

Методическая разработка занятия

по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов, обучающихся в учреждении среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

ФИО преподавателя: Толчинская Елена Ароновна.

Курс: IV

Специальность: «Вокальное искусство».

Пояснительная записка

На предыдущих занятиях обучающиеся осваивали тему: «Одночастная форма периода и его разновидности».

Тема занятия: «Простая двухчастная форма»

Тип занятия: Комбинированный.

Место занятия в изучаемой теме: 1-й семестр.

Роль занятия: Подготовка обучающихся к изучению сложных и крупных форм.

Цель занятия: Достичь понимания обучающимися простой двухчастной формы и ее разновидностей.

Задачи занятия:

1. Образовательные:

- определить особенности двухчастной формы на примере предлагаемых для теоретического анализа произведений,
- на основе анализа (с помощью педагога) произведения и сравнения с уже ранее пройденными формами сделать вывод о сути и разновидностях изучаемой формы,
- закрепить знания ранее изученных форм.

2. Воспитательные:

- развитие интереса к изучаемой дисциплине и к изучаемой форме, в частности,

- развитие интереса к проблемной ситуации и навыков успешного решения проблемы,
- формирование умения защитить свою позицию, воспринимая точку зрения других,

3. Развивающие:

- развитие творческого подхода к решению задач,
- развитие самостоятельности в постановке вопросов и их решении,
- развитие музыкальной интуиции в решении спорных вопросов, связанных с анализом музыкальных форм,
- развитие логики рассуждения при определении особенностей предлагаемой для анализа музыкальной формы.

Планируемые результаты занятия:

- данное занятие дает знание особенностей и видов простой двухчастной формы,
- развивает умение отличать простую двухчастную форму от формы периода и сложной 2-частной формы,
- готовит почву для изучения простой и сложной трехчастной формы на последующих занятиях,
- развивает умения рассматривать музыкальные произведения в единстве их содержания и формы; в связи формы, жанра и стиля музыки,
- формирует следующие профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Используемые методы:

- словесный,
- проблемный,
- наглядный,
- практический,
- дискуссия.

Методический материал (используется в самостоятельной работе при выполнении домашнего задания):

- Способин И.В. «Музыкальная форма», Изд. «Музыка», 2018 г., 286 с.
- Черная М. Р. «Музыкальная форма», 2-е изд., Изд. «Юрайт», 2018 г., 258 с.

Нотный материал занятия:

- Л.В. Бетховен, соната 12, скерцо (трио),
- В.А. Моцарт, соната 11, 1-я часть, тема вариаций,
- В.П. Соловьев-Седой, «Вечер на рейде».

Средства ИКТ:

- презентация терминов, относящихся к изучаемой теме,

- презентация схем разновидностей простой двухчастной формы.

Оснащение занятия:

- компьютер, видеопроектор, экран, доска, музыкальный инструмент, ноты.

Задания для самостоятельной работы на разные виды простой 2-частной формы:

1. Д. Шостакович «Песня о встречном».
2. Русская народная песня «Эй, ухнем!»
3. М.Глинка «Не искушай».

Дополнительные источники информации:

Л. Мазель «Строение музыкальных произведений». М; «Музыка». 1986, 528 с. – с.202-220.

Технологическая карта учебного занятия

Этапы Продолжительность занятия.	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы и методы	Планируемый результат
1-й этап. Проверка выполнения домашнего задания. 45 мин.	Проверка у каждого обучающегося в группе анализа произведения в 1-частной форме периода: Бах – Чакона, тема вариаций; Глинка – «Не щебечи, соловейко»; Чайковский – дуэт «Уж вечер» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».	Проверяет домашнее задание; обращает внимание обучающихся на ошибки в анализе периодов.	Обучающиеся представляют выполненный анализ периодов (устно, в форме обсуждения).	Словесный (собеседование)	Обучающиеся научились различать особенности формы различных видов периода.
2-й этап. Педагог предлагает обучающимся сделать анализ музыкальной формы произведений, указанных выше в разделе «Нотный материала занятия». 25 мин.	Перед обучающимися ставятся проблемы: 1. На основе анализа предложенных произведений сделать самостоятельно вывод об отличиях данной формы от одночастной, изученной ранее. 2. Дискуссия по	1. Педагог играет музыкальное произведение. 2. Контролирует работу обучающихся: исправляет ошибочные мнения. 3. Задает наводящие	Обучающиеся анализируют музыку, дискутируют, делают вывод, соотносят свой вывод с доводами педагога.	Проблемный. Дискуссия	1. Обучающиеся учатся с помощью педагога и самостоятельно решать проблемы анализа незнакомых им музыкальных форм на основе усвоенных ранее знаний.

	поводу разных мнений обучающихся. 3. Обучающимся предлагается самостоятельно дать определение простой двухчастной формы.	вопросы для принятия верного решения. 4. Помогает сделать верный вывод и, в итоге, дать верное определение простой двухчастной формы. 5. Отвечает на вопросы обучающихся.			2. Обучающиеся обретают более глубокое понимание проблемы. 3. Учатся отстаивать собственную позицию, воспринимая точку зрения других.
3-й этап. Конспектирование изучаемой темы на основе сделанных выводов в предшествующей дискуссии. 15 мин.	Создание конспекта изучаемой темы.	Педагог диктует основные сведения о простой двухчастной форме; обращает внимание обучающихся на изображения терминов и схем на экране	Обучающиеся занимаются конспектированием темы.	Методы: словесный, наглядный (компьютерное изображение терминов и схем изучаемой формы). Прилагается презентация.	Обучающиеся закрепляют знания о простой двухчастной форме и ее видах, делая конспект на основе решения ими поставленной проблемы и выводов, полученных в дискуссии и резюме педагога.
4-й этап. Домашнее задание: -самостоятельная работа по анализу произведения в простой	Предлагаются музыкальные произведения для	Педагог диктует обучающимся домашнее задачи.	Обучающиеся записывают домашнее задание.	Практический	Глубокое понимание изученной на

двухчастной форме, - изучение материала по теме, с помощью литературы, указанной выше в разделе «Используемые ресурсы», -найти нужную информацию по теме в сети Интернет. https://helpiks.org/8-76700.html https://www.belcanto.ru/forma2.html https://studopedia.net/10_23611_dat-opredelenie-prostoy-dvuhchastnoy-forme.html 4 мин.	самостоятельной работы обучающихся по определению особенностей двухчастной формы. Указание на самостоятельное изучение соответствующего раздела в литературе: М.Р. Черная «Музыкальная форма», 2-е изд., изд. «Юрайт», 2018г., гл. 12, с.53-55.				занятии темы, а также в результате самостоятельной домашней работы.
5 этап. Рефлексия занятия. 1 мин.	Оценка обучающимися своей деятельности на занятии и дома. Осознание важности изучения дисциплины.	Педагог поощряет деятельность обучающихся; помогает составить план выполнения домашнего задания	Обучающиеся осуществляют оценку своей деятельности; демонстрируют понимание изученной темы	Дискуссия	Развитие у обучающихся самоконтроля; умения планировать выполнение домашнего задания.

Таким образом, в процессе занятия с использованием указанных ранее методов, представляющих деятельностную технологию, обучающиеся развивают:

- навыки творческого решения поставленной задачи,
- навыки самостоятельной работы по анализу музыкальной формы,
- умение анализировать собственную деятельность.

В результате у обучающихся формируются выше указанные общие и профессиональные компетенции.

Анализ предметного содержания и форм работы на учебном занятии, способствующих воспитанию у обучающихся ценностного отношения к профессии и специальности и формированию общих компетенций

Этапы занятия. Продолжительность	Содержание	Воспитание ценностного отношения к профессии и специальности	ОК
1-й этап. Проверка выполнения домашнего задания.	Проверка у каждого обучающегося в группе анализа произведения в 1-частной форме периода: Бах «Чакона», тема вариаций; Глинка – «Не щебечи, соловейко»; Чайковский – дуэт «Уж вечер» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».	Обсуждение в группе обучающихся результатов их самостоятельной работы закрепляет и углубляет их познания в области одночастной музыкальной формы, подготавливает их восприятие к изучению простой двухчастной формы на данном занятии. Изучаемые формы являются часто встречающимися в вокальной музыке. Таким образом, проверка выполнения домашнего задания значима для воспитания ценностного отношения к профессии и специальности – вокальное искусство	ОК 1-5
2-й этап. Педагог предлагает	Перед обучающимися ставятся проблемы:	Обретение обучающимися навыка	ОК1, ОК2,

обучающимся сделать анализ музыкальной формы произведений, указанных выше в разделе «Нотный материал занятия».	1. На основе анализа предложенных произведений сделать самостоятельно вывод об отличиях данной формы от одночастной, изученной ранее. 2. Дискуссия по поводу разных мнений обучающихся. 3. Обучающимся предлагается самостоятельно дать определение простой двухчастной формы.	самостоятельно, с помощью педагога, в дискуссии решать проблемы анализа незнакомых им музыкальных форм на основе уже изученного ранее материала создает почву для глубокого понимания проблемы и прочного усвоения материала. Это способствует развитию умения дискутировать в коллективе обучающихся. Проблемный и дискуссионный методы, представленные на занятии, способствуют развитию у обучающихся умения в коллективной работе успешно и творчески решать задачи анализа музыкальной формы. Этот навык обладает ценностным значением в изучении других УД, и в целом в будущей профессиональной деятельности.	ОК3.
3-й этап. Конспектирование изучаемой темы на основе сделанных выводов в предшествующей дискуссии. Методы: словесный, наглядный (компьютерное изображение терминов и схем, изучаемой формы).	Создание конспекта изучаемой темы.	Конспектирование основных сведений о простой двухчастной форме – итог совместного решения проблемы анализа незнакомой музыкальной формы – закрепляет полученные знания, сосредотачивая внимание обучающихся на выводах (сути изучаемой формы). У обучающихся развивается навык грамотного ведения краткого конспекта, обращая внимание на главное в речи педагога.	ОК1, ОК2, ОК 4,

		Этот навык является ценным приобретением для усвоения других УД и в будущей профессиональной деятельности.	
4-й этап. Домашнее задание: -самостоятельная работа по анализу произведения в простой двухчастной форме, - изучение материала по теме, с помощью литературы, указанной выше в разделе «Используемые ресурсы», -найти нужную информацию по теме в сети Интернет. https://helpiks.org/8-76700.html https://www.belcanto.ru/forma2.html https://studopedia.net/1023611_dat-opredelenie-prostoy-dvuhchastnoy-forme.html	Предлагаются музыкальные произведения для самостоятельной работы обучающихся по определению особенностей двухчастной формы: Д. Шостакович «Песня о встречном», Русская народная песня «Эй, ухнем!», М. Глинка «Не искушай меня без нужды». Указание на самостоятельное изучение соответствующего раздела в литературе: М.Р. Черная «Музыкальная форма», 2-е изд., изд. «Юрайт», 2018г., гл. 12, с.53-55.	Самостоятельная работа обучающихся по пройденной на уроке теме является важным и необходимым условием глубокого понимания и усвоения материала. Выполнение домашнего задания развивает навыки самостоятельного анализа музыкальной формы, работы с литературой и Интернет-ресурсами, планирование своей самостоятельной деятельности. Эти навыки представляются ценными в овладении профессией музыканта и специальностью вокалиста.	ОК1-5, ОК8
5 этап. Рефлексия занятия.	Оценка обучающимися своей деятельности на занятии и дома. Осознание важности изучения дисциплины.	Оценивание обучающимися своей деятельности на занятии и в самостоятельной домашней работе развивают способность контролировать свою деятельность, планировать и структурировать свои действия. Это помогает глубине понимания и прочности запоминания изучаемого на уроке и самостоятельно выполненного дома. Это способствует осознанию	ОК1-4 ОК8

		обучающимися важности изучения УД для овладения профессией и специальностью.	
--	--	--	--

Презентация
схем простой 2-частной формы и терминов

Разновидности простой 2-частной формы:

1. $A(\text{I ч.}) + A_1(\text{II ч.})$

A — период. A_1 — период или длиннее периода.

A_1 развивает тематизм I ч. (A)

2. $A + B$

A — период. B — период.

II ч. (B) включает новый тематический материал.

3. $A + B$

A : $A+A_1$ (период) B : $B+A_1$ (период)

Это репризная 2-частная форма или 2- частная форма с включением — сходство вторых предложений обоих периодов (A_1).