

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Структурное подразделение «Детский сад №2»
Рузаевского муниципального района



Проект «Нетрадиционные техники рисования»

Автор проекта: воспитатель высшей
квалификационной категории
Гусева Лариса Геннадьевна



2018-2019 учебный год

Паспорт проекта

Вид проекта: творческий

Сроки проведения: долгосрочный

Участники: воспитатель, дети, родители

Возраст детей: 5-7 лет

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В. А. Сухомлинский).

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольного воспитания.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность — это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции,

дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проблема: работая с детьми дошкольного возраста я заметила, дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет.

Гипотеза: Творческие способности детей будут эффективно развиваться при условии, если будет разработана система работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.

Чтобы выявить и реализовать возможности детей, я разработала проект на тему «Нетрадиционные техники рисования». Разработанный мною проект составлен в соответствии с условиями ФГОС дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Поддерживая стремления детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Цель проекта:

Развитие художественно – творческих способностей детей.

Задачи:

Развивающие:

- ✚ Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ✚ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- ✚ Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- ✚ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- ✚ Развивать мелкую моторику рук.

Образовательные:

- ✚ Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- ✚ Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- ✚ Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;
- ✚ Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Воспитательные:

- ✚ Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ✚ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Оздоровительные:

- ✚ Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающих технологий, благотворно влиять с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Интеграция образовательных областей:

Художественно- эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально- коммуникативное развитие.

Интеграция видов деятельности:

Продуктивная, игровая, двигательная, коммуникативная.

Основные принципы развития детского творчества:

- ✚ Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- ✚ Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- ✚ Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
- ✚ Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

Роль воспитателя

- ✚ знакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- ✚ формировать индивидуальные, интеллектуальные и творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;
- ✚ развивать у детей художественное творчество, воображение, фантазию, желания экспериментировать, проявляя яркие чувства;
- ✚ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- ✚ создавать информационные материалы для детей и родителей.

Роль родителей:

- ✚ поддерживать ребёнка в течение реализации всего проекта;
- ✚ оказывать ему ненавязчивую помощь;
- ✚ привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы);
- ✚ участвовать в организации выставок.

Формы работы с детьми.

- ✚ Дидактические игры (для развития воображения и фантазии);
- ✚ Художественное слово;
- ✚ Ознакомление с произведениями искусств;
- ✚ Тестовые задания;
- ✚ Беседы;
- ✚ Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной изотехнологии.

Формы работы с родителями.

- ✚ Консультации;
- ✚ Беседы;
- ✚ Наглядная информация: буклеты, памятки;

- ✚ Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы);
- ✚ Участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:
развитию мелкой моторики рук;

- ✚ обострению тактильного восприятия;
- ✚ улучшению цветовосприятия;
- ✚ концентрации внимания;
- ✚ повышению уровня воображения и самооценки;
- ✚ расширение и обогащение художественного опыта;
- ✚ формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- ✚ сформируются навыки трудовой деятельности;
- ✚ активность и самостоятельность детей из деятельности;
- ✚ умение находить новые способы для художественного изображения;
- ✚ умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

2. Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
3. Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Продукт проектной деятельности:

- ✚ Проведение выставок детских работ

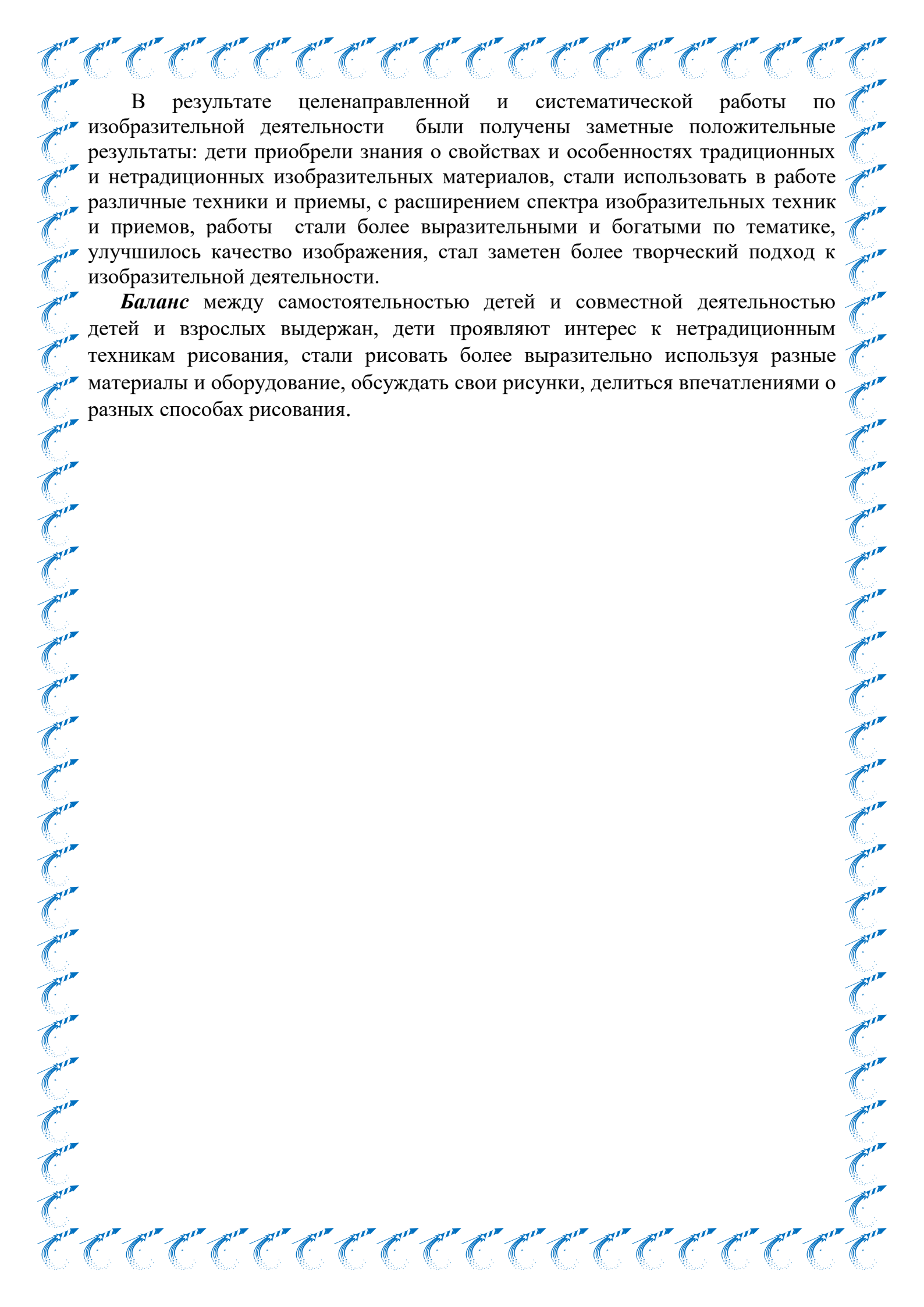


- ✚ Проведение открытого мероприятия



- ✚ Проведение мастер-класса среди педагогов





В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

Баланс между самостоятельностью детей и совместной деятельностью детей и взрослых выдержан, дети проявляют интерес к нетрадиционным техникам рисования, стали рисовать более выразительно используя разные материалы и оборудование, обсуждать свои рисунки, делиться впечатлениями о разных способах рисования.

План реализации творческого проекта

Месяц	План работы
Сентябрь	✚ Подбор литературы и материала для работы с детьми на тему: «Нетрадиционные техники рисования в развитии детей»; ✚ Чтение научно- популярной и методической литературы; ✚ Учить детей рисовать ладошкой, пальчиком; ✚ Организация выставки «Рисую ладошкой».
Октябрь	✚ Углубленное изучение раздела: «Художественно –эстетическо развитие по ФГОС ДО»; ✚ Познакомить детей с рисованием гуашью способом «Эстамп» (печать, отпечатки листьев); ✚ Организовать работу детей с использованием нескольких техник рисования.
Ноябрь	✚ Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Монотипия пейзажная» (предметная); ✚ Рисование листьями с помощью восковых мелков; ✚ Организация выставки на тему: «Осенний хоровод».
Декабрь	✚ Нетрадиционная техника рисования на манке; ✚ Рисование ластиком; ✚ Выставка работ «Чудо – ластик»
Январь	✚ Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «проступающий рисунок» (свеча, акварель); ✚ Обучить детей технике «Проступающий рисунок» (восковые мелки, акварель); ✚ Выставка детских работ нетрадиционной техникой рисования «Проступающий рисунок».

Февраль	- Изучить с детьми нетрадиционную технику «Рисование шерстяной нитью» - Мастер – класс для воспитателей: «Павлин» (использование нескольких нетрадиционных техник рисования); - Рисуем, экспериментируя пеной для бритья.
Март	- Освоить с детьми новую технику рисования «Пластилинография»; - Чтение научно – популярной и методической литературы «Рисуем без кисточки» А.А. Фатеева; - Выставка работ нетрадиционной техникой рисования «Пластилинография»: «У лукоморья дуб зеленый» "Планета Земля"
Апрель	- Нетрадиционная техника «Рисование клеем ПВА» - Консультация для родителей «Учим рисовать детей, играя»; - Выставка работ «Расписное яичко».
Май	- Знакомство с техникой рисования «Оттиск мятой бумагой»; - Рисование ватными палочками (тычком); - Выставка детских работ «Цветущая поляна».

**Влияние нетрадиционных техник
рисования
на всестороннее развитие ребенка**



НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ЭТО:



Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

✿ Печать ладошкой

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.



✿ **Монотипия.**

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



✿ **Рисование методом тычка.**

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий

отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.



✿ **Рисование зубной щёткой**

Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

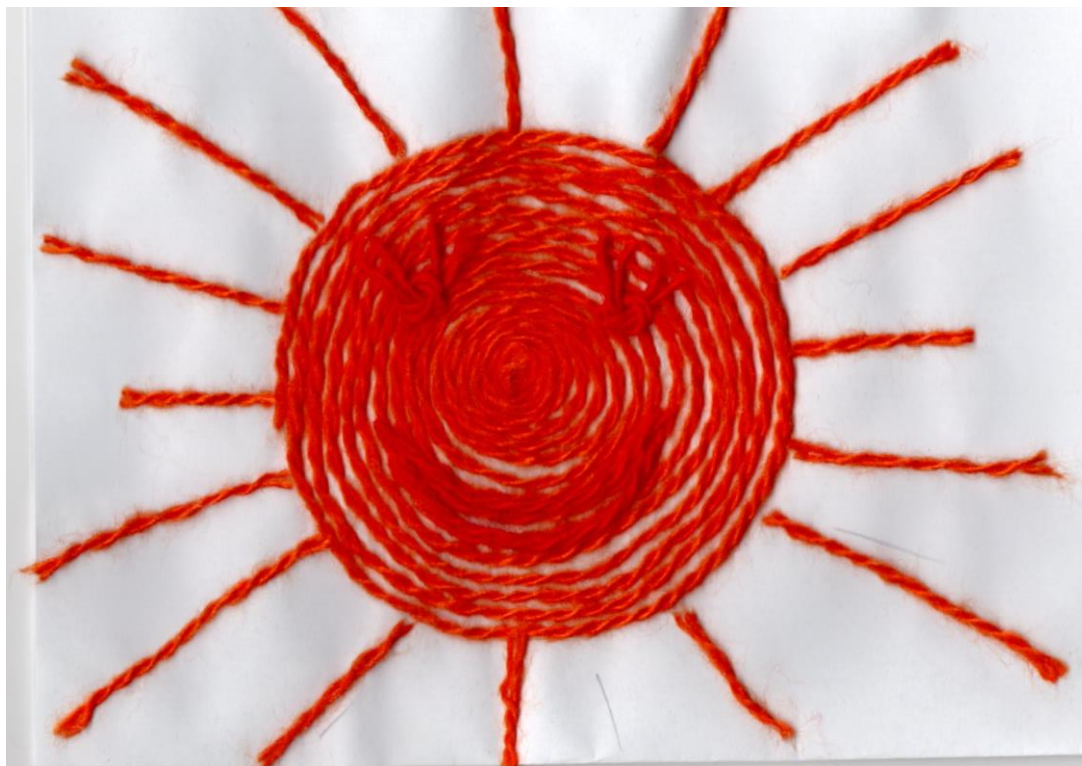
✿ Оттиск мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.



✿ Ниткопись.

На листе рисуем контур сюжета картинки (можно свой, а можно взять раскраску). Наносим клей по контуру. Пока он не застыл, выкладываем нить и слегка прижимаем, чтобы она приклеилась. Теперь по элементам заполняем рисунок нитками подходящих цветов. Технику можно усложнить выкладыванием ниток по спирали, по кругу, ровными линиями, зигзагообразными линиями.



* Пластилин графия.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Проанализировав и отобрав для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку



дошкольнику, разработала
перспективный план
изобразительной деятельности с

использованием нетрадиционных техник рисования

✿ Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.



✿ Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.



✿ **Эстамп.**
Это оттиск на бумаге.



✿ **Рисование ластиком**

Для этого необходимо заштриховать лист бумаги простым мягким карандашом (желательно 4М, хорошенько растереть грифельную штриховку мягкой бумажной салфеткой или ватным диском. Ну а содержание рисунков может быть разным. Все зависит от нашей фантазии.

✿ **Рисование листьев с помощью восковых мелков**



✿ Рисование на манке.



✿ Рисование клеем ПВА.

Необходимо: акварель, плотная бумага, кисть, клей ПВА или белый акрил. Клеем ПВА (носиком тюбика) или белым акрилом (кистью) на листе бумаги нарисуйте любое понравившееся изображение.

Дайте клею (или акрилу) высохнуть, а затем покройте всю поверхность картины акварельными красками, хорошо разведенными водой. Акварель будет обтекать клеевой (акриловый) контур, и рисунок начнет проявляться, подобно фокусу. В конце работы, после полного ее высыхания, пройдитесь по поверхности картины чистой влажной кистью.



✿ Рисование пеной для бритья.



Рисование пеной для бритья, смешанной в равных пропорциях с клеем ПВА-очень занятный способ. Картина получается объемной и "мягкой" на вид, хотя через несколько дней пенка опускается, но все равно изображение остается интересным, пористым, выглядит необычно. В такой технике можно рисовать зимние пейзажи, можно капать на пенку разноцветные акварельные краски и с помощью тонких кисточек или зубочисток выводить замысловатые узоры, получать красивые эффекты.

✿ Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет нарисовал лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.



Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Чтобы НОД для детей стали увлекательной игрой, я использую разнообразные приемы.

- Игровые
- Художественное слово
- Пальчиковая гимнастика
- Музыкальное сопровождение
- Ознакомление с произведением искусств

Экспериментирование в изобразительной деятельности:

- Игры с цветом: получение новых оттенков путем смешивания красок
 - Овладение разными изобразительными инструментами
 - Использование разных изобразительных материалов
 - Дидактические и творческие игры



Чем привлекательна нетрадиционная техника рисования?

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей своей спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное – процесс. В ходе таких занятий развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать самостоятельно, выбирать подходящие приемы для создания увлекательных и более выразительных произведений.





ПРИЛОЖЕНИЕ

Консультация для родителей

"Нетрадиционные техники рисования"

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением взрослого. Ведь рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким необыкновенно интересным делом. Нетрадиционные техники рисования способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство цвета, композиции, ритма, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным изобразительным материалом, побуждают детей к творческим поискам и решениям, позволяют почувствовать краски их характер, настроение. Для развития осязания можно использовать множество предметов, разнообразных на ощупь. Поэтому очень важно предоставить ребенку богатый выбор «необычных изобразительных материалов»: мятую бумагу, пуговицы, нитки, веревки, проволоку, пробку, фольгу, поролон и др. На первый взгляд взрослого это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким-либо реальным образом. Он создает что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала.

Я часто слышу, что вам трудно заниматься с детьми дома изобразительной деятельностью, потому что вы сами не любите и не умеете рисовать. Сегодня я расскажу вам и покажу, что существуют приёмы, с помощью которых, даже не имея художественных навыков, можно создавать чудесные работы. Ведь с раннего детства необходимо развивать в ребёнке чувство прекрасного. От нас с вами зависит, какой будет его духовная жизнь.

Чтобы немножечко привить вам любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию сегодня я буду использовать нетрадиционные способы изображения. Такое рисование доставит нам множество положительных эмоций, хорошо знакомые предметы превратятся в изобразительные материалы и помогут стать художниками. Необычные способы рисования увлекают детей, и я советую их использовать дома.

1.Рисования сухими листьями.

Пока в саду не отцвели хризантемы и не облетели с деревьев последние листья, спешите предложить малышам необычное рисование. Эта техника рисования весьма интересна и проста, справится с ней, могут даже самые юные художники. А главное, Вы и детишек удивите, и воображение их подстегнете, и как рисовать листья и деревья научите. Засушенный лист покрыть гуашью с помощью кисти, затем окрашенной стороной положить на лист бумаги, черенком вниз, прижимать плотнее и снять, полученный отпечаток, похож на крону дерева. Несколько отпечатков листьев изобразят большую пышную крону дерева, а окрасив двумя цветами один листик, мы получим оттенки. Кистью прорисовать ствол, ветви и дерево готово. Можно просто положить листик на бумагу и способом набрызга (кисточкой или зубной щеткой) разными цветами сделать рисунок.

2. Рисование методом тычка (ватной палочкой или кисточкой для клея).

Рисуем любой контур животного, например мишку, берем кисточку для клея, опускаем её в краску и тыкающим движением раскрашиваем контур, ватными палочками рисуем глазки, можно нарисовать цветочки, делаем точки, изображая лепестки и серединку цветка, кисточку ягод, круглые мелкие листики. Палочка оставляет округлый след, а фактура ваты поможет выразительности изображения. Этим методом мы с детьми рисовали зимой падающий снег, весной цветущие деревья, украшали орнаментом тарелочку, делали рамочки для рисунков. Этот метод развивает мелкую моторику рук.

3. Кляксография.

Весьма доступна для детей и техника кляксографии – выдувание с помощью трубочек. Как правило, результат непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии, направленной на визуализацию и активное воображение. Д. Зингер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их адаптационные возможности и процесс обучения. Воображение также служит хорошим помощником для расслабления, снятия внутренней напряженности, усталости и раздражительности

4. Рисование пластилином.

Замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости.

5. Рисование свечой.

Для этого лист нужно сначала раскрасить цветными карандашами. Потом свечой нарисовать звезды. Затем закрашиваем темным цветом акварельными красками (гуашь закрашивает свечу, поэтому ее не используем). Получаются на темном небе разноцветные переливающиеся звезды. Если ребята успевают, то вторую работу выполняют самостоятельно. Это и ежики, и медведи, и зайчики, у них свечой рисуется шерстка.

6. Ниткопись.

Альбомный лист подготовим для работы – согнем его пополам и разогнем. На газетном листочке растягиваем кусочек нитки (30-50 см). Раскрашиваем его каким-нибудь цветом. На кисточку берем много воды и много краски. Хвостики оставляем не раскрашенными. Берем за хвостики раскрашенную нитку. Раскладываем каким-нибудь узором на одной половинке альбомного листа. Хвостики оставляем свисающими с листа. Закрываем второй половинкой. Крепко одной ладошкой нажимаем, а другой вытягиваем нитку за хвостики. Вытянули. Раскрыли – а там... Красота. Повторяем снова. Не у всех с первого раза получится изображение какого-то предмета. Но салют получится в любом случае. Для начала помогите ребенку придумать, на что это похоже. Потом он сам быстро это освоит. В этой технике можно нарисовать цветы, человечков, птичек.

7. Оригами.

Все знакомы с этой техникой. Нарисуем летний пейзаж или осенний, он куда ярче и красочней, я имею в виду период золотой осени. Пока пейзаж сохнет, сложите в технике оригами птичек. Одну вы, а другую ребенок. И наклейте их на фон. Другой вариант: выполните в технике оригами машину – наклейте ее на нарисованную улицу. Еще вариант: в технике оригами сложите голову человека. Черты лица рисуем фломастерами. Наклеиваем голову в верхней части лица. А туловище, одежду дорисовываем карандашами или фломастерами.

8. Рисование манной крупой.

Эта работа растянется на два дня. В первый день: альбомный лист смазываем клеем ПВА и посыпаем манной крупой. Остатки ссыпаем. Клею надо дать высохнуть. Дня ему хватит. А на следующий день по приклеенной крупе рисуем кисточкой и акварельными красками. Рисуем примакивая кисточкой, если размазывать, то крупа может осыпаться. Если брать больше воды, то цветное пятно расплывется больше и будет бледным. Если взять немного воды, то цвет будет ярче и не расплывется. Оба эти приема можно использовать, смотря, что вы будете рисовать. Лучше всего получаются пейзажи. А особенно осенний. Другой вариант: карандашом на листе рисуем контур какого-то предмета, например, котенка, медвежонка, зайчонка. И клеем смазываем только внутри контура. Посыпаем крупой. На следующий день раскрашиваем рисунок. Если нужно нарисовать какие-то мелкие детали более четко, нужно подождать, когда первый слой краски высохнет. А потом рисовать, беря небольшое количество воды.

9. Рисование клеем. Имеется в виду клей ПВА.

Эта работа так же растянется на два дня. Мы обычно в данной технике выполняются рамочки и открытки. Для рамочки обводим шаблон. Простым карандашом рисуем узор или любой другой рисунок. Потом этот рисунок обводим клеем ПВА. Нужен клей во флакончике с носиком с маленькой дырочкой, чтобы при выдавливании он ложился «колбаской» и не растекался. На следующий день, когда клей высохнет, раскрашиваем работу краской. Лучше взять гуашь, т.к. акварель слишком прозрачная и клей будет видно.

10. Рисование зубной щеткой.

Сразу оговорюсь, что данная техника нравится не всем. Но при рисовании некоторых предметов, она просто незаменима. Поэтому о ней тоже скажем. Рисуя зубной щеткой, обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получается действительно пушистая елка, волны на море, лохматое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

11. Рисование солью.

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем.

Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект. Попробуйте – увидите.

Уважаемые родители, пусть нетрадиционные техники рисования доставят радость вам и вашим детям. Желаю творческих успехов!

Интегрированное занятие «Весенняя полянка»

Цель: продолжать развивать фантазию, творческий интерес и способности детей, используя нетрадиционные техники рисования; развивать речь, используя технологию методики синквейна.

Задачи:

-  Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках;
-  Закрепить жанр искусства – пейзаж;
-  Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению;
-  Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительности, подводить их к созданию выразительного образа;
-  Воспитывать аккуратность в рисовании красками;
-  Способствовать развитию связной, диалогической речи;
-  Обогащению и активизации словаря;
-  Обучение самостоятельной работе по составлению синквейна с опорой на алгоритм-модель.

Интеграция образовательных областей: художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально- коммуникативное развитие.

Методические приемы: отгадывание загадок, чтение стихотворений, сочинение синквейна на тему «Весна», прослушивание классической музыки, дидактическая игра «Собери весеннюю картинку», пальчиковая гимнастика, беседа о жанре искусства – пейзаж, физкультминутка, нетрадиционная техника рисования «Оттиск мятой бумагой».

Материал и оборудование: ватные палочки, бумага формат А4 для рисования, комочки из бумаги, гуашь, влажные салфетки, клеенка, костюм «Весны», сюрпризный момент «Письмо из страны, где происходят необычные чудеса», дидактическая игра «Собери весеннюю картинку», аудиозапись Ф. Шопена «Мелодия Рая», аудиозапись песни Юрия Антонова «Живет повсюду красота», сюрпризный момент «Солнышки».



Мастер-класс «Павлин».

Нетрадиционные техники рисования

Для этого подготовим: большую клеёнку, лист бумаги, салфетку, гуашь, тарелочки, «непроливайку», два листика дерева разного размера, кисточку, кусочек поролона или жёсткой ткани от губки для мытья посуды, ватные палочки, стеку или сломанную линейку.



Приступаем к творчеству!

1. Раскрашиваем синей гуашью большой листик, отпечатываем его на бумаге.



2. Листик убираем, не покрашенные места закрашиваем – это туловище птицы.

3. Затем берём маленький листик, наносим на него гуашь, "печатаем" его сверху туловища

4. Листик убираем не покрашенное закрываем. Мы нарисовали туловище и голову.

5. Потом с помощью стеки рисуем хвост, кисточкой красим «ребро» стеки, по окружности хвоста прикладываем

6. Получились такие отпечатки



7. Губкой рисуем перышки



8. Вот такие перышки получились

9. Затем на перышках большим пальцем жёлтой краской рисуем «глазки»

11. Кисточкой рисуем клюв и корону.

12. Ватной палочкой глаза

13. Продолжаем рисовать указательным пальцем "глазки" на хвосте.



14. Ватной палочкой наносим отпечатки синего и белого цвета, хвост павлина готов.



15. Кисточкой рисуем лапки, ватной палочкой дополняем глаза и клювик. Вот такой красивый павлин у нас получился!



Пальчиковая гимнастика для занятий по изобразительности



« Наши пальчики »

Пальцы встали дружно в ряд
Дети показывают ладони.
Десять крепеньких ребят.
Сжимают пальцы к кулак.
Эти два — всему указки ,
Показывают два указательных пальца.
Все покажут без подсказки,
Пальцы- два середнячка ,
Показывают два средних пальца.
Два здоровых бодрячка.
Показывают два безымянных пальца.
Ну, а эти — безымянны ,
Молчуны , всегда упрямы .
Два мизинца - коротышки
Показывают два мизинца.
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные среди них ,
Два больших и удалых.

« Зайчата и волк »

На полянке мы играли ,
В барабаны мы стучали ,
Дети поднимают указательный и средний пальцы вверх в стороны - « уши зайца » ,безымянный и мизинец ударяют о большой - « барабан ».
Волк слышал этот звук ,
Оказался рядом вдруг .
Ладони складывают вместе , большие пальцы поднимают вверх - « уши волка ,
указательные пальцы согнуты и соединены первыми фалангами -«морда волка».
Мы все задрожали ,
За дерезу убежали .
Соединяют « уши зайца » .
Волк принюхался , завыл ,
Поднимают вверх « морду волка ».
Он ушами поводил ,
« Уши волка » двигаются.
Пасть открыл ,

Потом закрыл .

Отодвигают мизинцы и возвращают их обратно .

Никого здесь не нашел ,

В свое логово ушел.

Мы очень испугались ,

Ведь волка мы боялись .

- Твои ушки наклонялись до земли

« Уши зайца » на правой руке наклоняются вниз.

- Твои ушки приседали вот так.

« Уши зайца » на правой руке сгибаются.

- Нет , это было не так.

« Уши зайца » на левой руке сгибаются.

- Твои ушки стучали , дрожали.

« Уши зайца » на правой руке ударяются друг о друга.

- Нет, мои не дрожали .

« Уши зайца » на левой руке ударяются друг о друга.

- Это твои ушки друг за дружкой бежали .

« Уши зайца » на правой руке попеременно сгибаются.

-Да, бежали.

« Уши зайца » на левой руке попеременно сгибаются.

Не ушки , а ножки

По лесной по дорожке .

И стали играть .

« Моя семья »

Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом в определенной последовательности загибать пальцы , начиная с безымянного , затем мизинец , указательный , средний и большой пальцы .По окончании покрутить кулачками .

Знаю я , что у меня

Дома дружная семья :

Это — мама ,

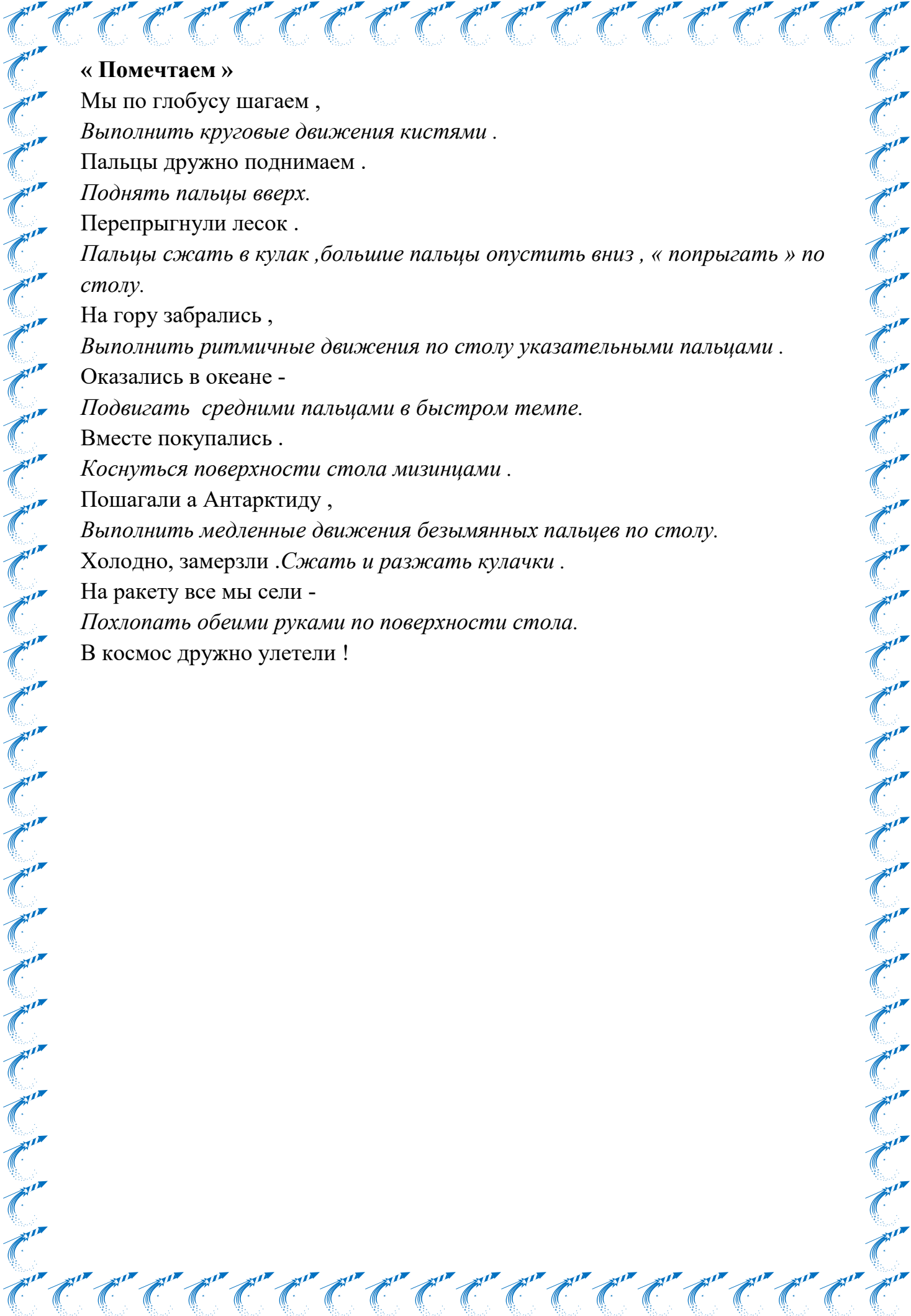
Это — я ,

Это — бабушка моя ,

Это — папа ,

Это — дед .

И у нас разлада нет .



« Помечтаем »

Мы по глобусу шагаем ,

Выполнить круговые движения кистями .

Пальцы дружно поднимаем .

Поднять пальцы вверх.

Перепрыгнули лесок .

Пальцы сжать в кулак ,большие пальцы опустить вниз , « попрыгать » по столу.

На гору забрались ,

Выполнить ритмичные движения по столу указательными пальцами .

Оказались в океане -

Подвигать средними пальцами в быстром темпе.

Вместе купались .

Коснуться поверхности стола мизинцами .

Пошагали а Антарктиду ,

Выполнить медленные движения безымянных пальцев по столу.

Холодно, замерзли .*Сжать и разжать кулачки .*

На ракету все мы сели -

Похлопать обеими руками по поверхности стола.

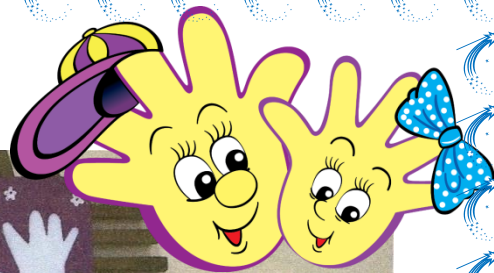
В космос дружно улетели !



ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ



Рисую ладошкой



Осенний хоровод



Чудо – ластик



Свеча + акварель



Пластинография



«У Лукоморья дуб зеленый»



«Планета Земля»



«Снежинки»



«Ягодки»

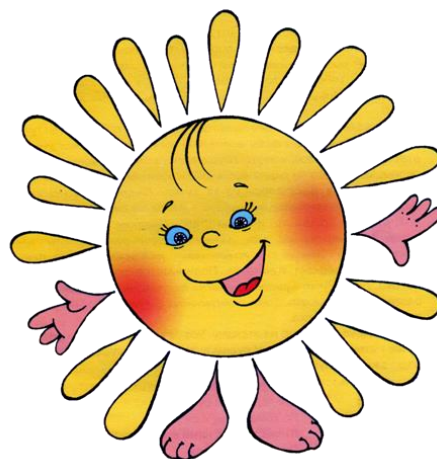


Расписное яичко



«Лошадки»





«Весенняя полянка»



Рисуем на манке



Коллаж
«Золотая рыбка»



«Доктор Айболит в Африку спешит»



Рисуем на снегу



Рисуем на скорлупе грецкого ореха



Рисуем пеной для бритья



РАДУЖНЫЙ ХОРОВОД

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратить внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило: «Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

ЦЫПЛЯТА

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте. Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе – чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета. Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

НАРИСОВАТЬ РЯД

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается

красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

КЛОУНЫ И ШАРЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком – остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» в пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

ВАЗЫ И ЦВЕТЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и

разместить их у вазы соответствующего цвета.

СОСТАВЬ БУКЕТ

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а другой – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов – голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

НАЙДИ ДОМИК

(обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

НАЙДИ ДОМИК

(прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет с его названием. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на

вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.

РАБОТА СО СВЕТОФИЛЬТРАМИ

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. По заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить сериационный ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной).

Предварительно знакомит детей с новым правилом «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают сериационный ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

НАЗОВИ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них сериационный ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть голубой цвет, различать четыре оттенка голубого цвета. Закреплять понятия «цвет», «оттенок». Обогащать речь словосочетаниями «предмет голубого цвета», «темный (светлый) оттенок голубок цвета». Формировать умение осуществлять последовательный выбор оттенков голубого цвета в порядке убывания светлоты. Формировать умение на глаз определять объект указанного оттенка голубого цвета, выделяя его из группы однородных объектов разных оттенков.

Материал. Демонстрационный: 4 цветка разных оттенков голубого цвета. Раздаточный: карточка с изображением вазы и четырех стеблей цветков; 4 цветка разных оттенков голубого цвета.

Ход работы. Детям предлагается приложить к концам стеблей цветки голубого цвета, выкладывая их поочередно слева направо, начиная с самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из голубых цветков. Сначала идет светло-голубой цветок, потом чуть темнее, затем еще темнее, а последний самый темно-голубой».

После этого с детьми проводится игровое упражнение: педагог показывает детям цветок (из своего набора) какого-либо оттенка голубого цвета, а дети находят цветок такого же оттенка, проверяют правильность выбора, прикладывая его к образцу.

ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ

Цели: учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.

Материал. Раздаточный: карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены конфеты в разноцветных обертках. Педагог предлагает «собрать» все шоколадные конфеты в коричневых обертках, соединив их линией. Работы анализируются, дети отвечают на вопрос, сколько конфет в коричневой обертке у них на карточке.

ПЕРЕСТРОЙ РЯД

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.

Ход работы. Педагог раздает силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков и предлагает выложить сериационный ряд в порядке убывания светлоты. Дети выкладывают сериационный ряд по правилу, называют цвета и оттенки предметных изображений, обращая внимание на последовательное расположение объектов, отличающихся светлотой, направление ряда. После выполнения задания им предлагается перестроить ряд, т.е. выложить объекты в порядке возрастания светлоты, от светлого к

темному.

УГАДАЙ, ГДЕ ПРОПУЩЕНО

Цели: учить создавать упорядоченный ряд по светлоте из пяти объектов коричневого цвета. Закреплять умение правильно отражать в речи правило ранжирования объектов по оттенкам светлоты. Учить действовать при обследовании цветовых свойств предметов, не только прикладывая объекты друг к другу при сравнении, но и сопоставляя смежные объекты, выбирая нужный. Формировать умение находить в сериационном ряду место пропущенного элемента.

Материал. Демонстрационный: силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета. Раздаточный: тот же.

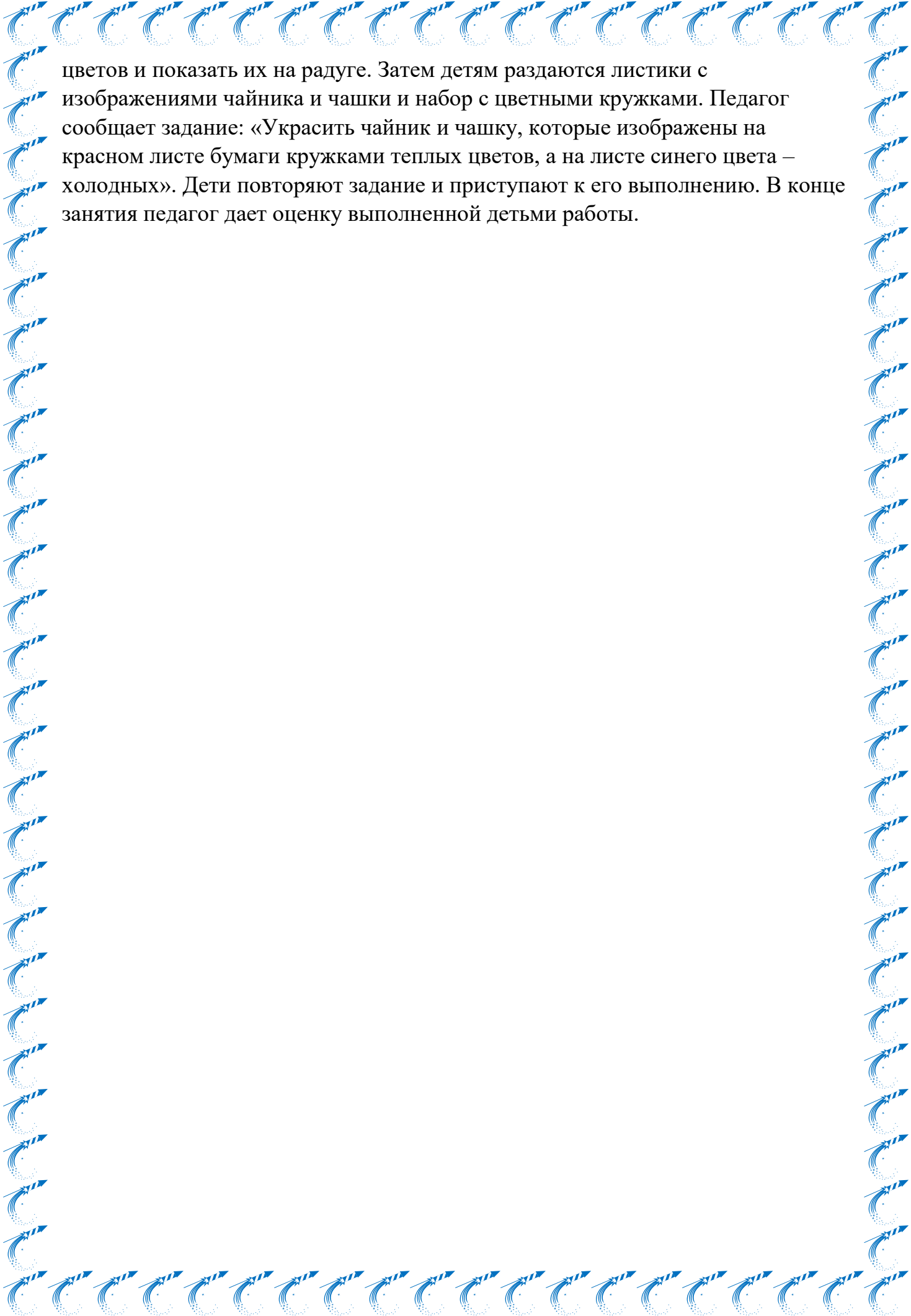
Ход работы. Педагог раздает детям силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета, и предлагает выставить в г от самого светлого до самого темного. Дети самостоятельно создам сериационный ряд по правилу, называют оттенки шляпок грибов. После этого дети приглашаются к фланелеграфу, на котором выложен ряд из грибов, но в другой последовательности, от темного к светлому. Дети рассматривают его, рассказывают о направлении ряда, последовательном расположении объектов по светлоте. Педагог просит детей отвернуться, в это время он убирает какой-либо грибок, сдвигает ряд. Дети поворачиваются и находят место грибка ряду, объясняют свое решение. Игровое упражнение повторяете 3—4 раза, каждый раз из ряда педагог убирает по одному объекту.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Цели: познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением радуги. Раздаточный: красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Ход работы. Дети рассматривают изображение радуги, называют все цвета радуги. Педагог сообщает: «Цвета радуги подразделяются на теплые и холодные цвета. Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлением о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами. Зеленый цвет считается нейтральным, его мы не будем относить ни к теплым, ни к холодным цветам». Предлагает повторить названия теплых и холодных



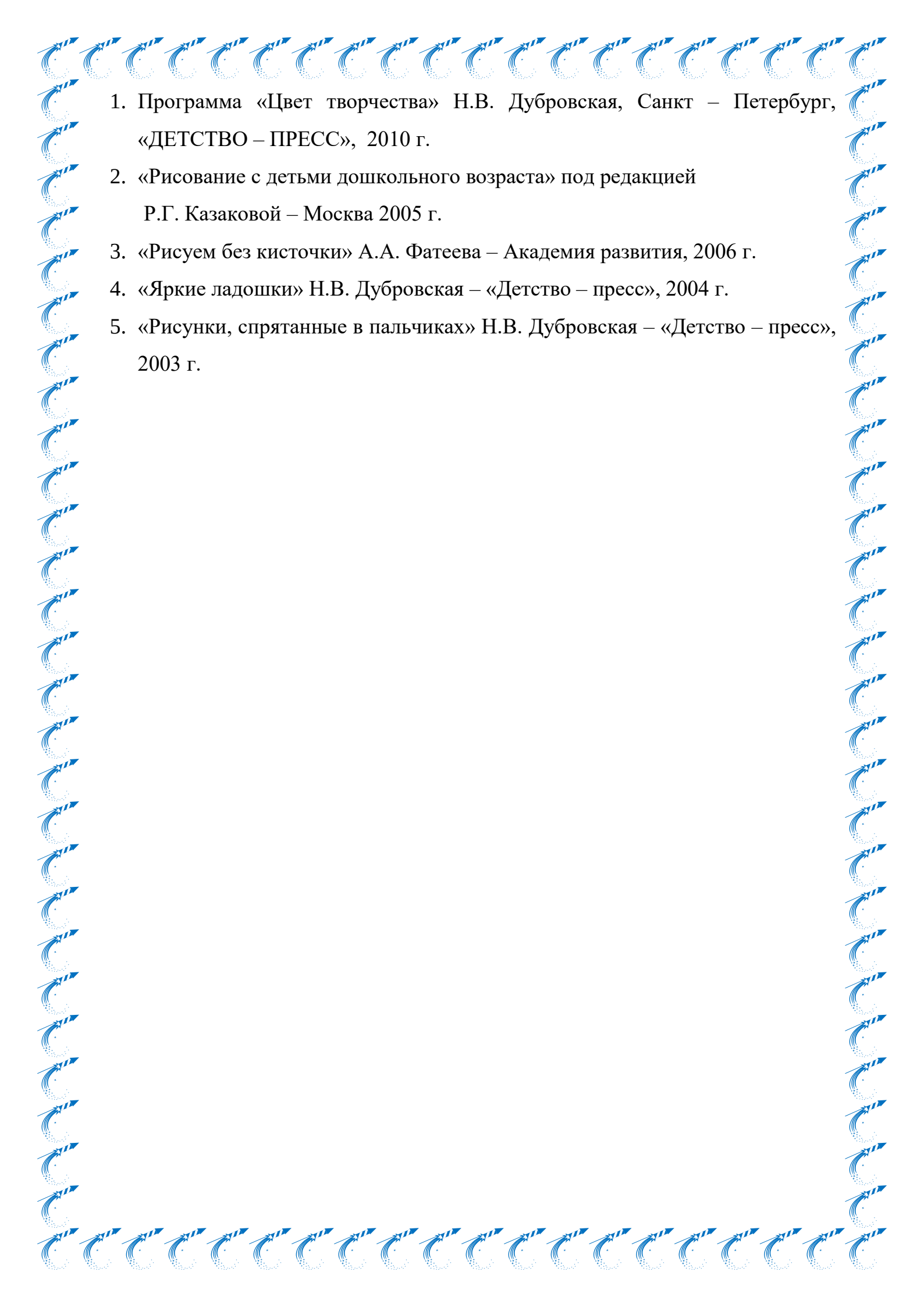
цветов и показать их на радуге. Затем детям раздаются листики с изображениями чайника и чашки и набор с цветными кружками. Педагог сообщает задание: «Украсить чайник и чашку, которые изображены на красном листе бумаги кружками теплых цветов, а на листе синего цвета – холодных». Дети повторяют задание и приступают к его выполнению. В конце занятия педагог дает оценку выполненной детьми работы.

КАРТотеКА

ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Список использованной литературы

- 
1. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 г.
 2. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой – Москва 2005 г.
 3. «Рисуем без кисточки» А.А. Фатеева – Академия развития, 2006 г.
 4. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская – «Детство – пресс», 2004 г.
 5. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская – «Детство – пресс», 2003 г.

А вот как это было...

“Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически”.

Фридрих Шиллер



