

Театрально-познавательная программа
«Встреча двух великих русских классиков»
в рамках проведения Всероссийской акции «Библионочь 2019»

Приветственное слово ведущего

Сценка «Диковинный сон Гоголя»

Выходит на сцену «Гоголь»:

Диковинный сон... Будто бы в царстве теней, над входом в которое мерцает неугасимая лампада с надписью: «Ночь перед рождеством» какой-то шутник открыл двери. Зашевелилось царство, и потянулось из него бесконечная вереница персонажей. И двинулась вся ватага... куда бы вы думали? Правильно, туда, где сияет свет мудрости – в библиотеку.

(Выходит на сцену Солоха, прохаживается по сцене, управляет передник, подмигивает зрителям)

ГОГОЛЬ: Вот это почтенная пани Солоха, библиотекарь отдела обслуживания. Эх, хороша! Любого читателя очарует, любому угодит: кому Маринину придержит, кому пособие по коневодству, кому жалобу составить поможет. Ради нее заходят в библиотеку и Голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи нету дома). Каждый из них, идя по делам, нарочно давал большой крюк, чтобы зайти в библиотеку и называл это – заходить по дороге. Умеет Солоха поднимать читаемость и посещаемость!

В часы же досуга читает пани Солоха модные журналы. Вот эту прелестнейшую юбку сшила она по выкройке из журнала «Бурда», а всем говорит (заговорщицки подмигивая), что купила ее в бутике на Елисейских полях. Ну подумайте сами, на какие такие поля поедет она на свою библиотечную зарплату? А шея?! Вы гляньте какое монисто на шее! Не иначе, на платных услугах заработала.

А это – Оксана, первая красавица.

(Выходит Оксана со сборником стихов в руках, кланяется Солохе, прохаживается по сцене и располагается на лавочке, читает)

ГОГОЛЬ: Только и речей в библиотеке, что про нее. Не все я сказал о ней в книге, ой не все! Красивая-то она красивая, но вот беда: еще и умная! Какую радость принесет она тому, кому будет женою! Как будет радоваться ее муж! Он, не помня себя, часами будет слушать как она читает поэмы Маяковского. И Пушкина всего наизусть знает. И даже может отличить Гоголя от Гегеля! Вот за последнее – отдельная благодарность, ибо не всякий это умеет.

Но многих прекрасная Оксана отпугнула своим умом и капризами. Остался у нее самый настырный... то бишь самый преданный поклонник – кузнец Вакула. За год ухаживаний за Оксаной перечитал почти весь библиотечный фонд, а «Страдания молодого Вертера» прочитал аж восемь раз. Вот и он, кстати.

(Выходит Вакула, в руках тербит шапку, топчется на сцене, стеснительно поглядывает на Оксану, вздыхает)

Гоголь: Опять что-то приволок! Уж чего только не приносил, упертый... И конфеты таскал, и цветы охапками, и бутылки с горилкой смущенно из пакета доставал, вызывая у Оксаны взрывы благородного негодования. Один раз принес томик поэзии Лермонтова, на что Оксана покрутила пальцем у виска и выразительно посмотрела на стеллаж, где стояло собрание сочинения Михаила Юрьевича. Однажды зачем-то приволок... кованый железом сундук. Принести-то он принес, а вот сдвинуть железяку с места не смог весть коллектив. Так и стоит сей сундук в отдел комплектования. Сотрудники спотыкаются о него и выражаются весьма не литературно.

(За кулисами: А-а, ч-черт!)

Гоголь: Ну вот опять! Слыхали?

(Входит на сцену черт, машет хвостом. Гоголь наспех крестится. Черт чихает, продолжает ходить по сцене, размахивая хвостом)

Гоголь: Говорят же «Помяни черта, он и появится!» *(близоруко присматриваясь к черту)* Ах, это свой черт! Самый активный читатель библиотеки, кстати сказать. Раньше он проказничал, воруя месяц с небосвода, а потом так и норовил спереть какую-нибудь книгу. Намучилась с ним Солоха, грозила даже Голове пожаловаться, если тот не прекратит безобразия. И все же решить конфликт удалось решить мирно: на мероприятии «Читатель года» Солоха вручила незадачливому книголюбу томик «Фауста», с тех пор для черта – самый лучший друг!

(Черт целует руку Солохе, Солоха закатывает глаза и хихикает)

Гоголь: Что это Вакула там топчется? Наверное принес своей ненаглядной черевички, какие носит царица. Вчера в шинке всем хвастал, что готовит для нее сюрприз. А вот черт-книголюб луну Солохе с неба достать обещал!

(Вакула достает из-за пояса луну, черт растерянно ощупывает свои карманы, делает вид, что хочет броситься на Вакулу, но Солоха хватает его за хвост и удерживает. Вакула отдает луну Оксане и та бросается ему на шею.)

Гоголь: Да-а! нет для влюбленного парубка ничего невозможного! Солоха, пиши на двери «Санитарный час», свадьбу играть будем!

Солоха, Оксана и Вакула уходят радостно. Гоголь остается. Черт прячется у него за спиной, выглядывает и корчит рожи залу.

Гоголь *(проводя рукой по глазам):* Чудной сон! И приснится же такое... Нет такой библиотеки, где работают себе Солоха и Оксана, будто они обычные люди, а не выдуманные мной образы... И уж тем более нет на свете никаких чертей!

(Черт похлопывает Гоголя по плечу, Гоголь поворачивается, ахает и падает в обморок)

Ведущий *объявляет просмотр видеофрагментов: из фильма-экранизации повести Н.В. Гоголя «Вий», из сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»*

Мелодия 1 «Ennio Morricone - Der Profi Le Vent Le Cri». Через 7 сек. вступить Ведущий читает стихотворение «Не спрашивай, зачем унылой думой», на сцене появляется Пушкин, проходится по сцене и уходит.

Не спрашивай, зачем унылой думой
Среди забав я часто омрачен,
Зачем на все подъямлю взор угрюмый,
Зачем не мил мне сладкой жизни сон;
Не спрашивай, зачем душой остылой
Я разлюбил веселую любовь
И никого не называю милой —
Кто раз любил, уж не полюбит вновь;
Кто счастье знал, уж не узнает счастья.
На краткий миг блаженство нам дано:
От юности, от нег и сладострастья
Останется уныние одно...

Ведущий: Случилась эта история в Царском селе, осенью 1831 года. По своему обыкновению молодой Николай Васильевич Гоголь, живший в ту пору в Павловске, часто навещал Александра Сергеевича.

И вот, третьего дня Гоголь торопился на квартиру Пушкина .

Надо сказать, что сам Пушкин не ведал ни сном, ни духом, поскольку он на перинах лежавши, крепко спавши, так как был сильно уставши. В те времена из-за отсутствия телефонов, смартфонов и других гаджетов, Гоголь не мог загодя предупредить о своём визите, поэтому торопился пешком, напрямиком через парк, кутаясь в свой плащ.

Сценка: первый визит Гоголя.

Гоголь (*направившись решительно, перед дверью замешкался, затем набравшись храбрости, постучал в дверь, встретившись со слугой, и смело спросил*): Мне надобен мсье Пушкин!

Слуга: Барин спит.

Гоголь: А что же он, почитай всю ночь работал?

Слуга: Какой работал — в карты играл.

Разочарованный Николай Васильевич ушёл и озадаченный.

Мелодия 2 «Ennio Morricone - Sister Saras Theme». Через 7 сек. Вступать

Ведущий *читает стихотворение «В поле чистом серебрится», на сцену выходит снова Пушкин с фонарем в руке, делает вид будто высматривает кого-то в зале, ставит фонарь на пол, садится и замирает.*

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки,
Звуки песни удалой.

Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.
Пой: «Лучинушка, лучина,
Что же не светло горишь?»

*Мелодия 3 «Е. Morricone – the ecstasy of gold from the good». Через 8 сек.
читать*

Ведущий читает отрывок повести «Страшная месть», выходит на сцену Гоголь с пером, задумчиво бродит, затем садится с другого края сцены спиной к Пушкину, замирает. В конце текста оба встают и уходят.

Редкая птица долетит до середины Днепра! Пышный! Ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своем. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Черный лес, униженный спящими воронами, и древле разломанные горы, свесясь, силятся закрыть его хотя длинною тенью своею, — напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человеческое око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул.

Сценка: Второй визит Гоголя к Пушкину.

Подойдя к двери Николай Васильевич постучал. Ему открыл слуга.

Гоголь: (с надеждой глядя на слугу, сжимая в руке тетрадь) А что барин то дома, Никита?

Слуга: Дык всю ночь они-с в карты играли, а теперича спят без задних ног, Наталья Николаевна велели никого не впускать.

В это время в глубине прихожей показалась Наталья Гончарова, увидев Гоголя, улыбнулась.

Гончарова: Доброе утро, Николай Васильевич, проходите голубчик, что ж вы на ветру стоите, чай ноги не казенные, мы вас сейчас горяченьким чаем напоим (обратившись к слуге распорядилась насчёт чая с печеньем, затем повернувшись к Гоголю опять улыбнулась)

Гончарова: А может кофию? Да покрепче?

Гоголь: Пожалуй .. (Входит в прихожую) Простите великодушно, любезная Наталья Николаевна, моё раннее вторжение, но я пришёл по великой надобности, поскольку не могу ни есть ни спать, пока я не прочитаю свои стихи нашему великому поэту, почтеннейшему Александру Сергеевичу. И вот только я собрался потревожить вас своим присутствием, как Никита Тимофеевич объявил мне, что гений наш занемог.

Гончарова (*горестно*): Ой, занемог родимый, занемог.
(*вдруг сверху, со второго этажа послышался голос Пушкина*):

- Никита, поди сюда, принеси воды!

Гончарова: Саша, Николай Васильевич у нас, ты сможешь его принять?

Гоголь (*переминаясь с ноги на ногу*) Мне право неловко, любезная Наталья Николаевна, благодарю вас за участие к моей скромной особе.

Пушкин: (*услышав о посещении Гоголя, выйдя в прихожую, приветствовал молодого писателя*) Что же вы стоите голубчик, мы вам всегда рады, проходите любезный, мне сегодня не удалось с петухами встать, ночка была ещё та — карта шла до самого утра, я уже подозревать начал, что везение у меня особенное, это даже Великопольский заметил, он то бедняга проигрался вчистую (*Пушкин по-отечески похлопал Гоголя по спине*) А вы Николай Васильевич картишками балуетесь? Али какой другой интерес у вас имеется, помимо писания?

Гоголь (*с восторгом глядя на Пушкина*): Ах дорогой Александр Сергеевич, Петербург отнимает деньги быстрее чем они попадают в мой карман, вот новый плащ приобрёл, да все пытаюсь на службу устроиться к Уварову, а он меня все завтраками кормит, может вы подсобите.

Пушкин: Подсоблю, голубчик, подсоблю, вы, я вижу рукопись принесли, что там у вас?

Гоголь: Да, вот хотел почитать первые поэтические пробы, стихи хочу писать, как вы, да кажется вы не в настроении.

Пушкин (*обнял за плечи Гоголя и повёл присесть*): В настроении голубчик, в настроении.

Подошёл слуга Никита, принёс графин с водой и стакан.

Слуга: Барин, может огуречного или свекольного рассолу, мне то завсегда помогает, ежели схвачу лишнего.

Пушкин: Ой, тяжела шапка Мономаха, слишком много было сегодня ночью тостов. Зачем вам стихосложение?

Гоголь (*смутившись и опустив глаза*): Хочется...

Пушкин: Сделайте одолжение, прочтите.

Гоголь: Смотрите, Александр Сергеевич. Я думаю, вот так: (*прикрывшись шляпой, выпучил глаза, придал устрашающий вид, начинает*) У Лукоморья гроб дубовый..

Пушкин: Стоп! Стихи — это праздник! Почему ж сразу гроб? Почему бы не... (*щелкает пальцами*) «Дуб зеленый»?

Гоголь: Дуб. Хорошо. Пусть будет.. Там, ведьма на ветвях сидит..

Пушкин: Стоп! Опять-таки мрачно. Почему б не взять другой мифический персонаж? К примерууу.... (*думает, нащупывает, потом улыбнулся*) Русалка!

Гоголь: Мёртвая.

Пушкин: Почему же мертвая? Живая!

Гоголь: Ну, Александр Сергеевич!! Я... мф..

Пушкин: Николай Васильевич, я вас прошу, пишите прозу.

Гоголь: Хорошо... (*Вздыхает, встает и теребя шляпу, выходит*)

Пушкин (*задумчиво*): У Лукоморья... Дуб зеленый... Златая цепь... На дубе том!!!! (*ищет на чем срочно записать. Вдохновение.*) Златая цепь на дубе том! Наташа! Наташа, где мои перья!?? (*кричит*) И днем и ночью не докричишься! (*от неожиданности удивляется*) И днем и ночью... кот ученый... Наташа, быстрее!!! (*Подскакивает, убегает искать..*)

«Викторина по творчеству А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»

(Проводит Наташа Гончарова, за каждый правильный ответ — приз)
(викторина как пример взята из интернет-пространства, автор не известен;
можно взять любую другую или придумать собственную)

1. А.С. Пушкин — «наше всё», надеюсь, об этом помнят все. Моментально вспоминается строчка «выпьем с горя; где же кружка?» — эти слова отчасти правдивые. Этим напитком литератор подкреплялся в процессе создания произведения, особенно поэт любил его по ночам. Что это за напиток? (*самым излюбленным напитком был сладкий лимонад!*)

2. О ком Гоголь говорил: «Ничего не писал я, ничего не предпринимал я без его совета?» (*О Пушкине.*)

3. Марья Гавриловна из «Метели» Пушкина была уже немолода: «Ей шел сколько лет ей было .? (*20-й год*)».

4. У него было два носа. Почему? (*его собственный и его произведение «Нос»*)

5. В произведении «Евгений Онегин» Пушкина встречается выражение «...в окно смотрел и мух давил».

«Он в том покое поселился,

Где деревенский старожил

Лет сорок с ключницей бранился,

В окно смотрел и мух давил.»

Что здесь иллюстрировала ироническая метафора, которую употребил Пушкин? (*типичную характеристику человека, который любит выпить*).

6. Как называют лакомство из взбитого яичного желтка с сахаром? (*гоголь-моголь*)

7. Знаете ли вы известный пушкинский афоризм о воспитании: «Мы все учились понемногу...»? (*«Чему-нибудь и как-нибудь»*)

8. Сколько по словам Гоголя бед в России? (*Две. Дураки и дороги*)

9. У Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой было 4 детей: Саша, Маша, Гриша и Наталия. Наверняка в день своего ангела они получали от родителей подарки: книги, краски, карандаши, авторучки, спицы для вязанья и нитки, ленты и коньки, фотоаппараты, свечи и настольные лампы. Что мог получить каждый из детей? (*Фотоаппаратов, авторучек, карандашей, электрических ламп в то время не было*)

10. Какая птица, согласно Н.В. Гоголю, долетит до середины Днепра? (*Редкая. Пингви-редкая птица, значит до середины Днепра долететь должна*)

11. Как-то одна великосветская дама, по всей видимости, недалекого ума, расспрашивала Пушкина о его предках.

— А это правда, что в ваших жилах течет кровь негра?

— Разумеется, — отвечал Александр.

- Так это что же получается, ваш дед был негром?
— Нет, — говорит поэт, — дед уже не был негром.
— То есть, негром был прадед? — не унимается барышня.
— Да, прадед.
— Ага... значит он был негром. Гм, в таком случае, кто же был его отец?
Что ответил Пушкин даме? (*— Обезьяна, сударыня! — коротко отрезал Пушкин*)
12. Как говорят про человека, который держится гордо, ходит с независимым видом? (*«Он ходит....(гоголем)*)
13. Что это за праздник — «Пушкинский день России»? Назовите дату этого праздника. (*День рождения А.С. Пушкина, празднуется 6 июня*)
14. Какую фразу Чичикова можно услышать и от картёжника, и от бильярдиста, и от шахматиста? И от любителей шашек, конечно, тоже. (*«Давненько не брал я в руки!..»*)
15. Сколько богатырей вывел из моря дядька Черномор из «Сказки о царе Салтане»? (*Тридцать три*)
16. Какая еда сама прыгала в рот ленивому Пацюку из гоголевской «Ночи перед Рождеством»? (*Вареники*)

Сценка: Третий визит Гоголя

Ведущий: Быстро они подружились, стали хаживать друг к другу в гости. В другой раз Гоголь переодевшись в Пушкина, приходит к нему домой.

В приподнятом расположении духа, с целью разыграть друга, Гоголь, с наклеенными бакенбардами стучит в дверь. Открывает сам Александр Сергеевич, удивляется и кричит вглубь комнаты: Наташа, смотрите! Я пришел!!

Оба смеются, Гоголь отклеивает бакенбарды. Пушкин жестом приглашает гостя войти.

Пушкин: А знаете, Николай Васильевич, я тут третьего дня забежал к Вам, порылся в Ваших бумагах, Яким не передавал, слуга ваш? Нашел новую рукопись — обхохотался, кажется «Записки сумасшедшего». Очень смеялся. Забавный человек этот Поприщин Аксентий Иванович! Ой, забавный! Вот вроде титулярный советник! Дворянин! А якшается с собаками! Да еще письма их читает. Нет, вы подумайте! Читать переписку собак, это просто не подобает человеку его положения. Ведь всякий хоть мало-мальски грамотный человек вам скажет, что собаки пишут всякую ерунду!

Пушкин (*посмеявшись, вдруг вспомнил презабавный случай*): Кстати, Николай Васильевич, был случай в городишке Устюжне Новгородской губернии: какой-то проезжий господин выдавал себя за чиновника министерства и обобрал всех городских жителей.

Гоголь (*в восторге*): Так это же целый роман можно написать или даже пьесу! Умоляю, Александр Сергеевич, дайте мне этот сюжет, я давно мечтаю написать комедию.

Пушкин: Уверен Николай Васильевич, - я не напишу лучше вас, у вас бездна юмору и наблюдательности, которых в иных нет.

Гоголь *(хватает руку Пушкина и долго трясет: Ах, Александр Сергеевич, я уже вижу сюжет пьесы, вы меня спасли. А хотите я вам анекдот расскажу?*

Пушкина: Прошу вас, Николай Васильевич, окажите честь!

Гоголь: Ночь. Тихо. Идет по кладбищу молодая крестьянка. Только ветер и волки воют, полная луна освещает могильные плиты. Вдруг из могилы высовывается мертвец, хватается костлявой рукой крестьянку за ногу.... И говорит: «Вытащи меня отсюда». Крестьянка так пугается, что сразу умирает. Эхехе-хеее

Пушкин *(помрачнев):* А вы уверены, Николай Васильевич, что это — анекдот?

Гоголь *(с несходящей с лица улыбкой поправляет усики):* Ну, не знаю. Я смеялся!!

Пушкин *(вздыхает и произносит голосом тоски):* «Боже, как грустна наша Россия!»

Гоголь: Александр Сергеевич, ну что ж тосковать-то? А давайте, чтоли какое-либо развлечение придумаем.

Пушкин: Николай Васильевич, голубчик, так ведь давайте!!! Может в картишки?

Гоголь: Так разве ж есть в них смех какой иль радость? Вот подшутить бы нам над публикой сией!

Пушкин: Вы — гений, друг мой!! Давайте же приступим поскорей! Устроим театральное веселье, поставим сценку, или две.

Пушкин с Гоголем проводят со зрителями два театр-экспромта («Вий» и «Лукоморье»)

Сценка-экспромт «Вий»

(Ведущий читает текст, а добровольцы играют немую сценку изображая своих персонажей по ходу текста. Для каждого из персонажей свой костюм)

Персонажи:

Хома Брут

Панночка

Вурдалак

Упырь

Вий

Идет в чистом поле бурсак Киевской семинарии **Хома Брут**. Близится полночь. Идет он и бубонит себе под нос давече выученные молитвы. Встречается ему **панночка** в белой ночной рубаше прямо посреди поля: загадочно стреляет глазами, странно покачиваясь медленно шагает. **Хома** опешил, стал, как вкопанный, а **Панночка** вокруг него бегают, хихикает, задевает, то шапку с головы скинет, то в спину толкнет. **Хома** зажмурился. Тихо стало. Открывает

глаза, а **Панночка** лежит, как мертвая. **Хома** стал повторять снова давече выученные молитвы. Тут из кустов, согнувшись, таща по земле длинные конечности, выходит **Вурдалак**. **Хома** падает на колени и пуще прежнего начинает бормотать. За **Вурдалаком** семена короткими ножками, помахивая подобием крылышков, чего-то щебеча спешит **Упырь**. **Хома**, набравшись смелости, грозит им кулаком, чертит вокруг себя круг, ехидно улыбается. **Вурдалак** и **Упырь** бродят вокруг, не видя бурсака. Тут **Панночка** открывает глаза, вскакивает и подняв руки к небу, зовет «Виинииии!!!» **Вурдалак** и **Упырь** тоже поднимают руки, взывая к предводителю нечисти. Тут **Панночка** громко по-ведьминому засмеялась, **Упырь** с **Вурдалаком** задрожали. Медленно, тяжело выходит **Вий**. Глаза его закрыты, Руки расставлены в стороны, топают и тяжело дышит. Подходит к ведьме-**Панночке**, шарит по воздуху руками, говоря: «Не вижу!» **Хома** зажмуривается, руками берется за голову, чтоб не повернуться и не посмотреть на Вия.

Панночка указывает пальцем на **Хому**, **Вий** просит поднять ему веки. **Вурдалак** и **Упырь** спешат помочь своему господину. И тут... Кричит петух! В страхе **Вурдалак** и **Упырь** уползают в кусты, **Панночка** падает навзничь, **Вий** хватается за глаза руками. **Хома** крестится и торжествует. Добро победило!

Сценка-экспромт «У лукоморья»

(Стихотворения взято из интернет-пространства, немного отредактированное. Можно взять любой другой текст)

Действующие лица.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Дуб Зеленый. | 5. Русалка. |
| 2. Златая цепь | 6. Избушка. |
| 3. Кот ученный. | 7. Серый волк. |
| 4. Леший. | 8. Гвидон. |
| | 9. Кощей. |

Преданья старины глубокой,
Дела давно минувших дней.

У лукоморья дуб зеленый.
Златая цепь на дубе том
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Не кот, а кошка, между прочим,
А Пушкин просто был поэт.
Он не зоолог, это точно,
И для него различий нет,

Гостям, прохожим, спозаранку,
Стихи читает и поет.

Лизнув немного валерьянки,
Такую ерунду несет.
Идет на право, песнь заводит,
Налево, сказку говорит,
Там чудеса, там леший бродит,
Русалке косы теребит,

Хоть в море та должна резвиться.
Так ведь мечтает утопиться!
Там 30 витязей прекрасных,
А здесь проходит жизнь напрасно.

Там на неведомых дорожках,
Следы невиданных зверей,
Избушка там, на курьих ножках,
Без рам, без стекол, без дверей.
От скуки в этой сказке давней
В пробежке каждым утром ранним
Вприсядку может только так
Да и кан-кан сплясать мостак.

А дальше вспомнить не сумели,
И появился... Серый волк,
Обнял русалку, пнул избушку,
И лешего схватил за бок.
Царевне серый волк не служит
Стал новым русским паразит
Ест всё заморское, не тужит
Французским коньяком разит.

Пришел Гвидон, который царь,
И песенку свою завел.
Но Кот его ударил веткой,
Которую у Дуба спер.

Гвидон ни сколько не робея
Зовет продюсера – Кощея.
Кощей всех очень напугал,
Кот в обморок под дубом пал,
А Леший громко закричал,
Русалку на руки поднял,
Взял серого за левый бок,
И всех куда-то уволок.

Кощей продюсер не калека,

И началась тут дискотека!
Все голосили ах да ух,
Здесь красота, здесь русский дух!

Мелодия 4 «Ennio Morricone — once upon a time in the west main theme».
Вступать через 5 сек.

Ведущий (*читает стихотворение «Волшебный край! очей отрада!», Пушкин выходит на сцену, присаживается за стол, задумчиво что-то записывает*)
Волшебный край! очей отрада!

Всё живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приютная краса,
И струй и тополей прохлада...
Всё чувство путника манит,
Когда, в час утра безмятежный,
В горах, дорогою прибрежной
Привычный конь его бежит,
И зеленеющая влага
Пред ним и блещет и шумит
Вокруг утесов Аю-дага...

Мелодия 5 «Wolfgang Amadeus Mozart — muzyka angelov». Через 4 сек. читать
Ведущий (*читает Отрывок из повести «Майская ночь», Гоголь выходит с другого края сцены, оглядываясь, замечает Пушкина за столом, присаживается к нему. Они начинают что-то обсуждать, показывают другу другу записи*)

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их урюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Конец
Все персонажи выходят на поклон