прораб, седой Иван Иваныч,
Бледнел, как мел, за грудь рукой хватался
И убегал в конторку, где он утром
В своём столе оставил валидол…

А вот когда в огромном котловане
Разбуженный плывун зашевелился
И, всё сметая, устремился вниз,
И кровь у нас у всех похолодела:
Ведь люди там –
Бригада арматурщиц!
Когда у нас отяжелели руки,
И в горле крик у каждого застрял,
Лишь он один тогда не растерялся:
Он прыгнул вниз, как прыгают на доты,
Чтобы спасти товарищей своих.
А через день с листа многотиражки
Из чёрной рамки он смотрел с улыбкой
И нас безмолвно мужеству учил.

Серебряков Геннадий

****





Человеколюбие — вот первейшая из добродетелей.

Вовенарг Люк де Клапье

Если хочешь быть помилован Господом, сам также милуй; хочешь, чтобы тебя почитали, — почитай других; хочешь есть — корми других; хочешь взять — другому давай: это и есть равенство, а рассудив, как следует, себе желай худшего, а ближнему — лучшего, себе желай меньше, а ближнему — больше.

Аввакум

Многим известна легенда о споре Диогена и Платона. Суть спора состояла в том, что философы определяли, кого можно называть человеком, а кого нет. Платон утверждал, что достаточно иметь голову, две руки, две ноги и голую кожу. Тогда Диоген ощипал петуха, поставил перед оппонентом и сказал: «Вот твой человек!» Платон глянул и уточнил: «И ногти должны быть плоские». Легенда умалчивает, чем же закончился спор, можно предположить, что ничем хорошим для петуха. Диоген явно не был согласен с Платоном и имел свой взгляд на то, каким же должен быть Человек. И ходил он по греческому городу Синопу днём с фонарём и на недоумённые вопросы сограждан, что же он потерял, кратко отвечал: “Ищу человека!” Из этого можно сделать вывод о том, что философ не признавал за большинством своих сограждан права называться Человеком. Почему?

Нужно ли нам вновь и вновь обращаться к этой теме, может быть, мы уже само совершенство?

Сейчас часто можно услышать, что зло одолело добро, что каждый живет сам по себе, не вникая в проблемы других. Говорят, россияне, шагнув в новый мир, где денежные отношения стали вытеснять прежние, построенные на доброте и желании бескорыстно помочь другому, утратили былую отзывчивость и то тепло души, которым во все времена славились. Так ли это? Ответ на этот вопрос очень важен, потому что речь идет о стержне нашего национального характера. Делать добро людям – это душевная потребность для русских людей, которая сохранилась в нас еще от далеких предков. В нашей нынешней жизни так много зла, недоверия, жестокости, что некоторые теряют веру в доброту, благородство и бескорыстие людей. Так ли это? Сохранилось ли такое понятие и содержание как «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»? А что ты подразумеваешь под понятием «человечность»? Сегодня мы поговорим именно об этом.

Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое человечность?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст, а также твой жизненный опыт. Ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно прочитай вопрос, обдумай и запиши свой ответ в специально отведённое место на схеме.

Бесчеловечия кто обнажает меч, Тот сам падет, сражен мечом бесчеловечным.

Джами



СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ЭТО ПОНЯТИЕ?

В ЧЁМ ВЫРАЖАЕТСЯ?

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

С ЧЕМ МОЖНО СРАВНИТЬ?

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ ЧЕЛОВЕЧНЫМ?

Гиперонимы

Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое человечность? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое человечность?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой два текста на выбор, в которых затрагивается проблема человечности. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое человечность?»

Текст

(По Б. Васильев)*

(1)В те времена домик — старенький, чёрный, скособоченный, под ржавой крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем всё ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трёх сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на весёлом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокрушимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4)Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5)До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7)Но и в тот день Семёна Митрофано-вича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился на сквозняке.

(8)— Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

(9)— Дайте помереть спокойно.

(10)— Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

(12)— Дайте помереть спокойно.

(13)— Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

(14)До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15)Вот на следующий день утром всё и случилось. (Iб)Получил бульдозерист наряд, подогнал машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, вытряхайтесь! (17)Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!..

(18)Не отвечали в доме. (19)Стучали, кричали — молчал дом. (20)Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21)Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22)И Баба-яга на пороге. (23)Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

(24)— Ломать вас буду, бабуся, — сказал бульдозерист.

(25)Поглядела на него угольями своими.

(26)— Не бабуся я, — сказала. (27)— Не бабуся, не мамаша, не свекровь — просто старая женщина.

(28)—Ломай! — закричал прораб. (29)— И так полдня потеряли!

(30)— Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. (31)— Права не имеете ломать! (32)Перевезти сначала человека надо!.. (33)Давайте, бабушка, мы вам поможем...

(34)— Не надо, — сказала Баба-яга. (35)— Ничего не надо.

(36)И ушла в дом. (37)И пропала. (38)Прораб, плюнув, к себе пошёл, маляры на

обеденный перерыв, а бригадир сказал бульдозеристу:
— Встряхни домишко — она враз выскочит.
(39)Однако старуха сама вышла. (40)Вышла, как давеча:
в домашнем халате, только портреты в руках. (41)В рамках портреты, четыре штуки.
(42)— Ломайте.
(43)— А вещи? — закричал бульдозерист.
(44)— Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и всё. (47)Только я погляжу.
(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.
(49)— Иконы, что ли, спасаешь, бабка?
(50)— Иконы, — сказала. (51)— Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Констан-тиновкой двадцать девятого июля сорок третьего года.
(53)— Сыновья? — только и спросил бригадир.
(54)— Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.
(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:
— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.
(58)А сам — в отделение, где всё, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семён Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (бО)Восемь раз в Архитектурное управление он наведывался; просил, умолял, доказывал.
(61)Школу нашёл, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константинов-кой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (б3)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцатьчетвёрки», а от деревни четыре урны с землёй. (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.
(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили.
(66)Это всё просто было, это сами строители сделали.
** **Борис Львович Васильев** - писатель и сценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1975).*

Текст

(По А. И. Приставкину)*

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КОРИДОР

1) Это было в сорок первом году.
2) Темная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь.
3) Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода.
4) В Челябинске нас высадили и повели на вокзал.
5) Была ночь.
6) — Здесь есть пища, — сказал Николай Петрович, сутулый, желтый от болезни человек.
7) Вокзал хлестанул по глазам ярким светом.
8) Но скоро мы увидели и другое. 9)Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан.
10) Там, как нам казалось, шевелилось что-то черное, и ухало, и кричало.
11) Ближе к нам, прямо на рельсах, стояли, сидели, лежали люди.
12) Здесь начиналась очередь.
13) Мы стояли и смотрели на окна.
14) Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки.
15) Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал.
16) И нам было видно, как он нервно вздергивает острые плечи.
17) И голос у него слабый, голос чахоточного человека.

18) Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..
19) А люди вдруг зашевелились.
20) Они подались назад, и маленькая трещинка расколола черную толпу.
21) А потом мы увидели еще: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор.
22) Человеческий коридор...
23) Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что я не перестаю шагать этим человеческим коридором.
24) А тогда — мы шли через него, качающийся, живой, трудный.
25) И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей.
26) И яркий свет вдали.
27) Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краев дымящиеся тарелки. (А. Приставкин)
***Анатолий Игнатьевич Приставкин** (1931-2008) - русский писатель, общественный деятель. Широкую известность А. Приставкину принесла повесть "Ночевала тучка золотая..." (1987), поднимающая важные нравственные проблемы – война, детство, жестокость мира и людей.*

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: В. Г. Распутин «Уроки французского, К. Г. Паустовский «Телеграмма», И. С. Тургенев «Ася», Антуана Сент- Экзюпери «Маленький Принц», В. Железников. «Чучело» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое человечность?»
Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое человечность?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений.

Заключение



***

Для размышлений…

Однажды в поисках неведомого ей сокровища девушка по имени Вэньжэнь встретила на дороге упавшего старика. Когда девушка помогла ему подняться, тот спросил ее: "Что беспокоит тебя?". — "Я ищу сокровище, но не знаю, что это такое и как найти его". — "Пойдем со мной мое дитя".

Старик подвел Вэньжэнь к луже, расположенной неподалеку. Пристально вглядевшись, она увидела на дне ее маленькое красное зернышко. "Не гляди, что оно маленькое. Внутри него жизнь и деятельность, не прекращающаяся никогда. Благодаря солнцу, почве, росе и воздуху, повинуясь ритмам природы, оно в нужное время даст ростки". Затем старик подвел девушку к прекрасному дереву: "Вот во что превратилось зернышко. Оно осуществило свою природу как дерево". "Какое все это имеет отношение к моим поискам сокровища", — недоуменно спросила Вэньжэнь. "Это аналогично случаю с маленьким зернышком, у которого есть возможности для роста и жизни. Если ты займешься воспитанием его, то сможешь обладать самым ценным в мире: подлинно человеческой природой. Ей присущи способности откликаться на все доброе и благородное, проявлять чувство симпатии и любви к другим людям. Зерно гуманности находится в тебе и вокруг тебя, — продолжал старик свой разговор с Вэньжэнь. — Когда ты помогла мне подняться, ты страдала вместе со мной, сострадание — начало гуманности. Если ты хочешь достичь гуманности, следуй золотому правилу: обращайся с другими так, как ты хотела бы, чтобы обращались с тобой. Не делай другим того, чего не желаешь себе. А сейчас возвращайся домой и начинай там свой путь к гуманности" — промолвил старик, взяв Вэньжэнь за руку.

Расставаясь с ней, он сказал: "Человек, обладающий гуманностью, — непреодолим. Он стоит вечно, как горы, его не смущает опасность, не задевают тревоги, не искушают ни богатство, ни удачи. Он спокоен во всех случаях жизни. Он говорит медленно, но всегда готов к действию Он знает, что такое любовь и что такое ненависть, для него ясно, в чем состоит правда и ложь. Поэтому он защищает справедливость и борется со злом. Будучи искренним человеком, он презирает лесть и лицемерие. Правдивый по отношению к себе, он никогда не бывает фальшивым по отношению к другому. Любя себя, он любит других. Он никогда не изменяет гуманности, чтобы остаться в живых. Он скорее предпочтет смерть во имя гуманности. Люди собираются вокруг него словно путешественники, птицы и звери вокруг дерева. Плоды, которые он рождает, утоляют их жажду и возрождают их силы.

Становясь сильнее с каждым днем, он помогает становиться сильными другим.





Справедливость-совершенная добродетель. Аристотель

Справедливость – это равновесие между добром и злом.
(Неизвестный автор)

Прочитай внимательно текст.

Каждый человек считает, что он справедливый, его действия справедливы, требует от всех справедливости, и как правило самостоятельно определяет, справедливы или не справедливы другие.

Такая ситуация говорит только об одном, для каждого человека есть своя справедливость. Если к человеку применяются какие-то действия, которые не нравятся, либо которые не хороши для него, то это несправедливо по отношению к нему.

Но всегда человек считает, что с его стороны всегда исходит справедливость. Мы превратили справедливость в разменную монету – выгодно это мне или нет! Если выгодно – то это справедливо, не выгодно – значит не справедливо.

Мы ищем справедливости у судей, органов власти, у старших товарищей, у Всевышнего. Мы призываем все силы свершения справедливости, да еще приписываем этому требованию негатив.

Часто можно услышать призыв примерно такой: “Господи, восстанови справедливость, накажи (покарай) такого то человека за то, то и то, то!”. Мы часто радуемся беде, несчастью того, кого мы не любим, кто нам когда то сделал больно.



При этом в радости восклицаем: “Наконец-то справедливость восторжествовала”. Если задуматься, и присмотреться к жизни природы, то там нет понятия справедливости. Там все гармонично, все отлажено, все на своих местах. За зимой идет весна, за весной лето, за летом идет осень, и снова зима.

Никто не спорит и никто не требует справедливости, почему именно так, а не по другому? Идет дождь, либо снег, либо холод, но природа не требует справедливости, почему у одного есть шерсть и ему не холодно, одному не страшен дождь, а другой гибнет от воды.

Почему слабые и беспомощные погибают, а сытые и сильные выживают? Ведь это не справедливо? Но и сытые и сильные погибают. Все в природе взаимосвязано и имеет свое предназначение. Там нет зависти и обиды.

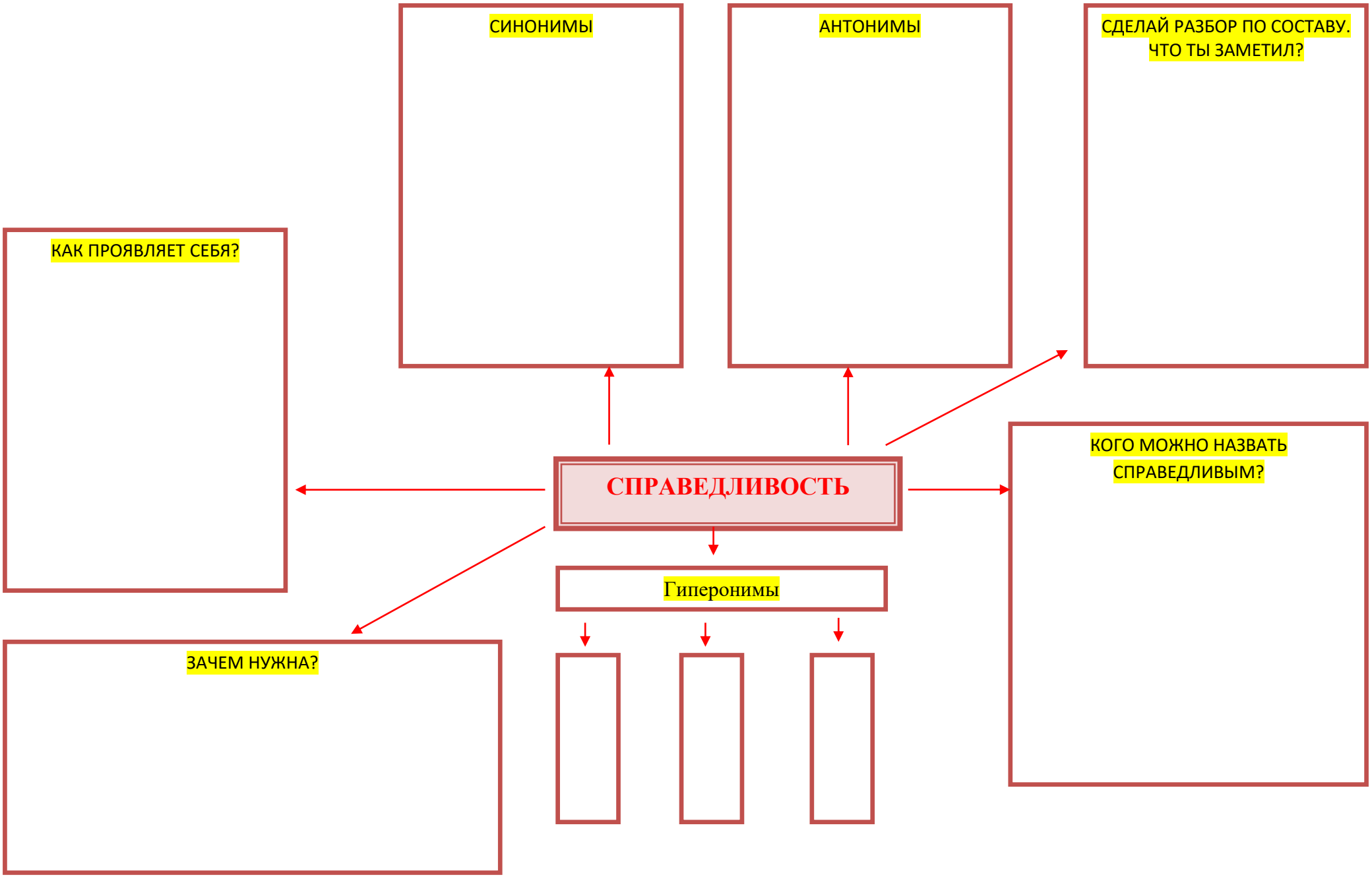
Мы обижены, а значит требуем справедливость, нам завидно, что сосед живет лучше нас, мы требуем справедливость. Но мы редко требуем справедливость к себе у себя. Мы ищем наши проблемы у других, вне себя, и требуем справедливой кары для кого-то, за нашу несправедливость.

Так существует эталон справедливости? Если существует, то где, и как им пользоваться? Откуда взялось понятие – справедливость, по какой причине оно возникло? Давай вместе в этом разбираться.

Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое справедливость?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст, а также твой жизненный опыт. Ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно прочитай вопрос, обдумай и запиши свой ответ в специально отведённое место на схеме.

Какою мерою мерите, такою же отмерится и вам.
«Евангелие от Луки»

Если бы люди были справедливы, судьи бы ушли на отдых. (арабская пословица)



Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое справедливость? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое справедливость?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема справедливости. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое справедливость?»

Текст

(По А. Алексину)*

1)Колькину маму никто по имени-отчеству не величал, все, даже ребята, называли её просто Лёлей. (2) « Вот придёт наша Лёля с работы, мы вам покажем!» - кричали она волейболистам соседнего двора. (3) И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4) Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её.

(5) Отец был намного старше мамы. (6) Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7) И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8) На зато она приучила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику. (9) А еще она научила отца судить волейбольные матчи. (10) И когда отец со свистком во рту садился сбоку возле сетки, он тоже казался Кольке, а может быть, и всем остальным совсем молодым человеком, его возраст куда-то пропадал... (11) И его в те минуты тоже хотелось называть просто по имени. (12) Хотя никто его всё же так не называл. (13) Зато вслед за мамой все уважительно именовали его: « О справедливейший из справедливых!» (14) И папин свисток был для спортсменов законом.

(15) А дома судьёй была мама. (16) Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы. (17) Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. (18) Мамино возвращение с работы неожиданно преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19) Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

***Анатолий Алексин -** автор многочисленных рассказов и повестей для детей и подростков.*

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: В. Астафьев «Конь с розовой гривой», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое справедливость?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое справедливость?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений.

Заключение

***



Для размышлений…

Притча о справедливости

Нет на свете справедливости!- жалобно пропищала мышь, чудом вырвавшись из когтей ласки.

- Доколе же неправду терпеть!- возмущенно крикнула ласка, едва успев спрятаться в узкое дупло от кошки.

- Житья нет от произвола!- промяукала кошка, прыгнув на высокий забор и с опаской поглядывая на брешущего внизу дворового пса.

- Успокойтесь, друзья!- сказала мудрая сова, сидевшая в клетке на крестьянском дворе.- В ваших сетованиях на жизнь есть доля истины. Но разве справедливость принадлежит по праву кому-то одному из вас?

При этих словах мышь выглянула из норы, ласка высунула носик из дупла, кошка поудобнее устроилась на заборе, а пес присел на задние лапы.

- Справедливость,- продолжала сова,- это высший закон природы, по которому между всеми живущими на земле устанавливается разумное согласие. По этому мудрому закону живут все звери, птицы, рыбы и даже насекомые. Посмотрите, как дружно живет и трудится пчелиный рой.

Сова действительно была права. Кому хоть раз приводилось видеть улей, тот знает, что там безраздельно властвует пчелиная матка, распоряжаясь всем и всеми с величайшим умом и справедливо распределяя обязанности между членами многочисленной пчелиной семьи. У одних пчел основная забота – сбор нектара с цветов, у других – работа в сотах; одни охраняют улей, отгоняя назойливых ос и шмелей, другие заботятся о поддержании чистоты. Есть пчелы, коим надлежит ухаживать за маткой, не отходя от нее ни на шаг. Когда повелительница состарится, самые сильные пчелы бережно носят ее на себе, а наиболее опытные и знающие врачуют всякими снадобьями. И если хоть одна пчела нарушит свой долг, ее ждет неминуемая кара.

В природе все мудро и продумано, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости – высшая справедливость жизни.



Есть воля — есть человек! Нет воли — нет человека! Сколько воли, столько и человека.
А. Довженко

Когда человек начинает войну с самим собой,
он уже чего-то стоит.
Дейл Карнеги

Прочти!

Наряду с другими оценками человек в своей жизни оценивается ещё и как личность. В этом случае главное внимание уделяется его поведению и деятельности. Каждый из нас, стремясь достичь определённого уровня жизни, ставит перед собой конкретные задачи. Мы начинаем осуществлять эти задачи, т.е. действовать. Другое дело, что люди - разные. Они и поступают по – разному. Поэтому об одном мы говорим, что он человек волевой, о другом – безвольный. Воля человека, его волевые решения помогают ему вести здоровый образ жизни. Как же это всё происходит?

Некоторым людям приходится уговаривать себя, чтобы сделать что – то хорошее, полезное. Особенно непросто даётся режим дня, но нужно находить убеждающие доводы. А некоторые считают, что убедить себя сделать что – то полезное, проще, чем не делать чего – то плохого. Это им даётся труднее. Следует вырабатывать у себя полезные привычки, которые становятся постепенно навыками, помогающими нам что – то делать или чего – то не делать. В этом случае снимается волевое напряжение. И ты уже более сознательно начинаешь выполнять то, что полезно или необходимо. Или не делаешь того, например, что явно нанесёт вред твоей репутации, здоровью и другое.

Говоря о безвольных людях, мы, по сути, низко оцениваем их способ, действовать для достижения своих целей.

Помимо того, что человек преодолевает трудности и препятствия под влиянием своих привычек и потребностей, он ещё и сознательно управляет своей волей для достижения определённых целей.

Человеку приходится управлять своими желаниями. Потому что желать можно многого. Но далеко не всегда мы имеем возможность в силу физических, моральных, финансовых и других причин исполнить наши желания (явные и тайные). Вот этот процесс и регулируется усилиями нашей воли.

В истории есть люди, которые получили прозвище «железный человек», «железный Феликс», «железный канцлер», «железная леди». Как вы думаете, за что могли дать такое прозвище?... «Железный человек» - проявление человеческого характера или человек, с твердым характером и сильной волей. «Железный канцлер» - Отто фон Бисмарк, выдающийся государственный деятель германии IX века, который смог объединить Германию «железом и кровью». Характер его в те годы был настолько взрывным и не поддающимся какому-либо контролю, что соседи считали его бешеным. «Железный Феликс» - Феликс Эдмундович Дзержинский, это самый главный советский чекист, который был беспощаден к врагам революции. «Железная леди» - это бывший премьер-министр Англии Маргарет Тэтчер, женщина, которая сумела «сильной рукой» навести в стране порядок.

Всех этих людей объединяет то, что они были выходцами из низов общества, но благодаря своему характеру достигли высот власти. Как вы думаете, какие именно качества характера помогли им подняться наверх? Да! Настойчивость, целеустремленность, жесткость, строгость к себе и другим, трудолюбие, мужество, ну и, конечно, сильная воля.

Сегодня наш разговор пойдёт о воле человека.

Определимся с тезисом нашего будущего сочинения на тему: «Что такое воля?» В этом тебе поможет только что прочитанный и осмысленный тобой текст, а также твой жизненный опыт. Ответь на вопросы, поставленные в схеме. Не торопись! Внимательно прочитай вопрос, обдумай и запиши свой ответ в специально отведённое место на схеме.

ЧТО ВБИРАЕТ В СЕБЯ ПОНЯТИЕ «ВОЛЯ»

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ



ВОЛЯ

ЗАЧЕМ НУЖНА?

Гиперонимы

С ЧЕМ МОЖНО СРАВНИТЬ?

Таким образом, теперь перед тобой та часть информации, с помощью которой ты сможешь дать определение: что такое воля? А значит написать тезис к твоему сочинению - рассуждению на тему: «Что такое воля?»

Тезис и комментарии*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перед тобой текст, в котором затрагивается проблема воли человека. Ознакомься с содержанием и напиши первый аргумент по теме сочинения – рассуждения «Что такое воля?»

Текст

(По Б. Раевскому)*

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с за-овражными. (2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто. (3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей необузданной ватагой. (4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. (б)Наклонился, сгрёб горсть земли. (6)— Ешь, Древний Рим! (7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8)Юла дёргался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(Ю)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшки-ну компанию. (11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок! (13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — чёрный! (15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принёс ведёрко и кисть. (17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20)Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли. (21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошёл на представление. (24)На арену вышел дядька в чёрном и громко объявил: (25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковёр вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял её так просто, будто игрушечную лошадь, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28)Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением Али Махмуда. (29)«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (ЗО)Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32)После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда: (33)— А трудно стать силачом?

(34)Али Махмуд ответил почти не задумываясь: (35)— Это очень просто, мальчик. (Зб)Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и всё. (37)Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38)Кончилось лето, началась учёба в школе. (39)И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоносого. (40)— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка по привычке с силой провёл ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрав ему приподнятый кончик носа.

(41)— Стой! — яростно приказал рассерженный Юла. (42)— Мы дерёмся. (43)Один на один. (44)Но не сейчас, а ровно через год. (45)Запомни: в будущем году первого сентября я тебя непременно поколочу. (46)Клянусь!
(47)— А если не побьёшь? — ехидно вклинил Яшка.
(48)— Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...
(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.
(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51)— Ровно через год, ловлю тебя на слове.
(52)Смотри, Цезарь!..
(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...
(54)Прошёл год. (55) Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошёл к реке. (56)Там уже собралась целая толпа воронихинцев.
(57)— Ну, — сказал Яшка,— начнём, слабак?
(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...
(59)Они дрались уже долго. (60)Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся, потому что привыкли его побеждать. (61)Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и суёт кулаками почти наугад, а Юла ещё свеж.
(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.
(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.
(65)Кажется, больше всех был удивлён сам Юла. (66)Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67)Оцепенели и зрители...
(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.
(69)Разные пути приводят людей в спорт...

***Борис Раевский** - детско-юношеский советский писатель.*

В качестве второго аргумента можешь привести примеры из следующих литературных произведений: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Л. Н. Толстой «Кавказский пленник», М. Шолохов «Судьба человека», В. Каверин «Два капитана», Л. Улицкая «О детстве» и др.

Если ты не читал эти произведения, то обязательно прочти и запиши примеры в качестве аргумента № 2 к сочинению – рассуждению на тему «Что такое воля?»

Если же ты их читал (или прочитал хотя бы одно из предложенного списка), то вспомни содержание произведения (ий) и запиши аргумент.

Аргумент № 2

Если ты справился с предыдущими этапами работы над своим сочинением-рассуждением на тему: «Что такое воля?», то можешь приступить к написанию последней части текста-рассуждения – заключение. Помни, что здесь должны быть сделаны выводы и подведены итоги рассуждений.

Заключение

***

Для размышлений…

Зачем нужна сила воли?

(притча)

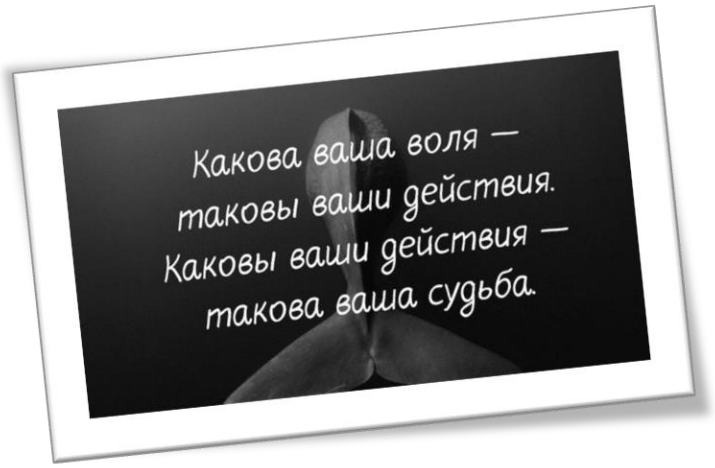
Характер у принца был мягким, но это не радовало отца. Однажды друзья пригласили принца на вечеринку, которая закончилась пьяной дракой. Король потратил много денег, чтобы не доводить дело до суда. Потом принц с друзьями проиграл в карты большую сумму. Терпение короля лопнуло, когда принц тайком отдал друзьям королевский алмаз.

— Человек без воли — что нож без стали! — воскликнул отец и выгнал сына. Бедный юноша попросил помощи у друзей, но они отвернулись от него.

Принц отправился на алмазные прииски. Он хотел найти большой алмаз и вернуть долг отцу. Трудно пришлось юноше. Непосильная работа изнуряла его. Бродяги обворовывали его. Но в конце концов он окреп и научился отстаивать свои права. Он добыл много мелких алмазов, но большой найти так и не смог.

Однажды юноша увидел, как слуга избивает палкой старика и кричит: «Отдай алмаз». Отогнал юноша слугу и спросил, в чём дело.

— Этот старик прячет алмаз, а сам уже год не платит хозяину за еду, — заявил слуга.



— Мой алмаз стоит во много раз больше, чем мой долг, — заплакал старик.

У принца был с собой мешочек с мелкими алмазами, и он отдал один за долг старика.

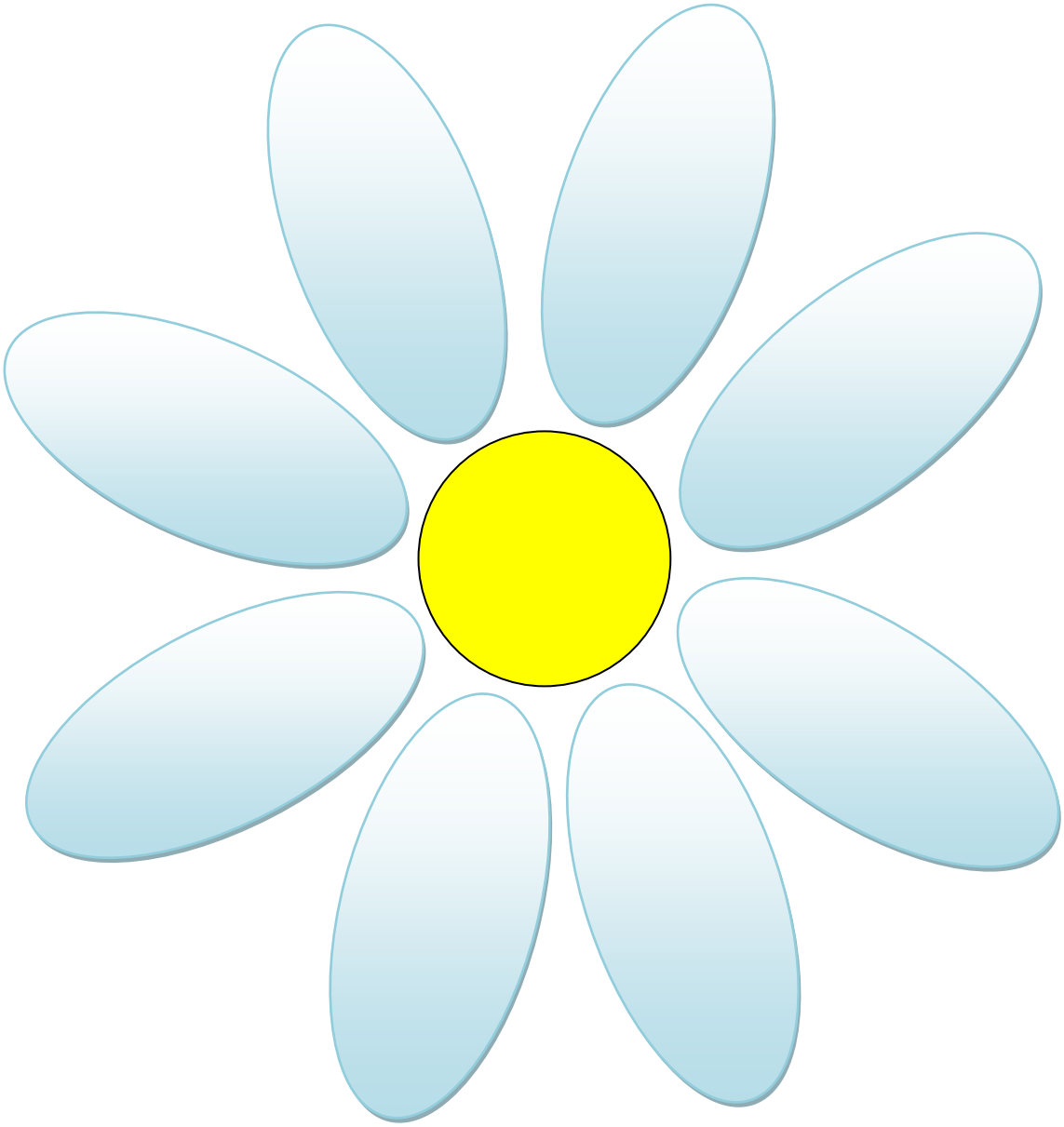
— Юноша, год назад я нашёл огромный алмаз, но боюсь его даже показывать. Купите мне домик с садом, и я отдам вам этот алмаз, — вдруг предложил старик. Юноша согласился.

Вскоре продавец алмазов пришёл к королю и показал ему большой алмаз.

— Трудно было добыть такой камень? — спросил король.

— Человек без воли не добудет алмаза, как нож без стали не разрежет дерева, — ответил юноша. Король узнал сына и радостно обнял его.

«Ромашка счастья"… Сейчас, я думаю, ты иначе посмотрел на окружающую тебя действительность. И, может быть, ты поменял, переосмыслив, свои внутренние убеждения. Если это так, то перед тобой вновь ромашка ценностей. Напиши на лепестках главные ценности, необходимые тебе для удовлетворённости жизнью. В сердцевине ромашки помести свою главную ценность.



«В мире много грустного, горького, гадкого. Хочешь изменить этот мир? Начни с себя! Ведь улица, ведущая к храму, проходит через нашу собственную душу».

(И. Клямкин)

Продолжение следует...

Приложение

15.3 Пошаговый алгоритм написания сочинения ГИА

Общая характеристика работы

Задание 15.3 предполагает написание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему, с опорой на предложенный во второй части заданий текст и собственный жизненный опыт. Объем сочинения не должен быть менее 70 слов. За основу будущего сочинения берется собственное определение, которое ученик должен дать тому или иному качеству или жизненному явлению, связанному со смыслом текста, использованного для выполнения основных заданий во второй части. Поскольку написать необходимо именно рассуждение, его основу должны составить размышления, анализ, а не пересказ представленного ранее текста.

Алгоритм написания

Для того чтобы выполнить работу в соответствии с требованиями, которые к ней предъявляются, необходимо:

- перечитать текст, убедиться в том, что понята его идея в связи с предлагаемым для определения понятием;
- сформулировать и записать определение, которое станет началом вступительной части, тезисом сочинения;
- завершить вступительную часть пояснениями к определению;
- перейти к написанию основной части привести аргументы из текста и собственного жизненного опыта;
- завершить работу выводом, в которой на основании представленных аргументов подтвердить правильность и доказанность тезиса.

Структура сочинения	Пояснение	Пример сочинения
Вступление (тезис). Толкование значения.	Собственное понимание определенного явления, качества (это могут быть человечность, доброта, гуманизм, патриотизм и т.д.). Способы толкования: 1. Перечисление основных признаков, составляющих понятие. Доброта – это душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. 2. Перечисление синонимов. Человечность – это внимательность, чуткость, гуманность. 3.Указание на типичные качества характера, поступки людей, в которых проявляется понятие. Человечность – это готовность помогать людям, не обижать их словом и делом, понимать и прощать чужие слабости.	Слово «человечность» обозначает одно из важнейших качеств человека: стремление помочь тому, кто оказался в беде, не обижать окружающих словом или делом, уважать человеческое достоинство.
Комментарий	Дав определение характеризуемому понятию, стоит пояснить его одним-двумя предложениями. При этом можно использовать конструкции: «на мой взгляд», «исходя из этого», «по моему мнению» и подобные им.	Я считаю, что в наше время это одно из самых важных слов: люди часто думают только о себе, о своей выгоде, забывая о том, что окружающие нуждаются в доброте и заботе. Каждый хочет, чтобы в нем видели и уважали человека.
Основная часть. 1. Логический переход.	В основной части приводятся аргументы. Один из них необходимо взять из текста, второй – из собственного жизненного опыта. Помните, что: аргументов должно быть два;	В тексте А.И. Куприна можно найти пример, подтверждающий мою мысль. Доктор Пирогов совершил человечный поступок, когда помог семье Мерцаловых,

Пример из текста 2. Логический переход. Пример из опыта	они должны иллюстрироваться разными примерами— из текста и собственного опыта; пример должен соответствовать аргументу. При написании этой части стоит избегать: простого пересказа содержания; включения информации, не относящейся к делу, «воды». Ваша задача: представить аргументы логично и грамотно. Для этого нужно заранее определить фрагменты текста, которые хорошо иллюстрируют мысль, вынесенную в качестве тезиса, сформулировать их содержание кратко и своими словами. При использовании примера из текста, можно: передавать его смысл собственными словами; использовать полное или частичное цитирование; просто обозначить номер конкретного предложения. Для связи мыслей можно использовать конструкции: «подтвердить сказанное можно примером из … предложения», «подтверждая это, автор пишет, что «…», «в доказательство сказанного, могу привести пример из своего опыта» и т.д.	оказавшейся на грани нищеты, причём сделал это очень тактично, не обидев бедняков высокомерием (предложение 12). Не случайно рассказ назван «Чудесный доктор». Герой совершает чудо человечности, спасая людей своей заботой. Проявления человечности мы часто встречаем и в повседневной жизни. Например, не так давно мои родители перечисляли деньги для беженцев с Украины, потому что хотели помочь людям, оказавшимся в страшной беде.
Заключение.	Заключительная часть сочинения по объему примерно равна введению. Ее содержание должно быть кратким, емким, логичным. Обязательна связь с предыдущими структурными частями. Для этого можно использовать слова и конструкции: «итак», «таким образом», «следовательно», «в этой связи», «значит» и пр.	Таким образом, «человечность» - это одно из тех слов, которые учат нас уважать людей, помогать им. Проявляя человечность, каждый из нас становится чище и лучше - становится настоящим Человеком.

В соответствии с выделением трех структурных частей, в сочинении должно быть как минимум три абзаца. Основная часть может быть дополнительно разделена на два абзаца согласно числу аргументов.

Требования к тексту

Кроме требований к объему и структуре, сочинение должно также соответствовать ряду критериев:

- цельность текста, последовательность, связность;
- соблюдение орфографических правил;
- соответствие пунктуационным нормам;
- отсутствие речевых и грамматических ошибок;
- фактическая точность написанного текста.

Итак, обилие требований к сочинению и наличие столь объемного списка критериев для его оценки предполагает тщательную подготовку к написанию работы, внимательность и сосредоточенность на самом экзамене.

Список использованных источников

1. Материалы сайта http://uchimcauchitca.blogspot.ru/2017/03/100-153.html

2. Материалы сайта http://toryanik-96.blogspot.ru/2016/03/153.html

3. Материалы сайта https://pedportal.net/starshie-klassy/russkiy-yazyk/sbornik-tekstov-dlya-napisaniya-sochineniya-oge-2015-15-1-15-2-15-3-930528

4. Материалы сайта https://infourok.ru/kak-pisat-sochinenie-oge-562511.html

5. Материалы сайта http://diss.seluk.ru

6. Материалы сайта http://rptcenter.ru/o-czentre/stati/o-sostradanii

7. Материалы сайта http://samlib.ru/k/kozhin_j_a/patriotizm.shtml

8. Материалы сайта https://adam-a-nt.livejournal.com/302178.htm

9. Материалы сайта http://hrammaxim.ru/index.php/intervew/693-2012-02-09-06-26-15

10. Материалы сайта https://elhow.ru/ucheba/opredelenija/m/chto-takoe-muzhestvo

11. Материалы сайта https://www.moscow-faq.ru/articles/wayoflive/psihologia/8236

12. Материалы сайта http://svklub.com/spravedlivost/

13. Материалы лекций Г. Т. Егораевой, автора пособий по подготовке к **ОГЭ** и ЕГЭ.



Каждый новый день

Это ступень куда-то выше

СМОТРИ

не оступись

pro-zarya.ru