

Урок литературы в 7 классе с казахским языком изучения. Учитель Куренбаева Г.И.

Тема урока: "Природа и времена года в поэзии, музыке, живописи".

Эпиграф: *"Человека не может не занимать природа, он с ней связан тысячью неразрывных нитей: он сын её".*

И.С.Тургенев.

Оборудование: Иллюстрации картин Левитана, Грабаря, Б.Васильева. Грамзапись "Времена года" П.Чайковского, тексты произведений. К.Бальмонта, С.Есенина, И. Северянина, Д.С.Мережковского.

Цели:

- ✓ научить восторгаться встречей с необычным и прекрасным;
- ✓ формировать эстетическое чутьё;
- ✓ научить выделять художественные приёмы, использованные художником, поэтом.

Ход урока.



а) Слово учителя: Сегодня наша встреча посвящена временам года в живописи, в поэзии и музыке. Сегодня мы хотим, чтобы вы ощущали каждой клеточкой прекрасные пейзажи, любовались, восторгались встречей с радостью, необычным и прекрасным. Услышали звонкий шелест листвы, капли дождя, порыв ветра, тишину задумчивого леса, таинственность зимнего леса. Ведь человека, который бы не любовался серебром реки, и озера, розовым восходом солнца, золотом вечернего заката. Сегодня мы полюбуемся красотой и белизной свежего снега, со щемящим чувством тревоги осенним пейзажем.



А сопровождать нашу встречу будет музыка 12 пьес П.И.Чайковского "Времена года", написаны пьесы в 1876 году по просьбе Николая Матвеевича Бернарда - издателя популярного петербургского журнала "Нувелист".

Нет человека, который бы не любил природу, не любовался бы ясным, голубым небом, не радовался бы распускающейся зелени, не мечтал бы о тишине лесов, о лугах, о запахе цветов, о просторах полей. Свой восторг от чудес природы художник пытается

зафиксировать карандашом, кистью, а музыкант пытается звуками передать осеннюю прохладу, весеннюю капель, тихий летний вечер.

Иван Сергеевич Тургенев говорил: "Человека не может не занимать природа, он связан с ней тысячью неразрывных нитей: он сын её".

Природа становится для нас ещё более желанной. То ласковая, то грозная, суровая, природа всегда смутно влечёт нас, манит своей победоносной, неувядающей красотой. Наслаждения, которые испытываем мы в общении с природой, является одним из сильнейших и глубочайших переживаний человека. Оно вносит мир и спокойствие в душу, доставляет нам духовную и физическую радость.

Но человек не ограничивался пассивным созерцанием природы, а стремился постичь тайну её гармонии. Во все времена великие поэты и художники выражали переполнявшие их чувства восхищения перед её красотой, создавая прекрасные произведения, обогащающие и углубляющие присущую человеку любовь к природе.

Осень! Вслушаемся осень природы, в осень жизни. Осенняя прохлада, романс Чайковского "Снова, как прежде один".

Осень!

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых бурь.

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле.

Ребята, обратите внимание на картину Левитана.



Какие художественные выразительные средства автор использует?

Какие чувства пробуждает у тебя картина Левитана?

Можно ли найти антропоморфизм в произведении Левитана и Дмитрия Сергеевича Мережковского

"Природа"

Чтение стихотворение, выразительно читает чтец.

б) Любование красотой природы, способность понять её, найти в ней созвучие не только своим чувствам, но и духовной жизни и идеалам своего времени стали богатейшим источником творчества писателей, композиторов, народных мастеров. Именно в пейзаже

наиболее выражается любовь к родине, к окружающей действительности.

Эстетическое восприятие природы, естественно, возникло у человека гораздо раньше, чем желание художественно его выразить. Человек стал человеком...



Природа в произведениях предстаёт перед нами то доброй и ласковой, то романтически торжественной.

Возьмём А.А.Пластова "Первый снег" - одно из очаровательных тонких лирических произведений художника. Передать с таким проникновенным чувством ощущение свежего зимнего дня и той особой тишины, которая наступает в природе в час снегопада, когда мягко и легко на землю падают крупные, пушистые снежинки, покрывая все своим ослепительно белым, чистым ковром, мог только художник, постоянно живущий среди природы.



Восхищением красотой зимы полна картина Игоря Эммануиловича Грабаря "Сентябрьский снег". На деревьях, ещё покрытые золотой не облетевшей листвой, лёг густой пушистый снег. Удивительно красиво сочетание ярко - жёлтой листвы деревьев, серебристо - серых стен и колонн террасы и сверкающего своей белизной снега.

Оригинален зимний пейзаж Георгия Григорьевича Нисского "Над снегами" наиболее эмоциональностью, и предельно простых и скупых по своим художественным средствам.

Серое, сумеречное небо, зимняя, заснеженная равнина. Красной стрелой над её просторами проносится самолёт, оставляя в небе чёткий серебристый след. Художник немногословен. Массив леса в глубине картины, две высокие стройные сосны да покрытая порыжевшей листвой берёзка, навстречу которым, летит самолёт. Плотная, густая стена леса, едва различимая лошадёнка, подчёркивают необъятность снежных полей. Сколько мудрости, большого человеческого чувства!



"Русская зима" К.Юона.

"Русская зима" - это настоящий гимн жизни, красоте природы. Восторг художника передан и в тонкой вязи снежного убранства деревьев, в притихших под шапками и сугробами снега домиках, в группах ребят, катающихся на санках и гуляющих с собакой. На

полотне сочетаются величавость и уют, радость жизни и спокойствие, природа - чудо, которым он восхищается каждый раз. Ребята, вашему вниманию предоставляется отрывок симфонической поэмы "Памяти Сергея Есенина" Георгия Свиридова "Поёт зима - аукает".

После прослушивания выясним главный вопрос:

Каким представлен природный мир?

Что видит поэт, как он относится к природе, в чем и как это проявляется?

В пейзажных стихах Есенин опирается на языческое одушевление природы. Главнейшая особенность есенинской природы - её очеловеченность: она для него живое существо, которое мыслит и чувствует, страдает и радуется.

Чтение стихотворения на странице 236.

Задание: Прочитайте, каким предстаёт природный мир?

Как изображена зима?

Приведите примеры, показывающие антропоморфность природных явлений.

Какие художественные приёмы использовал поэт, чтобы зимняя картинка ожила? (Назвать олицетворение, сравнение и эпитеты и их функции).

Ученики отвечают.

В произведении Игора Северянина "Январь" зимняя картинка выглядит несколько иначе.

Чтение стихотворения на странице 299.

Задание: Дайте характеристику старику - январю. Выпишите из стихотворения все его определения. Почему автор называет "царём" и "старцем"?

А теперь сопоставим произведение Некрасова "Не ветер бушует над бором

Что общего и что различного в этих персонажах? Какие художественные приёмы используют авторы для создания образа старца - января?

Итог: Вывод.

Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение на выбор. Нарисуйте новогоднюю открытку с изображением главного героя стихотворения.

