

**МУК «Управление образования исполнительного
комитета Нурлатского муниципального района РТ»**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ
ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ
ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ**

по направлению

«ТЕХНОЛОГИЯ»

5-11 классах

**Автор составитель
учитель технологии
высшей квалификационной категории
Кутузова Наталия Петровна**



Г. Нурлат 2018

Печатается по решению МУК «Управление образования исполнительного комитета Нурлатского муниципального района РТ»

Сборник методических рекомендаций написание творческого проекта по направлению подготовки «Технология» 5-11 классах

Сборник содержит конкретные рекомендации к оформлению и выполнению творческого проекта, при обучении на уроках технологии.

Рекомендации предназначены для учителей и учащихся 5-11 классов. В нем рассмотрены научно-методические и нормативные основы организации проектной деятельности школьников, предложены методические рекомендации по написанию и оформлению пояснительной записки творческого проекта, его защиты. Приведены основные теоретические положения и правила оформления в соответствии с ГОСТ.

Автор составитель материал: Н. П. Кутузова учитель технологии высшей квалификационной категории МАОУ «Нурлатская гимназия им М. Е. Сергеева»

Творческий проект по технологии этапы написания, оформления пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися.

№	Содержание	стр
I	Введение	4
II	Этапы творческого проекта	5
III	Область знаний, используемые при выполнении проектов по технологии	7
IV	Структура и содержание пояснительной записки	9
V	Правила оформления пояснительной записки	22
	Приложение	26
	Литература	42

**«Проект есть всякое действие, индивидуальное или групповое,
совершаемое от всего сердца»
У. Килпатрик**

I. Введение

Данное пособие представляет собой учебно - методические рекомендации по выполнению творческого проекта по предмету «Технология».

Проект – завершённая, творческая, самостоятельная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Творческий проект – вид учебной работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных учащимися в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков.

Состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а в теоретической является пояснительная записка.

Цель методических рекомендаций - помочь учителю организовать работу учащегося по планомерному выполнению проекта, по систематизации собранного в процессе работы над проектом материала и написанию пояснительной записки.

Цели творческого проекта по технологии для учащихся:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам обучения,
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки,
- сбор фактического материала для подготовки творческого проекта по технологии.

II. Этапы творческого проекта

При работе над проектом выделяются четыре основных этапа выполнения творческого проекта школьниками. Данные этапы имеют особую важность и значение в проектной работе учащегося.

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему и тему творческого проекта;
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора именно этой темы творческой работы;
3. Выбрать оптимальный вариант решения;
4. Составить с помощью учителя план творческого проекта для реализации творческого проекта;
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучить технологию изготовления задуманного объекта, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи;
3. Разработать соответствующую конструкторско-технологическую документацию (карту), подготовить необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;
4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия);
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать);
6. Распределить задачи и обязанности между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

Этап процесса работы (Технологический этап):

(процесс изготовления изделия, создания объекта)

1. Провести то, что запланировал: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, танца, песни и т.п.;
2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль и испытание изделия;
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);
3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах); Приложение 3

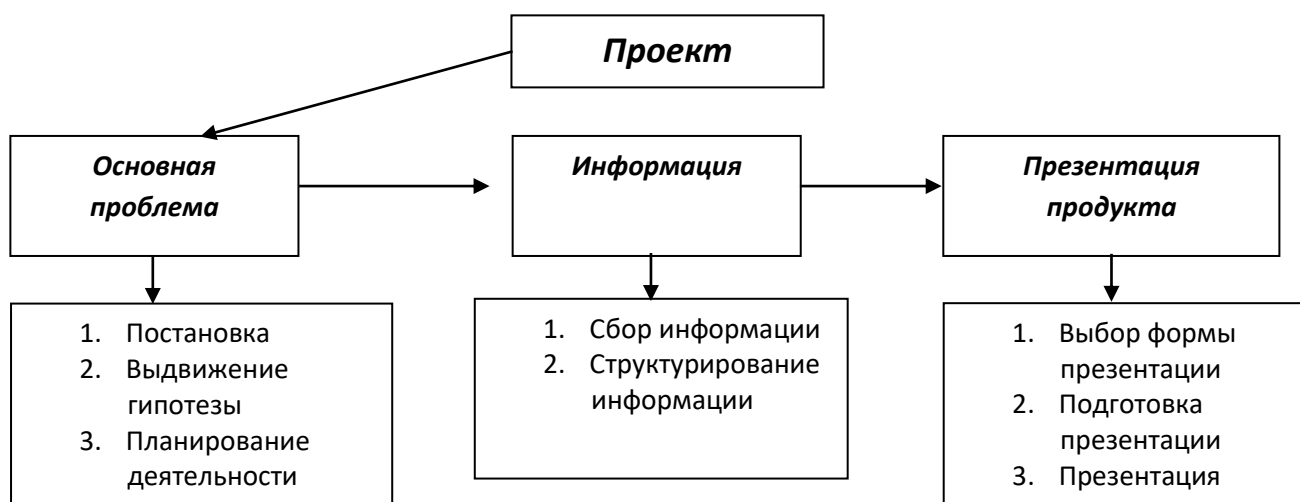
4. Выбрать и оформить возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта;

5. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении;

6. Дать самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

Структура учебного проекта

Приложение 2



III. Область знаний, используемые при выполнении проектов по технологии

Антропометрия - измерение человеческого тела и его частей при снятии мерок, выявление соответствия изделия размерам и форме человека.

Безопасность жизнедеятельности - система мер по охране труда, производственной санитарии, гигиене и т.д.

Биология - строение тела человека, особенности его телодвижений.

География- климатические условия различных регионов, пределы температур в данном климатическом регионе.

История костюма - сведения об истории развития, видоизменения определенных видов одежды.

Математика - расчет формул для построения выкройки, расчет расходов материалов, денежных средств, математические зависимости.

Материаловедение- изучение средств материалов для правильного выбора соответствующих для данной модели изделия.

Механика, элементы машиноведения - простейшая наладка (ремонт) оборудования, на котором производятся работы.

Моделирование (техническое моделирование) - изменение чертежа выкройки с целью получения желаемой модели изделия.

Профориентация- информация о профессиях, приобретение профессиональных знаний и умений.

Психология - особенности восприятия человека, например, законы зрительной иллюзии в цвете, в художественном моделировании.

Рисование - разработка эскизов альтернативных моделей (элементы художественного моделирования), законы композиции, рисунка.

Технология- раскрой, работа с тканью, технологические процессы при изготовлении изделия.

Химия, физика - физико-химические свойства материалов, красителей, различные добавки в состав ткани, информация о производстве тканей.

Цветоведение- выбор цвета как важного информационного качества костюма: влияние различных цветов на особенности данной фигуры и в целом внешности (умения подчеркивать достоинства и скрывать недостатки), гармоническое сочетание цветов, закономерности цветовых сочетаний, символика цвета и назначение костюма.

Черчение - построение чертежа выкройки.

Экология - экологичность материалов, влияние, вредных красителей и прочих компонентов, входящих в состав тканей.

Экономика, основы предпринимательства - расчет себестоимости изделия, экономика семьи, мини - маркетинговые исследования, соответствие качества изделий, соответствие качества изделий и цен на них, то есть спрос и предложение), планирование возможных путей реализации своей продукции.

Эстетика - воплощение в костюме желаемой эстетической идеи (вкус, эстетическое чутье, интуиция, чувство цвета и формы, чувство меры, понимание ритма и композиции в костюме).



IV. Структура и содержание пояснительной записки

Теоретическая часть проекта – пояснительная записка (текстовый документ) состоит из **глав, параграфов** и, при необходимости, **разделов и подразделов**.

Вне зависимости от решаемых задач и выбранных подходов структура работы должна включать:

- **титульный лист (Приложение 4);**
- **аннотация**
- **содержание (Приложение 5);**
- **введение (Приложение 6);**
- **основную часть;**
- **заключение;**
- **список источников информации;**
- **приложение/я.**

На **титульном листе** необходимо представить подробную информацию об авторе проекта: ФИО, название региона и населенного пункта, образовательной организации и класс, в котором обучается участник; ФИО руководителя проекта и (при наличии) консультанта (Приложение 2).

Во **введении** необходимо отразить цели и задачи проекта с учётом приоритетов развития технологий, техник, используемых при изготовлении швейных изделий, объектов дизайна и моды, специфики творческой деятельности в сфере дизайна интерьера. Обосновывается выбор темы, определяемый её актуальностью; формулируются задачи и круг вопросов, необходимых для их решения; указывается объект исследования.

Цель проекта вытекает из темы, которая, в свою очередь, определяется выявленной проблемой. А задачи проекта конкретизируют содержание деятельности обучающегося.

Обоснование темы проекта предполагает определение потребностей, для удовлетворения которых предпринимается проектирование нового изделия или коллекции или формулирование проблемы, на разрешение которой направлен проект.

Введение может включать краткую характеристику актуальных задач, стоящих на современном этапе развития общества. Возможен краткий анализ современных трендов моды или акцент на стилистику определённого Дома моды или персонального стиля одного из ведущих дизайнеров мира.

При выполнении проекта научно-исследовательского характера во введении указывают актуальность темы, объект исследования, предмет, цели исследования, методы исследования, новизну, практическую значимость и возможность внедрения данного предложения.

Объем работы (пояснительной записки) не должен превышать **40- 45** страниц печатного текста.

Список использованных источников информации и Приложения в объем работы не входят.

Количество страниц пояснительной записке 40-45

Титульный лист	1 страница
Аннотация	1 страница
Содержание	1 страница
введение	1-2 страницы
основную часть (обоснование, актуальность, цель, задачи, анализ, эскизы, технологический этап и т.д.)	33 страницы
заключение	1 страница
список источников информации;	1 -2 страницы
приложение/я	Не номеруются

1. Титульный лист, который заполняется по следующим правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, район. В среднем дается название проекта без слова «тема» и кавычек. Оно должно быть кратким и соответствовать основному содержанию проекта. Далее указывается фамилия, имя, номер школы и класс проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указывается место и год выполнения работы (без слова «год»). Титульный лист является первой страницей пояснительной записки проекта. Приложение 4.

2. Оглавление является второй страницей. В оглавлении приводятся все заголовки и указываются страницы в правом столбце оглавления. Приложение 5

3. Проблемная ситуация. Проблема – это сложный вопрос; задача, требующая разрешения трудности, препятствия. Описываются обстоятельства, которые привели к осознанию проблемы и побудили проектанта искать новые, ранее неизвестные знания или способы действия или решения проблемы.

Обосновывается **актуальность выбора** темы, формулируется планируемый результат, сообщается, кому предназначен проект и в чем его новизна. Актуальность (от позднелатинского actualis - фактически существующий, настоящий, современный), важность, значительность чего-либо для настоящего момента, современность, злободневность. Актуальность выбранной темы - это то почему вы ее выбрали, насколько она важна, какое место (роль) занимает рассматриваемая вами тема в жизни общества (семьи, дома), какое влияние она оказывает и насколько она современна. Приложение 1

4. Обоснование возникшей проблемы и потребности.

В данном разделе дается обоснование выбранной темы проекта, находят отражение ответы на следующие вопросы:

1. Почему выбрана эта тема?
2. Чем она интересна?
3. Каково ее значение?

Особое внимание в данном разделе необходимо уделить практической значимости выполняемой работы.

Кратко и четко формулируется проблема, возникшая в проблемной ситуации и решаемая в ходе выполнения проекта.

Цель – это результат, который вы хотите достичь.

Цель творческой работы формулируются со слов: выяснить..., выявить..., систематизировать..., совершенствовать умения, навыки по выполнению (изготовлению)..., совершенствовать свои возможности в области технологии ... и проектной деятельности, сформировать ..., ознакомиться ... оценить свои возможности в ..., освоить технику выполнения..., разработать творческий проект..., довести возникшую идею до реальных результатов, оценить проделанную работу и т.д..

Задачи творческого проекта - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия от начала до конца. Задачи творческой работы формулируются со слов: научиться..., разработать..., усовершенствовать..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., изучить..., защитить..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить..., выполнить ..., изготовить... и т.п.. Приложение 7.

5. Исследование проблемы. Описывается собранный, изученный и обработанный материал, необходимый для решения проблемы; можно представить историческую справку. Указываются различные источники информации. Можно воспользоваться «звездочкой обдумывания» или схемой обдумывания. Схема должна включать основные аспекты работы над проектом. Учащийся, начиная проект, еще может не представить, какую именно работу будет выполнять, но он должен четко знать, в какой последовательности она будет организована. Может меняться и дополняться другими разделами в зависимости от класса.

Примерная схема обдумывания



6. Теоретические сведения. В данном разделе излагаются теоретические основы выбранной темы проекта, на базе которых в дальнейшем выполняется изделие.

7. История и современность. Данный раздел представляет собой историческую справку по выбранной теме проекта. Кроме этого здесь важно показать связь истории и современности вопроса.

Выполнить анализ информационных источников, указать на них ссылки и написать вывод.

Языковые конструкции, которые могут быть использованы при написании исторической справки проекта (рефератах, исследовательских работах):

- ✚ В статье «...», помещенной в журнале (интернет-источнике) «...» за год; в работе ... (автора, изданной в ... (издательство, год издания), рассматриваются проблемы (вопросы, аспекты, пути, виды ...).
- ✚ Автор статьи – известный ученый
- ✚ Автор статьи И.И. Иванов доказывает
- ✚ Статья, работа называется (озаглавлено, опубликованная в ...).
- ✚ Тема статьи, работы посвящена вопросу (представляет собой анализ, обзор ...).
- ✚ При выполнении проекта у нас возник вопрос: «Что означает слово ...?» В «Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова приводится (даётся) пояснение (утверждение), что
- ✚ В другом литературном источнике [], говорится о том, что
- ✚ Автор [] доказывает (отмечает)

Наиболее частотные глаголы

Рассматривать, анализировать, раскрывать, излагать, показывать, освещать, исследовать, доказывать, пояснять, считать, утверждать, формулировать, констатировать, характеризовать, ссылаться, опираться, аргументировать, опровергать...

Средства связи. Вначале, в первую очередь, далее, одновременно, во-первых, во-вторых, в заключение; в результате, вследствие того, следовательно, подведём итог, сделаем вывод; как было упомянуто выше; как известно, как уже отмечалось.

В ходе написания реферата (проекта, исследовательской работы) не рекомендуется употреблять местоимение «я». Предпочтительней использовать безличные конструкции или личные местоимения «мы» как формулу вежливости.

8. Требования к изделию. Выявление основных параметров и ограничений. В данном разделе необходимо установить основные требования к выполняемой работе. То есть определить рамки, в которых будет проходить работа над проектом.

Требования к изделию дают наглядное представление об основных свойствах изготавливаемого изделия и оформляются в таблице по форме.

Вариант 1

Название изделия	
Функциональное назначение	
Пользователь	
Единичное или массовое производство	
Требования к материалам	
Метод изготовления	
Внешний вид, стиль	
Требования с точки зрения безопасности использования	
Экологические требования	

Вариант 2

Пример. Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- Изделие должно быть выполнено аккуратно.
- Изделие должно соответствовать выбранной стилистике.
- Изделие должно быть красивым.
- Изделие должно быть прочным.

Вариант 3.

Составляется дизайн-спецификация, т.е. перечень критериев, которым должно соответствовать изделие, чтобы удовлетворить потребности пользователя.

Дизайн-спецификация.

Вам необходимо заполнить схему, которая наглядно представляет основные этапы изготовления.



9. Анализ прототипов

Рисунок	Описание Указать название изделия. Для чего или для кого предназначено изделие? Из каких материалов выполняется? В какой технике? Какую форму имеют? Указать причины выполнения или не выполнения данного вида изделия.
Рисунок	Описание
Рисунок	Описание

Прототип – это абстрактный образ, воплощающий множество сходных форм одного и того же объекта; ранняя версия нового продукта, используемая разработчиками для исследовательских и демонстрационных целей; это нечто, послужившее источником для создания чего-либо.

Аналог - это предмет или явление со схожими свойствами или параметрами. То есть почти такой же. Прямые, косвенные аналоги

10. Разработка идеи. На этом этапе вы должны разработать несколько вариантов формы и конструкции изделия, проанализировать их и выбрать наиболее подходящий по критериям. Приложение 8 Для начала поищите вокруг уже готовые подобные изделия (сфотографируйте), посмотрите, как они устроены, из каких деталей (элементов) они выполнены, как можно изменить изделие (форму, материал, различные детали изделия), чтобы

оно подходило под ваши критерии. Проанализируйте идеи и выберите ту, которая больше подходит по разработанным критериям.

Выбор вариантов изделия

Рисунок	Описание Указать название изделия. Для чего или для кого предназначено изделие. Из каких материалов выполняется? В какой технике? Какую форму имеют? Указать причины выполнения или не выполнения данного вида изделия.
Рисунок	Описание
Рисунок	Описание

Представляется разработка не менее трех вариантов решения проблемы. По каждому варианту дается эскиз или чертеж и необходимые пояснения по конструкции, материалам, соединениям и т.п. Изделия могут быть объединены техникой исполнения, стилем, назначением. Вариантов изделий должно быть не менее трех. Каждый из рассматриваемых вариантов должен иметь краткую характеристику, которая может включать название изделия, его назначение, описание техники исполнения. Информация может быть представлена как текстом, так и в виде схемы или таблицы. Принятие решения о выборе того или иного предложенного варианта можно сделать, применив маркетинговую технологию «Сетка принятия решений».

Пример:

Варианты	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Критерии оценки	1	2	3
Наличие заказа и спроса на рынке	-	+	+
Наличие материалов			
Наличие инструментов и оборудования			
Достаточность знаний и умений			
Возможность применения			
Другие			

Вывод: исходя из результатов оценки определяется оптимальный вариант.

11. Выбор оптимального варианта. Производится дизайн-анализ разработанных идей и дается обоснование выбранного варианта. Эскизная проработка базового варианта. Приложение 8. Содержание данного раздела представляет собой подробное описание выбранного для дальнейшего изготовления окончательного варианта изделия.

Здесь обязательно наличие подробного эскиза изделия и его фото. Приложение 9.

12. Выбор материала. Выполните исследование материала по составу, цвету из которого выполнен продукт. Дайте эстетическую характеристику. Каково его назначение. Проблемы в использовании. Что хотелось бы в нем изменить. Нравится ли вам изделие. Формы, цвет,

габариты. Перечислить материалы. Выполнить вывод, почему выбрали эти материалы. Приложение 10.

13. Организация рабочего места и правила техники безопасности

1. Организация рабочего места при выполнении ... работ
2. Правила техники безопасности при выполнении ... работ

Приложение 11

14. Техническая документация. Представляются эскизы, чертежи, рисунки, схемы, технологические карты в таком объеме, чтобы по ним можно было изготовить обозначенное изделие; указываются правила безопасной работы с оборудованием и инструментами. В этом разделе описывают порядок изготовления изделия размещают технологическую карту. **Технологическая документация** – это графические и текстовые документы, которые определяют технологические процессы изготовления продукции.

К техническим документам относят:

- Маршрутные карты;
- Технологические карты;
- Операционные карты;
- Инструкции;

Операционные чертежи и другие документы, которые используются в промышленности; конструкторская документация; ведомости заказов; нормы расхода материалов, полуфабрикатов, инструментов, приспособлений и др.

Технологический процесс – последовательность направленных на создание заданного объекта действий (технологических операций), при условии, что каждая основана на каком-нибудь природном процессе и человеческой деятельности.

Технологическая карта – форма технологической документации, в которой воспроизведено процесс обработки изделия, указанные операции и их составные части, материалы, что используются; производственное оборудование, и технологические режимы; необходимое для изготовления изделия время; квалификация работников. Примечание: Каждое действие должно описываться с глагола, который отвечает на вопрос: «Что сделать?»

Например, продекатировать, выкроить, вырезать, отутюжить, набрать, провязать, приклеить и т. д. Если в работе не используются приспособления, оборудование, в технологической карте они не указываются.

При этом технологическая карта должна быть представлена в виде таблицы и содержать следующие графы:

№ детали	№ п/п	Последовательность выполнения работ	Графическое изображение	Инструменты, оборудование, материалы

Операционная карта – форма технической документации, что используется при распределении работы. Это часть технологической карты, рассчитано на одно рабочее место и отвечает таким требованиям:

Инструкционная карта – это форма технологической документации, что отображает только последовательность выполнения действий согласно технологического процесса и разрешает объединение нескольких операций.

Кроме того, может быть добавлена такая информация, как технические и технологические условия, техника безопасности и так далее.

Контроль качества. В этом разделе перечисляются требования, которым в конечном итоге отвечает выполненное изделие. Пример. Готовое изделие отвечает следующим требованиям: Цветовое сочетание материалов гармонично, все элементы композиции выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией, работа оформлена в законченное изделие, целом изделие производит благоприятное впечатление.

15. Экономические расчеты и экологическая оценка проекта. В экономической части представляется расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличие рынка сбыта. В экологической оценке проекта необходимо обосновать, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений жизнедеятельности человека. Раздел посвящен экономическим расчетам себестоимости и цены изделия, а также размеров предполагаемой прибыли.

Пример оформления раздела: Себестоимость: $C = C_1 + C_2 + A_o$.

Затраты	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
Стоимость материалов (C1)			
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Стоимость оборудования (Co)			
Итого:			

Ао – амортизация (износ) оборудования – 0,05 % от стоимости оборудования.

Вывод:

Стоимость электроэнергии = 1кВт =

Общие затраты, без учета оплаты труда, составляют ...

Стоимость изделия без учета амортизации оборудования, затрат электроэнергии при работе на швейной машине, утюгом и оплаты нашего труда составляет ... Приложение 13

16. Экологическое обоснование представляет собой обоснование экологической безопасности выполняемого изделия, безотходность его производства, возможность вторичного использования или экологическую безопасность утилизации.

Примерные фразы:

Изделие, которое мы выполнили, не наносит вреда окружающей среде и жизнедеятельности человека, так как оно выполнено из ...

Экологические требования: изделие выполнено из экологически чистых материалов ... Оно не принесет вреда ни экологии, ни здоровью человека.

В настоящее время проблема охраны окружающей среды все больше волнует людей. При выполнении работы ... старались придерживаться гигиенических, экологических требований, необходимых при эксплуатации изделия человеком.

Материал выбирали из имеющихся дома лоскутков тканей (с целью их утилизации) (можно указать свойства тканей).

Прекрасным дополнением стал декоративный цветок из оставшихся от пошива кусочков капрона и органзы. Его можно использовать в качестве аксессуара и к другим костюмам в нашем гардеробе. Когда костюм отслужит свой срок, из него можно сшить полезные вещи, например, думку для дивана, комплект прихваток...

Парадокс современной жизни состоит в том, что чем лучше мы живём, тем больше накапливаем отходов. Причина этого - увеличение производства товаров одноразового использования, увеличение количества упаковки.

Практически прошли те времена когда, стирали тканевые пелёнки, а продукты носили в бумажных пакетах и стеклянных бутылках.

С одной стороны одноразовый пакет или пластиковая бутылка значительно удобнее, с другой - значительно вреднее для окружающей среды.

17. Реклама - это информация, которую предлагает фирма или предприятие для покупателей, потребителей её товаров и услуг об их

качестве, достоинствах, преимуществе, а также о деятельности самой фирмы или предприятия.

Цель рекламы заключается в привлечении внимания потребителей к товаром или услугам и повышении спроса на них.

Реклама должна отвечать следующим **требованиям**:

- не вызывать у людей отрицательных эмоций;
- быть правдивой;
- конкретной;
- сообщить потребителю то, что он желает услышать или увидеть;
- вызывать интерес у покупателя.

Рекламный проспект изделия – это необходимая часть проекта. От его исполнения зависит, сможет ли изготовитель продавать продукцию или нет. Реклама – это «двигатель» торговли.

Рекламный проспект изделия может включать в себя:

1. Товарный знак фирмы (производителя).
2. Наименование изделия, его назначение.
3. Несколько рекламных фраз.

В данном разделе дается реклама выполняемого проекта с указанием формы рекламного носителя (объявление в газете, журнале, рекламный щит, реклама на телевидении т.д.).

Товарный знак (товарная марка, или лейбл) чаще всего представляет собой эмблему, состоящую из букв, слов или рисунков. Иногда бывает комбинация этих знаков. Буквы могут быть начальными буквами фамилии или имени. Рисунок может определять характер деятельности фирмы, а слово – наименование продукции. Чаще всего рисунки всего бывают простыми, геометрическими, ничего не значащими фигурами, но по ним всегда можно узнать фирму – производителя товара.

Описание названия изделия, его назначения, области применения должны быть краткими и содержать только необходимую информацию, примерно 20 – 50 слов.

Рекламные фразы должны привлекать внимание и содержать основное назначение изделия. Рекламный проспект должен быть красочным, интересным и хорошо смотреться. Приложение 14.

18. Оценка. Излагаются полученные результаты, насколько изделие удовлетворяет потребности, сформулированные в проблеме, дается самооценка проделанной работы, самоанализ достоинств и недостатков проекта, указываются перспективы производства. Может быть приложен опрос потенциальных пользователей.

Самооценка. Нельзя недооценивать важность данного раздела. На этом этапе у учащегося формируется критическое мышление, развивается логика, умение анализировать и делать выводы. Приложение 15

19. Заключительный этап – защита проекта

К защите творческого проекта учащиеся должны представить:

1. Изделие, в соответствии с темой проекта.
2. Документацию (пояснительную записку в полном объеме, оформленную в соответствии с требованиями).
3. Самооценку проделанной работы.
4. Рекламный проспект изделия.

План выступления

1. Выбор и обоснование темы проекта;
2. Краткая историческая справка;
3. Название изделия, выбор от трех до пяти вариантов изделия;
4. Выбор материалов, из которых оно изготавливается;
5. Выбор оборудования, инструментов, приспособлений, для выполнения проекта;
6. Техника выполнения изделия;
7. Самооценка по выполнению работы;
8. Экологическая оценка изделия;
9. Себестоимость изделия;
10. Список литературы;
11. Рекламный проспект изделия.

Защита проекта

На защите творческого проекта необходимо:

1. Представиться, объявить название темы проекта, показать или продемонстрировать выполненное изделие;
2. Указать актуальность (важность), проблему выбора темы творческого проекта, его цель и задачи;
3. Рассказать кратко историю появления данного вида изделия или технике его выполнения;
4. Обосновать выбор модели;
5. Обосновать выбор материала с учетом его свойств, соответствия его названию, форме модели, цветовой гамме, технике его выполнения или с учетом индивидуальных особенностей личности (цвет волос, глаз, лица, телосложения и т.д.);
6. Назвать оборудование и средства, используемые при изготовлении проекта;
7. Указать на положительные и отрицательные стороны изделия (выявить недостатки и достоинства выполненной модели, которые могли

присутствовать при выборе: оборудования, материалов, отделки, конструирования, моделирования, способах обработки изделия и т.д.);

8. Указать, что можно изменить из вышеперечисленного в случае повторного выполнения проекта, с целью улучшения функциональных возможностей и эстетического восприятия;

9. Рассказать о новых знаниях, умениях, полученных при выполнении проекта, об использовании прогрессивных (передовых) методов обработки изделия, если они имели место;

10. Рассказать об экологической оценке;

11. Объявить себестоимость изделия и сделать вывод о целесообразности его выполнения и правильного выбора;

12. Самостоятельно объективно оценить выполненную проектную работу, ответить на вопросы, выслушать мнения аудитории.

20. Список использованной литературы. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в описательной части проекта. Все заимствования должны иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведённые материалы. **Приложение 16**

21. Приложение. Может содержать: чертежи; рисунки, картинки, используемые в проекте; эскизы; фото материалов, готового изделия; карты технологического процесса, и т.д. В пояснительную записку могут быть включены дополнительные пункты на усмотрение проектантов.

Фото 1



V. Правила оформления пояснительной записки

При написании и оформлении проектной работы следует руководствоваться требованиями ГОСТов:

- ГОСТ 2.105-95 Общие требования к текстовым документам.**
- ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.**

Текст проектной работы должен быть набран на персональном компьютере с помощью программы Microsoft Word 6.0 (или более поздних версиях), распечатан на бумаге формата А4 на одной стороне листа.

Должны быть выдержаны следующие **характеристики:**

- шрифт Times New Roman (обычный);**
- размер шрифта 14;**
- межстрочный интервал 1,5 строки;**
- выравнивание текста на странице «по ширине»;**
- абзацы в тексте начинают отступом в 1,25 см;**
- при простом перечислении с новой строки – отступ 0,5 см;**
- при перечислении с использованием маркеров рекомендуется использование дефиса или, при необходимости, строчной буквы (за исключением ё,з,о,г,ь,й,ы,ъ), после которой ставится скобка. При использовании форматов номеров допускается автоматическое определение отступа.**

Поля – обычные:

- верхнее 2 см;**
- нижнее 2 см;**
- левое 3 см;**
- правое 1,5 см.**

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения пояснительной записки проекта, допускается исправлять аккуратной подчисткой и нанесением на том же месте исправленного текста.

Графическая часть пояснительной записки определяется тематикой проекта, спецификой художественно-проектной деятельности и является обязательной составляющей. Поисковый графический материал: фор-эскизы, зарисовки, наброски, коллажи, неизобразительные творческие источники большого объёма и т.д. оформляются в приложения. Техники выполнения эскизов и художественные материалы выбираются в соответствии с индивидуальным стилем творческой деятельности обучающегося, его умениями и навыками. Эскизы коллекции моделей оформляются с учётом концепции проекта, стилистики и эстетики подачи.

Приложения приводятся после списка использованной литературы. Каждое приложение нумеруется. При наличии только одного приложения оно обозначается «Приложение». В текстовом документе на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть

перечислены в содержании пояснительной записки с указанием их цифровых обозначений и заголовков. Готовая пояснительная записка с подписью обучающегося подаётся для проверки в стандартной папке со скоросшивателем и прозрачными файлами не позднее обозначенного планом срока.

Пояснительная записка должна включать: **Содержание, Введение, Главы, Заключение, Список литературы**, которые печатаются на отдельной странице (с новой страницы) по центру строчными буквами (кроме первой прописной).

Содержание должно соответствовать **теме работы, утверждённой** руководителем. В содержании также указываются номера страниц, на которых в тексте работы находятся Введение, Главы с разделами и подразделами, Заключение, Список литературы и Приложения.

Главы, параграфы, разделы и подразделы должны иметь краткие наименования, раскрывающие их содержание. Их нумерацию производят по порядку арабскими цифрами, отделяя точкой номер от названия. В конце названия глав точка не ставится, в отличие от параграфов, разделов и подразделов. Названия **глав** набираются полужирным шрифтом прописными буквами **с новой страницы**, с выравниванием по центру. Названия **параграфов, разделов и подразделов** набираются строчными буквами (кроме первой прописной) без отступа от правого края, с выравниванием по ширине и выделением их полужирным шрифтом. Названия глав, параграфов, разделов и подразделов следует печатать без подчеркивания и без точки в конце. Переносы слов и сокращенное написание в наименованиях глав, параграфов, разделов и подразделов не допускаются.

Приложения печатаются на отдельной странице с обозначением порядкового номера приложения, полужирным шрифтом, строчными буквами (кроме первой прописной), с выравниванием по правому краю.

Нумерация страниц

Номера страниц проставляют арабскими цифрами в середине **нижнего** поля страницы, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14. Нумерация страниц сквозная, т.е. без пропусков и повторений.

Титульный лист является первой страницей работы, не нумеруется, но используется особый колонтитул для первой страницы.

Таблицы

Цифровой материал в работе оформляют в виде таблиц. Таблицы должны иметь название, определяющее их тему и содержание, т.е. нумерационные и тематические заголовки. Сокращения в заголовках не допускаются. При оформлении таблицы название таблицы помещается над таблицей по центру, без абзацного отступа в одну строку с её номером через тире (знак № не ставится). В конце заголовков таблиц точку не ставят.

Ссылка в тексте работы

При работе и использовании в проекте нормативных правовых актов, научной литературы, периодических изданий и т.д. **необходимо** давать ссылку на соответствующий источник . Количество ссылок на информационные источники и разнообразие этих источников – показатель умения автора работать с информацией.

Копирование части материалов и включение в текст работы без указания источника не допускается, т.к. является плагиатом. Такая работа , равно как и работа, в которой полностью отсутствуют ссылки, не может быть допущена к защите.

В пояснительной записке рекомендуется использовать **подстрочные ссылки**, т.е. вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску). Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново с 1. Шрифт ссылки Times New Roman, размер шрифта 12, выравнивание по ширине.

При оформлении ссылок следует руководствоваться требованиями ГОСТ Р 7.05-2008.

Ссылки на источник, как правило, осуществляется в следующем **порядке**: фамилия автора, инициалы первого автора, название статьи или книги, инициалы и фамилии всех авторов (если авторов четыре и более допускается упоминание первого и далее в квадратных скобках [и др.]), место издания, год издания, номер страницы, на которой содержится использованная информация. Место издания приводится полностью в именительном падеже. Допускается сокращения городов Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.), Ростов на Дону (Ростов н/Д), Нижний Новгород (Н. Новгород). При составлении ссылки следует руководствоваться следующей схемой: Фамилия И .О. Название книги / И.О. Фамилия – Город: Название издательства. – 100 с.

Например:

1. Бузов Б.А. и др. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства / Бузов Б.А. [и др.]: – М.: Легпромбытиздат, 2011. – 431 с.
2. Пичугина Г.В. Типичные ошибки, риски и заблуждения в организации проектной деятельности школьников /Пичугина Г.В.: //Современное педагогическое образование в школе и педагогическом вузе: Материалы XXI Международной конференции по проблемам технологического образования// под ред. Хотунцева Ю.Л., Харичевой Д.Л. – Издательство МПГУ, 2015. С. 108 - 113

В списке литературы после фамилии автора ставится запятая, затем указываются инициалы, название книги, далее конструкция [Текст]/ повторение фамилии и инициалов автора(ов), пояснения (если требуется//...): – издательство, год издания, С...(количество страниц).

Необходимо также представить перечень использованных интернет-ресурсов: ссылки на сайты, электронные издания книг, статей и других публикаций. При ссылке на книгу вместо конструкции [Текст] указывается [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www..>(см. список источников использованной литературы) Приложение 16

Приложение 1

Рекомендуемые опорные определения и терминология

- 1) **Актуальность** – это степень важности работы в данный момент для решения стоящей перед обществом (потребителем) проблемы (т.е. почему данная тема проблема, необходима и востребована);
- 2) **Объект** – это, как правило, общественные отношения, процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и обосновывающее необходимость её изучения;
- 3) **Предмет** – это составная часть объекта и тот аспект проблемы, которому посвящена тема работы;
- 4) **Цель** – это то, к чему стремится или что пытается выявить учащийся при написании работы, т.е. конечный результат работы;
- 5) **Задачи** определяют основные этапы исследования для достижения поставленной цели. Они тесно связаны с целью работы. Оформляются в виде перечня исследовательских действий, как то: изучить..., установить..., исследовать..., систематизировать..., разработать..., изготовить. При формулировании задач необходимо учитывать, что описание решения этих задач, как правило, составляет содержание глав и параграфов работы, названия которых отражают поставленные задачи;
- 6) **Методы** – это инструменты познания, решения задач и достижения цели проводимого исследования. Например, в работе можно написать так: «**методы**, используемые в настоящей работе, включают метод структурно-функционального анализа, системного анализа; использованы также общенаучные методы анализа, синтеза, сравнения и обобщения». Одним из основных методов исследования является метод сравнительного анализа.
- 7) **Структура работы** – перечисление основных составляющих работы с указанием их количества: глав, параграфов, заключение, список литературы и приложений.

Приложение 2

Порядок выполнения творческого проекта

Процесс проектирования	Учащиеся учатся
1.Исследование потребности и краткая формулировка задачи	1.1.Определять потребности человека, которые можно удовлетворить проектируя и производя изделия. 1.2.Кратко формулировать задачи
2.исследование и анализ возможности изготовления изделия, оценка требуемых знаний и навыков. Изучение профессий, связанных с производством данного изделия	2.1. Отбирать и использовать необходимую информацию для своего проекта. 2.2.Знать профессии, необходимые для изготовления конкретных изделий.
3.Составление перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие	3.1.Уметь определять критерии, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие
4.Выработка нескольких идей для поиска возможных решений	4.1.Оценивать идеи на основе выбранных критериев
5.Оценка идей, выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки. Изучение процесса производства изделия в промышленности	5.1.Оценивать идеи с учетом наличия времени, оборудования, материалов, уровня знаний, умений и навыков, необходимых для реализации выбранной темы. 5.2.Прорабатывать избранное предложение до уровня изготовления изделия
6.Планирование изготовления изделия; создание изделия	6.1.Подробно записывать последовательность действий; внося изменения по мере необходимости. 6.2.Выполнять упражнения для приобретения навыков по изготовлению изделия высокого качества
7.Экономическая оценка произведенного изделия	7.1.Определять затраты на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат)
8.Испытание изделия в процессе использования	8.1.Испытывать созданное изделие на практике
9.Оценка изделия в соответствии с разработанными критериями	9.1Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.) 9.2.Предлагать пути усовершенствования изделия
10.Самостоятельная оценка процесса проектирования, изготовления и испытания изделия	10.1.Оценивать качества своего проектирования, изготовления и испытания изделия. 10.2.Определять трудности, с которыми учащиеся встретились при проектировании и изготовлении изделия. 10.3.Разрабатывать рекламу своего изделия

Приложение 3

Содержание творческого проекта

№ п/п	Этапы выполнения проекта	Содержание работы
1.	Подготовительный	Выбор и обоснование проекта: • Выявление потребности в изделии для обоснования выбора; • Формулирование технической задачи • Сбор и анализ информации по объекту проектирования; • Составление исторической справки; • Разработка технической справки.
2.	Конструкторский	Проектное исследование: • Художественно-конструкторский поиск (анализ конструкции, дизайн-анализ и разработка эскизного проекта изделия); • Составление конструкторской документации.
3.	Технологический	Разработка технологии изготовления изделия: • Выбор технологических операций, инструментов и приспособлений для изготовления изделия; • Разработка технологических карт; • Составление технологической документации; • Подбор или изготовление необходимой технологической оснастки (шаблоны, специальные приспособления и инструменты).
4.	Изготовление изделия	Организация рабочего места: • Выполнение технологических операций в соответствии с содержанием технологических карт; • Уборка рабочего места.
5.	Заключительный	Подготовка к защите творческого проекта: • Написание пояснительной записки; • Выполнение экономического обоснования; • Выполнение экологического обоснования; • Разработка рекламного проспекта изделия; • Формулирование выводов по итогам работы; • Подготовка описи документации по проекту и списка используемой литературы Защита проекта (презентация)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

творческая работа

Красота в не опасности

Выполнил:

ученица __ «__» класса

Ф.И.О. _____

Руководитель:

учитель технологии

Г. _____

201__год

Министерство образования науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Нурлатская гимназия имени Героя Советского Союза
Михаила Егоровича Сергеева»

Социально - творческая работа

Красота в не опасности

коллекция одежды со светоотражающими элементами



Выполнила ученица 10 класса
Лачугиной Маргариты Евгеньевны
МАОУ «Нурлатская гимназия
им.М.Е. Сергеева»
г. Нурлат Нурлатского района РТ

Руководитель:
учитель технологии высшей категории
Кутузова Наталия Петровна

Нурлат, 2017

Содержание

1	Введение	3
2	Обоснование идеи проекта	4
3	Исследование и развитие проблемы	5
4	Дизайн спецификация	6
5	Краткая история платьев	7
6	Функция одежды	8
7	Исследование и развитие проблемы	9
8	Анализ прототипов фасонов будущей коллекции	12
9	Эскизы вариантов будущих моделей	14
10	Описание моделей проекта	15
11	Подбор материалов для пошива коллекции	17
12	Цветовое решение	18
13	Конструкторский этап. Анализ популярных изданий конструирования одежды	19
14	Обзор информационных программ конструирования одежды	20
15	Моделирование в программе Redcafe	21
16	Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделий	22
17	Охрана труда	23
18	Технологическая карта пошива платья «L'été»	24
19	Технологическая карта пошива платья «Paris»	25
20	Технологическая карта пошива платья «La fleur»	26
21	Технологическая карта пошива «Шахматный этюд»	27
22	Экономический расчет	30
23	Общая стоимость материальных затрат	31
24	Экологическая оценка изделия	32
25	Реклама	33
26	Итоги проекта	34
27	Литература	35
28	Приложение	36

Введение

«Мода и время: образы современного мира». Каждый дизайнер должен понимать новую реальность, чувствовать скорость времени, альтернативно мыслить в конкретной ситуации. Основная идея проекта «Красота в неопасности» отражение в моде социокультурных движений, событий и явлений сегодняшнего мира. Многие дизайнеры обращаются к проблемам адаптивного дизайна на привлекательном языке современного костюма, к вопросам безопасности на дорогах, в путешествиях. Однако, внести в образ изюминку, подчеркнуть красоту наряда, привлечь внимание помогут светоотражающие элементы.

Одежда со светоотражающими элементами повышает видимость человека на дороге. В вечернее время, когда дворы и улицы имеют недостаточное освещение, наличие отражателя может спасти жизнь. Одежда со светоотражателем – это важнейший элемент безопасности.

В последнее время светоотражатели устанавливаются не только на одежду. Российские чиновники обратились к ведущим дизайнерам с просьбой о разработке линии одежды со светоотражающими элементами. Как сообщает газета "Московский Комсомолец", запрос был направлен председателем комиссии Мосгордумы по безопасности Инной Святенко в адрес модельеров Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина и Киры Пластининой. По мнению Инны Святенко, многие пешеходы не используют светоотражатели в одежде по причине их внешнего вида – не всегда отражающие элементы выглядят стильно и интересно в одежде.

Сегодня светоотражатели используются на детской одежде и на рабочей униформе, где элемент размещается на спине и рукавах. Для зимней одежды нашиваются специальные полосы, которые располагаются на коленях, рукавах и капюшоне. (Приложение, рисунок №1)

С 1 июля 2015 года произошли изменения в правилах дорожного движения: пешеходы, передвигающиеся в темное время суток, должны обеспечивать свою видимость на дороге и использовать в одежде светоотражающие элементы.

Использование фликеров (фото 2) – это самый простой и эффективный способ обеспечить собственную видимость на дороге (фото № 3). По данным статистики, применение светоотражателей позволяет значительно уменьшить количество ДТП с участием пешеходов (фото 4). В странах, где ношение светоотражателей является обязательным, количество транспортных происшествий с пешеходами в темное время суток меньше в 6-8 раз [18].

1. Обоснование идеи проекта

В этом году в школах была организована акция «Стань заметнее», всем учащимся раздали наклейки и подвески на одежду или рюкзаки.

Анализируя исследования по данной теме можно сделать вывод, что для летней и зимней одежды элементы светоотражения размещаются достаточно органично. Так на кожаную куртку или шерстяное пальто это сделать невозможно, как и на платье или костюм. Это будет выглядеть нелепо и неэлегантно. Светоотражающие вставки отлично смотрятся на спортивной, рабочей одежде, но не элегантно и красивой.

Хочу разрушить легенду о том, что светоотражающие вставки это элемент спортивной одежды! Как же быть нам девочкам? Очень не хочется ограничиваться в рамках спортивного стиля, а традиционные светоотражающие элементы совсем не гармонируют с красивой одеждой! Не расстраивайтесь очаровательницы – выход найден!!! Предлагаем вашему вниманию технологию внедрения светоотражающих элементов в гардероб для девочек, девушек и женщин. Нашу коллекцию одежды мы назвали «Красота в неопасности».

Цель проекта: Разработать коллекцию элегантной одежды с применением светоотражающей ленты и использовать для построения выкроек программу конструирования Redcafe.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу по теме проекта.
2. Изучить и проанализировать значение светоотражающих элементов.
3. Создать модели одежды для современной девушки в программе (САПР) Redcafe.
4. Проанализировать варианты одежды для создания своего стиля.
5. Сшить коллекцию одежды.

Актуальность проектной работы заключается в том, что в последнее время политика нашей страны по отношению к проблеме безопасности на дорогах диктует повышенное внимание к решению данного вопроса. Любое, даже небольшое дополнение к применяемым средствам безопасности в одежде, может снизить результаты дорожно-транспортных происшествий.

Практическая значимость проекта заключается в том, тема использования светоотражающих материалов в современном дизайне заслуживает отдельного внимания, т. к. является социально-значимой. Светоотражатели обеспечивают повседневную безопасность людей на дорогах в темное время суток.

Приложение 8

Эскизы вариантов будущих моделей



Описание моделей проекта



Платье «L'été» — Лето дарит нам солнечные дни, цветы, бабочки и фрукты. Это изделие с необычным кроем придает легкость и шарм женскому образу, добавляет игривость и кокетство. Полуприлегающего силуэта, с кокеткой из сетки, рукавом полу-реглан, притачной планкой по линии низа. Платье украшено термоаппликациями (цветы бабочки) из светоотражающей ленты. Отделочные полосы из светоотражающей ленты настроены на планке и по низу рукавов. В плечевые швы кокетки, горловину втачан светоотражающий кант. Припуски кокетки обработаны косой бейкой. Застежка – молния располагается в среднем шве спинки.



Checs etude - «Шахматный этюд». «Шахматы очень популярны и достаточно активно развиваются сейчас в России. Спортивный костюм: Анорак + брюки + жилет. Анорак полуприталенного силуэта с капюшоном. Удобные брюки в спортивном стиле. С эластичным поясом и манжетами в резинку по нижнему срезу. Боковыми карманами. Цельнокроеный жилет, основная часть переплетена из лент, 2-х атласных и 1 светоотражающей.



«La fleur» – цветок. Женственное, милое и стильное платье татьянка уже много лет пользуется популярностью. Простой крой и элегантный силуэт нравится многим модницам. А дизайнеры с удовольствием используют данный фасон в своих модных коллекциях, экспериментируя с тканями, декором и расцветками. Особенности кроя, пышная юбка, собранная на талии в складки, облегающий верх, круглый вырез горловины, втачные рукава. В рельефы втачен светоотражающий кант. Платье украшено термоаппликацией из цветов.



Фото разнообразных платьев в стиле «татьянка» вряд ли оставит равнодушными любительниц женственного стиля. Можно подобрать модели, которые подойдут и для особого случая, и для обычной прогулки по городу.



Оборудования, инструменты и приспособления для изготовления изделий

Инструментов и принадлежностей для шитья очень много. Одни облегчают ручную работу швеи, другие увеличивают возможности швейной машинки [9].

Швейная машина с функцией выполнения прямой и зигзагообразной строчки.

Иглы для швейных машин. Тип иглы и ее толщина должны соответствовать ткани, ниткам. Чем тоньше ткань, тем меньше должен быть номер иглы.

Иглы для пошива кожи имеют особую форму острия в виде плоского лезвия. Их используют для работы с кожей, пошива изделий из натуральной кожи или винила.

Бытовой оверлок – на нем можно обметывать различные по качеству и толщине ткани.

Инструменты и принадлежности для ручного шитья.

Швейные иглы – это важный инструмент для сметывания деталей.

Булавки применяются для скалывания деталей кроя в процессе шитья, облегчают и ускоряют работу.

Наперсток защищает палец от уколов иглой во время шитья вручную. Наперсток должен свободно надеваться на палец, не сдавливая его, но при этом не соскальзывать.

Нитковдеватель представляет собой «петельку» из очень тонкой стальной проволоки, закрепленной в плоской пластинке. Используется он для продевания нитки в игольное ушко.

Маркировочные инструменты для шитья. Для нанесения на ткань контурных линий выкройки и других меток существуют также специальные инструменты и приспособления.

Копировальная бумага необходима для перенесения линий кроя на ткань копировальным роликом (резцом).

Портновский мел позволяет наносить на ткань четкие линии. Вместо мела можно использовать плоский кусочек высококачественного мыла (преимущественно белого цвета).

Утюг с пароувлажнителем. Выполнять влажно-тепловую обработку ткани желательно утюгом, имеющим надежный терморегулятор.

Гладильная доска позволяет утюжить изделия .

Охрана труда

Работая над проектом, я соблюдала технику безопасности.

При работе с иглами, булавками и ножницами

1. Иглы и булавки хранить в подушечке или в игольнице.
2. Шить с наперстком.
3. Ножницы хранить в определенном месте – поставке или рабочей коробке.
4. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, держать их за сомкнутые лезвия.

При работе с утюгом

1. Перед работой утюгом следует проверить исправность шнура.
2. Утюг включают и выключают сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
3. Утюг во время работы ставят на подставку с бортами.
4. По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует включить.

При работе на швейной машине

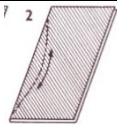
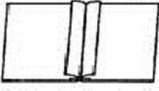
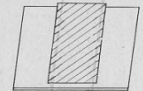
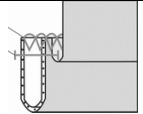
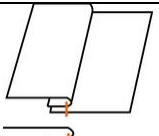
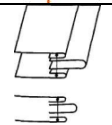
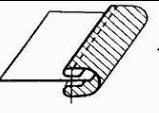
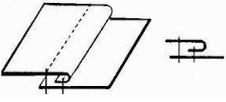
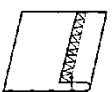
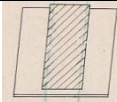
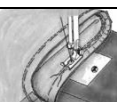
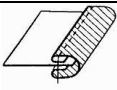
1. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
2. Стул должен стоять против иглы.
3. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.
4. На машине не должны лежать посторонние предметы.

Правила работы с выжигателем

1. Перед работой расправьте провода выжигательного прибора и постоянно следите, чтобы они не закручивались.
2. Не работайте электро выжигательным прибором больше двух часов подряд. Каждые 30—40 минут делайте перерывы и проветривайте помещение.
3. Для работы выбирайте самое светлое время дня. В вечернее время позаботьтесь о хорошем освещении. Свет должен падать на материал слева.
4. Если вы допустили небольшую ошибку, воспользуйтесь лезвием безопасной бритвы. Работать бритвой можно только вдоль волокон. Старайтесь пользоваться ею как можно меньше.
5. При работе берегите поверхность материала. Чтобы не пачкать работу, под руку подложите чистый лист бумаги.

Приложение 12

Технологическая карта пошива платья «Лето»

№ п/п	Наименование операции	Рисунок	Инструменты, приспособления
1	Стачать средние вытачки спинки и полочки. Припуски заутюжить к середине.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME
2	Стачать и обметать средний срез спинки. Припуски разутюжить.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
3	Настрочить светоотражающую полосу на планку		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
4	Притачать планку к нижнему срезу спинки и переду, изделия складывают лицевыми сторонами внутрь и уравнивая срезы. Обметать припуск шва.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
5	Стачать и обметать боковые срезы, заутюжить.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
6	По плечевому срезу кокетки полочки проложить вметать кант. Притачать кокетку полочки к спинке.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
7	Припуски обметать косой бейкой.		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
8	Притачать кокетку к спинке и переду, припуск обметать косой бейкой		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
9	Обметать и подогнуть нижний срез рукава		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
10	Настрочить светоотражающую тесьму на нижний срез рукава		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
11	Втачать рукава, заложить встречную складку		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг
12	Средний срез спинки притачать потайную застежку-молнию		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, лапка для втачивания молнии
13	Обработать горловину косой бейкой		Иголки, нитки, швейная машина JANOME, оверлок Лидер, утюг

Экономический расчет

№	Наименование	Цена	Расход	Затраты
платье «La fleur»				
1	Ткань атлас серебро			
2	Ткань атлас розовая	120 руб 1 м	100 см	120 руб
3	Застежка – молния	25 руб. за шт.	1 шт.	25 руб.
4	Аппликации светоотражающие	15 руб 1 шт	26 шт	390 руб
5	Кант	20 руб. 1 м	430см	86 руб
Итого:				516 руб.

Общая стоимость материальных затрат составляет:

$C_{\text{мат}} = 3744 \text{ руб.}$

Расчет себестоимости изделия с учетом электроэнергии, амортизацией оборудования, оплаты труда.

Затраты на электроэнергию: Таким образом, расход на материалы составил $1C_{\text{мат}} = 1613$

Расчет электроэнергии: $1 \text{ кВтс} = 3 \text{ руб. } 43 \text{ копейки}$

Мощность швейной машинки: $W1 = 0,25 \text{ кВт}$

Работа на швейной машинке: $T1 = 2 \text{ часа} * 80 \text{ дней} = 160 \text{ часов}$

$C_{\text{эн}} = W1 * T1 - (160 * 0,25) = 40$

$Ao = \text{Стоимость швейной машинки} * 5 \text{ лет} / 12 = 1989 * 5 / 12 = 829$

1. $C_{\text{з}} = C_{\text{мат}} + C_{\text{эн}} + Ao = 3744 + 40 + 829 = 4613 \text{ руб}$

Расходы на оплату труда P_o : За работу я назначаю следующую оплату за изделие 500 руб

Итого общая стоимость всего проекта составляет:

$P_o + C_{\text{з}} = 500 * 5 + 4613 = 7113 \text{ руб.}$ одно изделие стоит примерно 1675 руб

Такая одежда в магазине не продаётся. Можно купить похожие платья и спортивную одежду без светоотражающих элементов. Одно 5000 руб. – 1500 руб.

$15000 \text{ руб.} - 1675 \text{ руб.} = 13325.$

Вывод: Внедрив данную коллекцию в массовое производство, первый доход составит 13325 рублей. Вычитаем материальные затраты прибыль составит 10000 руб.

Реклама

Приглашаю Вас в студию



Здесь вы найдете

Элегантные вечерние платья,

Костюмы и аксессуары

И будете выглядеть всегда

Модно Актуально Романтично

***И будите привлекать внимание не только в
дневное время, но и ночью.***

***Жду вас в своей студии
«Мир модницы»***

**Обращаться по адресу: г. Нурлат, ул. Нурлатская д. 8. Республика
Татарстан, тел. : 89196827661**

Итоги проекта

Цель, которую мы поставили: Разработать коллекцию элегантной одежды с применением светоотражающей ленты и использовать для построения выкроек программу конструирования Redcafe достигнута. Сшитая коллекция социально значимая, так как светоотражатели обеспечивают повседневную безопасность людей на дорогах в темное время суток.

Я изучила историческое прошлое одежды, проанализировала предлагаемые варианты и нарисовала свои эскизы. Усовершенствовала работу в редакторе одежды (САПР) Redcafe.

Таким образом, сшитая коллекция «Красота в не опасности» соответствуют всем стандартам: экологична, эстетична и элегантна. В такой одежде любая девушка буду выглядеть на всех мероприятиях креативно, актуально, фантастично.

Я довольна своими работами. Мне кажется, что я не ошиблась в выборе моделей изделия, так как формы платьев очень оригинальны, нестандартны и в какой-то степени сказочные.

Литература

1. Андреева Р. П. Основа шитья./ Р. П. Андреева. – СПб. : Издательский дом Литература, 1999. 272 с.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды./ Т.О. Бердник. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
3. Жак, Лин техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. / Лин Жак; пер. с ф. Т. П. Григорьевой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. 592 с.;
4. Журавлева И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. / И.Д. Журавлева – м.: Изд-во Эксмо, 2003, 176 с.
5. Корфиати, А. Полный курс кройки и шитья / А. Корфиати. – Ростов н/д: Валдис, 2013. – 512 с.
6. Красникова-Аксенова Л. Я. Новая книга «Крой без тайн». – М.: НОУ «Авторская школа «Любакс», 2004. – 302 с.
7. Морозова Л. Н. Технология. – 5-11 класс: проектная деятельность учащихся / авт.-сост. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.
8. Нессонова О. А. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности. / авт-сост. О. А. Нессонова, В.В. Пальчикова, Л.И. Нессонова, Д.П. Попов, А.Н. Занин, О.А. Лазовская. – Волгоград: Учитель, 2009, - 207 с.
9. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для нач. проф. Образования. / М.А. Силаева. – М.: Издательский цент «Академия», 2003. – 528 с.

Электронные ресурсы

10. Модный сайт, для модных людей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.butik.com.ua/mir_modi/Coco_Chanel-revolucionnaya_vneshnost.htm свободный доступ – Коко Шанель: революционная женственность.
16. Шью. Ру [Электронный ресурс]. Инструменты и принадлежности для шитья – Режим доступа: <http://www.shyu.ru/instrumenty-dlja-shitja.html>
17. Сайт «Редкафе» Программа для построения, моделирования выкроек одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://redcafestore.com/> свободный доступ RedCafe.
18. 1Дизайнеры разработают одежду со светоотражателями [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://versia.ru/dizajnerj-razrabotayut-odezhdu-so-svetootrazhateljami>, свободный доступ –Версия.
19. Создана коллекция одежды для молодежи со светоотражающими элементами [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://azbez.com/blog/marina/2015-04-02> свободный доступ –автор Марина Тимофеева, профессор каф. «Дизайн костюма» ОГИС, Азбука безопасности.
20. Самая женственная светоотражающая одежда от Vespertine [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/021011/18923/> свободный доступ, НОВАТЕ.
21. Moschino Весна-Лето 2016. Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=140734 свободный доступ
22. Модные ткани [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mir-modnic.ru/modnye-tkani-2016-goda/> Модные ткани 2016 года]. свободный доступ, Последние новости.

Литература сборника

1. Татко, Г.Н. Творческий проект по технологии (написание, оформление пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися общеобразовательных организаций) (Культура дома и декоративно-прикладное творчество) : методические рекомендации / Г.Н. Татко, О.В. Будникова, Г.В. Пичугина. – М. : ИИУ МГОУ, 2017. – 50 с.
2. Морозова Л.Н. Технология. 5 -11 классы: проектная деятельность учащихся/ авт. Состав. Л. Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова.- 2-е изд., стереотип.- Волгоград: Учитель, 2008.-204с.
3. Несонова О. А. Технология. 5-9. Классы. Организация проектной деятельности/ авт.-сост. О.А Несонова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.- 2007с.
4. Сасова И. А. Сборник проектов по курсу «Технология -5»: Пособие для учителя/ М.И. Гуревич, М.Б.Павлова, И.Л. Петрова, Дж.Питт, И.А. Сасова.-М.: Вентаа-Граф, 2003.-144с.
5. Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя/ М.И. Гуревич, М.Б.Павлова, И.Л. Петрова, Дж.Питт, И.А. Сасова.-М.: Вентаа-Граф, 2003.-296с.
6. Пономарева Н.А. Технология. 5-11. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся/ авт.-состав. Н.А. Пономарева.- Волгоград: Учитель, 2010.-107с.