

Управление образования администрации городского округа Зарайск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
_____ /Т.Ю.Бородина/
«_____» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное вязание»
(«стартовый» уровень)

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Алешина Светлана Владимировна

1. Пояснительная записка

*«Будь терпелив в ожидании чуда.
И будь готов для встречи с ним в ребёнке»
Ш. А. Амонашвили.*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное вязание» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
8. Об учете результатов вне учебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважение к труду.

Ручное вязание – один из самых старинных видов декоративно – прикладного искусства, возраст которого около пяти тысячелетий. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Декоративно – прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

Из всех видов рукоделия особенно выделяется вязание крючком. Научившись элементарным приёмам вязания и моделирования, можно создавать уникальные (модные) изделия для детей и взрослых, начиная с самых простых по конструированию и сложности узоров.

В середине 19 в. вязание крючком стало очень популярным. Использовались различные техники, приёмы, широко распространилось туниССкое вязание (длинным крючком), плетение на вилке полюс для шалей и покрывал, брюгтские кружева из тесьмы. Причём увлечение вязанием крючком овладело многими слоями общества – от царственных особ обоих полов до беднейших рукодельниц. Тонкими вязаными кружевами отделявали головные уборы, воротники, передники, бельё, носовые платочки, полотенца, а также богатейшие наряды. Красота и изящество вязаных изделий позволяют причислить их к истинным произведениям искусства.

Веками отточенное мастерство вязание крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: сувениры, игрушки, салфетки, одежду, украшения и т. п.

В программе делается акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сферы его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащиеся реализуют позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования» утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р содержание дополнительной общеразвивающей программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся.

Программа *художественной направленности* «Художественное вязание» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов художественного творчества, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа имеет *«стартовый»* уровень и рассчитана на 1 год обучения.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах рукоделия и его значении в жизни человека, общества, культурного наследия страны, привить чувство прекрасного. Основой данной программы является использование на занятиях различных видов творчества, что дает возможность учащимся найти себя в одном или нескольких из направлений рукоделия и наиболее полно реализовать в них свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами творчества и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Через приобщение детей к искусству художественного вязания, основываясь на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности, открываются пути для дальнейшего совершенствования в других областях культуры и искусства. Данная программа актуальна и не имеет аналогов по содержанию предмета. Она не только прививает обучающимся умения и навыки по вязанию крючком, но и способствует формированию национальной культуры, сохранению народного ремесла, развивает дизайнерское мышление и творческие способности каждого ребенка.

Главная цель программы развитие творческих способностей учащихся, через углубленное изучение различных техник вязания крючком.

Для достижения поставленной цели определены следующие *задачи*:

Образовательные:

- сформировать интерес к художественному вязанию крючком;
- познакомить детей с историей вязания крючком;
- научить детей владеть различными техниками вязания крючком;

Воспитательные:

- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость и трудолюбие;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства и самоуважения.
- создать благоприятный микроклимат в коллективе;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля и взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение и любовь к природе;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развивать интерес к творческому труду.
- развивать творческие способности и потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность и образное мышление.

Программа способствует:

- созданию творческой атмосферы в объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективных и индивидуальных работ;
- развитию фантазии и воображения у детей, художественного вкуса, памяти;
- приобщению детей к национальным особенностям искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа предусматривает овладение всеми видами художественного вязания (вязание спицами; вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций. Помимо вязания учащиеся овладевают другими техниками рукоделия.

Педагогическая целесообразность.

Содержание данной программы соответствует: современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения (методах дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, и т.д.), методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей), средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении). Направлено: на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы заключается в том, что обучение строится на основе **метода расчлененного разучивания элемента вязания**

(предполагает разучивание по частям с последовательным их объединением по мере освоения в целостное действие).

В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества, который рассматривает становление подобных отношений как показатель успешности и завершённости дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ребенка, подростка.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностях детей.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – ***индивидуальный подход***.

Работа над изделиями в объединении проводится индивидуально, по звеньям и коллективно. При изготовлении коллективной работы происходит сплочение коллектива, формируются доброжелательные отношения между детьми, воспитывается дисциплинированность, чувство ответственности.

Коллективное выполнение работы содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

В работе с детьми не допускается авторитарный стиль воспитания, негативные эмоции, создается благоприятная атмосфера творчества, сотрудничества. Обязательным в программе является применение элементов здоровьесберегающих технологий: гимнастики для глаз по методике В.Ф. Базарного; пальчиковой гимнастики, физминуток, способствующих предотвращению утомляемости и напряжения детей.

Руководствуясь Инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» в программе запланированы и проводятся профилактические беседы, игры, викторин по правилам дорожного движения, что является неотъемлемой составляющей творческой активности и продуктивности детской деятельности.

В учебном году запланировано по 8 часов мероприятий (беседа, игра, викторина и др.) в рамках профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Адресат программы.

Программа будет интересна детям в возрасте 7-9 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества. Освоившие программу легко смогут создавать индивидуальные шедевры, воплощая в реальность свои самые смелые творческие задумки.

Программа также может быть реализована на группах детей с ограниченными возможностями здоровья. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предлагает учет индивидуальных и возрастных способностей, учащихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

Учащиеся в возрасте 7-9 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды. Процесс адаптации ребёнка на первом году обучения порой проходит достаточно сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность, тогда учащийся быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Психолого-педагогические особенности учащихся

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей:

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Разнообразный выбор видов деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить эстетический кругозор воспитанников, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Объём и срок освоения программы

Программа «Художественное вязание» рассчитана на 1 год обучения: всего 248 часов, с режимом занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Программа предусматривает один уровень сложности – стартовый. Комплектование происходит по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей). Занятия проходят по утвержденному администрацией расписанию. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания. Учитывая сложность изучаемого материала на занятиях, большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества.

Форма обучения

Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с индивидуальным учебным планам в объединении группы могут быть одного возраста и разновозрастные. Такие группы формируются по способностям по интересам, являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально (одарённые дети и дети с ОВЗ) (Приказ №1008, п. 7); состав группы -постоянный. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебный год состоит из 36 учебных недель. Продолжительность рабочей части занятия составляет два раза по 45 минут с перерывом 10 минут. По мере утомления учащихся необходимо проводить динамические паузы.

Количество часов в год – 248. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 2 академических часа, с перерывом 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6.

Продолжительность занятий планируется с учетом психофизических особенностей, возраста, наличием свободного времени воспитанников от основного образования, пожеланий родителей.

Занятия в творческом объединении проводятся в свободное от основной учебной деятельности время. В программе возможны изменения, согласно условиям или интересам учащихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, применять разнообразные формы и виды практической деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Процесс обучения базируется на применении технологии дифференцированного обучения с включением игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Планируемые результаты обучения

Данная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческой активности, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Ознакомительный этап (1-й год обучения) - самый сложный этап, как для учащегося, так и для педагога. Приходя на первые занятия, ребёнок должен общаться с педагогом, должен привыкнуть к новому коллективу, к правилам организации труда на занятиях, к особенностям на занятиях в объединении. Педагог, в свою очередь, должен приложить все усилия, чтобы не только увлечь обучаемого интересной работой, используя различные

методы обучения (словесные, наглядные, практические), но и помочь ребёнку адаптироваться. Необходимо приучать детей к соблюдению порядка во время работы, и после её окончания. Соблюдение порядка на рабочем месте и его уборка после окончания работы приучает к аккуратности. Большое значение на занятиях придаётся технике безопасности. Важно показать детям, как правильно работать с инструментами и как их хранить.

Главной частью ознакомительного этапа обучения является знакомство с приёмами вязания крючком (чтение схемы, виды образцов).

К концу **ознакомительного этапа** учащиеся **должны знать:**

- историю вязания и развитие декоративно-прикладного искусства;
- понятие схема;
- понятие раппорт;
- понятие панно;
- понятие орнамент;
- название петель (столбиков) и их графическое изображение;
- правила безопасности при работе с крючком и ножницами;
- свойства пряжи, различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б;
- технологию выполнения и оформления сувениров

К концу **ознакомительного этапа** обучающиеся **должны уметь:**

- правильно держать крючок;
- вязать воздушные петли;
- вязать образцы из столбиков и воздушных петель;
- вязать различные варианты столбиков;
- вязать двухцветные узоры;
- вязать круг (квадрат);
- вязать ажурные узоры (лёгкие по степени сложности);
- рассчитывать плотность вязания;
- подбирать пряжу по цветовой гамме;
- читать простые схемы;
- изготавливать помпоны, кисти;
- вязать простые украшения, панно;
- выполнять небольшие сувенирные работы

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами входной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная аттестация проводится в форме викторины, выставка работ учащихся, где сами учащиеся дают оценку тому или иному изделию, изготовление контрольного изделия (в процессе проводится экспресс - опросы, по мере изготовления изделия)

В конце обучения по данной программе применяется итоговая диагностика (тестирование).

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку коллективно-индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ, учащихся (в том числе персональные выставки), участие в конкурсах разных уровней, написание проектов, презентация личных достижений. Участие учащихся объединения в выставках – конкурсах требует от него не только высокого качества изготовления поделки, но и большого эмоционального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

Оценочные материалы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка выполненной работы. Часто используемая ***форма оценки*** – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**: *вводный* - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления умений и навыков по пройденным темам знаний; *текущий* - проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме; *рубежный* - проводится после завершения изучения каждого раздела; *итоговый* - проводится после завершения всей образовательной программы (защита проекта).

Контроль в форме участия в выставках, конкурсах, написания проектов, дает возможность определить эффективность обучение по программе, позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Общая результативность обучения по программе заключается в:

- появлении у учащихся устойчивого интереса к занятиям художественно – эстетического характера;
- эмоциональном отклике учащихся на красоту художественных изделий мастеров;
- выработке избирательного художественного – эстетического вкуса;
- развитию воображения и фантазии;
- приобретении навыков здорового образа жизни.

В результате обучения у учащихся формируются такие *качества личности* как доброта, честность, трудолюбие, отзывчивость. На занятиях дети учатся быть толерантными по отношению друг к другу.

После каждого этапа обучения, учащиеся выполняют тестирование (см. *Приложение №1*) по результатам которого переходят на следующий этап обучения. На протяжении всех этапов обучения ведётся таблица наблюдения ЗУН обучающихся (см. *Приложение №2*), которая помогает педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Зачет;
- Творческая работа;
- Тестирование;
- Журнал посещаемости;
- Протоколы конкурсов, выставок;
- Сертификаты, грамоты, дипломы;
- Перечень готовых работ;
- Портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки;
- Конкурс;
- Портфолио;
- Открытое занятие;

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете находятся столы и стулья для работы. Большие окна в кабинете дают дневную освещённость, в вечернее время горит дневной свет. Рамы легко открываются, чтобы проветривать помещение. Кабинет оформлен детскими работами, правильно организованные места, чистота и порядок в нём имеет большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди. В кабинете есть гладильная доска и утюг для отпаривания вязаных изделий; передвижная доска на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Экран служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д. В кабинете есть полки, где размещается выставка детских работ, шкафы, где хранятся образцы, литература.

Оборудование рабочего места. Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено, свет на работу должен падать с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35-40 см., чтобы не развивалась близорукость, и в глаза не попадали частички шерсти.

Оборудование и инструменты: крючки для вязания, спицы для вязания, длинный крючок для туниского вязания, иголки для шитья и вышивки различной величины, иглы для сухого валяния, пряжа для вязания разных расцветок, нитки катушечные разных цветов, нитки «Мулине», леска, проволока, ножницы, простые карандаши, ткань различной фактуры, мех искусственный и натуральный, кожа, вата, синтепон, тесьма, бусинки, бисер, стеклярус, салфетки для декупажа, грунтовка, кисточки для нанесения клея, кисточки для раскрашивания, краска гуашь, краска для батика, глаза и волосы для изготовления кукол, чулки, капрон, пуговицы, клей ПВА, копировальная бумага, бумага-калька, материал для украшения изделий. Весь материал храниться в отдельных ящиках, что обеспечивает быструю раздачу на занятиях.

Технические средства обучения (магнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер, мультимедийный проектор и др.);

- стенды с правилами безопасного труда, инструкции, образцы работ учащихся.

Информационное обеспечение программы:

-видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;
-образцы и наглядные пособия, шаблоны.

-материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:

-видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];-
<http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;

Кадровое обеспечение

Обучение по программе осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Алешина Светлана Владимировна. Педагог имеет высшее педагогическое образование. Светлана Владимировна работает в системе дополнительного образования более 26 лет и является руководителем объединения художественной направленности «Художественное вязание». Ее отличает постоянный творческий поиск,

ответственность и глубокие знания содержания системы дополнительного образования. Алешина С. В. умело выявляет творческие способности каждого ребенка, способствует их развитию и разноплановому проявлению в образовательном процессе. Занятия носят развивающую направленность: под контролем педагога формируется развитие образного мышления, эффективного внимания, самостоятельности и организованности. Она успешно осуществляет диагностическую работу в объединениях, имеет материалы, отражающие положительную динамику творческой активности, рост уровня обученности и воспитанности детей.

Для организации более эффективной работы с детьми Светлана Владимировна успешно сотрудничает с родителями и коллегами. Совместно с ними ведет большую воспитательную работу, развивает в детях коллективизм, прививает чувство ответственности, любви к труду и родному городу, своей стране. Результат мастерства педагога подтверждают творческие достижения обучающихся. Победители и призеры конкурсов различного уровня.

Алешина Светлана Владимировна постоянно занимается самообразованием, делится опытом работы, участвуя в конференциях различного уровня, проводит мастер-классы для коллег района и области. Воспитанники педагога награждены именной стипендией Губернатора Московской области за выдающиеся успехи в области науки, искусства и спорта. Сама Светлана Владимировна является Дипломатом Лауреата Именной премии Главы Зарайского муниципального района за большой вклад в развитие образования, награждена Почетной грамотой Министерства Московской Области за многолетний и плодотворный труд, успешную работу по обучению и воспитанию подрастающего поколения, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. Учебный план

1 год обучения (ознакомительный этап)

С учетом возраста и подготовленности учащихся разделы учебного плана могут преподноситься в разном объеме, осваиваться через разные практические задания, дифференцированные по сложности в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. При этом каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к изучению курса.

В 2019-2020 учебном году часы по программе 1-го года обучения переводится на персонифицированное финансирование.

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос

	Общие сведения об истории возникновения вязания. Тест (входной)				
2.	Основные приёмы вязания крючком.	16	4	12	Вывязывание одного из основных приёмов вязания крючком
3.	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	26	4	22	Наблюдение. Устный опрос
4.	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	34	2	32	Наблюдение. Устный опрос
5.	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	30	4	26	Наблюдение. Устный опрос
6.	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	58	8	50	Вязание сувенира по заданию педагога
7.	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	64	8	56	Наблюдение. Устный опрос
8.	Выставки. Беседы. Конкурсы.	8	8	-	Наблюдение. Устный опрос
9.	Беседа по ПДД	8	8		
10.	Итоговое занятие. Рефлексия	2	1	1	Тестирование
	Итого часов:	248	48	200	

3. Содержание учебного плана

Ознакомительный этап «Введение в технику вязания» (248 часов)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Правила поведения в объединении и Центре детского творчества. История развития художественного вязания. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Сведения о пряжи для вязания и её свойства. Правила безопасной работы. Порядок и содержание работы в объединении. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практикум.

Игры на знакомство. Рассматривание изделий, выполненных в прошлые годы воспитанниками объединения. Знакомство с иллюстративными материалами дизайнерских журналов. Тест (входной).

2. Основные приёмы вязания крючком.

Теория: Беседа «Из истории предметов, используемых в рукоделии». Постановка рук. Правильная осанка. Положение крючка. Положение головки крючка. Положение нити на руке. Техника выполнения цепочки (воздушные петли). Условные обозначения. Графические схемы условных обозначений. Образцы вязания столбиков и воздушных петель.

Словарь терминов: схема.

Практикум.

Освоение приёмов вязания. Зарисовка схемы воздушных петель в тетрадь. Вязание цепочки (воздушные петли). Соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, цепочка из воздушных петель замкнутая в кольцо.

Форма контроля: вывязывание одного из основных приёмов вязания крючком.

3. Вязание узорного полотна.

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Вывязывание двухцветных узоров. Понятие об орнаменте. Цветовое решение. Свойства цвета: цветовой фон, яркость, насыщенность. Образцы вязания.

Словарь терминов: орнамент.

Практикум.

Вязание образцов с двумя накидами. Плоские и выпуклые столбики. Вязание орнамента. Выполнение изделия: закладка для книг.

4. Вязание по кругу. Квадрат.

Теория: Правила вязания круга, квадрата. Прибавление и убавление петель. Показ изделия в натуральном виде.

Практикум.

Выполнение образцов в форме круга, квадрата. Использование плоских образцов для изготовления прихватки, детской сумочки, пуговицы, салфетки на табурет. Соединение отдельных деталей (элементов) с помощью крючка.

5. Вывязывание ажурных узоров.

Теория: Прямое вязание, вязание по кругу. Использование ажурных узоров в изделиях. Сочетание цвета в узорах. Схемы ажурных узоров. Повторение части узора, на протяжении всего ряда.

Словарь терминов: раппорт.

Практикум.

Выполнение узоров: «ракушка», «цветочек», «рогатка», «пышный столбик» и т.п. Зарисовка и выполнение схем ажурных узоров в тетрадь.

6. Изделия для дома. Сувениры. Украшения.

Теория: Уют в доме. Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор украшения. Запись последовательности объёмных сувениров.

Словарь терминов: панно

Практикум.

Вязание сувениров по образцам и описаниям: кукла-грелка на чайник, очечник. Бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки. Оформление изделий.

Форма контроля: вязание сувенира по заданию педагога.

7. Изготовление изделий для выставки.

Теория: Беседа «Тепло и уют своими руками». Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор персонажа. Основы дизайна.

Практикум.

Вязание изделий по образцам и описаниям: игрушки — амигуруми. Животные. Птицы. Насекомые. Деревья. Герои из мультипликационных фильмов. Вязание панно. Оформление изделий.

8. Выставки. Беседы. Конкурсы.

Теория: Участие обучающихся в выставках после прохождения основных разделов программы (внутри объединения) и итоговой выставке декоративно-прикладного творчества в конце учебного года. Беседы, викторины по основным темам разделов программы.

9. Беседа по ПДД

Теория: ознакомление детей с правилами дорожного движения. Закрепление представления учащихся о правилах поведения на улице, назначение и внешнем виде городского транспорта. Викторины.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы объединения за прошедший учебный год. Анализ работ, учащихся: выявление ошибок и удачных моментов в работе каждого обучающегося и объединения в целом. Рефлексия (рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности; рефлексия содержания учебного материала).

Практикум. Тестирование. Награждение лучших учащихся объединения.

4. Методическое обеспечение программы.

Весь образовательный процесс в объединении носит развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является – занятие. Занятия по темам программы включают теоретическую

часть и практическое выполнение задания. Основное время на занятиях отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме (схемы, орнаменты, различные виды узоров). Главное, не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. Используются следующие виды занятий: обучающие, развивающие и воспитательные.

Выбор **методов** обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических возможностей детей и подростков. **Практическая работа** (упражнение, дидактическая игра, учебно-производственный труд, опытно-экспериментальная деятельность). Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются **методы** обучения: словесные (объяснение, разъяснение, беседа, дискуссия, инструктаж, лекции), наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение), видео метод (мультимедиа презентации, презентация, просмотр видеоматериалов), игровые, воспитания.

№ п/п	Разделы	Методы обучения
1 год обучения (ознакомительный этап)		
1.	Вводное занятие.	Игровой, видео метод. словесный
2.	Основные приемы вязания крючком.	Наглядный, словесный, видео метод
3.	Вязание узорного полотна.	Наглядный, словесный, видео метод
4.	Вязание по кругу. Квадрат	Наглядный, словесный, видео метод
5.	Вязание ажурных узоров.	Наглядный, словесный, видео метод
6.	Изделия для дома. Сувениры. Украшения.	Наглядный, словесный
7.	Изготовление изделий для выставки.	Наглядный, словесный
8.	Выставки. Беседы. Конкурсы.	Наглядный, словесный
9.	ПДД	Наглядный, словесный, видео метод
10.	Итоговое занятие.	Наглядный, словесный

Данная программа построена **на принципах:** целенаправленности, увлекательности творчества, доступности, природосообразности ребёнка, преемственности, наглядности обучения, системности, интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей, обучаемых в декоративно – прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Категории учащихся – в том числе и дети-инвалиды, дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Применяются **педагогические технологии:**

– *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при вязании прихватки, педагог сообщает только размеры изделия, а форму, цветовое решение учащиеся придумывают и выбирают сами);

– *дифференцируемого обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, связанное ребёнком индивидуально, только одно и неповторимо);

– *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (высший этап обучения);

– *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

– *группового обучения* – обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность;

- *технология проектного обучения* – учащиеся научились работать с различными источниками информации, анализировать, обрабатывать ее, делать выводы, получать полное и глубокое удовлетворение от своего труда. Овладели разными технологиями изготовления игрушек.

Научились выбирать ткань для изделия, с учетом сложности обработки и дальнейшего его использования. Изучены свойства и характеристики материалов, видов отделки и их сочетания.

Освоили приемы работы с технологической документацией. Изготовили изделия.

Научились рекламировать свои изделия и определять их себестоимость.

– *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины).

Учащиеся сами придумывают и разыгрывают театрализованные сценки, используя связанные ими игрушки и другие поделки- сувениры.

- *технология индивидуализации обучения;*

- *технология коллективного взаимообучения;*

- *технология исследовательской деятельности;*

- *здоровье сберегающая технология.*

Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения и виды деятельности. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов-выставок, викторин, экскурсий, занятий-фантазий, (семинаров, устных журналов). **Алгоритм учебного занятия.** Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков. В

целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1.Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2.Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция.	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3.Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	Осмысление возможного начала работы
	4.Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5.Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала

	6.Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7.Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8.Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9.Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10.Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11.Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактический материал:

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы изделий);
 - технологические карты по различным темам программы и т.д.
 - образцы для показа изготовленные педагогом, детские работы, выполненные на высоком художественном уровне
 - альбомы с образцами по вязанию и графическими изображениями
 - плакаты по вязанию, таблицы и схемы последовательности работы
 - папки со схемами узоров и схем по вязанию.

5. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. N 1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.

Список литературы, используемый педагогом

1. Андреева З.Д., Сорокина Л.М. Вяжем сами Киев: «Родянська школа» 2018г – 96 с.;
2. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках М.: «Легпромбытиздат» 2015г – 192 с.;
3. Грушина Л.В. Живые игрушки М.: «Карапуз» 2018г. – 18 с.;
4. Ерёменко Т.И. Рукоделие М.: «Легпромбытиздат» 2015г. – 156 с.;
5. Ева Хамбак Вязаные цветы своими руками М.: «Мой мир» 2017г.;
6. Журналы по рукоделию Сделай сам М.: «Знание» №1 – 2016г.;
7. Журналы по вязанию Диана, Валя-Валентина, Игрушка, Вязание крючком, Сабрина, Ручная работа 2016-2017 г.г.;
8. Журналы Золотая коллекция вязания крючком №1 – 5 издательская КОНТЭН ГРУППА «Мир книги» 2015г.;
9. Изора Ваккари Францарали Вяжем цветы крючком М.: КОНТЭН ГРУППА «Мир книги» 2016 г.;
10. Карпухина Е. Чижова Е. Вязаные игрушки М.: РОСМЭН 2018 г. – 39 с.;
11. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию М.: «Радио и Связь» 2015г. – 64 с.;
12. Курс женских рукоделий М.: А.О. «Толика» 2017г.;

13. Конышева Н.М. Чудесная мастерская 2018г.;
14. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению М.: «Прось» 2016г. – 95 с.;
15. Максимова М.В. Азбука вязания М.: ПК «Алтай» 2015г. – 240 с.;
16. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком М.: ЭКСМО – ПРЕСС 2016г. – 152 с.;
17. Нитяные игрушки СПб.: «Детство-Пресс» 2017г. – 48 с.;
18. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей Ярославль: «Академия развития» 2016г. – 192 с.;
19. Проневич Н.М. Вязание крючком СПб.: «Паритет» 2018г – 240 с.;
20. Ракова С. А. Вязание крючком Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия холдинг 2016г – 160 с.;
21. Семёнова Л.Н., Семёнова Д.А. Вязаные бусы, броши, браслеты Ростов-на-Дону: «Феникс» 2017г. – 254 с.;
22. Симонэ Рааб Мягкие игрушки М.: «Академия развития» 2018г. – 81 с.;
23. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Прось» 2015г. – 97 с.;
24. Тимаер А.Т. Нарядные прихватки М.: «Мой мир» 2016г.;
25. Терешкович Т.А. Рукодельница Минск: «Полымя» 2018г – 222 с.;
26. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка Минск: «Полымя» 2015г. – 192 с.;
26. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Просвещение», 2017г. – 96 с.;
27. Фомичёва Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком М.: «Просвещение» 2018г. – 95 с.;
28. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества М.: А.О. «Московские учебники» 2016г. – 276 с..

Список литературы для учащихся и родителей

1. Андреева З.Д., Сорокина Л.М. Вяжем сами Киев: «Родянська школа» 2015г – 96 с.;
2. Грушина Л.В. Живые игрушки М.: «Карапуз» 2018г. – 18 с.;
3. Ерёменко Т.И. Рукоделие М.: «Легпромбытгиздат» 2016г. – 156 с.;
4. Ева Хамбак Вязаные цветы своими руками М.: «Мой мир» 2017г.;
5. Журналы по вязанию Диана, Валя-Валентина, Игрушка, Вязание крючком, Сабрина, Ручная работа 2015-2016 г.г.;
6. Журналы Золотая коллекция вязания крючком №1 – 5 издательская КОНТЭН ГРУППА «Мир книги» 2016г.;
7. Изора Ваккари Францарали Вяжем цветы крючком М.: КОНТЭН ГРУППА «Мир книги» 2017 г.;
8. Карпухина Е. Чижова Е. Вязаные игрушки М.: РОСМЭН 2018 г. – 39 с.;
9. Максимова М.В. Азбука вязания М.: ПК «Алтай» 2015г. – 240 с.;
10. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком М.: ЭКСМО – ПРЕСС 2016г. – 152 с.;
11. Нитяные игрушки СПб.: «Детство-Пресс» 2017г. – 48 с.;

- Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей Ярославль: «Академия развития» 2016г. – 192 с.;
12. Проневич Н.М. Вязание крючком СПб.: «Паритет» 2018г – 240 с.;
13. Ракова С. А. Вязание крючком Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия холдинг 2016г – 160 с.;
14. Семёнова Л.Н., Семёнова Д.А. Вязаные бусы, броши, браслеты Ростов-на-Дону: «Феникс» 2015г. – 254 с.;
15. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Прось» 2017г. – 97 с.;
16. Тимаер А.Т. Нарядные прихватки М.: «Мой мир» 2018г.;
17. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка Минск: «Полымя» 2017г. – 192 с.;
18. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Просвещение», 2016г. – 96 с.;
19. Фомичёва Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком М.: «Просвещение» 2018г. – 95 с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://sm6.stranamasterov.ru/taxonomy/term/73>
2. <http://luntiki.ru/blog/podelki/590.html>
3. <http://tehnologiya.narod.ru/gallereya/gallereya.htm>
4. http://www.loire.ru/glorum/loire25/bs-29/sob_5.html
5. <http://stranamasterov.ru/node/63281>
6. http://www.sdelaysama.com/masterclass/gerbery_iz_nitok/28442/
7. <http://www.liveinternet.ru/users/webdamochka/rubric/1211036/>

Приложение №1

Тестирование (к концу ознакомительного этапа обучения)

1. Что служит начальным рядом вязания:
- а) полустолбик;
- б) цепочка; +

в) столбик.

2. Что служит, как правило, для замыкания цепочки в кольцо:

а) столбик без накида;

б) столбик с накидом;

в) полустолбик +

3. Раппорт-это:

а) количество петель цепочки;

б) уменьшение количества петель;

в) повторяющаяся часть узора на протяжении всего ряда +

4. Схема-это:

а) узор, записанный условными значками;

б) узор, записанный условными обозначениями; +

в) узор, записанный условными петлями.

5. Вывязывание двухцветных узоров - это:

а) вышивка;

б) орнамент; +

в) пэчворк.

6. Композиция, украшающая какой-нибудь участок стены или потолка:

а) панно +

б) картина;

в) фотография

7. При вязании круга, квадрата вяжем:

а) без изменения петель убавления и прибавления;

б) прибавляем петли ; +

в) убавляем петли.

Творческое задание:

Связать контрольный образец круга, диаметр которого равен 8 см.

8. Связать ажурный узор:

а) ажурная сеточка

б) квадрат в ажуре

в) ажурные фестоны

Задание выполняется по заданию педагога по мере способностей обучающихся.

9. Связать пояс маленького размера, сделав на нём кисточки.

Задание даётся для всей группы.

10. Педагог предлагает канву, размер которой 20х20 см. Пускает её по ряду, каждый учащийся по очереди должен вышить «крестиком» все четыре стороны края канвы, до тех пор, пока не закончатся пустоты краёв квадрата.

11. Дизайн – это...(по выбору педагога обучаемый рассказывает, что такое дизайн).

Приложение № 2

Таблица наблюдения педагога за ЗУН учащихся.

№ п/п	Фамилия, имя обуч-ся	Название изделия	Выбор изделия	Выбор узора	Техника вязания	Отдел-ка изделия	Аккуратность	Баллы
1.	Иванова Маша	пингвин	■ ■ ■	■ ■	■	□	▲ ▲ ▲	

Работа по заданию педагога ■
 Обращение к педагогу ■ ■
 Проявление инициативы ■ ■ ■

уровень сложности работы:
 высокий ■
 средний □
 низкий ■

Аккуратность:
 отлично ▲ ▲ ▲
 хорошо ▲ ▲
 плохо ▲

Баллы:
 высокий ◇
 средний ○
 низкий ●

Приложение №3

Тест (входной)

1) Ножницы следует передавать...

1. держась за кольца ножниц острием вперед
2. держась за сомкнутые лезвия кольцами вперед +
3. держась за раскрытые лезвия кольцами вперед

2) Вынимать вилку из розетки можно:

1. сухими руками, держась за сетевой шнур
2. влажными руками, держась за сетевой шнур
3. сухими руками, держась за корпус вилки +
4. влажными руками, держась за корпус вилки

3) Какие операции можно производить ножницами?

1. приколоть
2. окрутить
3. отрезать +
4. пришить
5. надрезать +
6. прибить

4) Какие стороны различают у ткани?

1. задняя
2. лицевая +
3. передняя
4. изнаночная +
5. белая
6. цветная

5) Соедини стрелками соответствия между предметом и действием:

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. нанизывают | 1. пуговица |
| 2. пришивают | 2. узор |
| 3. склеивают | 3. ткань |
| 4. вышивают | 4. бисер |
| 5. разглаживают | 5. бумага |

Правильный ответ: 1 – 4, 2 – 1, 3 – 5, 4 – 2, 5 – 3.

6) Подбери к термину нужное определение (соедини стрелками):

- | | |
|--|------------|
| 1. вид ручного рукоделия | 1. вышивка |
| 2. изображение, выполненное из
нескольких разноцветных частиц | 2. пэчворк |
| 3. шитье из лоскутов ткани | 3. мозаика |

Правильный ответ: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 2.

7) Инструменты для ручных работ – это:

- 1) машинные иглы;

- 2) ножницы +
- 3) булавки +
- 4) иглы ручные +
- 5) молоток
- 6) наперсток +

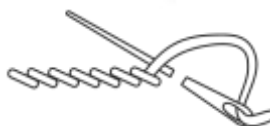
8) Перечисли виды бумаги

9) Соедини название шва с его схемой обозначения шва?

1) вперед иголка



2) тамбурный



3) стебельчатый



4) петельный



5) стачной



10. Дизайн – это ...?

- а) художественное проектирование изделий
- б) деятельность по проектированию изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности +
- в) оформление интерьера, предметов и изделий

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценивания

10 баллов - 100 %

8 баллов – 80%

7 балла - 70 %

5 балла - 50 %

1 - 4 балла - менее 50 %

Менее 5 баллов - «низкий»

5 - 7 баллов - «средний»

8 – 10 баллов - «высокий»

Приложение №4

ТЕСТ

НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?

а) очень часто — 1 балл;

б) иногда — 3 балла.

2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;

б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.

3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;

б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.

в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:

а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;

б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;

в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.

а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;

б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;

в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла;

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я,

выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой

Приложение №5

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Приложение №6

«Минутки безопасности»

«Минутка» - это кратковременное занятие - напоминание по тематике безопасности движения, которое проводится педагогом, в конце каждого последнего занятия, то есть непосредственно перед тем, когда дети пойдут домой.

Цель минутки - приобретение навыков движения и навыков наблюдения, оценки обстановки на улицах и дорогах города.

1. Почему опасно перебегать через дорогу?

-Когда человек бежит, ему трудно видеть, что происходит вокруг. И еще, торопясь, вы можете упасть, не заметить выезжающую из переулка машину и т.п.

2. Где идти пешеходу, если нет тротуара?

-Когда нет тротуара, пешеходной дорожки или обочины, то идти нужно в один ряд по краю проезжей части. За городом пешеходы в таких случаях должны идти навстречу транспорту.

3. Почему нельзя переходить дорогу наискосок?

-Когда идешь наискосок, поворачиваешься спиной к машинам и можешь не увидеть их. Кроме того, путь становится длиннее, вы находитесь на проезжей части больше времени.

4. Что может получиться, если выходить из автобуса в последний момент?

-Водитель увидит в зеркало, что никого нет, и начнет закрывать двери. Если вы опоздаете с выходом, то двери могут прищемить вас. При этом можно упасть и оказаться под колесами автобуса.

5. Почему опасно переходить дорогу вдвоем под руку или держась за руки? Когда переходит дорогу целая колонна детей, то держаться за руки безопасно. Когда же переходят двое-трое, так поступать не следует (конечно, если школьник не ведет своего младшего брата или сестренку), потому что

при появлении опасности дети могут тянуть друг друга в разные стороны и потеряют драгоценные секунды.

6. О чем надо помнить пешеходу, выходящему из автобуса? Выйдя из автобуса, надо отойти от него, давая дорогу выходящим и ожидающим посадку. Не надо спешить переходить через дорогу: стоящий автобус мешает заметить проезжающий транспорт.

Поэтому выбегать из-за него нельзя - ни спереди, ни сзади.

Дойдите до перехода или (если его нет) дождитесь, пока автобус отойдет от остановки, и вы будете хорошо видеть дорогу.

7. В чем опасность, когда вы идете по улице с маленькими детьми?

Маленькие дети еще не умеют ориентироваться на дороге и могут вырваться из рук, побежать в самый неподходящий момент. Старшие должны крепко держать младших за запястье руки и не выпускать их.

Особенно внимательными надо быть, когда вы подъезжаете к своему дому и выходите из автобуса, трамвая, такси, троллейбуса.

Маленькие дети, заметив кого-то из знакомых на другой стороне улицы, могут вырваться и побежать к ним.

8. Чем опасен для пешехода момент, когда одна машина обгоняет другую?

Некоторое время первый автомобиль закрывает второй. Пешеход может видеть только одну машину и не заметит обгоняющую машину.

Чем опасен для пешехода момент, когда разъезжаются две встречные машины? Одна машина выезжает из-за другой. Поэтому и водитель, и пешеход могут не заметить друг друга.

9. Можно ли отвлекаться при переходе дороги? Конечно, нельзя. На дороге за секунду автомобиль проезжает 10-12 метров и даже больше. Но мы любим оглядываться на шум, крик, особенно когда услышим свое имя. Это очень опасная привычка.

Приложение №1
Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
_____/Бородина Т.Ю./
« ____ » _____ 2019 г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное вязание»
(стартовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

Время проведения занятий:

Понедельник

Среда

Пятница

Место проведения занятий: МБУ ДО ЦДТ

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	2	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности. Общие сведения об истории возникновения вязания. Тест (входной)	Устный опрос, наблюдение
сентябрь	4	Беседа, викторина	2	Игровая викторина «Знает вся моя семья, знаю ПДД и Я».	Устный опрос, наблюдение
сентябрь	6	беседа, практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Устный опрос, практическая работа
сентябрь	9	Рассказ, практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Практическая работа, наблюдение
сентябрь	11	Рассказ, практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Практическая работа, наблюдение

сентябрь	13	Рассказ, практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Наблюдение, практическая работа
сентябрь	16	Практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Наблюдение, практическая работа
сентябрь	18	Практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Наблюдение, практическая работа
сентябрь	20	Рассказ, практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Наблюдение, практическая работа, устный опрос
сентябрь	23	практическая работа	2	Основные приёмы вязания крючком.	Вывязывание одного из основных приёмов вязания крючком
сентябрь	25	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа, устный опрос
сентябрь	27	Рассказ, практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа, устный опрос
сентябрь	30	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	2	Просмотр презентации	2	«Знатоки ПДД».	Устный опрос, наблюдение
октябрь	4	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	7	Рассказ, практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	9	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	11	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и	Наблюдение, практическая

				выпуклые столбики.	работа, устный опрос
октябрь	14	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа, устный опрос
октябрь	16	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	18	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	21	Практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	23	Рассказ, практическая работа	2	Вязание узорного полотна. Плоские и выпуклые столбики.	Наблюдение, практическая работа
октябрь	25	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки)..	Наблюдение, практическая работа
октябрь	28	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
октябрь	30	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	1	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
ноябрь	4	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	6	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	9	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	11	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа

ноябрь	13	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
ноябрь	15	Беседа	2	По правилам дорожного движения «Опасность на дорогах», по правила поведения на водоемах.	Наблюдение, практичес кая работа
ноябрь	18	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	20	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, устный опрос
ноябрь	22	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	25	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Устный опрос, наблюдение
ноябрь	27	Рассказ, практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
ноябрь	29	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	2	беседа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, Устный опрос
декабрь	4	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Квадрат. (прихватки, сумки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	6	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	9	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	11	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	13	Рассказ,	2	Вязание ажурных узоров	Наблюдение,

		практическая работа		(ракушки, цветочки).	практическая работа
декабрь	16	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	18	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	20	Рассказ, практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
декабрь	23	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	25	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	27	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
декабрь	30	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
январь	10	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
январь	13	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
январь	15	Практическая работа	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
январь	17	Практическая работа, рассказ	2	Вязание ажурных узоров (ракушки, цветочки).	Наблюдение, практическая работа
январь	20	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
январь	22	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения	Наблюдение, практическая работа

				(бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	работа
январь	24	Игра - викторина	2	По правилам дорожного движения «Дорожная азбука»	Наблюдение, устный опрос
январь	27	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
январь	29	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
январь	31	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
февраль	3	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	5	Практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	7	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Анализ готовых образцов, наблюдение, практическая работа
февраль	10	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	12	Рассказ,	2	Изделия для дома.	Наблюдение,

		практическая работа		Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	практическая работа
февраль	14	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	17	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	19	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	21	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	24	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	26	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
февраль	28	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	2	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа

				кошельки).	
март	4	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	6	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	9	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	11	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	13		2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	
март	16	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	18	Рассказ, практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	20	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	23	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения	Наблюдение, практическая

				(бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	работа
март	25	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	27	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
март	30	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
апрель	2	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
апрель	1	практическая работа	2	Изделия для дома. Сувениры. Украшения (бусы, браслеты, броши, серьги, брелоки, пояса, кошельки).	Наблюдение, практическая работа
апрель	3	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	6	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые,	Наблюдение, практическая работа

				деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	
апрель	8	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	10	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	13	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	15	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	17	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные,	Наблюдение, практическая работа

				птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	
апрель	20	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	22	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	24	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	27	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
апрель	29	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных	Наблюдение, практическая работа

				фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	
май	4	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	6	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	8	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	11	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	13	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из	Наблюдение, практическая работа

				15 мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	
май	15	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	18	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	20	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	22	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	25	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек –	Наблюдение, практическая

				амигурами, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	работа
май	27	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигурами, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
май	29	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигурами, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	1	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигурами, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	3	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигурами, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	5	практическая работа	2	Изготовление изделий для	Наблюдение,

		работа		выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	практическая работа
июнь	8	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	10	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	12	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	15	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа

июнь	17	практическая работа	2	Изготовление изделий для выставки (игрушек – амигуруми, герои из мультипликационных фильмов, животные, птицы, насекомые, деревья, композиции на свободную тему). Основы дизайна.	Наблюдение, практическая работа
июнь	19	беседа	2	Посещение выставки музея	наблюдение
июнь	22	беседа	2	Посещение выставки музея	наблюдение
июнь	24	Беседа	2	Итоговое занятие	Анализ и самоанализ выполненных работ
июнь	26	Беседа	2	Правила дорожного движения. Викторина «Безопасные каникулы»	Устный опрос