

Бинарный урок - проект

Отчего люди не летают так, как птицы?

Руководители:
Субботина М.Н. – биология
Пугачёва Е.Г. – литература

ГКОУ МО
Центр «Ариадна»





«Отчего люди не летают! Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Александр Николаевич Островский «Гроза»



Птице даны крылья, а человеку – разум

Сегодня мы будем говорить о птицах: о местах обитания, особенностях поведения, окраске, удивительной приспособленности к полёту... Значение птиц в жизни человека отразилось в музыке, живописи, литературе. Про птиц, например, существует тысячи высказываний. Многие из них способны удивить своей неподдельной мудростью и красотой.

Одна ласточка весны не делает

Соловья баснями не кормят

Лучше синица в руке, чем журавль в небе



В жизни человека птицы всегда играли особую роль. Птица – символ свободы и человеческой души . Во многих мифах птицы принимали участие в создании мира и управлении силами природы.



Так, в египетской мифологии сотворения мира, птица **Бенну** испустила крик, который нарушил изначальную первобытную тишину.



Птица **Рух** - в средневековом арабском фольклоре огромная белая птица размером с остров, способная уносить в своих когтях слонов и пожирать их.

Сирин и **Алконост** в средневековых русских легендах

считаются райскими птицами, которые иногда прилетают на землю и поют вещие песни о грядущем блаженстве.



Гамаюн — в славянской мифологии вещая птица, поющая людям божественные песни и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать тайное.



Феникс — мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя и затем возрождаться.





**Александр
Александрович
Блок
(1880-1921)**

Поэту шел девятнадцатый год, когда
под впечатлением картины Васнецова
«Гамаюн-птица вещая» он написал
стихотворение с таким же названием.

Гамаюн, птица вещая

На глядах бесконечных вод,
Закатом в пурпур облеченных,
Она вещает и поет,
Не в силах крыл поднять
смятенных...

Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит
любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!..



Мифологические образы птиц нашли свое отражение в русских народных сказках.

«Перышко Финиста – Ясна Сокола»

Кто же такой Финист – Ясный Сокол? В имени героя присутствуют названия двух разных птиц: **Финиста** и **Сокола**. В славянской мифологии **сокол** является символом семейного благополучия, жениха. Особый интерес представляет первая составляющая имени - **Финист**. Здесь перед нами искаженное на русский лад название одной из самых легендарных птиц - Феникса, известной в мифологии разных народов.



Образ Жар - птицы в русских сказках

Оперение диковинной птицы ослепительно сверкает под лучами солнца, **глаза** жар-птицы похожи на драгоценные камни, а **крылья** – на большие языки пламени. Одно перышко может осветить большую комнату. Жар-птица ест золотые или молодильные яблоки, которые дают ей бессмертие и неземную красоту.



В русской народной сказке **«Жар-птица»** она наделена ослепительной красотой и олицетворяет добро, справедливость и честность.

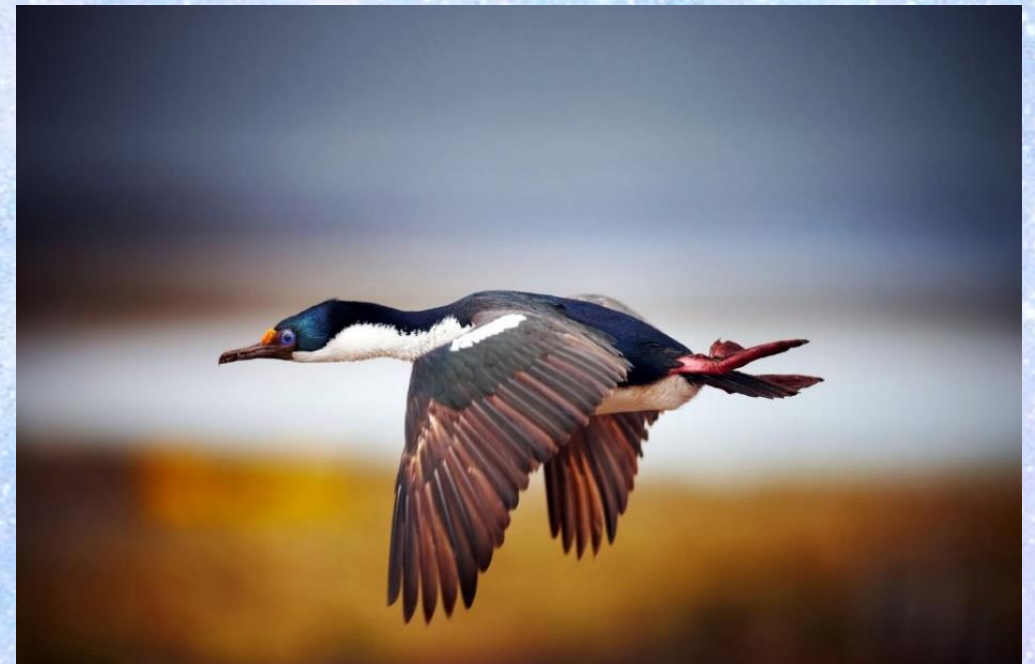
А в сказке **«Иван-царевич и серый волк»** перо жар-птицы приносит несчастье.



Видно птицу по полету

Чудо полета – это качество было для людей всегда и желанным, и недостижимым, и завидным. Но полет – это и есть как раз самая характерная черта животных, изучение которых мы начинаем сегодня.

Птицы освоили воздушную среду обитания блестяще. Они легко взмывают ввысь, словно без всяких усилий отрываясь от земли, и проносясь над необъятными просторами воды и суши.



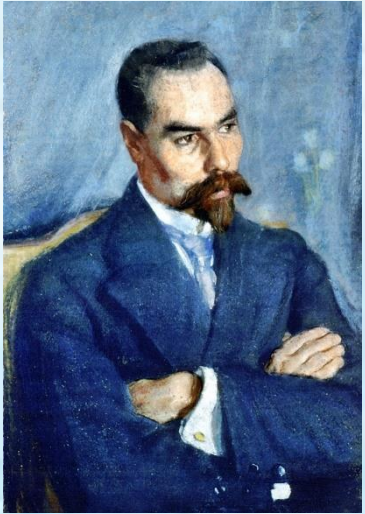
С самых древних времен люди мечтали подняться в небо как птицы. Об этом мы читаем в *мифе Древней Греции «Дедал и Икар»*.

«Дедалу захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла — два для себя и два для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. Перевязью крест-накрест прикреплялись крылья к груди и к рукам...

И вот рано утром они улетели с острова Крита.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря и боязливо оглядывался на сына...»





**Валерий
Яковлевич
Брюсов
(1873 – 1924)**

Дедал

*Мой сын! мой сын! будь осторожен,
Спокойней крылья напрягай,
Под ветром путь наш ненадежен,
Сырых туманов избегай.*

Икар

*Отец! ты дал душе свободу,
Ты узы тела разрешил.
Что ж медлим? выше! к небосводу!
До вечной области светил!*

Дедал

*Мой сын! мы вырвались из плена,
Но пристань наша далека:
Под нами - гривистая пена,
Над нами реют облака...*

Икар

*Отец! что облака! что море!
Удел наш - воля мощных птиц:
Взлетать на радостном просторе,
Метаться в даях без границ!*





Дедал

*Мой сын! Не я ль убор пернатый
Сам прикрепил к плечам твоим!
Взлетим мы дважды, и трикраты,
И сколько раз ни захотим!*

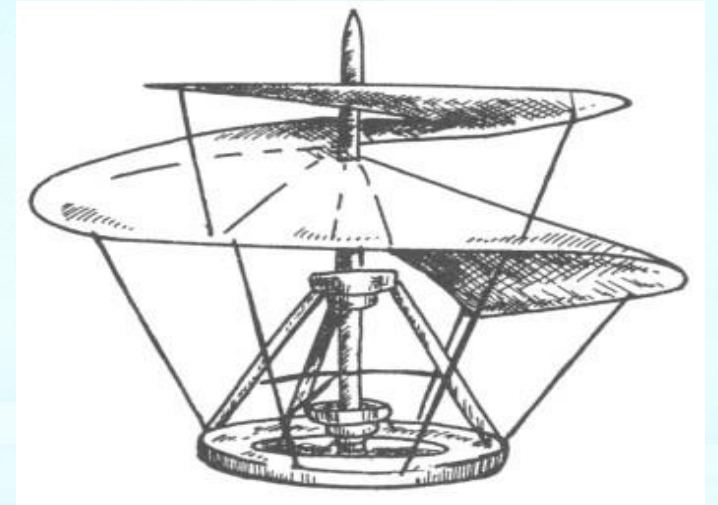
Икар

*Отец! Сдержатъ порыв нет силы!
Я опьянел! я глух! я слеп!
Взлетаю ввысь, как в глубь могилы,
Бросаюсь к солнцу, как в Эреб!*

Дедал

*Мой сын! мой сын! Лети серединой,
Меж первым небом и землей...
Но он - над стаей журавлиной,
Но он - в пучине золотой!
О юноша! презрев земное,
К орбите солнца взнесся ты,
Но крылья растопились в зное,
И в море, вечно голубое,
Безумец рухнул с высоты.*

В XV веке великий итальянский живописец Леонардо да Винчи спроектировал первые летательные аппараты.



Полет птиц до сих пор вызывает у человека восхищение и желание самому подняться в воздух.

Но человек, поставивший себя на вершину эволюционной лестницы, не способен летать.

Птицам – воздух, человеку – земля

Всякая птица тепло ищет

Зимой птицы улетают в теплые края от зимней бескормицы.

Однако с возвращением тепла они возвращаются в умеренные широты.



Перелетные птицы всегда удивляли своей выносливостью, способностью к ориентированию и преданностью насиженным гнездовьям.



Еще одна причина возвращения птиц домой состоит в том, что птицам летом выгоднее выводить потомство в средних широтах, потому что здесь летом дни длиннее, чем на юге.





Анатóлий Владíмирович Софрóнов
(1911-1990) - русский советский
писатель, поэт.

Стихотворение «Все летят, все улетают
птицы» — о перелётных птицах, но не
только о них. Это стихотворение о жизни,
о возвращении. Стихи про перелетных
птиц всегда немножечко грустны, тихи,
задумчивы...

«Все летят, все улетают птицы»

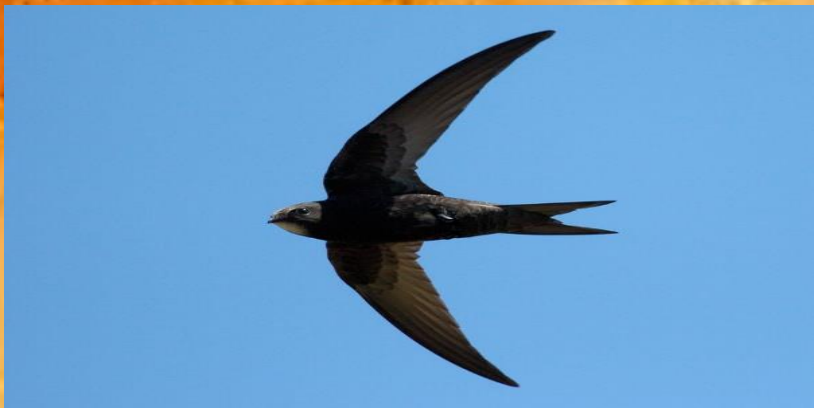
Все летят, все улетают птицы, —
И зови ты их иль не зови, —
Все равно дано им возвратиться
На места обжитые свои.

Птицы, птицы... Улетают птицы,
Косяки летят за косяком
За чужие дали и границы,
Мне их строй понятен и знаком.

И когда наступит возвращенье
К берегам покинутым своим —
Ослепит прозрачных крыл свеченье
Под лучом весенним заревым.

Окольцован верностью и мечен,
Ты спешишь дорогою прямой...
Вечно все, и ты, конечно, вечен,
Если возвращаешься домой.

О орел выше солнца не летает



У **черноголового стрижа** самая большая горизонтальная скорость полёта. Она может достигать 120 км/час. А **сокол – сапсан**, охотясь за добычей, летит с рекордной скоростью 360 км/час.



Во время своего полёта **белоголовый орлан** может перевернуться вверх ногами и лететь некоторое время в таком виде.



Кондоры и грифы

поднимаются над уровнем моря на высоту до 7000 метров



Птице крылья не в тягость



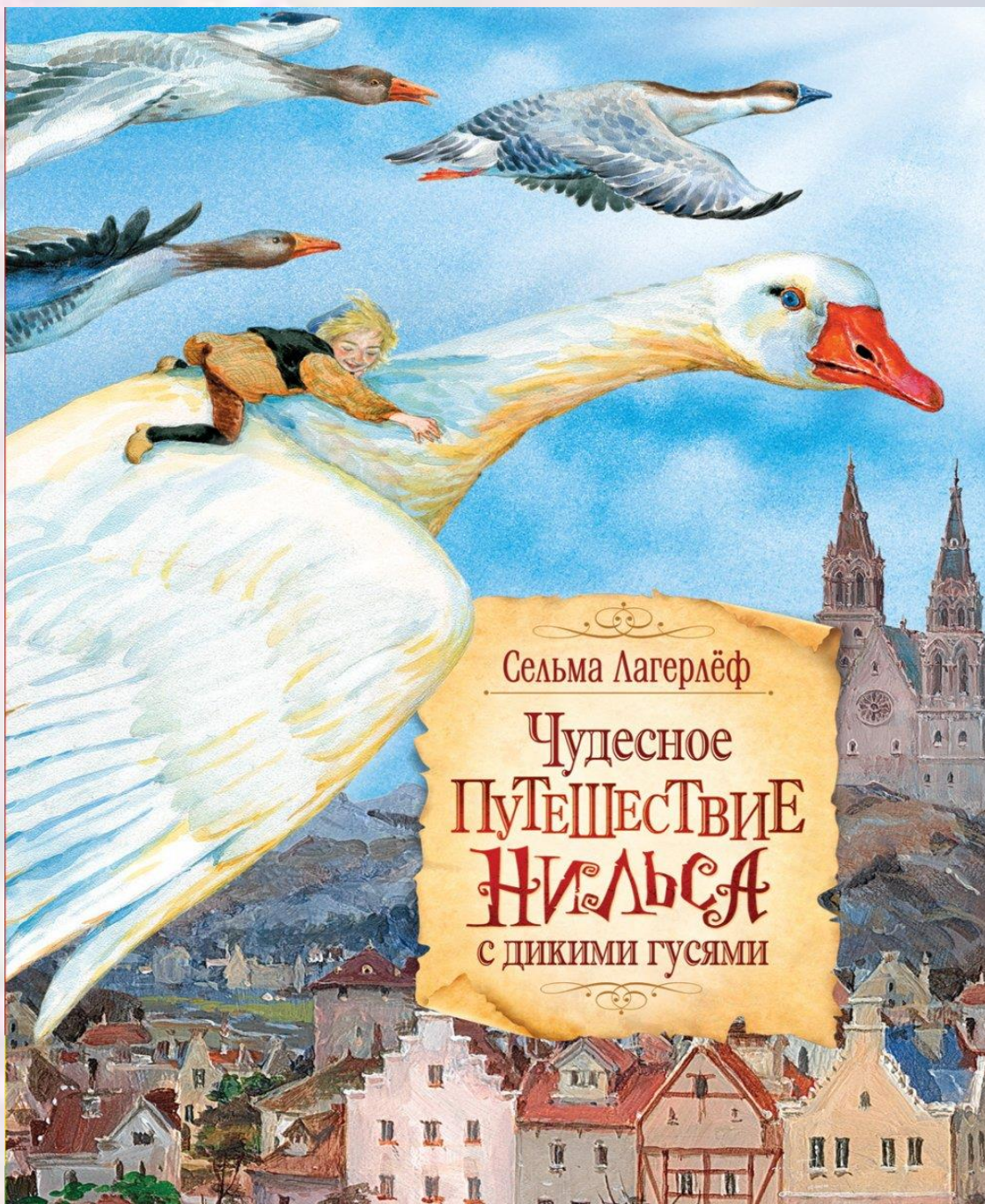
Абсолютными рекордсменами по высоте полёта стали **гуси**. Наивысшей точкой, где встречали гусей, является отметка в 9100 метров.



Колибри – самая мелкая птичка – может провести в воздухе до 26 часов непрерывного полета и совершить более пяти миллионов взмахов. Колибри – единственная в мире птица, которая может летать спинкой назад.

Еще одним рекордсменом является **альбатрос**. Это морская птица, которая преодолевает огромные расстояния. Птица имеет самые большие крылья с размахом до 3,5-4 метров. Альбатрос может спать прямо во время полета.





Сельма Лагерлёф
Чудесное
ПУТЕШЕСТВИЕ
НИЛЬСА
с дикими гусями

Каждый из нас с детства знает историю о **«Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями»**, написанную шведской писательницей **Сальмой Лагерлёф (1858 – 1940)**



**Сальма
Лагерлёф
(1858 – 1940)**

В этой сказке Нильс, превращенный в маленького человечка, отправился вместе со стаей диких гусей в долгое, полное приключений путешествие.

«Нильс и сам не знал, как ему удалось перебраться на спину Мартина. Никогда Нильс не думал, что гуси такие скользкие. Обеими руками он вцепился в гусиные перья, весь съежился, вобрал голову в плечи и даже зажмурил глаза. А вокруг выл и гудел ветер, словно хотел оторвать Нильса от Мартина и сбросить вниз.

- Сейчас упаду, вот сейчас упаду! - шептал Нильс.

Но прошло десять минут, двадцать, а он не падал. Наконец он расхрабрился и чуть-чуть приоткрыл глаза.

Справа и слева мелькали серые крылья диких гусей, над самой головой Нильса, чуть не задевая его, проплывали облака, а далеко-далеко внизу темнела земля.»



Птичку за крылья не хвалят



Самая тяжелая по весу птица из тех, которые могут летать, – это африканская **дрофа**. Она достигает размеров в 20 килограмм. Эту массу не просто удержать в воздухе, поэтому для взлета ей необходимо разбежаться.



Голуби – бирмингемские роллеры – могут выполнить несколько сложных сальто с переворотом назад прямо в полете. Зачем они это демонстрируют – загадка даже для современных ученых.



Единственная в мире птица, у которой вообще нет крыльев, это **киви**, живущая в Новой Зеландии. Она совершенно слепа и добывает корм только по запаху, а вот у других видов птиц обоняние совсем не развито.

Видна птица по перьям, а человек по речам

Что же позволило птицам освоить воздушную стихию? Прежде всего наличие перьев и значительное изменение скелета. Оперение – это признак, присущий только классу птиц.



Рекордсменом по количеству перьев является ***Тундровый лебедь***, у него больше всего перьев на теле - около 25 тысяч. Наименьшее количество перьев на теле у ***рубиновогорлого колибри*** - около тысячи.



О птице по перу судят

Перья - это не только украшение птиц. Они дарят тепло, возможность летать, находить пару в брачный период, высиживать потомство и скрываться от хищников. Именно перья создают обтекаемую форму тела, а главное – несущую поверхность крыла и хвоста.



Интересна символика пера у американских индейцев, чьи легендарные головные уборы из перьев знает весь мир. Индейцы считают, что головной убор из перьев заключает невероятную силу и может творить чудеса, делая его обладателя неуязвимым для врагов.



Перьями украшали кивера и шлемы военных, они использовались для отделки женских шляп и украшений.



Очень долгое время (порядка 10 веков) люди использовали гусиные, лебединые и вороновые перья для письма. Для работы перо требовалось зачинить: срезать наискосок, заострить, расщепить.

Нередко в стихах, говоря о вдохновенье, автор упоминает перо.

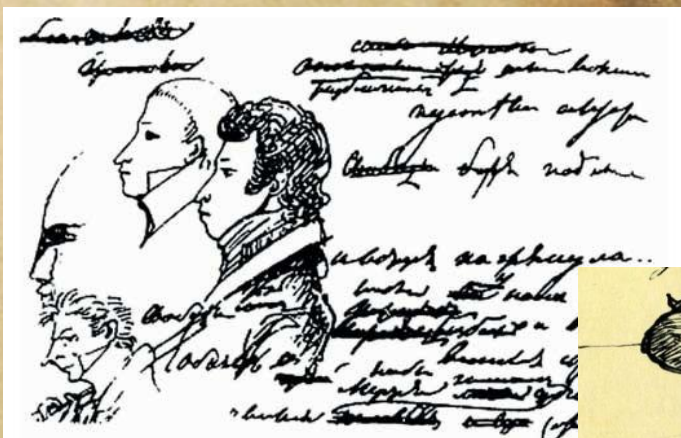


Осень

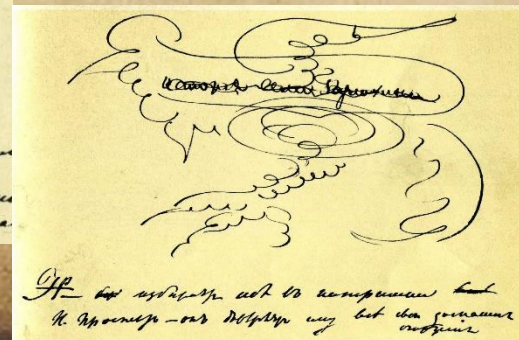
И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем...

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут...

**Александр Сергеевич
Пушкин**



Рисунки Пушкина, сделанные
пером на полях рукописей.



В стихотворении **«Незнакомка» Александр Блок** рисует образ изящной женщины, легкой и хрупкой. Она появляется словно сон, окутанная таинственностью, манящей красотой. И перья на шляпе придают ей еще большей загадочности.



И каждый вечер, в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу...



Где птица ни летает, а своё гнездо знает



Гнездо предназначено для защиты яиц и птенцов от перегрева и переохлаждения. Во время насиживания яиц оно помогает удержать родительское тепло.

Гнездо птицы - это ее дом. Птица живет и выводит птенцов в небе, поэтому и гнезда вьют повыше от земли. Хотя в местности, где нет деревьев, птицы ютятся на скалах, песчаных обрывах и даже на земле, в норе. Гнездо аиста – платформа.



Гнездо дятла в дупле

Каждая птица свое гнездо любит



Гнездо дрозда – чаша



Наземные гнёзда у жаворонков



Гнездо фламинго – земляная кочка



У зимородка вместо гнезда нора на берегу реки

В одной кладке у журавля и голубя – по 2 яйца, у большой синицы – 15, а страус эму откладывает до 18 яиц.

Глупа та птица, которой своё гнездо не мило



Ткачик



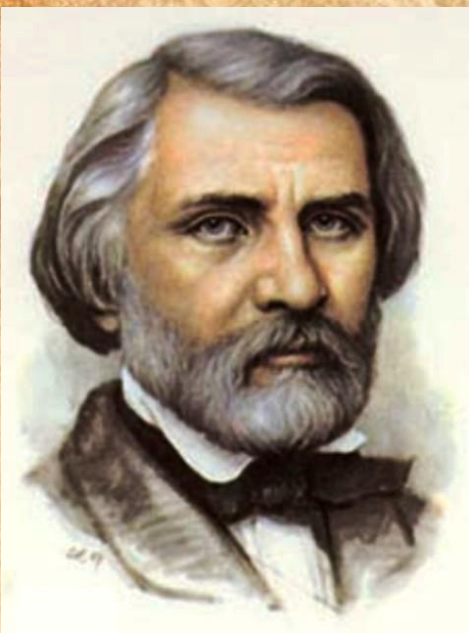
Печник



Ласточка –
береговушка



Уточка



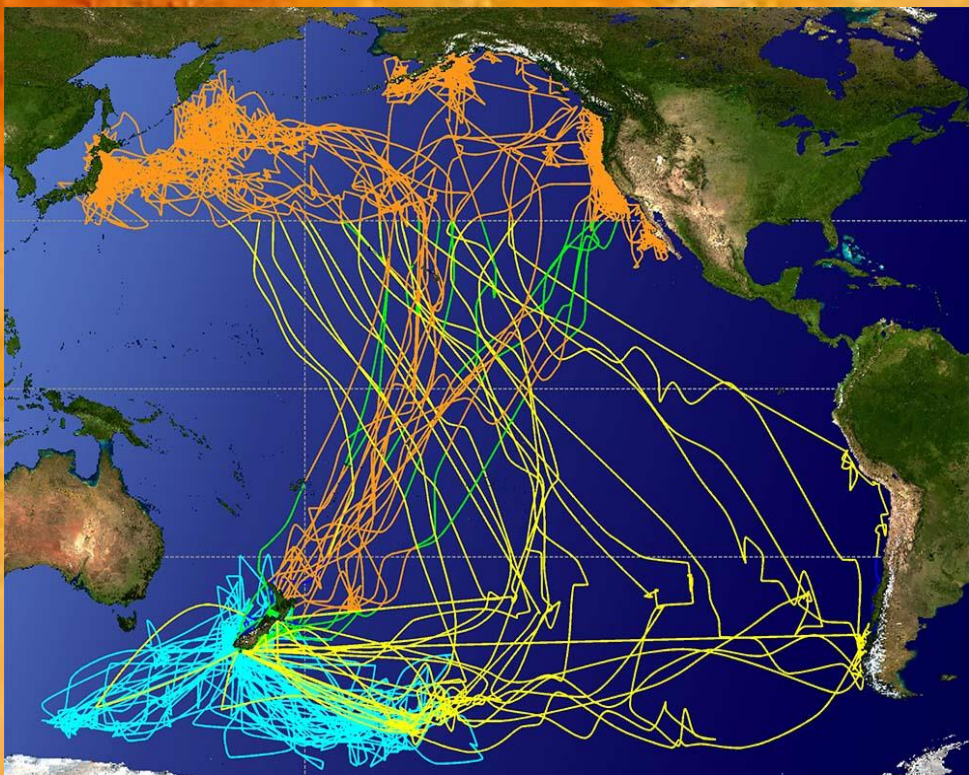
**Иван Сергеевич
Тургенев
(1818-1883)**

Иван Сергеевич Тургенев «Без гнезда» Стихотворение в прозе

«Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда... Нахохлившись, сидит она на голой, сухой ветке. Остаться тошно... а куда полететь? И вот она расправляет свои крылья — и бросается вдаль стремительно и прямо, как голубь, испугнутый ястребом. Не откроется ли где зеленый, уютный уголок, нельзя ли будет свить где-нибудь хоть временное гнездышко? Птица летит, летит и внимательно глядит вниз. Под нею желтая пустыня, безмолвная, недвижимая, мертвая...»



Гнездо в художественном произведении — это дом, семейный очаг. Лирический герой стихотворения в прозе «Без гнезда» сравнивает себя с несчастной птицей, которой вдали от родины нигде нет пристанища.



Главные маршруты перелётных птиц

Но как же перелётные птицы находят свои гнезда? Оказывается, они запоминают, что окружает их гнезда и потом без каких-либо усилий возвращаются к ним.

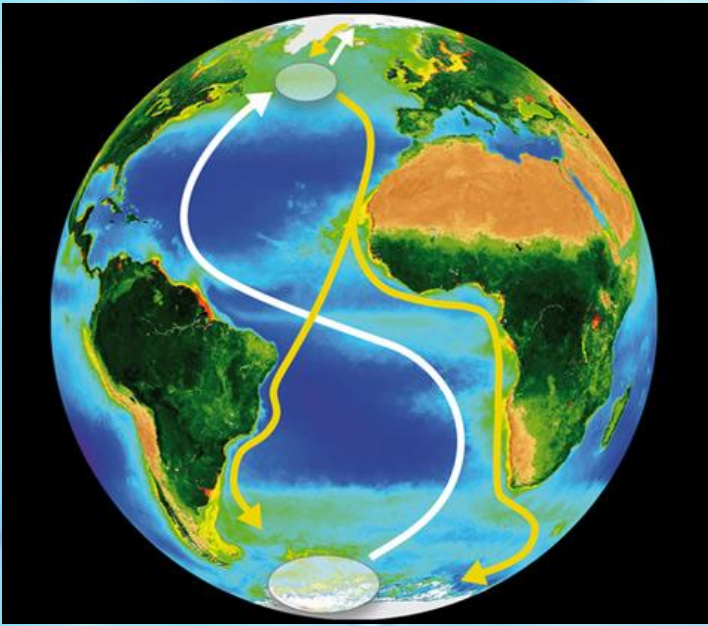
**Где
ласточке
ни летать,
а к весне
опять
прибывать**

Удивительно, насколько птицы умеют ориентироваться в пространстве. Ни одна стая в течение своей воздушной жизни не меняет маршрут. Как они запоминают пути перелетов, остается загадкой. Единственное, подлинно известно, что они ориентируются по звездам, шумам водопадов, Солнцу и Луне.



На Воздвижение птица в отлет двинулась

Полярные крачки – рекордсмены по дальности перелётов. Курсируя между Гренландией и Антарктидой, они пролетают 71 тысячу километров за год. Это составляет 2,4 миллиона километра за их жизнь, что равно трём перелётам до Луны и обратно.



Всякая птица к своей стае летит

Птицы кочуют большими группами и у разных птиц существуют разные способы формирования стаи. Скученная стая – это дрозды, скворцы, ласточки и грачи.



Почему птицы летают в V-образном ключе? Все это для экономии энергии. Первой, как правило, летит самая опытная и старшая птица, которая принимает всю нагрузку на себя. Позади первой птицы по бокам создаются два воздушных потока в которых летят последующие члены стаи с меньшими энергозатратами.



Цапли, лебеди и утки летят шеренгой.



Клин – так летят журавли и дикие гуси.



*Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.*





У каждой пташки свои замашки

Птицы - это единственная группа животных, пользующаяся двумя способами передвижения: полёт с помощью крыльев и передвижение по земле, деревьям и воде с помощью задних конечностей.



Пингвины могут нырять на глубину 265 м. Для того чтобы птенцы оперились к концу лета, самке приходится откладывать яйцо суровой зимой, когда температура опускается ниже 60 градусов по Цельсию, а скорость ветра достигает 200 км/ч.



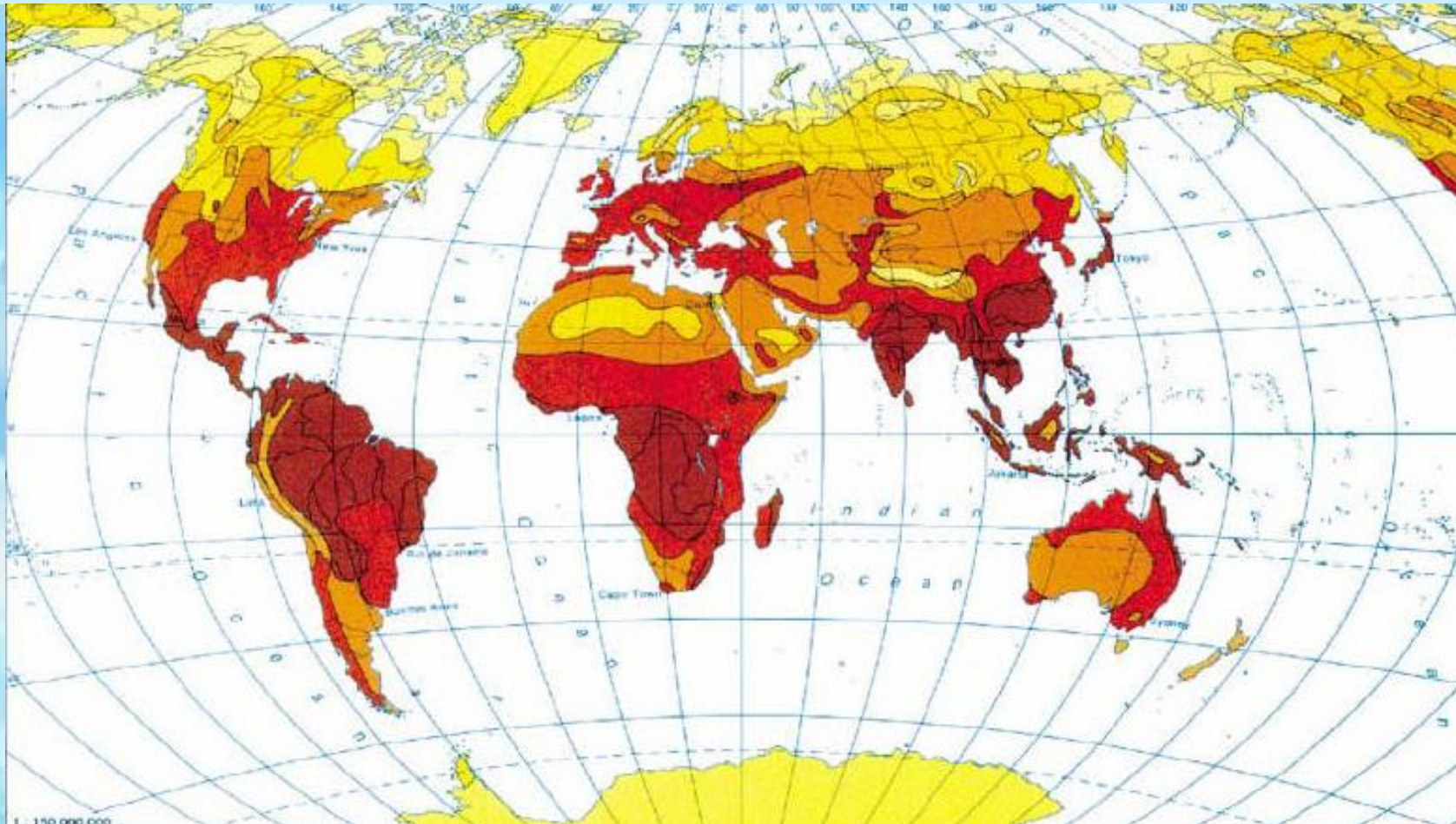
Страус летать не умеет, но при беге может развивать скорость до 70 км/час.



Безунок поползень ловко бегаёт по деревьям.

Как птица живет: не сеет, не жнет

В настоящее время в мировой фауне известно свыше 9000 видов птиц. Птицы населяют все материки и большую часть островов земного шара. Они живут везде, где есть растения и животные, пригодные им для пищи: в лесах, горах, на лугах и болотах, в степях, тундрах и пустынях, в открытом море.



Плотность биоразнообразия птиц на планете

Всякая птица свои песни поет

Все птицы делятся на несколько экологических групп.

Лесные птицы отличаются от других групп тем, что они имеют довольно маленькие ноги, а также средних размеров голову. Шеи у них не видно, глаза находятся по бокам.



Свиристель



Клёст



Золотистая щурка



Сорока



Сойка



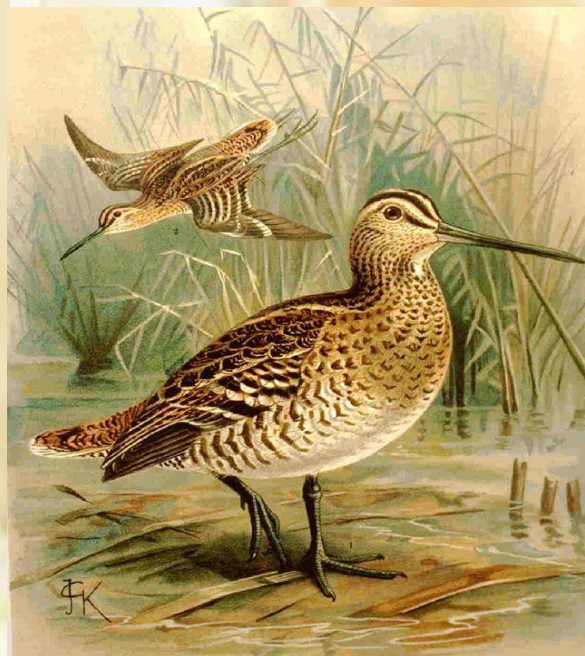
Дрозд

*Вы слышали, как поют дрозды,
Нет не те дрозды, не полевые,
А дрозды, волшебники дрозды,
Певчие избранники России.*



**Татьяна
Керстен
Поющий лес**

Когда вы зайдёте в таинственный лес,
Услышите пенье и звон до небес.
Весь день веселятся лесные жильцы.
Тут есть музыканты, а есть и певцы.
Бекас в синем небе свой хвост распускает.
В нём ветер гудит, будто блеет баран.
Соловушка звонкий свистит непрерывно.
А дятлы усердно стучат в барабаны:
Сухие деревья долбят и долбят.
И ухаёт сыч, когда все уже спят.



Всякая птица своим носом сыта



Дятлы обладают так устроенным мозжечком, благодаря которому у них никогда не будет сотрясения мозга.



Дроздовая мухоловка - единственная птица в мире, которая питается ядовитыми жуками. Даже ее кожа и перья, пропитаны ядовитыми веществами. Саму птицу это совершенно не беспокоит, так как у нее выработался стойкий иммунитет.

Здоровое дерево дятел не долбит



Дятлы "куют" дерево до того, пока не появится отверстие, из которого можно поживиться чем-то съестным.



Лучше синица в руке, чем журавль в небе

Милые глазки-бусинки и, почему-то, унылое выражение. **Синицы** кормят птенцов 60 раз в час, то есть каждую минуту.



О том кукушка кукует, что своего гнезда нет

Кукушка - единственная из всех птиц, которая подкладывает свои яйца в чужие гнезда и никогда сама не выкармливает птенцов. Дело в том, что она поедает мохнатых гусениц, которых, кроме нее не едят другие птицы. Кукушата не могут есть мохнатых гусениц. Вот и выкармливают их другие птицы.



*И тот же час в лесу закувала
Веселая кукушка на сосне.*





«Слово о полку Игореве»

Плач Ярославны

Ярославна – это любящая жена. Она готова превратиться в кукушку, чтобы долететь до попавшего в беду князя Игоря, умыть его раны. Кукушка олицетворяет женское начало, которому присущи печальные ноты: обычно кукушка – это женщина, оставшаяся без мужа или мать, оставившая своих детей на произвол судьбы.

Кукушка – это символ одиночества, несчастной любви и неприкаянности, невозможности найти себе места в мире.





Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой: —
Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь.
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру...

**Перевод с древнерусского
Н.А.Заболоцкого**



Соловей – птичка невеличка, а поёт- лес дрожит

Соловей – птица-невидимка. Он неярок и очень осторожен. Соловьи, как люди, долго учатся петь. Лишь на третий год жизни становятся они певцами. Из теплых стран возвращаются весной одними из последних. Как только появляются птенцы, соловьиные трели смолкают.



Особенно хорошо соловьи поют по ночам.



Песни соловья неповторимы по своей красоте. Однако в одной из самых известных былин про богатырей **«Илья Муромец и Соловей Разбойник»** народный герой сражается с врагом, который свистит как птица и рычит как зверь, живет в дубу, и от его криков вся природа содрогается, а проезжий погибает. Этим образом сильного и коварного врага ещё нагляднее подчёркивается подвиг героя – богатыря.

Сидит Соловей Разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей Разбойник Одихмантьев сын.
А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются.

A close-up photograph of a small, brown bird perched on a tree branch. The bird's beak is wide open, as if it is in the middle of a song. The bird has a brown head, a dark eye, and a light-colored throat. Its body is covered in brown feathers, and its tail is also brown. The bird is surrounded by green leaves, some of which are in the foreground and some are in the background. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a dense forest or garden. The lighting is bright, and the overall mood is peaceful and natural.

*Пой во мраке тихой рощи,
Нежный, кроткий соловей!*





**Гавриил Романович
Державин
(1743 – 1816)**



СОЛОВЕЙ

На хóлме, сквозь зеленой рощи,
При блеске светлого ручья,
Под кровом тихой майской ночи,
Вдали я слышу соловья.

По ветрам легким, благовонным
То свист его, то звон летит,
То, шумом заглушаем водным,
Вдыханьем сладостным томит...

В стихотворении соловей описан как часть природы, как что-то нужное каждому, чтобы наслаждаться этой жизнью.

Державин прекрасно смог описать все качества и образ необыкновенной птицы, которую все восхваляли в то время.



Ты щёлкаешь, крутишь, поводишь,
Журчишь и стонешь в голосах;
В забвенье души ты приводишь
И отзываешься в сердцах.

Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше на зелёной ветке



Песня у **иволги** довольно длинная: начинается она тихими, еле различимыми звуками, а оканчивается коротким флейтовым свистом ("фитиу-лиу"). Называют иволгу и «лесной кошкой». Обеспокоенная птица, прервав свое протяжное пение, издает неприятный звук, напоминающий крик обозленной кошки.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется - на душе светло.





**Анна Андреевна
Ахматова
(1889 – 1966)**

Ахматова в своих стихах описывает новую страну.
И голос иволги печален, он оплакивает старую жизнь, утеранный покой.



Я слышу иволги всегда печальный голос
И лета пышного приветствую ущерб,
А к колосу прижатый тесно колос
С змеиным свистом срезывает серп.
И стройных жниц короткие подолы,
Как флаги в праздник, по ветру летят.
Теперь бы звон бубенчиков веселых,
Сквозь пыльные ресницы долгий взгляд.
Не ласки жду я, не любовной лести
В предчувствии неотвратимой тьмы,
Но приходи взглянуть на рай, где вместе
Блаженны и невинны были мы.

Птицы открытых пространств приспособлены к миграции, поэтому имеют очень сильные крылья. Их кости весят меньше чем кости других типов птиц.



Белобрюхий рябок



Сокол балабан



Орлан - белохвост



Падальщик

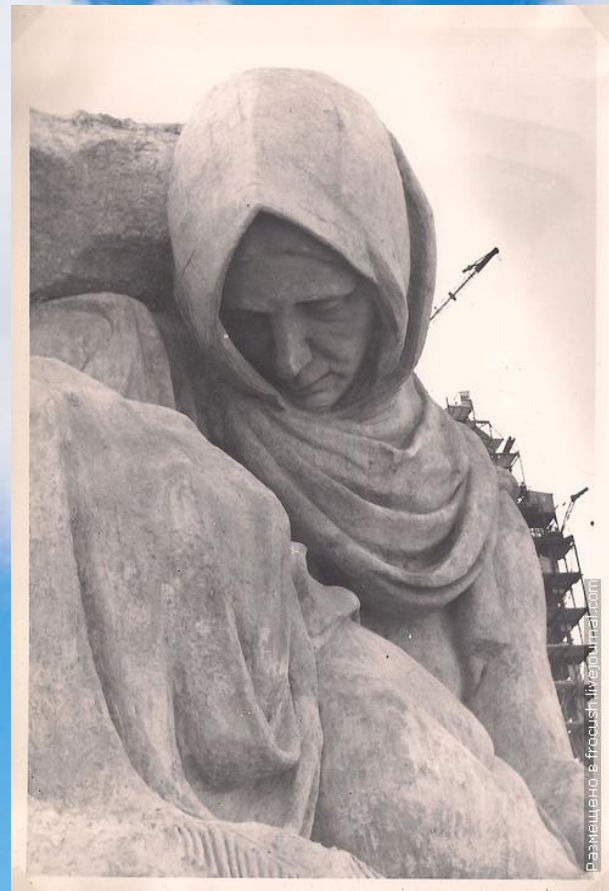
Коршун

Чертя за кругом плавный круг,
Над сонным лугом коршун кружит
И смотрит на пустынный луг.-
В избушке мать, над сыном тужит...



Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.-
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

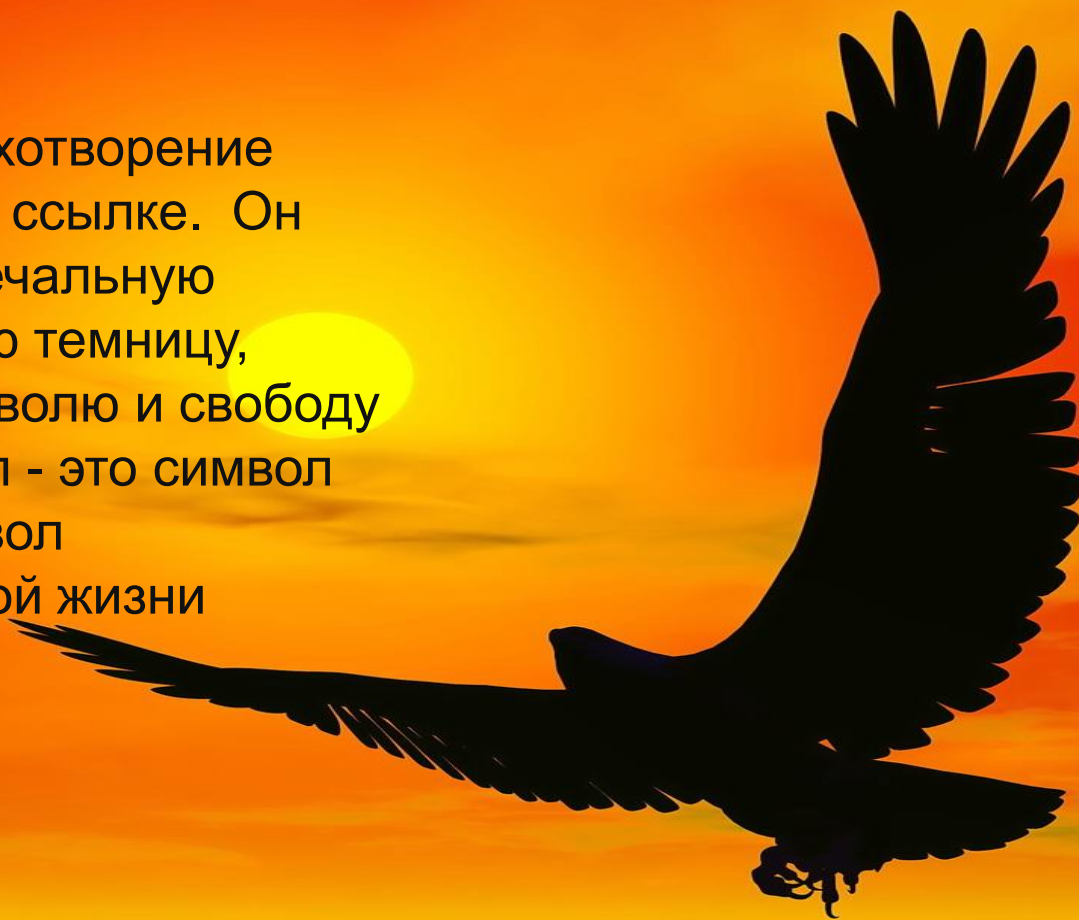
В этом стихотворении А.А. Блок рисует образ коршуна, плавно кружащего над пустынным лугом. Кружа, коршун высматривает себе добычу. Он символ несчастий, страданий, войн. А мать своей заботой оберегает сына от этой вечно нависшей угрозы.





**Александр
Сергеевич
Пушкин
(1799 – 1837)**

Пушкин написал стихотворение «**Узник**», находясь в ссылке. Он представляет нам печальную картину: губительную темницу, которая ограничила волю и свободу молодого орла. Орёл - это символ веры в лучшее, символ счастливой свободной жизни





Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

Ранней весной, когда на полях ещё лежит рыхлый снег, но уже появились кое-где тёмные проталины, прилетают наши первые весенние птички – **жаворонки.**



В старину на Руси был обычай 22 марта лепить из теста **жаворонков**. Весной дети выходили на лужок и пели русские народные песни-заклички — простые и звонкие.



**Ой, вы, жаворонки,
Жавороночки!
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое — коровье,
Второе — овечье,
Третье — человечесьё!**

Очень красива песня жаворонка. Птицы взлетают в небо всё выше и выше и оглашают землю весёлым, радостным звуком.



*Солнце жаворонку силу петь даёт,
Он до солнца долетает и поёт.
Птичка жаворонок — певчим птичкам царь,
На совете птиц давно решили, встарь.*





**Василий
Андреевич
Жуковский
(1783 – 1852)**

Певчая птичка в стихотворении **«Жаворонок»** символизирует не только пробуждение природы, она причастна к горнему миру, которым очарован лирический герой.



**На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий,**

**Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны...**

**Здесь так легко мне, так
радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь божий мир здесь вижу я.
И славит бога песнь моя!**

Без первой ласточки весна не обходится

Ласточки — это «дети воздуха», они садятся на землю очень редко и неохотно. Пролетая над водой, могут напиться, либо на мгновение окунуться. Гнёзда ласточки сооружают в таких местах, откуда можно сразу бросаться в воздух.



Среди стихотворений **Г.Р. Державина** одним из наиболее известных, сохранивших популярность до наших дней, является стихотворение «Ласточка» (1792–1794). Задушевный тон делают его и теперь доходчивым и легко воспринимаемым.



Ласточка

О домовитая ласточка!
О милосизая птичка!
Грудь краснобела, касаточка,
Летняя гостья, певичка!
Ты часто по кровлям щебечешь,
Над гнездышком сидя, поешь,
Крылышками движешь, трепещешь,
Колокольчиком в горлышке бьешь.
Ты часто по воздуху вьешься,
В нем смелые круги даешь;
Иль стелешься долу, несешься,
Иль в небе простряся плывешь.



Птицы побережий водоемов и болот часто имеют длинную шею и длинные ноги. Они нужны им для того, чтобы добывать пропитание на болотах.



Камышница



Бекас



Белая куропатка



Фламинго

Журавли - однолюбы и, выбрав себе пару, чаще всего, остаются верными на всю свою жизнь.



Весной эти птицы совершают неповторимые и незабываемые брачные танцы, крутятся между собой и вытягивая головы вверх.

Журавль в небе – не добыча

Птицы очень умело используют в этих танцах крылья, делая различные взмахи ими и вместе с партнером создают некое единое целое. При этих движениях они издают своеобразное пение.





Журавлики – кораблики летят под небесами...





Журавль- это символ счастья, любви и здоровья. О поисках счастья говорит лирический герой стихотворения **Георгия Полонского** «Журавлик».



**Георгий Исидорович
Полонский
(1939- 2001)**

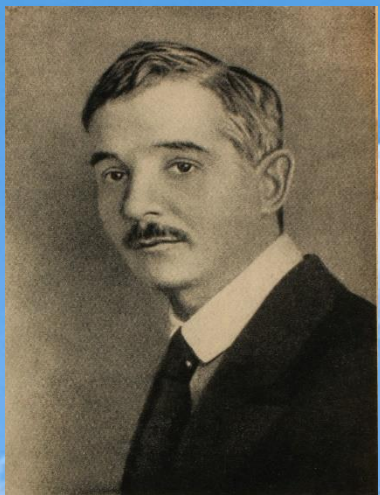


Это не вранье, не небылица:
Видели другие, видел я,
Как в ручную глупую синицу
Превратить пытались журавля...

Чтоб ему не видеть синей дали
И не отрываться от земли,
Грубо журавля окольцевали
И в журнал отметку занесли!

Спрятали в шкафу, связали крылья
Белой птице счастья моего,
Чтоб она дышала теплой пылью
И не замышляла ничего...

Но не даром птица в небе крепла!
Дураки остались в дураках...
Сломанная клетка — горстка пепла,
А журавлик — снова в облаках!



**Саша Чёрный
(1880-1932)**

В воде декламирует жаба,
Спят груши вдоль лона пруда.
Над шапкой зелёного граба
Топорщатся прутья гнезда.

Там аисты, милые птицы,
Семейство серьёзных жильцов...
Торчат материнские спицы
И хохлятся спинки птенцов.



Сова и по полёту такова



Цаплю можно было бы назвать красивой птицей, если бы не корявые позы, в которых она привыкла застывать.



Какая птица на болоте трещит, лает и тявкает? Это делает **сова**, охраняя своё гнездо.



*Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши лесной,
На суку сидит сова.
Там растёт усни-трава.*



Каждый кулик хвалит своё болото

Чрезмерная забота о птенцах часто становится причиной гибели выводка **куликов**. Нервный самец, пытаясь отпугнуть от гнезда нежелательных гостей, выдаёт своё месторасположение, доставляя неприятности и птенцам и родителям.



Созданию многочисленных легенд способствовали голоса, издаваемые птицами, обитающими на болотах. Одной из подобных загадочных существ являлась **выпь**. Обычно её пение хорошо различимо в сумерках или ночью.



Сынка
вразумляла
болотная выпь:
- Опять недоволен...
Достаточно
выть!
Конечно,
болото
назвать
трудно
раем...
Себе
мы
отечество
не выбираем!

Кайра — птица Арктики и ведет колониальный образ жизни, это помогает сохранить тепло в суровом климате (на 1м2 проживают 20 пар).



Яйцу камня не разбить

Благодаря своей форме яйцо кайры не скатывается с уступа, а возвращается, описав окружность.



Дружные чайки и ястреба одолеют



Благодаря специальным железам, действующим как очистные фильтры, чайка может пить даже морскую воду.



Звуки, издаваемые **чайкой**, не бессмысленны - они направлены на общение и понимание между птицами.



Да, это чайки. Странно дики,
И нарушают смутный сон
Неумолкающие крики,
Короткий свист и скорбный стон.





**Антон Павлович
Чехов
(1860- 1904)**

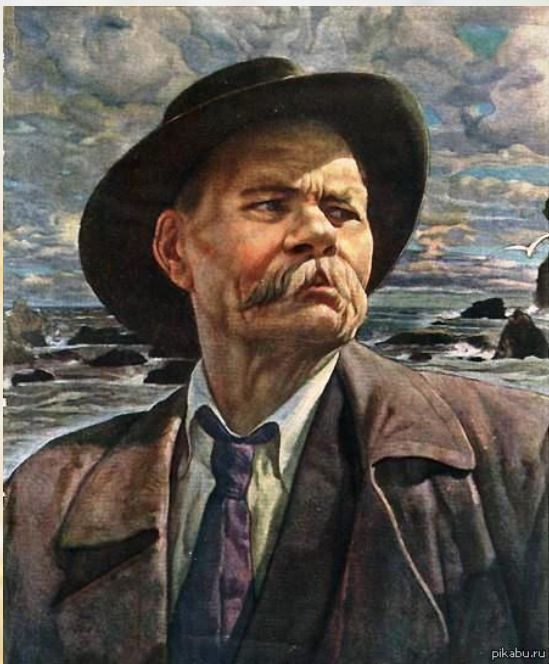


Образ чайки в художественной литературе восходит к народно-поэтическим представлениям о душе белой и черной, крылатой и бескрылой, живой и погибшей, вместилищем которой служит чайка. В пьесе А.П. Чехова «Чайка» Нина Заречная говорит:

«Меня тянет сюда к озеру, как чайку...моё сердце полно воли...

Я - чайка... Нет, не то. Я - актриса...

Ну да! Я - чайка. Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа.»



«Песня о буревестнике»

Буревестника Максим Горький отождествляет с высшим существом, которому подвластно управлять морской стихией. Он готов открыто вступить в схватку с непогодой и выйти из нее победителем.

**Алексей
Максимович
Горький
(1868 – 1936)**



«Песня о буревестнике» Максим Горький

Над седой равниной моря ветер тучи собирает.
Между тучами и морем гордо реет Буревестник,
черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к
тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в
смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя
страсти и уверенность в победе слышат тучи в
этом крике.



Чайки стонут перед бурей,- стонут, мечутся над
морем и на дно его готовы спрятать ужас свой
пред бурей.

И гагары тоже стонут,- им, гагарам, недоступно
наслаждение битвой жизни: гром ударов их
пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в
утесах... Только гордый Буревестник реет смело
и свободно над седым от пены морем!

Водоплавающие птицы живут у водоемов или в водоёмах. Эти птицы отличаются достаточно мощным клювом, который помогает им питаться рыбой. Самый разнообразный вид водоплавающих птиц – утки:



Крохаль



Каюга



Свиязь



Мандаринка

Водоплавающие птицы являются героями многих сказок.



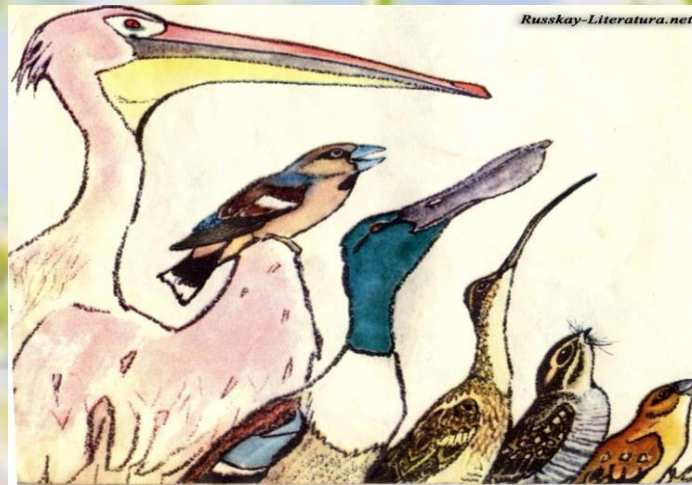
**«Гуси- лебеди» -
русская народная сказка**



**«Белая уточка» -
русская народная сказка**



**«Серая шейка» -
Дмитрий Мамин-Сибиряк**



**«Чей нос лучше» -
Виталий Бианки**



**« Гадкий утенок» -
Ганс Христиан Андерсен**

Сколько утке не бодришь, а лебедем не быть



Лебеди —
красивейшие птицы,
которые издревле
привлекают
человека своей
грациозностью и
изяществом. Они
являются
олицетворением
верности, чистоты и
благородства,
изображение пары
лебедей
символизирует
крепкий брачный
союз, любовь и
преданность.



В **«Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** А. С. Пушкина красивая, мудрая, добрая Дева-Лебедь олицетворяет любовь и чистоту. Это классический образ народных сказаний. Птица наделена волшебными способностями.



К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый наострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывет,
Злого коршуна клюет,
Гибель близкую торопит,
Бьет крылом и в море топит.



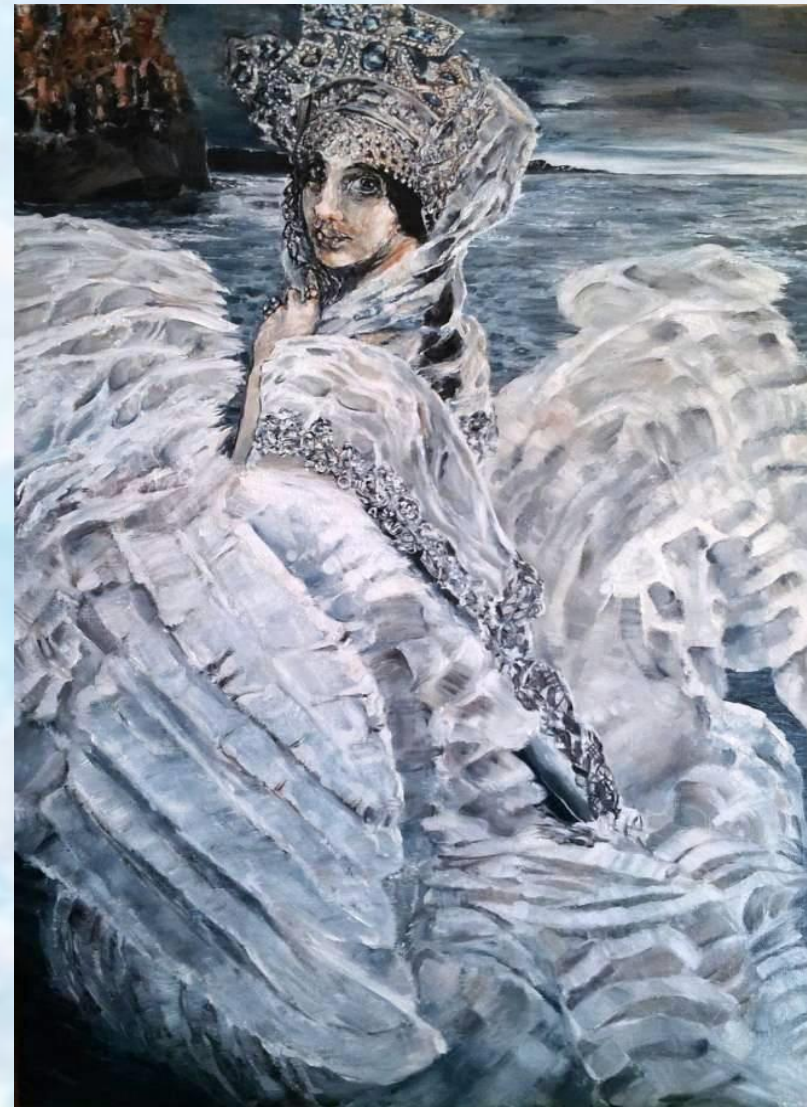


**Врубель
Михаил
Александрович
(1856 – 1910) –
русский
художник**

Наиболее часто используемый эпитет по отношению к лебеди у Пушкина – «белая». В народном творчестве это прилагательное передавало чистоту и красоту птицы, такое значение сохраняется и в авторской сказке.

*Глядь, поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт...*

*За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.*



**Царевна-Лебедь. 1900,
Государственная
Третьяковская галерея**

Хороша пара – гусь да гагара



Из-за строения тела **гагары** имеют преимущество на воде. Взрослые птицы ходить не могут, они лишь ползают по суше.

Поголовье гагар сильно истребили, их раньше добывали на «птичий мех» или «гагары шейки» для дамских шапочек.



Гусь свинье не товарищ



Важная надменная походка с несколько вынесенной вперед грудью присуща всем **гусям**. Гуси – первые птицы, которых одомашнил человек.



Птицы городских поселений зимуют в средних широтах рядом с человеческим жильём.

Интеллект **ворон** сравним с развитием 5-летних детей. Птицы решают те же логические задачи. Один из показателей ума – способ защиты гнезд. Вороны бросаются во врагов камнями, поднимая их в цепких лапах.

**Старый ворон не каркнет даром:
либо было что, либо будет что**

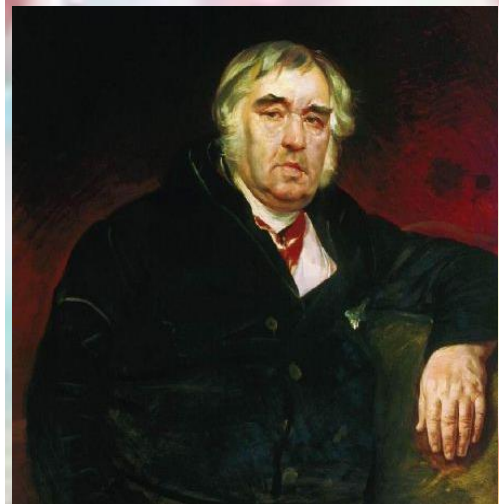


Общее число воробьёв на планете приближено к миллиарду. Соответственно, по одной птице на 8 человек.

Воробей торопился, да маленький уродился

При этом у птиц горячая кровь. Вместо 41-го градуса тело воробья нагревается до 44-ех. Это типично для маленьких птиц. Они быстрее теряют энергию.





**Иван Андреевич
Крылов (1769- 1844)**

Несмотря на то что ворона – это одна из самых умных птиц, в художественной литературе она часто является аллегорией глупости. В басне **«Ворона и лисица»** Крылов уличает такой порок человечества как лесть, когда глупая ворона была обманута хитрой лисой.

Ворона и лисица

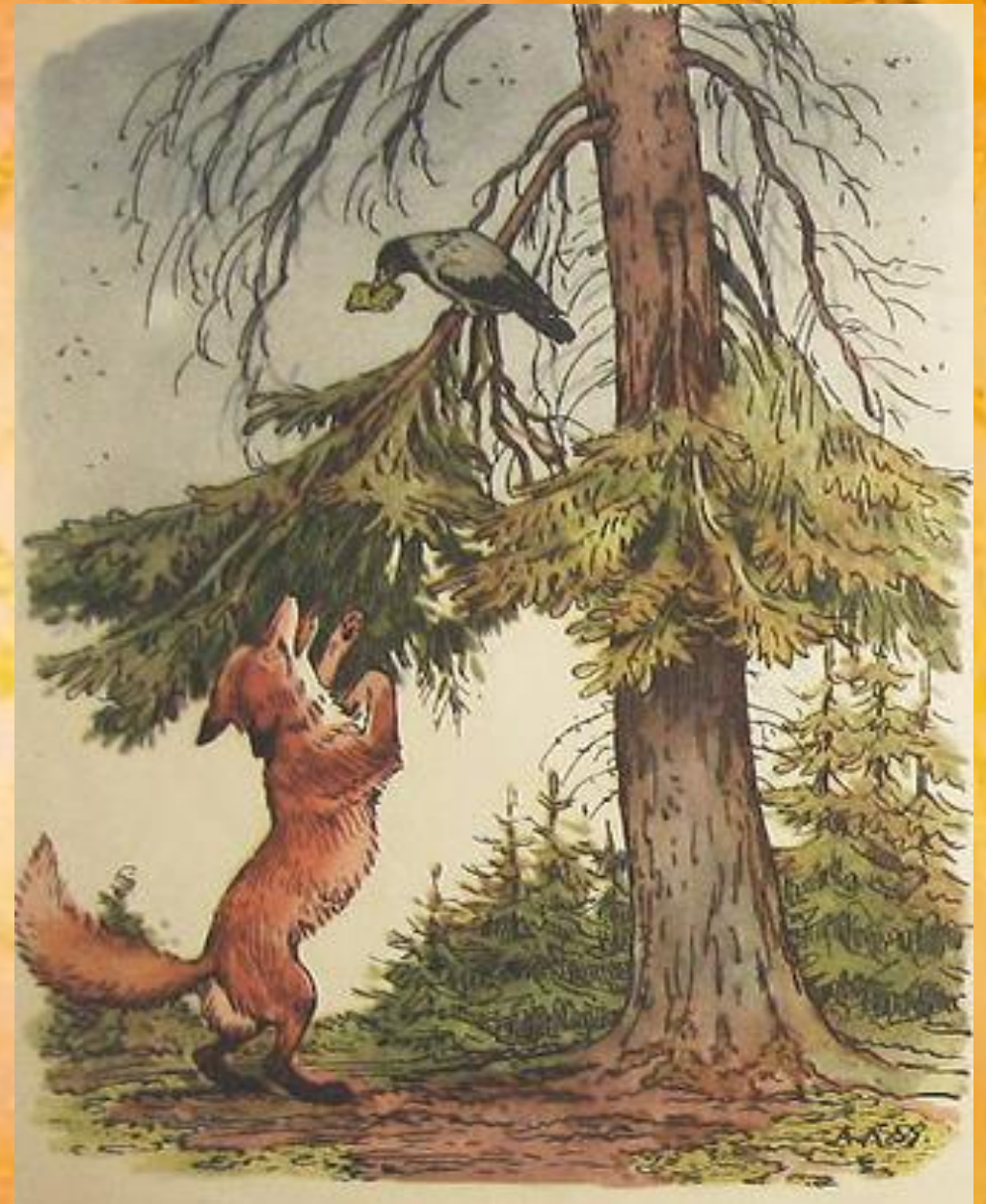
Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать-было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, – Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,
И говорит так сладко, чуть дыша:



«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И верно ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой, и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньиная с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.



Голуби летают, где их привечают

Голуби не просто зимующие птицы, а «привязанные» к конкретному месту. Улетая от «родного гнезда» за тысячи километров, сизые всегда возвращаются обратно. Люди воспользовались этим, начав посылать с голубями письма.



Знает сорока, кому сказки сказывать

Сорока носит не только звание трещотки и воришки, но и самой умной птицы. Только сороки узнают себя в зеркале, не считая за другое пернатое. Людей птицы распознают по лицу, фигуре, подобно домашним псам.

Домашние птицы



В легендах и преданиях часто упоминаются **голуби** с чертами миротворцев, сохраняющие верность в любви и дружбе. Птицу считают символом душевной чистоты.

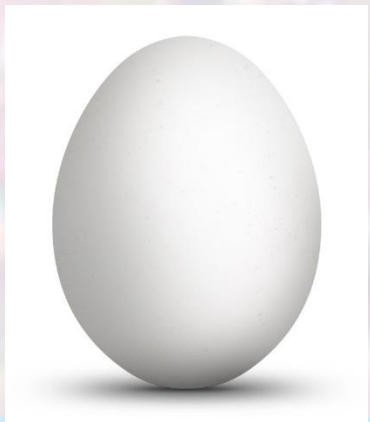


От курицы яйцо, а от яйца курица



Современное домашнее хозяйство трудно представить без разведения кур. **Куры** являются источником питательных яиц и вкусного мяса.





С древних времён образ яйца являлся символом совершенства.

В русских народных сказках яйцо обретает особый - сакральный смысл.



В сказке **«Курочка ряба»** яйцо символ мира – его начала и конца.



В сказке **«Кощей Бессмертный»** яйцо – тайник, в котором хранится жизнь злодея.



Функцию проводника к немалым свершениям имеет яйцо в сказке **«Перышко Финиста-Ясна Сокола»**



Православная символика пасхального яйца – в Воскресении Христовом, в вечном духовном обновлении, в бесконечности мироздания.



Пасхальные яйца работы Карла Фаберже – вершина ювелирного искусства.

Голубь – это символ мира.
Первый Всемирный конгресс сторонников
мира проходил в Париже и Праге. Эмблема
этого конгресса была нарисована Пабло
Пикассо. На эмблеме изображен белый
голубь, несущий в клюве оливковую ветвь.



Анна Март

Пусть летит от края и до края
Голубь мира – белое крыло,
Черной силы тучи разгоняя,
Пусть несёт надежду и Добро!

Чтоб бомбёжек не боялись дети,
Не взрывались купола церквей,
«Нет войне!» - слова простые эти
Ты крылом отметь в сердцах людей.





*И древний диск луны потух.
И дискантом поёт петух.*



«Кукушка и Петух»

Сюжет басни **И.А. Крылова** строится на диалоге двух дурно поющих птиц. Петух и Кукушка наперебой расхваливают пение друг друга.

Все знают о том, что крик петуха совсем не мелодичен, недаром есть выражение «дать петуха», когда речь идет о сорванном голосе. Голос кукушки тоже трудно назвать благозвучным.



"Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!" -

"А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всем лесу у нас такой певицы нет!" -

"Тебя, мой куманек, век слушать я готова". -

"А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,

Чтоб начала ты снова...



Отколь такой берется голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни - что твой соловей!" -

"Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поешь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я".

Тут Воробей, случась, примолвил им: "Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -
Все ваша музыка плоха!..
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

**Павлин красив, да ногами
несчастлив**



Павлин - одна из самых знаменитых птиц на планете благодаря красивейшему оперению и удивительному веерному хвосту.



Надулся как индюк



Индейки отличаются крайне неуживчивым характером, поэтому в одном помещении обычно содержат не более 30-35 индеек. Иначе избежать больших проблем и драк невозможно.

Ежегодно Союз Охраны птиц России выбирает птицу года. Это делается для того, чтобы привлечь внимание к птицам и к проблеме их охраны.

2014 год – **черный стриж**



2015 год - **горихвостка**



2016 год - **удод**



2017 год - **буроголовая гаичка**



Птица России 2018 года - скопа

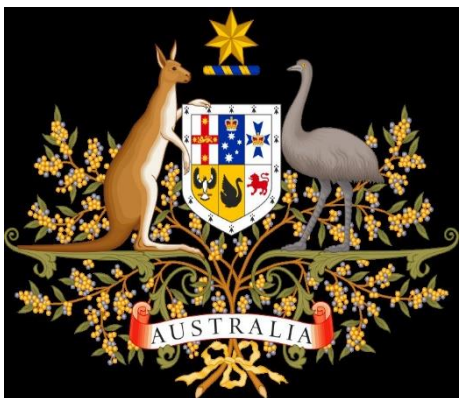


Скопа – необычная птица. Великолепный летун, умелый рыболов, заботливый родитель, отважный по миру, встречается на всех континентах путешественник, изящная красивая птица. Скопа широко распространена кроме Антарктиды.



С древних времён народы помещали на свои щиты и доспехи изображения разных птиц, которые, как они верили, защищали их в бою врагами и силами природы. Многие из этих символов переместились на гербы государств.

Австралия – страус



Барбадос – пеликан



Доминикана - попугаи



Багамские острова – розовый фламинго



США – белоголовый орлан

Тринидад и Табаго - красный ибис



Кипр - голубь



Гордый,
свободолюбивый орёл
виден на гербах многих
государств.
Орёл символизирует
силу, мужество и
величие. Орёл – царь
птиц, символ власти.



Польша



Румыния



Армения



Германия



Нигерия



Панама



Сербия



Образ птицы — один из наиболее распространенных образов живых существ, встречающихся в искусстве. Птица - символ свободы и стремительности, хищности и глупости, легкости и зоркости, смиренности и музыкальности. О птицах сложено много замечательных песен. Одна из них — это известная песня «Аист на крыше». Аист в ней является символом мира, добра, счастья — самого главного в жизни человека.



