

А. С. ЗАОСТРОВЦЕВА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ
ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ**
Методическое пособие

Братск
2019

Заостровцева А.С.

Музыкальное наследие народов

Н 50 Восточной Сибири : методическое пособие /
А.С. Заостровцева – Братск : Издательско-
полиграфический комплекс, 2019. – 52 с.

Рецензенты:

Неманова Элеонора Аллековна, канд. ист. наук.
Плотников Константин Юрьевич, канд. пед. наук.

Методическое пособие адресовано обучающимся учреждений дополнительного образования и средней школы по тематике «Народная художественная культура». Пособие содержит задания для практической и самостоятельной работы, вопросы к итоговой аттестации и другие материалы.

УДК 061.3
ББК 72.5

© Заостровцева А.С. , 2019.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная художественная культура (НХК) является одной из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и активно взаимодействует со всеми ее образованиями. Соответственно, народное художественное творчество (НХТ) выступает многомерным феноменом, обладающим чертами народной культурой в целом, а также тесных взаимосвязей с элитарным и массовым искусством.

Историческая народная культура представляет собой образец специфического социально-практического опыта, знаний и ценностей, выработанных в рамках крестьянского миропонимания и картины мира, выразившихся в фольклорной культуре, включающей традиции, обряды и способ организации жизнедеятельности, свойственные крестьянскому социуму. Обращение к народной культуре политически, идеологически и методологически «увязано» с доминирующими в каждый конкретно-исторический период реалиями, потребностями и возможностями рассмотрения.

Данное методическое пособие представляет собой анализ и синтез информации о музыкальных традициях не только коренных народов Восточной Сибири, но и культуре переселенцев; 16-17 век музыкальная культура казачества, 18-19 музыкальная культура ссыльных, 20 век музыкальная культура «Советских переселенцев». Посещение историко-краеведческого музея знакомит обучающихся с историей, культурой и бытом малой Родины.

Представленное пособие воспитывает патриотические чувства и интерес к жизни родного края, способность правильно оценивать роли культуры и музыки, а также помогает определиться в выборе профессии и жизненного пути.

Пособие будет полезно педагогам и обучающимся, изучающим народное художественное творчество, в частности народы Восточной Сибири.

Исходя из этого, учебный курс «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» является актуальной проблемой как на теоретическом, так и практическом уровнях.

Цель курса – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;

- создание условий для становления духовного мира, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей;

- расширение кругозора на основе изучения музыкальных произведений, не включенных в школьную программу;

- пробуждение у обучающихся интереса к культуре родного края;

- способствовать, наряду с другими предметами музыкального цикла, более полному эстетическому развитию обучающихся.

Задачами изучения курса являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.

Место курса в структуре образовательной программы: курс принадлежит к дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств.

В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер, ее связь с историей, культурологией и историей музыки и др.

Обучение строится на основе трех функций: *информационной* (знания), *формирующей* (личностное и предпрофессиональное развитие), *прикладной* (навыки и умения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса:

В результате освоения курса обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать	- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание музыкальной культуры коренных народов Сибири и переселенцев согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений коренных народов Сибири и переселенцев, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; - знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии;
--------------	--

уметь	- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - различать стили музыкальных произведений коренных народов и переселенцев; - осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
владеть / иметь опыт	- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды истории Сибири; - навыками восприятия современной музыки.

В результате освоения полного учебного курса «Музыкальная культура народов Восточной Сибири» или отдельных тем используемых в качестве уроков регионального компонента в средней школе формируются следующие УУД:

Личностные	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений. Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства. Эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Познание разнообразных явлений окружающей действительности Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях. Размышлять, рассуждать о народной и композиторской музыке и ее месте в жизни людей.
--------------------------	--

	Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Выявлять разницу в характере музыки (например, колыбельная, плясовая и протяжная) Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
Регулятивные	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с текстом, карточками, интерактивной доской. Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности.

	Воспитание любви народной музыке и к музыке композиторов родного Края. Рефлексия полученных знаний (синквейн) Воплощать характер песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. Определять выразительные возможности в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью произведения, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и
--	---

	средства выразительности в музыкальных произведениях Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений народного муз. искусства. Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)
Познавательные	Формулируемые проблемы урока. Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Узнавать народные инструменты, стили пения разных народов, населяющих Сибирь; музыкальные эмоциональные термины, Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

	Сравнивать разные музыкальные произведения Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Выявлять выразительные возможности музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Рассуждать о роли музыки в жизни человека Осознавать преобразующие функции музыки. Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров. Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. Называть средства музыкальной выразительности
Коммуникативные	Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом, умения совместной деятельности

	Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
--	---

1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ»

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. История Сибири.	1
2.	Типология жанров народной музыки.	1
3.	Культура, обычаи и традиции бурятского народа.	5
4	Культура, обычаи и традиции эвенков.	4
5.	Культура, обычаи и традиции тофаларов	4
Контрольная работа. Викторина		1
6.	Русская народная культура (казаки). Музыка казаков.	3
7.	Русские народные инструменты	1
8.	Русский городской романс и советская эстрада	3
9.	Композиторы Сибири.	1
10.	Культура народов Сибири.	5
Экскурсия в историко-краеведческий музей. Викторина. Обобщение.		4
ИТОГО		33

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса обусловлено требованиями ФГОС основного и среднего общего образования.

Посредством методов и средств, направленных на теоретическую подготовку раскрывается интеллектуальный потенциал учащихся по формированию

и развитию навыков интерпретации музыкальных произведений, культурно-эстетических навыков, а также логических выводов.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ СИБИРИ

Сибирь является одним из самых уникальных регионов России, богатых своими традициями и различными народами, проживающими на ее территории – от севера до южных областей.

История Сибири началась с 1582 года, когда отряд из семисот пятидесяти человек начал свой легендарный поход за Урал. Это было своего рода открытие Сибири. Татары потерпели сокрушительное поражение. Ханство перестало существовать и началось активное освоение Западной Сибири.

В 1604 году был заложен город Томск, ставший затем крупнейшим экономическим и культурным центром. Вскоре появились Кузнецкий и Енисейский остроги. В них расположились военные гарнизоны и администрация, контролировавшая сбор ясыка.

Особенно интенсивным процесс колонизации стал после окончания Смутного времени. К концу XVII века русские достигли берегов Тихого океана. В начале XVII века были заселены россиянами берега Иртыша и Оби, а вслед за ними и значительные области, прилегающие к Енисею. Были заложены и начали строиться такие города, как Тюмень, Тобольск и Красноярск.

Дальнейшее продвижение русских колонистов осуществлялось главным образом по реке Лене. Здесь в 1632 году был заложен острог, давший начало городу

Якутску – важному опорному пункту в дальнейшем освоении северных и восточных территорий.

Расположение на перекрестке колонизационных, торговых и промышленных путей предопределило роль Иркутска в истории Восточной Сибири. В 1682 г. он становится центром самостоятельного воеводства, а в 1686 г. получает статус города.

В 19 веке в Сибири действовало множество рудников, работы в которых велись исключительно силами осуждённых.

В начале XX века толчком для дальнейшего развития края послужило строительство Транссибирской магистрали. В период Великой Отечественной войны в этот регион эвакуируются многие промышленные и военные предприятия. В связи с этим резко увеличивается численность населения многих городов.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. С какого события принято отсчитывать освоение Сибири русскими?
2. Как называлась дань, которую платили в Сибири?
3. В каком веке были освоены территории Иркутской области, Красноярского края?
4. Расскажите (создайте презентацию) об истории Бурятии.

ТЕМА 2. ТИПОЛОГИЯ ЖАНРОВ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Существует большое разнообразие жанров народной музыки, основными из которых являются:

- календарные жанры;
- бытовые,
- колыбельные,
- свадебные,

- похоронные плачи-причитания,
- трудовые,
- обрядовые,
- плясовые,
- эпические.

Представим характеристики некоторых из них, наиболее популярных среди коренных народов Сибири.

Колыбельные – передавались из поколения в поколение, пелись над детской колыбелью, были призваны защитить ребенка от злых духов, помолиться о его здоровье и счастье, помочь малышу быстрее заснуть.

Обрядовые песни – традиционно сопровождали все календарные праздники славян, потому история русской народной музыки тесно связана с религией. Наиболее ярким примером обрядовых песен являются колядки – веселые песенки, которые пелись ряжеными на Святки. Неизменно обрядовые песни сопровождали масленицу, день Ивана Купалы, а также события, имеющие значение для каждой конкретной семьи – поминки, свадьбы, дни рождения детей, другие памятные даты.

Так же к обрядовым песням можно отнести церковные песнопения, которые создавались людьми, отрицающими языческие корни во всех их проявлениях, полностью посвятившими свою жизнь служению церкви.

Песни-плачи – плач и соответствующие обряду музыкальные формы являлись обязательной частью церемонии поминаения умерших. Особое место в жанре занимает плач невесты, которая вместе с подругами оплакивает свое расставание с родным домом.

Эпические песни – служили для поддержания боевого духа тех, кто отправлялся на войну или просто в дальнее странствие. Скоротать время в строю, на привале, напугать врага, обрушить на его голову все несчастья, а

также в красивой, интересной форме рассказать о своих подвигах родной семье – былины, эпос всегда являлся неотъемлемой частью русской культуры.

Традиционный фольклор выражается в таких ипостасях как традиционный инструмент, традиционная песня (мелодическая практика всей семьи, этнической группы, рода, этноса) и даже традиционное для культуры звукоподражание. Традиционный фольклор - это «искусство памяти, причем памяти поколений».

В традиционных культурах высоко ценятся знание традиции и жанровая специализация: эпический сказитель, шаман, знаток песен-танцев. В традициях, которые не прерывались, возникают фольклорные школы по передаче интонационных знаний. Некоторые традиции граничат с профессиональной практикой, от которой ее отделяет только социальный статус музыкальной культуры (музыкальная практика как репрезентант нации или государства).

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Перечислите все виды народных музыкальных жанров.
2. Выделите взаимосвязь между бытом и отражением его особенностей в музыке.
3. Приготовить доклад с музыкальным (вокальным) примером об одном из жанров.
4. Подготовьте презентацию на тему «Современные жанры народной музыки» в программе MS Power Point (не менее 5 слайдов).

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА, ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ БУРЯТСКОГО НАРОДА

Искусство бурятов было искусством устной традиции. В многочисленных легендах и преданиях нашла отражение вера народа в могущественную силу музыкального искусства. С древних времен пение и музицирование составляли важную часть народного быта бурят. Многие древние виды бурятской музыки связаны с охотничьей и скотоводческой практикой (игра на дудках-манках, заклинание овцематки), с обрядами поклонения тэнгри (небесным божествам) и духам предков, обрядами шаманизма (шаманские призывания).

В бурятской народной музыке преобладает одноголосно-моноподический склад с элементами бурдонного многоголосия. Распространена традиция индивидуального песнетворчества по различным поводам (приветственные, величальные песни). Бурятские народные песни имеют куплетную форму.

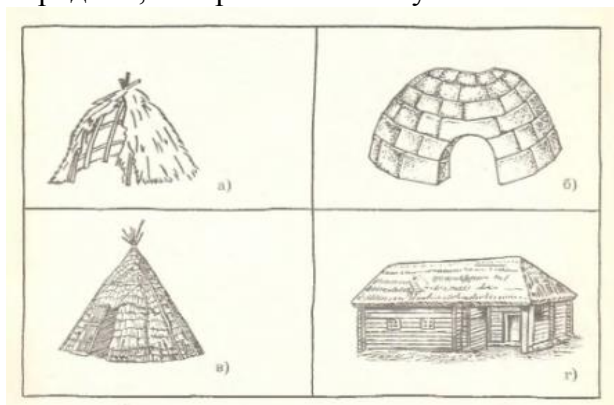
В традиционной музыке бурят преобладает сольное музицирование, иногда с инструментальным сопровождением, распространены хоровые танцевальные композиции. Данной музыкальной культуре свойственны локальные различия соответственно географическим и этническим зонам. Так например, для восточно-бурятских песен характерны большой диапазон, широкие интервальные ходы, полный 5-ступенный звукоряд; а в западно-бурятских песнях преобладают узкообъемные лады (ангемитоника), вариантно-попевочное строение, их отличают прихотливость ритмики, обилие орнаментики.

Бурятские песни отличает лаконизм текста, сжатый поэтический текст. Постоянным стилистическим приемом остается вертикальная аллитерация стиха - "соединение

голов" (начал). В ней - основа соединения стихов всей строфы, своего рода ключ к запоминанию.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Одним из наглядных примеров культурных различий может служить жилище. Оно всегда отражает природные условия местности, традиционные занятия народа, уровень его социально-экономического развития. Рассмотрите 4 типа жилищ на рис.1 и соотнесите их с народами, которые в них живут.



1. Разучите на инструменте или спойте бурятскую песню.
2. Разыграть фрагмент героического эпоса "Гэсэр"

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА, ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЭВЕНКОВ

Музыкальное искусство эвенков очень разнообразно и основывается на древних фольклорных традициях. Наиболее распространенными жанрами музыкального

фольклора являются песни «дярин», запевы «алга» и разнообразные хороводные запевы.

Многие хороводные запевы эвенков происходят корнями из древней прототунгусской общности. Каждый эвенкийский род имел собственный запев и мелодию, являвшуюся своеобразной исполнительской визитной карточкой.

Из музыкальных инструментов у эвенков были распространены: «пиргипкавун» (деревянный варган), конгипкавун (металлический варган), менее распространен был однострунный инструмент в виде тугого лука, а также высушенное птичье горло – бильгау (рис.2).



Рис. 2 – Музыкальные инструменты эвенков

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. Составьте доклад о применении эвенкийского варгана в наши дни. Где можно услышать и купить варган? Как звучат произведения? По возможности найдите музыкальное сопровождение звука живого варгана.

2. Разыграть фрагмент эпоса " Нимнгакан".

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА, ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ТОФАЛАРОВ

Главной характеристикой музыки тофаларов является распевная мелодия – айалга. В жанровом отношении наиболее устойчивой формой является алхыш - песенное благословение, восхваление или страстная мольба, обращенная к родственникам, соплеменникам, природе, духам, божествам. Песни часто сопутствовали играм (ойен), которые проводились во время общих праздников: летом - аргамчы ойен - "игра с арканом" и зимой - суглан - "собрание". Кроме того, песни исполнялись на свадьбе и на охотничьем празднике.

Особое место в песенной традиции занимают шаманские песнопения, включающие ритуальные напевы, обращенные к амулетам и обрядовые возгласы. Они сопровождалась звучанием бубна и металлических погремущек.

Инструментальная музыка имеет общее название хобус и состоит из наигрышей на инструментах, встречающихся у всех тюркских народов южной Сибири. Это шестиструнная щипковая корытообразная продолговатая цитра с кожаной декой, двухструнная щипковая лютня, выдолбленная из цельного куска ели; двухструнный смычковый (коробчатый или трубчатый) инструмент, иногда называемый хурэ и чарты-хобус - трёхструнный щипковый инструмент.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.
Ответьте на следующие вопросы:

1. К какому виду песен относятся колядки и почему?
2. Что включают в себя шаманские песнопения?
3. Как назывались музыкальные инструменты эвенков?
4. Какие черты свойственны традиционной музыке бурят?
5. Какие их жанров народной музыки встречаются в наши дни и какие музыкальные инструменты им аккомпанируют?

ТЕМА 6. РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА. МУЗЫКА КАЗАКОВ

Забайкальские казаки были на самых далёких рубежах Родины оплотом порядка и государственности. Исключительно смелые, решительные, сильные выучкой, они всегда успешно противостояли самым лучшим подразделениям противника.

Впервые забайкальские казаки появились в 40-х гг. 18 века, когда донские и оренбургские вызвались на переезд в неосвоенные ещё новые российские земли. Здесь для государства открывались великолепные возможности для освоения большого числа полезных ископаемых.

Казаки охраняли границы с восточными и не очень мирными соседями, кроме того они вели постоянный и бдительный контроль за местным населением – бурятами и тунгусами. Силами казаков были присоединены к империи Урал, Оренбуржье, Сибирь. Остроги на Ангаре и Лене закладывались казачьими подразделениями атаманов Перфильева и Бекетова, а в числе первых землепроходцев был казак-мореплаватель Семён Дежнёва.

Правление в казачестве всегда являлось военным, несмотря на то, что во всех военных поселениях было

особенно развито земледелие, скотоводство и различные промыслы. Осень проходила на полевой службе, зимой шла боевая подготовка, повторялись уставы. Тем не менее гнёт и бесправие в казачестве практически не встречались, здесь была самая большая общественная справедливость.

Духовенство выбирали из наиболее религиозных и грамотных людей. Священник был учителем для всех, и его советам следовали всегда. Казаки были наиболее веротерпимым народом для тех времён, несмотря на то, что сами глубоко преданы православию. Веротерпимость обуславливалась тем, что всегда в казачьих войсках были и старообрядцы, и буддисты, и магометане. Часть добычи из походов предназначалась церкви. Жизнь казаки понимали как служение Богу и Отечеству, потому никогда не служили вопреки. Любое дело выполнялось безупречно.

Избы забайкальские казаки обставляли почти всегда одинаково: красный угол с иконами, столом-угловичком, на котором лежит Библия рядом с папашой и свечами. Иногда располагали рядом патефон или фортепиано. У стены - всегда красиво заправленная кровать, старинная, с узорами, на которой ещё прадеды отдыхали. Особая гордость казачки - узорный подзор на кровати, кружевные вышитые наволочки на многочисленных подушках. Перед кроватью обычно висит зыбка. Неподалёку стоит огромный сундук, где хранят приданое девушки, а также и походный сундук, всегда готовый для войны или службы. На стенах - много вышивок, портретов и фотографий. В кухонном уголке - чисто надраенная посуда, утюги, самовары, ступки, кувшины.

Казачьи народные песни представляют собой уникальный пласт творчества. Они уходят корнями в историю множества народов. В войске казаков были люди из разных областей ранее большой страны, и их культуры

плотно переплелись, создав не имеющий аналогов фольклор. В нем смешаны украинские и русские народные песни, думы и былины, кавказская музыка, произведения многих гениальных композиторов и еще многое другое.

Стиль казачьих песен оригинален и узнаваем. Неизгладимый отпечаток на них наложили нелегкие времена, которые довелось пережить казакам. Частые войны, тяжелая служба и регулярные разлуки с любимыми создавали эмоциональное напряжение, которое нужно было как-то разрядить. Такой отдушиной стала именно казацкая песня. В ней показана вся жизнь сына степей: коварный враг и свирепые схватки, тоска по дому и радость встречи, молодецкая удаль и отвага. Куда бы ни занесло верного воина отчизны, песня всегда следовала за ним, помогая скрасить горечи и подчеркнуть радости воинской службы.

Для казачьих песен характерна полифоническая структура пения. В дальних походах невозможно было пользоваться музыкальными инструментами, и казаки зачастую пели без сопровождения. На сегодняшний день выделяют донской, терский, уральский и прочие «островки» народной казачьей песни.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какими качествами можно охарактеризовать забайкальских казаков?
2. Чем обуславливалась веротерпимость казаков?
3. Какие казачьи песни бытуют в нашей местности)? Приведите примеры и исполните.
4. Музыка каких народов нашла свое отражение в казачьих песнях? Подготовьте презентацию в программе MS Power Point (не менее 5 слайдов).

5. Исполните многоголосную казачью песню.
(работа в группе)

ТЕМА 7 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Исконно русскими считаются народные инструменты, изображенные на рисунке 3.



Рис.3 Русские народные инструменты

Балалайка является символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Возникла в 17 веке. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с двумя струнами и округлой декой. Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.

Ещё один струнный народный щипковый инструмент, но гораздо старше балалайки, - это гусли. Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку. Существовало несколько типов гуслей с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30. Гусли всех типов (крыловидные, шлемовидные, лирообразные) использовались для аккомпанемента голосу солиста, а музыканты назывались гуслирами.

Рожок является небольшим мундштуковым духовым инструментом с раструбом на конце ствола и шестью игровыми отверстиями (одновременно название группы духовых инструментов). Традиционный рожок вырезался из можжевельника, берёзы или клёна. Ансамблевая и танцевальная разновидность инструмента произошли от сигнальных рожков пастухов и воинов, которые аккомпанировали и досугу, и работе.

Традиционный славянский щипковый струнный инструмент – домра (считается прародителем балалайки). Широкое распространение получила в XVI веке.

Существуют трёх- и четырёхструнная версия инструмента. Домра считалась инструментом путешествующих скоморохов (игрок на домре - домрачей).

Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями. Конструктивной основой для него послужила гармоника. Первый баян появился в 19 веке. Это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он аккомпанирует и народному досугу на общественных гуляниях или семейных праздниках.

Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника

получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

Бубен использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины. На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий.

Ударный инструмент с говорящим названием дрова «вырос» из обычной вязанки дров. По принципу действия он схож с ксилофоном. Звук извлекается специальной колотушкой из деревянных пластин. В нижней части каждой пластины выбирается углубление, от глубины которого зависит высота звука. После настройки пластины лакируются и собираются в связку. Для изготовления дров используется высушенная берёза, ель и клён. Кленовые дрова считаются самыми благозвучными.

Небольшой керамический духовой инструмент – свистулька – часто снабжался декоративными элементами. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента. Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

Ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком, образуют славянскую трещотку. Встряхивание такой связкой создаёт резкие хлопающие звуки. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины – например, дуба. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

Ещё один символ русской культуры – деревянные ложки. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используются в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.

Следует отметить что, оркестр русских народных инструментов - это явление достаточно новое, версия симфонического с заменой близких по природе инструментов в рамках функционала. В традиционном фольклоре коллективное музицирование в рамках больших коллективов - вещь невозможная, а более распространены дуэты-трио (троистые музыки у украинцев, цыганские и еврейские ансамбли).

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Ответьте на вопросы:

1. Какие русские народные инструменты вы знаете?
2. Какие из них продолжают звучать в наши дни? Приведите примеры.
3. Приведите пример и расскажите историю создания одного из популярных оркестров.

4. Подготовьте презентацию в программе MS Power Point по теме «Виды русских народных инструментов», «История инструмента (на выбор)» (не менее 5 слайдов).

ТЕМА 8. РУССКИЙ ГОРОДСКОЙ РОМАНС И СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА

Городской романс является разновидностью русского романса, существующего как фольклор в России конца 19-первой половины 20 века. Ему свойственны конкретика в образах, ступенчатая композиция, представление лирического героя о самом себе, как о бывалом человеке, недостижимость объекта любви.

Городской романс создавался любителями музыки на тексты народных песен, на собственные стихи или стихи малоизвестных авторов, реже — значительных поэтов и предназначался для домашнего и публичного исполнения. Присущие городскому романсу обнаженность лирической темы, простота и доступность ее выражения, открытость чувств, доверительность интонации, незатейливость и напевность мелодии, близкой к народно-песенной и потому легко запоминающейся, обусловили его популярность у неподготовленной в музыкальном отношении аудитории. Создателями городских романсов второй половины 19 - начала 20 века были композиторы А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, П.П.Булахов, А.И.Дюбюк, С.Л.Донауров.

Говоря о советской эстраде, подразумевается советское время с 1922 по 1991 годы. «Артистами эстрады» в советское время, как правило, называли исполнителей традиционной популярной музыки. Они исполняли песни, написанные профессиональными

композиторами и поэтами. Песни были рассчитаны на вокальное мастерство, обладали чёткими, запоминающимися мелодиями, аккомпанементу уделялась второстепенная роль. Поэтому на советской эстраде преобладали сольные певцы и певицы с хорошими вокальными данными, не играющие на инструментах и не пишущие сами свой репертуар.

Среди артистов российской эстрады выделяют Леонида Утёсова, Любовь Орлову, Клавдию Шульженко, Эдиту Пьеха, Анну Герман, Иосифа Кобзона и других талантливых исполнителей. Поскольку традиционная популярная музыка была основным, официальным направлением советской эстрады, она подвергалась особо тщательной цензуре. Музыка к песням обычно писалась членами Союза Композиторов (Александра Пахмутова, Давид Тухманов, Раймонд Паулс и др.), а тексты песен – профессиональными и благонадёжными поэтами (Михаил Матусовский, Роберт Рождественский, Игорь Шаферан, Илья Резник). Для эстрадных песен писали патристическую либо любовную лирику.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Ответьте на вопросы:

1. Почему романсы изначально получили большую популярность?
2. Какие черты свойственны романсу в Сибири?
3. Разучите аккомпанемент и спойте романс.
(возможна работа в паре)

ТЕМА 9. КОМПОЗИТОРЫ СИБИРИ

В Сибири 17-19 веков были единичные случаи создания музыкальных произведений. Можно отметить

композитора А. А. Алябьева и ссыльного поляка Константина Волицкого, автора оперы «Сибирский день», музыки к пьесе «Удачный выстрел», концертино для трубы, танцев для балов.

На рубеже 19-20 вв. композиторская деятельность приобрела более последовательные и развитые формы. В начале 20 века среди композиторов надо назвать П.И. Иванова-Радкевича - автора романсов, инструментальных пьес, хоровых опусов и детской оперы «Царевна Земляничка». В начале 20 века в Сибири трудился Андрей Викторович Анохин, чье наследие составляют около 100 произведений, в том числе сольные и хоровые песни, вокально-инструментальные и оркестровые композиции («Талай-Хан», «Хан-Эрлик» и др.)

В 20 веке деятельность сибирских композиторов представляет достаточно разноплановую картину. С одной стороны, происходит становление национальных профессиональных школ. С другой - ряд композиторов выступает в качестве продолжателей профессиональных традиций, сложившихся в европейской части России, либо отражает в своем творчестве отдельные черты коренных сибирских культур.

Представители русской композиторской школы работают во всех жанрах. В целом, в творчестве европейски ориентированных авторов жанровая картина – аналог европейским Российским и зарубежным. Были написаны первые на территории Сибири оперы: фрагмент «Сказ про Ермака» (1946-1976) В. Денбского, «Алкина песня» (1967) Г. Иванова, «Чанархуз» А. Кенеля. Симфония представлена в творчестве А. Мурова, «Симфония на шести нотах» Ю. Шибанова, Симфония Г. Иванова, симфонии О. Проститова.

Много сочинений написано для фортепиано, создано немало ансамблей. Велик пласт хоровых сочинений: кантат, ораторий, хоровых циклов (в том числе А. Муров, О. Иванов, Ю. Юкечев, Е. Кравцов). Авторы создали большое количество камерных сочинений для различных составов, в том числе как для инструментальных, так и для вокально-инструментальных ансамблей.

В настоящее время творчество композиторов в Сибири развивается достаточно интенсивно. Творчество сибиряков востребовано в регионе, их музыка звучит в рамках творческих проектов, концертов, конкурсов, фестивалей, привлекает внимание исследователей. Многие опусы обрели известность за пределами Сибири.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Ответьте на вопросы:

1. В каком веке композиторская деятельность получила свое развитие?
2. В каких жанрах работают композиторы? Раскройте историю жанра.
3. Доклад об одном из композиторов (презентация с музыкальными фрагментами).

ТЕМА 10. КУЛЬТУРА НАРОДОВ СИБИРИ

Устойчивые хозяйственно-культурные типы Сибири сложились в древности в результате различных по времени и характеру историко-культурных процессов, протекавших в условиях однородной природно-хозяйственной среды и под влиянием внешних инокультурных традиций.

К 17 в. среди коренного населения Сибири по преобладающему типу хозяйственной деятельности сложились следующие хозяйственно-культурные типы: 1)

пеших охотников и рыболовов таежной зоны и лесотундры; 2) оседлых рыболовов в бассейнах больших и малых рек и озер; 3) оседлых охотников за морским зверем на побережье арктических морей; 4) кочевых таежных оленеводов-охотников и рыболовов; 5) кочевых оленеводов тундры и лесотундры; 6) скотоводов степей и лесостепей.

К пешим охотникам и рыболовам тайги принадлежали некоторые группы пеших эвенков, орочей, удегейцев, отдельные группы юкагиров, кетов, селькупов, частично ханты и манси, шорцы. Для них большое значение имела охота на мясного зверя (лося, оленя), рыболовство.

Оседло-рыболовческий тип хозяйства был широко распространен в прошлом у народов, живущих в бассейнах рр. Амура и Оби: нивхов, нанайцев, ульчей, ительменов, хантов, у части селькупов и приобских манси. Для них рыболовство являлось основным источником существования в течение всего года. Охота имела вспомогательный характер.

Тип оседлых охотников за морским зверем представлен у оседлых чукчей, эскимосов, отчасти оседлых коряков. Продукция морского зверобойного промысла кроме удовлетворения личных потребностей в мясе, жире и шкурах служила также и предметом обмена с соседними родственными группами.

Кочевые таежные оленеводы-охотники и рыболовы представляли собой самый распространенный в прошлом тип хозяйства среди народов Сибири. Он был представлен среди эвенков, эвенов, долган, тофаларов, лесных ненцев, северных селькупов. Основу хозяйства составляла охота и содержание оленей, а также рыболовство.

К кочевым оленеводам тундры и лесотундры принадлежат ненцы, оленные чукчи и оленные коряки. Основным продуктом питания для данной группы народов

является мясо оленя. Олень также служит и надежным транспортным средством.

Скотоводство степей и лесостепей широко было представлено у якутов – самом северном в мире скотоводческом народе, у алтайцев, хакасов, тувинцев, бурят, сибирских татар. Скотоводство носило товарный характер, продукция почти полностью удовлетворяла потребности населения в мясе, молоке и молочных продуктах. Частично занимались охотой и рыболовством.

Включение в 17 в. Сибири в состав русского государства коренным образом изменило естественный ход исторического процесса в регионе и судьбы коренных народов Сибири. Начало деформации традиционной культуры было связано с приходом в регион населения с производящим типом хозяйства, который предполагал иной тип отношения человека к природе, к культурным ценностям и традициям.

В религиозном отношении народы Сибири принадлежали к различным системам верований. Наиболее распространенной формой верований был шаманизм, основывающийся на анимизме – одухотворение сил и явлений природы. Отличительной чертой шаманизма является вера в то, что определенные люди – шаманы – имеют способность вступать в непосредственное общение с духами – покровителями и помощниками шамана в борьбе с болезнями.

С 17 в. в Сибири широко распространилось православное христианство и буддизм в форме ламаизма. У ряда народов Сибири шаманизм приобрел усложненные формы под воздействием христианства и буддизма (тувинцы, буряты).

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Ответьте на вопросы:

1. Перечислите хозяйственно-культурные типы народов Сибири.
2. Какие религии были свойственны народам Сибири 17 веке?
3. Доклад об одном из этносов (презентация с музыкальными и видео фрагментами).

4. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, ПРОЕКТОВ

1. Понятие и свойства народной художественной культуры.
2. Виды народной музыки.
3. Культура и традиции бурят - прошлое, настоящее, будущее.
4. Культура и традиции эвенков - прошлое, настоящее, будущее.
5. Культура и традиции тофаларов - прошлое, настоящее, будущее.
6. Исторические исследования народной художественной культуры разных этносов.
7. История освоения Сибири.
8. Русская народная культура.
9. Казаки и их культурная характеристика.
10. Казачьи песни и их место в современности.
11. Русский городской романс и особенности его исполнения в Сибири.
12. Советская эстрада. «Нам песня строить и жить помогает».
13. Композиторы Сибири.
14. Русские народные инструменты. Оркестры в Сибири, история.
15. Культура народов Западной Сибири. Особенности, различия и общее с другими народами.
16. Культура народов севера Сибири. Особенности, различия и общее с другими народами.
17. Культура народов Алтая. Особенности, различия и общее с другими народами.
18. Культура народов Забайкалья. Особенности, различия и общее с другими народами.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тип контроля	Форма контроля	Параметры
Текущий	Контрольные работы, тесты, устные опросы, письменные работы	Посещение уроков, выполнение домашнего задания
Промежуточный	Контрольные уроки	Опорные конспекты
Итоговый	Викторина, тестирование	

Критерии оценки знаний, навыков

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и в области искусства и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам и в области искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

Работа должна включать музыкальную викторину на основе изученных музыкальных произведений и письменную работу в форме тестов.

По итоговой работе выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на контрольном уроке, заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценочные средства для текущего контроля, аттестации обучающихся

В ходе изучения курса школьники сдают письменные работы и участвуют в их обсуждении.

График аттестации

Класс	Вид аттестации	Месяц проведения
3 класс	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенштадт А. М. Песенная культура эвенков. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1995. 288 с.:
2. Алексеев Э. Е., Николаева Н. Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск: Кн. изд-во, 1981. – 100 с.
3. Андреева М.М., Леонова Н.В., Мурашова Н.С., Федоренко Т.Г., Шиндин Б.А. Музыкальная культура Сибири: коллективная монография / Комитет по культуре Администрации Новосибирской области, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1997. Сер. Книга 2 Традиционная культура Сибирских переселенцев Том 1 Традиционная музыкальная культура народов Сибири
4. Байбурин А. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. - 240 с.
5. Гацак В.М., Деревянко А.П., Соктоев А.Б. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания научное издание. Сер. "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока" Институт истории, филологии и философии СО АН СССР, Якутский институт языка, литературы и истории СО АН СССР, Всесоюзная комиссия по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР, Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР, Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки Министерства культуры РСФСР. Новосибирск, 1990. С. 10–71.
6. Гончаренко С. О творчестве сибирских композиторов в 1990-е годы // Новосибирская область в контексте российской истории. Новосибирск, 2001. -С. 244 - 247.

7. Гончаренко С. Сибирская композиторская организация. 1942-2002: Справочник. Новосибирск, 2002. - 124 с.
8. Гусев В. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. - 319 с.
9. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1. М.: Музыка, 1995.-480 с.
10. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2. — М.: Музыка, 1999.-477 с.
11. Калужский В. Композитор Г. Иванов: черты творчества // Творчество композиторов Сибири.- Новосибирск, 1983.-С. 129-141
12. Калужский В. Панорама сибирской музыки-87: (критические заметки) // Музыка России. М., 1991. - Вып.9. - С. 48 - 60.
13. Калужский В., Шейхот М. О музыке сибирских композиторов для оркестра народных инструментов // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX - XX веков): Межвузовский сборник трудов. М., 1978 - Вып. XXXVII. - С. 69 - 86.
14. Калужский В., Шиндин Б. Проблемы музыкальной культуры Сибири // Музыка России. М., 1986. - Вып.6. - С. 328 - 339.
15. Калужский В. Шиндин Б. Хоровая музыка композиторов Сибири 1960-х — 70-х годов // Прошлое и настоящее русской хоровой культуры: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. М., 1984. - С. 186 -188.
16. Леонова Н. Фольклористическая деятельность Сибирского отделения Союза композиторов // Новосибирская область в контексте российской истории. Новосибирск, 2001. - С. 231 - 233.
17. Матющенко В.И. Древняя история Сибири: Учеб. пос. — Омск: Омск. гос. ун-т, 1999. — 232 с.

18. Мельников М. Региональное своеобразие фольклора сибиряков // Полевые исследования. / Русский фольклор Л., Наука, 1984. - Т. XXII. - С. 68 - 76.
19. Меньшов А. Основные направления в сибирской хоровой музыке // Современная тема в творчестве композиторов Сибири*. Тезисы науч.-практ. конф. Новосибирск, 1982. - С. 810. Несгьев И. О национальном и интернациональном в развитии современных музыкальных культур // Социалистическая музыкальная культура. — М.: Музыка, 1974.-С. 9-26.
20. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск: Наука, 1981. - 319 с.
21. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока: электронная коллекция серии. http://elibrary.ngonb.ru/catalog/pamyatniki_folklor/
22. Роменская Т. История музыкальной культуры Сибири от походов Ермака до крестьянской реформы 1861 года.-Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982.-411 с.
23. Сибирские народные песни / сост. Левашов В., Новиков А. М.: Сов. композитор, 1963.- 125 с.
24. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. -М.: Музыка, 1987.-363 с.
25. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 1999.-412 с.
26. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт проблем малочисленных народов Севера. Москва, 2002.
27. Юсфин А. Об исследовании музыки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М: Музыка, 1973.-С. 188-194.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Особенностью организации образовательной деятельности по преподаванию учебного курса «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» является деятельность педагогов по реализации федеральных государственных стандартов (далее ФГОС) и проекта модернизации музыкального образования в массовой общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования детей на основании «Программы развития системы Российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы» (далее Программа). В проекте Концепции преподавания предметной области «Искусство» в РФ подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Содержание учебного курса «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» в рамках предметной области «Искусство» должно быть направлено на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного искусства; на приобщение обучающихся к сфере

духовной жизни общества; на развитие у обучающихся художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды. Преподавателям следует учитывать, что в связи с реализацией ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта, что должно быть зафиксировано в ООП образовательной организации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов. Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его прекращение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Курс «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» имеет большое теоретическое и практическое применение. Традиции каждого народа отражают историческое наследие и множество специфичных черт, сформировавшихся на протяжении долгих лет.

Восточная Сибирь всегда была колоритным регионом России, впитавшим в себя черты разных коренных народов. Здесь большой вклад принадлежит бурятам, эвенкам, тофаларам, сибирским казакам и другим народностям.

В представленном методическом пособии музыкальное наследие коренных народов Сибири представлено сквозь призму исторического и культурного развития. Приведены описания жанров народного музыкального творчества и проанализированы особенности музыкального творчества бурятов, эвенков и тофаларов.

В процессе изучения курса, обучающиеся приобщаются к народным и композиторским образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, живописью, танцем и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение курса «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Обучающийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

Одной из главных задач курса «Музыкальное наследие народов Восточной Сибири» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с

формированием слуховой культуры обучающихся, на основе умения слушать и понимать музыку разных народов и стилей.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- аудио и видео аппаратура.

Вопросы в конце каждой темы позволяют проверить усвоение материала и доработать вопросы по мере необходимости.

Эффективны также и опорные конспекты. Опорный конспект активизирует познавательную деятельность обучающихся, способствуя удержанию в сознании обучающихся большой по объему и целостной по характеру учебной информации с соотносящимся к ней понятийным аппаратом.

Благодаря практической исследовательской деятельности, осуществляемой в рамках соответствующего курса (написание тематических докладов, подготовка презентаций) расширяется информированность по основной тематике курса, совершенствуются навыки работы с различными источниками информации, преобразования информации и представления ее в различных формах. Тематическая приуроченность позволяет обучающимся узнать больше о коренных народах Сибири.

В этнохудожественном образовании школьников используются следующие методы:

Метод реставрации (восстановления) этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, её образы, почувствовать их своеобразие, постараться интерпретировать собственные впечатления, подобрать нужные слова. Использование художественной литературы помогает подобрать необходимые приёмы работы с детьми.

Метод наблюдения за явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой), предметами быта, произведений искусства. Этот метод помогает увидеть этнокультурный пласт в произведениях искусства, в быту; подмечать особенное, специфическое; воспринимать своеобразие форм, цвета, орнамента, понимать НХТ.

Метод мотивации - создание проблемной ситуации, которую необходимо решить на занятии. Мотивация - необходимое условие для развития мышления, интереса и желания «творить». Чем меньше возраст, тем более конкретный характер должна иметь проблема.

Метод беседы. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение-беседа, а также сочетание этих способов. Беседа строится на основе вопросов, которые обсуждаются на уроке.

Творческий рассказ педагога. Речь педагога должна быть наполнена чувством глубокого уважения и

доброжелательности к художественным текстам, предметам и к отобранному для занятий материалу. С детьми нужно проводить разные беседы о том, в каких условиях и как жили наши предки в разное время, как они преодолевали невзгоды, как относились к труду и т.д. Такие беседы учат детей понимать душевный мир своего народа, формируют патриотические и духовно-нравственные качества.

Метод обращения к оригиналу, т.е. к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции). Показ одновременно должен сопровождаться литературно-музыкальной, художественной или театрализованной композицией. Особенно важен личный пример педагога, его умение владеть художественным словом.

Комплексное воздействие народного искусства на ребёнка развивает воображение, художественные мысли, формирует национальные образы. Комплексное воздействие живописи, музыки, поэзии, танца, включение эмоционального опыта в практическую работу с детьми дают положительные результаты. Варьируя русскую народную мелодию, поэтическое слово, педагог эмоционально настраивает детей, создавая особую атмосферу для творческой деятельности ребёнка.

2. Метод проектов в этнохудожественном образовании школьников

Исследовательская практика - один из самых эффективных путей развития ребёнка, т.к. самые прочные знания не те, что усвоены усвоены путём выучивания, а те, что добыты

самостоятельно в ходе собственных творческих изысканий.

При изучении НХК помощь педагога понадобится на разных этапах исследовательской деятельности.

Выбор темы:

1. Тема должна быть интересна, увлекательна и выполняема, её решение должно принести реальную пользу участникам проекта.
2. Тема должна быть оригинальна, в ней необходим элемент неожиданности и необычности.

Гипотезы появляются как возможные варианты решения проблемы. Сбор этнографического материала предполагает накопление записей и их анализ. Результаты исследования могут быть подготовлены в виде доклада, видеофильма, отчёта, сборника, альбома.

3. Новые формы организации познавательно-творческой деятельности детей в этнохудожественном образовании

Детская конференция. В настоящее время школьные конференции проводятся в рамках деятельности Детских отделений кафедры ЮНЕСКО, создаваемых в образовательных учреждениях. Детское отделение кафедры ЮНЕСКО - новая перспективная игровая социально-значимая форма организации этнохуд. образования детей на основе взаимодействия школы и вуза. Целью работы Детского отделения кафедры ЮНЕСКО является объединение усилий педагогов и

школьников в освоении и сохранении культурного наследия народов России и мира. Результаты творческой деятельности оформляются в виде рефератов, стендов, сопровождаются творческим показом.

4. Методологические подходы к пониманию духовно-нравственной сущности традиционной культуры

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Примерный тематический план.....	13
Содержание учебного курса.....	13
Темы докладов, проектов	36
Формы контроля знаний обучающихся.....	37
Список основной литературы.....	40
Методические рекомендации для преподавателя.....	43

Учебное издание

Заостровцева Арина Сергеевна

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ
ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ**

Методическое пособие

Братская городская типография, муниципальное
предприятие. Адрес 665717, Россия, Иркутская обл., г.
Братск, ул. Янгеля, 122. Телефон: (3953)41-21-48
Формат 1/16. Тираж 500 экз.