

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Свердловской области

«Ревдинская детская художественная школа»

**КУЛЬТУРНЫЙ
ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ
«ТАЙНА
МАЛАХИТОВОЙ
ШКАТУЛКИ»**

ПАСПОРТ
КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ТАЙНА МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ»

Проект реализовали
обучающиеся ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ»
Преподаватель
ЧУВАШЕВА Наталия Валентиновна

Куратор проекта методист Мочалова О.Л.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций. Средством развития учебно-познавательных компетенций учащихся ДХШ может стать проектная деятельность, которая может существенно дополнить традиционное построение системы художественного образования и иметь большое значение в процессе обучения детей.

Новые цели и задачи дополнительного образования в соответствии с федеральными государственными требованиями ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусств;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной и концертной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном и концертном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

На современном этапе развития педагогической науки проблема взаимодействия между различными видами искусства и познавательной деятельностью как факторов, способствующих целостному восприятию мира и культуры, является весьма значимой. Разрабатываются прогрессивные экспериментальные программы в школах общего среднего и дополнительного образования, где намечены новые перспективы обучения.

Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. На образование возлагается функция, которая бы способствовала развитию самостоятельности и ответственности личности, была бы ориентирована на ее саморазвитие, самообразование, самореализацию. Основная проблема сегодняшнего образования заключается в несоответствии традиционных технологий и методик обучения и воспитания современным потребностям общества и государства, требованиям новых образовательных стандартов.

Связанная с этой проблемой неготовность многих педагогов работать по-новому, использовать новые эффективные образовательные технологии и методы объясняет существование негативной ситуации, в которой находится современное образование, речь идет о формировании системы новых педагогических практик, полностью соответствующих новым образовательным целям.

Широко внедряются в образование мультимедийные технологии, технологии интерактивного обучения, возвращается в образование проектная технология. Все эти технологии позволяют, при грамотном их использовании, обеспечить качественную подготовку обучающихся и достичь образовательных результатов, определенных новыми государственными образовательными стандартами

Вариативность образования - один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в России. Результат реализации принципа и политики развития вариативности образования - свойство, способность системы образования предоставлять учащимся достаточно большое

многообразие полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных траекторий.

Актуальность проектной деятельности заключается в том, что она позволяет сделать учебный процесс более мобильным и ориентировать его на современные тенденции в области художественного образования.

На сегодняшний день детская художественная школа (далее – ДХШ), помимо реализации творческого потенциала учащихся, призвана осуществлять их предпрофессиональную подготовку.

Предпрофессиональная подготовка учащихся ДХШ включает в себя знакомство с основами профессии художника и предполагает такую организацию педагогического процесса, которая позволяет выпускникам школы свободно продолжать свое художественное образование в средних профессиональных и высших образовательных учреждениях художественного профиля. Для этого необходима преемственность образовательных программ между перечисленными ступенями профессионального образования, которая сегодня, к сожалению, постепенно утрачивается. В то время, когда художественно-творческие вузы стремятся повысить уровень образования, соответствующий современному темпу развития науки, общества, и открывают инновационные направления в сфере дизайна, компьютерных и художественных технологий, в ДХШ сохраняется традиционность, а методы, принципы обучения во многом уступают современным требованиям.

В связи с этим, с целью обеспечения современного качества образования в ДХШ, необходимо обращение к инновационным, развивающим, личностно-ориентированным способам организации учебно-воспитательного процесса интегрированного типа, среди которых особое место занимает художественно-проектная деятельность.

Проектная деятельность ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ» представлена широким спектром долгосрочных и краткосрочных проектов, охватывающих все сферы деятельности ДХШ. Реализуется ряд долгосрочных проектов, целью которых является:

- создание условий, обеспечивающих повышение престижа педагогического труда в новых условиях инновационной педагогической деятельности;
- совершенствование системы работы с учащимися через выставочную деятельность, вовлечение их в проектно-исследовательскую деятельность;
- использование ресурсов школы для построения образовательной и профессиональной карьеры учащихся и преподавателей.

Очень важно, что при работе над проектом воспитанники художественной школы не только овладевают определенными знаниями, и приобретают новые, вовлекаясь в познавательную, практическую и оценочную деятельность, но и учатся взаимодействовать друг с другом, работать в творческом коллективе.

Работа над любым проектом может быть организована как индивидуальная, групповая, коллективная или смешанная, т.е. на разных этапах работы имеет место и групповая, и индивидуальная работа. Результатом работы школьников могут быть какие-либо макеты, разработки, выставки, конкурсы, описания объектов и конкретная деятельность по их благоустройству и т.п. Главное, чтобы выбранная тема проекта была тесно связана с реальной жизнью и личностно значима для каждого обучающегося.

Таким образом, каждый этап проектной деятельности обучающихся в области декоративно-прикладного искусства предусматривает определённую деятельность по ее реализации.

Общие задачи любой проектной деятельности в МБУ ДО «РДХШ»:

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
- овладение практическими умениями и навыками в проектной художественно творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к достижениям культуры в целом;
- формирование осознания «нужности» практической проектной деятельности, её утилитарности, востребованности в обществе, родном городе в частности;
- воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности.

АННОТАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

«Тайны малахитовой шкатулки»

Проект «Тайны малахитовой шкатулки» культурный, образовательный. Проект длился четыре месяца. Проект посвящен празднованию 140-летия со дня рождения Павла Петровича Бажова. Предполагаемый итог – выставка творческих работ обучающихся ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ этап включает:

- 1) образовательная беседа о творчестве П.П. Бажова (февраль 2019)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

- 2) открытые чтения отрывков из произведений П.П. Бажова (апрель 2019)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

- 3) Художники-иллюстраторы сказов Бажова. Образовательная беседа о творчестве Воловича (апрель 2019)

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Этап творческой разработки и исполнения проекта, ОСНОВНОЙ:

- 1) Мастер-классы по печатной графике – автор Чувашева Н.В.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

- 2) «Творческая мастерская» у печатного станка вместе с Чувашевой Н.В.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Презентационный этап, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ:

- 1) Проведение конкурса печатной графики «Тайны малахитовой шкатулки».

(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

- 2) Выставка по итогам конкурса «Тайны малахитовой шкатулки»

(ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

Поставленные цели, ожидаемые результаты.

В проекте приняло участие 30 человек- обучающихся художественной школы. Дети познакомились с новым видом изобразительного искусства, с новым способом графической подачи изображения, овладели начальными компетенциями печатания, познакомились с разновидностями гравюр.

Проект актуален по времени проведения и вливается в поток мероприятий Свердловской области 2019 года, посвященных 140-летию со дня рождения П.П. Бажова.

Проект посвящен писателю, книжной графике, тем самым поднимает актуальную тему «Книга в нашей жизни». «Кто мало читает, тот мало знает»- эта прописная истина требует возрождения востребованности книгочтения.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- *педагогическая:* вовлечение учащихся в мир книг; формирование компетентности в сфере литературы; воспитание уважительного отношения к творческому наследию уральских писателей и художников;
- *практическая:* создание творческих работ; овладение компетенциями печатания.

ЗАДАЧИ:

Изготовить гравюры на картоне, линогравюры.

Провести творческий конкурс.

Сформировать выставку.

УЧАСТИЕ В ДАННОМ ПРОЕКТЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

Воспитание интереса к ручному труду и творчеству.

Формирование активной жизненной позиции учащихся, желание развиваться.

РЕСУРСЫ:

Ученические, материально-технические и информационно – методические.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:

Реализация проекта рассчитана на четыре месяца (февраль - май) и завершится в мае.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА:

Обучающиеся ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ», преподаватели.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Поисковая работа.

Исследовательская деятельность.

Творческая деятельность.

Трудовая деятельность.

Проектная деятельность.

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ:

1) Разработать план действий, распределить задания, назначить ответственных за их исполнение;

2) Разработка учебно-методического сопровождения, подбор педагогических технологий.

3) Сбор материала о П.П. Бажове, подбор книг, работа с библиотеками города.

4) Встреча с представителем библиотеки, проведение лекции о П.П. Бажове

5) Подбор иллюстративного материала о творчестве В.М. Воловича.

5) Проведение авторского мастер-класса по изготовлению гравюры на картоне. Мастер- Чувашева Н.В. Участвуют дети 11-12 лет.

6) Подготовка печатных форм. Работа у печатного станка.

7) Анонсирование конкурса «Тайны малахитовой шкатулки». Разработка положения. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5 а)

8) Мастер-класс по линогравюре. Мастер- Чувашева Н.В.

9) Печать линогравюры на бумаге и вареной бумаге.

9) Проведение конкурса «Тайны малахитовой шкатулки»

10) Работа жюри. Отбор лучших 3 лучших работ.

11) Подведение итогов конкурса.

10) Формирование экспозиции выставки.

11) Подведение итогов, перспективы развития проекта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие творческого потенциала личности.

Получение учащимися опыта ручной работы художника.

Получение опыта групповой работы в творческих мастерских.

Создание творческих работ путем вовлечения школьников в мир произведений классиков литературы, сказов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА.

План действий реализован полностью.

В ходе реализации проекта обучающимися были созданы творческие конкурсные работы. Все участники проекта показали себя с самой лучшей своей стороны. В процессе работы ребята сплотились в дружный коллектив, реализовав свои творческие способности. В процессе реализации проекта были достигнуты и такие результаты, как личностный рост, активизация творческого потенциала; обучение учащихся методу проектирования; воспитание усидчивости, аккуратности.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

После отбора лучших работ, участвовавших в конкурсе «Тайна малахитовой шкатулки», создана выставочная экспозиция. Далее планируется копировать оттиски, пробуя различный цвет, нажим.

Литература

Бажов П.П. Автобиография. 1950// lib.ru/TALES/BAZHOV/tom3.txt

Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. М. Просвещение.1987

Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. Русский язык. 1985

Интернет ресурсы

xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/19/46936-istoriya

www.bazhov.ru/fs.htm

www.wikipedia

hrono.ru/biograf/bio_b/bazhovpp.php

Виталий Михайлович Волович: Шестнадцать репродукций / Вступит. ст. Л.

Дьяконицына. Л.: Художник РСФСР, 1975.

Заслуженный художник РСФСР Виталий Михайлович Волович: Каталог выставки [в Москве] / Сост. и автор вступит. ст. С. В. Голынец. Л. Художник РСФСР, 1977. 32 с., ил.

Нодэн Клод, Вибер-Гиг Франсуа, Буэ Брижит Искусство / Пер. с.

фр. Н. Лебедевой; — М.: «Премьера», «Издательство Астрель»,

АСТ, 2000.

Терра-Лексикон: иллюстрированный энциклопедический словарь. — М.: ТЕРРА, 1998.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА О ТВОРЧЕСТВЕ П.П. БАЖОВА

27 января 2019 года – 140 лет со дня рождения
русского сказочника Павла Петровича Бажова (1879-1950)



Павел Петрович Бажов – известный уральский писатель, вся судьба и творчество которого неразрывно связана с жизнью горнозаводского Урала.

Не найдешь, пожалуй, на Урале человека, который не слышал бы о П.П. Бажове. При упоминании этого имени сразу представляешь себе мудрого, далекого от житейских бурь сказочника с седой бородой и внимательными глазами, – «дедушку Бажова». Жизненный опыт писателя, интерес к истории родного края постепенно подвели его к тому, что стало главным в его литературной деятельности – к созданию уральских сказов

Известность пришла к нему поздно, в 60 лет, после выхода в свет «Малахитовой шкатулки».

Сказы Бажова считаются уральскими «тайными сказами» –

устными преданиями горнорабочих и старателей, отличающимися сочетанием реально–бытовых и сказочных элементов.

Таинственные силы уральских сказов могут быть суровы, жестоки, пристрастны, насмешливы, но всегда справедливы. Свои тайны они открывают только достойным – простым душой, смелым и честным. Тем, кто не хитрит, не жадничает, кто стремится дойти до совершенства в своем мастерстве, кто готов помочь ближнему, кто умеет любить и хранить верность.

Сказы впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит, язык народных преданий и народную мудрость.

Везде и всюду, в любом деле Павел Петрович ценил прежде всего любовь к труду. Он глубоко уважал талантливых рабочих умельцев, и сам работал, как старый уральский мастер, терпеливо оттачивая каждую фразу, каждое слово. Герои



его сказов – рабочие люди, гордящиеся своим мастерством, стремящиеся достигнуть совершенства в своем деле.

Бажов поэтизирует и сам процесс труда, и творческие искания своих героев, но кроме этого его сказы учат и простым человеческим истинам, - о том, что в жизни каждого человека важны любовь и верность, честность и справедливость, доброта и взаимовыручка. Не одной работой жив человек. Трудлюбивые, верные своему слову, надёжные в дружбе, товариществе и в любви находят своё счастье, а жадные, лишённые стыда и совести, не умеющие трудиться, в сказках осмеиваются и часто гибнут из-за своей жадности и бесчестности. Многие поколения читателей любят, читают и перечитывают сказы из «Малахитовой шкатулки».

Книги Бажова - о мастерстве, об уральских умельцах!

Давайте и мы с вами попробуем стать умельцами, освоив технику гравюры!

ОТКРЫТЫЕ ЧТЕНИЯ ОТРЫВКОВ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.П. БАЖОВА



ХУДОЖНИКИ - ИЛЛЮСТРАТОРЫ СКАЗОВ БАЖОВА. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА О ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ВОЛОВИЧА

Благодатной почвой для творчества для художников было иллюстрирование сказов П.П. Бажова. Многие это успешно делали. Для нас, читающих книги, изображенные герои сказов навсегда остались именно такими, какими смотрели на нас со страниц книг.

Кудрин Александр Антонович
(1893 – 1960) <http://artru.info/ar/9414/>

График. Художник книги, живописец. Выпускник Екатеринбургской художественно-промышленной школы 1916. Участник художественных выставок с 1920 года. С 1920 член Екатеринбургской артели художников. С 1932 года Член Союза Художников СССР.

Проиллюстрировал и оформил первое издание книги «Малахитовая шкатулка». К 14 первым сказам Бажова были выполнены цветные страничные иллюстрации в технике линогравюры. Открывал книгу цветной фронтиспис, иллюстрирующий предисловие о дедушке Слышко.



Баюскин Василий Степанович
(1898 - 1952) <http://artru.info/ar/1707/>

Родился в селе Синьково Московской губернии. Жил в Москве.

1911-1916 - учился в Художественной школе при типографии Товарищества И. Д. Сытина у С. Герасимова.

1918-1920 - учился в Вхутемасе у С. Малютина. С 1920 работал в различных издательствах, в том числе в Художественном отделении при 1-й Образцовой типографии, в Госиздате, также в журналах «Огонек», «Крестьянка», «Вожатый» и других. Иллюстрировал произведения П. Бажова, исполнял рекламные плакаты, писал картины, акварели на детскую тематику. Состоял в Объединении художников книги.

1941-1945 - иллюстрировал листовки.



1942-1943 - выполнил серию рисунков разрушенного войной музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», близ Тулы. Оформил в Тульском театре постановку «Оборона Тулы».

1952 - умер в Москве.

Мосин Геннадий Сидорович (1930 – 1982)

<http://www.oblgazeta.ru/home.htm?st=8-1.sat&dt=26.01.2010>

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1981).

Родился в 1930 г. в с. Каменно-Озёрском Свердловской области. Жил в Свердловске.

В 1946 г. поступил в Свердловское художественное училище. В 1951 г. - на живописное отделение Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Член Союза Художников с 1959 года. Свой путь в искусстве Г. Мосин начал ярко и уверенно. Его дипломная работа в институте им. Репина была картина «Данила-мастер (Каменный цветок)» (1957 г.) на сюжет сказа П.П. Бажова, написанная по окончании института, попала в академический музей, а сам Г. Мосин получил приглашение поступать



в аспирантуру, но решил вернуться на Урал. Позднее он выполнил иллюстрации к «Серебряному копытцу», «Малахитовой шкатулке». Глубоко проникал в суть бажовских сказов. Как художник Мосин прекрасно понимал, что место иллюстрации – это страница книги, но каждая его иллюстрация становилась законченной картиной.

Коровин Олег Дмитриевич (1915– 2002)

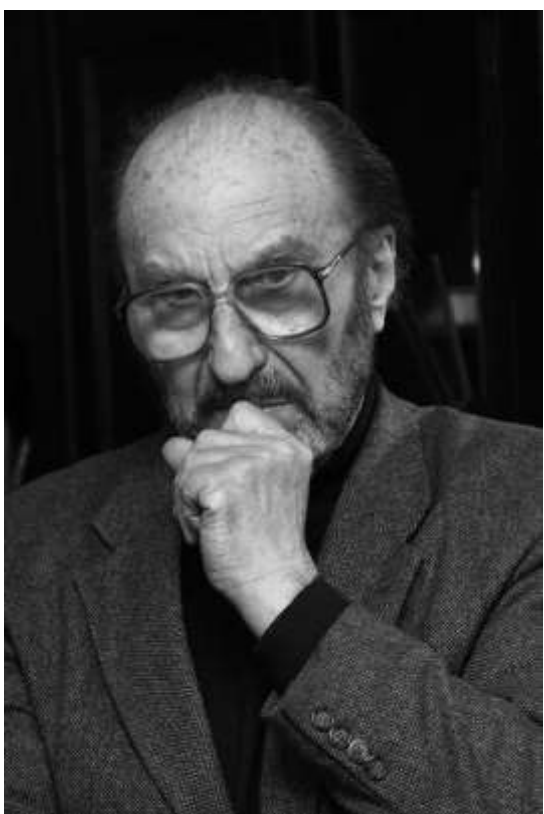
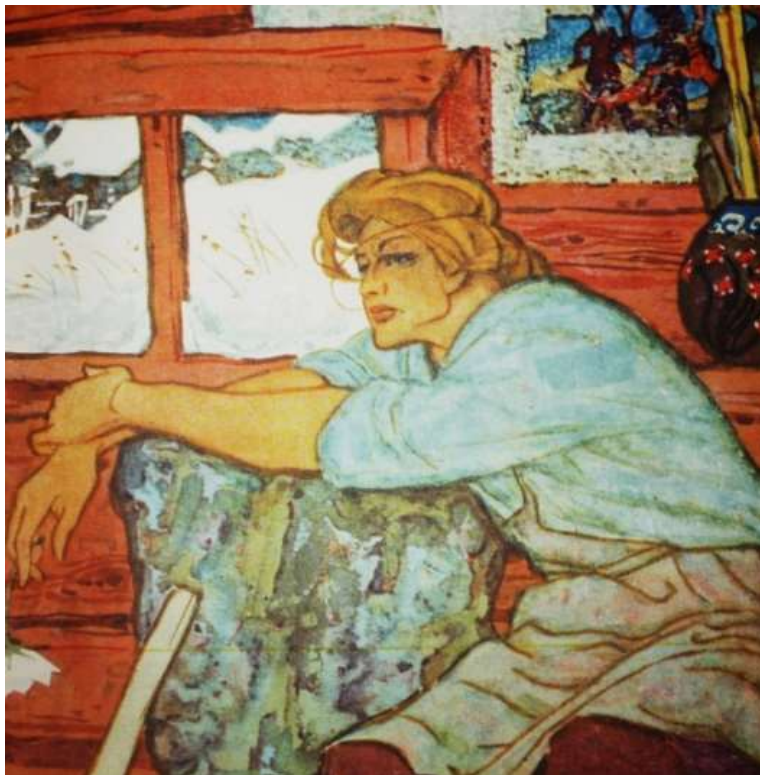
<http://illustrator.indians.ru/artist/korovin.htm>

Коровин Олег Дмитриевич (29.10.1915, г. Екатеринбург - 19.02.2002, г. Чехов Московской обл.), художник, иллюстратор, художник книги, график, живописец. Заслуженный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Пермское художественное училище. Член Союза художников СССР с 1940 г. Участник международных, республиканских, зональных, областных, городских художественных выставок: Международные выставки книги в Братиславе (1966) и Финляндии (1969); Всесоюзная (Москва, 1951); Акварели (Москва, 1964, 1967, 1969, 1972; Минск, 1975); Конкурс искусства книги (Москва, 1967); Республиканские (Москва, 1951, 1954); «Советская Россия» (Москва, 1967); Зональные «Урал социалистический» (г. Уфа, 1974; г. Тюмень, 1979); Областные (Московская обл., 1955-1957, 1960, 1963; г. Свердловск, 1967; г. Пермь, с 1972 г.); Творческой группы акварелистов (г.

Чайковский, 1973); персональные (г. Свердловск, 1951; г. Подольск, 1967; г. Пермь, 1985).

Олег Дмитриевич Коровин был истинно одаренным человеком: художник книги, график, живописец. Мир его увлечений был поистине широк: люди, исторические и современные события. Он был художником, чье творчество развивалось на постижении духовного опыта прошлого и настоящего. Его работы были всегда новыми и этим поражали. Он самозабвенно любил прозрачный свет акварели. Он умел удивляться радости открытия, чужой и собственной удаче, цветку, букашке, свету, книге, мысли...

Главный вид искусства, в котором работал Коровин - станковая акварель. Акварели Коровина всегда поражают - они одновременно и классичны и жизненны. Одни листы чаруют живым наблюдением, другие одухотворены полетом фантазии. Темы акварелей на редкость разнообразны. Мы видим родную природу Прикамья, чудесные уголки Суксуна, где художник работал многие годы. В 1955 году иллюстрировал книгу П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».



Но мы поговорим о художнике, нашем земляке, который иллюстрацию сказов Бажова возвел в сложный технический процесс печатания, линогравюры.

Виталий Михайлович Волович (3.08.1928 — 20.08.2018) — советский и российский художник, график. Народный художник России.

Виталий Волович родился 3 августа 1928 года, в Спасске-Дальнем, Приморского края в писательской семье. Мама Клавдия Филиппова — журналистка (сотрудничала с «Уральским рабочим», «Уральским современником», «Литературным альманахом»), писательница (повести «В гимназии» (1938), «Между людьми» (1940)). В 1932 году она вместе с сыном переехала в Свердловск (совр. Екатеринбург).

Вскоре после того как Виталию исполнилось десять, мама вышла замуж (писатель, литературовед, исследователь уральской литературы), а семья выросла еще на три человека – у отчима были сын и дочь.

В детстве Волович мечтал петь в опере и репетировал арии в парке Павлика Морозова. Но простудился и заболел ангиной, а пока болел, взялся за карандаш. Рисование было одним из его любимых домашних занятий наравне с чтением. Волович очень любил читать о рыцарях Круглого стола. Мама-литератор держала в доме много книг, сама активно публиковалась, а по ее сценариям ставили пьесы в Оперном театре. Гостем в их доме был писатель Павел Петрович Бажов. Так литература и живопись в будущем обрели неразрывную связь, и Волович стал графиком-иллюстратором.

Когда ему было тринадцать, наступила война. Было сложно найти еду, не то что краски. Художник вспоминал, как приносил домой яичный порошок, а мама разбавляла его водой и пекла большую лепешку. Так жили долгих четыре года. А под конец войны случилось важное – Виталий сделал первый шаг навстречу призванию, поступив в Свердловское художественное училище.

«В 1945 году студентов художественного училища отправили «на отгрузку» картин из Эрмитажа — пережившие войну шедевры возвращались из тыла домой в Ленинград. Мальчик ловко подхватил очередной ящик, как вдруг работница Эрмитажа воскликнула: «Бога ради, осторожнее, молодой человек! Здесь «Блудный сын» Рембрандта!», — пишет Анна Матвеева в книге «Горожане».

Как и все студенты в те годы, Волович плохо питался. «Приходил в училище к началу вечерних занятий, покупал восемнадцать пирожков с повидлом и съедал их, запивая водой из графина», — пишет Матвеева по воспоминаниям художника. А год спустя после окончания училища умерла мама Клавдия Филиппова, и за обедами-ужинами еще долго никто не следил.

После окончания в 1948 году Свердловского художественного училища Виталий Волович начал сотрудничать со Среднеуральским книжным издательством: оформляет обложки книг Н. Куштум «Сторона моя родная» (1953), Б. Дижур «Раздумья» (1954), М. Пилипенко «Дороги» (1955) и др. К наиболее ярким работам этого периода можно отнести иллюстрации к «Кладовой солнца» М. Пришвина, которые одобрил сам писатель: «„Кладовую солнца“ издавали бесчисленное количество раз разные страны, и у меня на полке „Кладовые“ всех размеров и цветов. Но Ваша — лучшая».

Первые работы создавались в технике перового рисунка тушью, затем художник обращается к технике линогравюры, офорта, литографии, книжной и станковой графике; в последнее время использует темперу, акварель, гуашь. Стилистическое своеобразие определяется экспрессивностью, выразительностью линий и штриховки, тягой к монументальности.

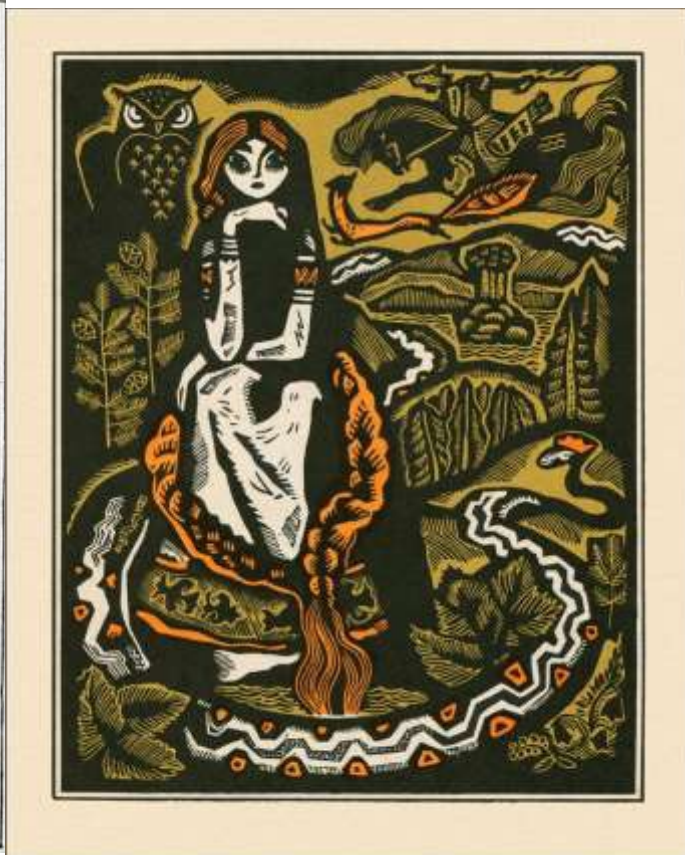
Известность Виталию Воловичу принесли иллюстрации средневековой литературы: «Слова о полку Игореве», «Ричарда III», «Романа о Тристане и Изольде» и других произведений.

С 1952 года участвует в художественных выставках, первые работы были выставлены в Ирбите (Свердловская область). В 1956 году принят в Союз художников СССР.

Всего в творчестве уральского художника выделяется несколько крупных серий – «Средневековые мистерии», «Женщины и монстры», «Мастерская», «Иерусалим», а также «Парад, Алле!» и «Старый город».

В 1953 году Виталий Волович проиллюстрировал сказы Бажова. И до сих пор его иллюстрации являются лучшими. Объясняется это тем, что его мать сотрудничала с «Уральским рабочим» и «Уральским современником». А отчим - писатель К. В. Боголюбов был исследователем уральской литературы. Среди близких им друзей был Павел Петрович Бажов. Подростком Волович бывал в доме Бажова, который нередко беседовал с ним, показывал книги, рисунки.

В отличие от реалистичных изображений других художников, бажовские персонажи в исполнении В.М. Воловича – именно сказочные, фантазийные. Эта необычная авторская трактовка образов и техника линогравюры идеально отражает символичность сюжетов, позволяя зрителю дописать сказочные образы в своем воображении.





Этап творческой разработки и исполнения
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ – АВТОР
ЧУВАШЕВА Наталия Валентиновна –
преподаватель ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ»

15 апреля 2019 года Наталья Валентиновна Чувашева пригласила всех желающих на мастер класс по изготовлению формы для печати гравюры на картоне.

Гравюра на картоне

<https://trubinskaya.dosh.edusite.ru/DswMedia/gravyuranakartone.pdf>

Среди различных видов изобразительного искусства гравюра занимает почётное место. Создать гравюру — значит дать возможность жить большому количеству равноценных произведений. Гравюра органично вошла в историю искусства, переплетаясь с историей книгопечатания и полиграфией. Сам же термин «гравюра» происходит от гравирования — искусства вырезания рисунков, основой для которых в разные времена служили деревянные или металлические доски. Гравюрой также называют и рисунок — уже готовый оттиск на бумаге.

История гравюры начинается с глубокой древности, родиной её считают Китай. В зависимости от применяемого материала в графике различают:

- работу на камне — литографию;
- гравирование резцом на металлических пластинах — металлическую резцовую гравюру;
- работу на металлических пластинах с применением кислотного травления — офорт;
- гравирование на дереве — ксилографию;
- гравирование на линолеуме — линогравюру;
- гравюра на картоне.

Гравюра на картоне, вместе с линогравюрой занимает ведущее место в учебном и творческом процессе на занятиях в школе из-за относительной простоты и безопасности техники гравирования. Также этот вид гравюры отличается простотой получения оттисков при широких изобразительных возможностях и своеобразием художественного языка. Это — наиболее доступный вид графики для учащихся младшего и среднего школьного возраста. Процесс создания гравюрной доски несложен: на картонную основу наклеиваются картонные, бумажные или тряпичные изображения, в соответствии с эскизом композиции, но в зеркальном отображении. Тряпичные вставки обогащают гравюру необычными эффектами при оттиске. Главными условиями качественного создания гравюры является: одинаковая высота наклеиваемых деталей, аккуратность (нельзя допускать попадания клея на плоскость гравюрной доски, но в то же время детали должны быть прочно приклеены). Поверхность доски можно разнообразить насечками, сделанными лезвием или ножом. Но этот приём рекомендуется применять учащимся старшей возрастной группы и при поддержке педагога. Далее гравюрная

доска обрабатывается и готовится к печати. В зависимости от поверхности самого картона, от его рыхлости, мягкости или плотности, на него ложится краска тонким или густым слоем, создавая определённый эффект уже при печати. С картонной доски можно делать до пяти оттисков, а в некоторых случаях, если картон прочный, и — более. Сам процесс печатания с доски имеет большое значение, его можно осуществлять вручную специальным инструментом, например, резиновым валиком (мы используем валик для обоев) или при помощи печатного станка. Иногда при печати возникают удачные, хотя и случайные эффекты, но в некоторых случаях они могут повредить работе и исказить изначальный замысел. В осн

овном это происходит из-за неправильного обращения с материалами. Краски предпочтительнее брать готовыми (типографские краски). Для разжижения таких красок применяют олифу. Можно также воспользоваться обычной чёрной гуашью, разведенной чёрной тушью. Лучшей бумагой для печатания чёрных гравюр ручным способом считается мало проклеенная и мягкая. Получение одноцветного оттиска вручную происходит следующим образом. Небольшое количество чёрной типографской краски растирается мастихином на стекле. Если краска густая, добавляют немного олифы. В зависимости от качества бумаги краску берут умеренно или добавляют (для рыхлых сортов). На валик она наносится равномерно тонким слоем и раскатывается по стеклу (при этом валик несколько раз переворачивают). Затем краска накатывается на гравюрную доску (картон), после чего на доску накладывают бумагу, осторожно приглаживая её сначала рукой, потом прокатывая валиком для обоев. Когда печать закончена, бумагу с готовым оттиском можно слегка приподнять за уголок. Резким рывком её снимать нежелательно, так как можно разорвать работу. Так, экспериментируя с разным картоном, различными сортами бумаги, применяя определённые приёмы обработки гравюрной доски, можно получить интересные работы. Процесс работы над гравюрной доской содержит в себе элемент занимательности, соответствующий особенностям восприятия детей младшего и подросткового школьного возраста. В основу гравюрной доски ложатся эскизы: при их создании дети знакомятся с основными принципами графической композиции, учатся группировать фигуры, предметы особым образом, соблюдать пропорции. Например, в младшей школьной группе необходимо давать силуэтно-плоскостные задания, используя знакомые детям темы: цветы, насекомые, птицы. Учащимся средней и старшей возрастных групп можно предложить темы животного мира. Можно создать интересный образ, поместив его в естественную или необычную среду обитания (заросли тростника, экзотических растений, лес, джунгли, морские глубины и т.д.), используя известные приёмы и средства (эффект, который при печати создаёт ткань, бумага или картон с рыхлой или плотной поверхностью). По этому принципу будут решаться портретные и жанровые композиции, требующие воплощения в технике гравюры на картоне. Тематика гравюр может быть самой разнообразной: мир животных и растений, натюрморт, городской пейзаж, портрет и другие.

Профессиональных графических техник существует множество: описание всех средств и способов работы потребовало бы фундаментального печатного труда. В школе, особенно в работе с младшей и средней возрастными группами,

наилучший способ познакомиться с процессом создания гравюры — это познакомиться с гравюрой на картоне.

Гравюра на картоне — относительно молодой жанр искусства. По-простому этот вид работы называют «царапка», поскольку, чтоб добиться рисунка, то есть непосредственно гравюры, нужно процарапать какую-то поверхность. И для таких целей подойдет даже картон. Этот вид гравюр могут осилить не только люди со стажем в искусстве, но и начинающие художники.

<https://dedpodaril.com/interesno/gravyura-na-kartone.html>

Сама гравюра зависит от таких факторов:

- фактуры выбранного материала, в данном случае картона;
- высоты рельефа;
- силы нажима во время работы; линии можно делать разной

толщины и интенсивности окрашивания.

Из материалов для гравюры пригодятся:

картон любого вида (упаковочный, переплетенный, прессшпан);
иглы или надфили;
ланцет;
ножи.

Сама методика проходит в несколько этапов:

Мягким карандашом или литографским изображают картину на кальке или глянцевой бумаге. После этого нарисованной стороной кальку прикладывают к листу картона. По ней сверху с нажимом водят специальной пластинкой. А вот дальнейший рельеф получают с помощью процарапываний или гравировкой штихелями, или аппликацией.

Придать фактурность гравюре поможет водоземлюсионная краска. Закрепить результат нужно нитролаком, избегая при этом потеков.

Учтите, что эта методика является более профессиональной. Она выполняется вручную, но оттиск картины в таком случае не должен превышать 2030 сантиметров иначе к бумаге прилипнет не вся краска. Для такой процедуры краску нужно выбирать густую, часто смешивают обычную масляную краску и белила, разведенные с олифой в соотношении 7:3. Такой материал должен быть выдержанным несколько дней в открытой посуде.

Слой краски наносится на картон толщиной 0,1–0,5 миллиметра. Для печатания чаще выбирают краски на водной основе, смешивая их с глицерином. Бумагу наносят сверху на картон со слоем краски и начинают процесс притирки. Пластины, которые притирают бумагу, часто натирают воском. Это необходимо для лучшего скольжения.

Эта процедура может выполняться в механизированном режиме с помощью офортного станка. В этом случае на бумагу дополнительно накладывается доска и несколько слоев мягкой бумаги, тогда не будет нарушения рельефности оттиска.







**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» У ПЕЧАТНОГО СТАНКА
ВМЕСТЕ С ЧУВАШЕВОЙ Н.В.**









Презентационный этап, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ:

Анонсирование школьного конкурса «Тайны малахитовой шкатулки»



Из готовых печатных форм, после проведения мастер-класса сделаны оттиски, лучшие участвуют в конкурсе. Участниками конкурса стали 20 человек, 22 работ.

К работам в технике печать на картоне присоединились работы в технике линогравюра и печать на бумаге ручного литья.

В рамках конкурса проводится викторина на знание творчества И.А. Крылова. Предлагается ответить в письменной форме на предложенных бланках или на сайте школы ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ.



ПОЛОЖЕНИЕ
школьного конкурса печатной графики
«Тайны малахитовой шкатулки»,
посвященного 140 лет со дня рождения Павла Бажова

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи городского конкурса печатной графики. «Тайны малахитовой шкатулки» а также порядок его проведения.

27 января 2019 года отмечалось 140 лет со дня рождения русского писателя Павла Петровича Бажова. П. П. Бажов – самый знаменитый уральский писатель, автор известной книги сказов «Малахитовая шкатулка», повестей «Зеленая кобылка», «Дальнее — близкое», а также автор очерков о жизни людей Урала.

Идея конкурса – возродить интерес к творчеству П.П. Бажова.

- осмыслить некоторые его произведения, понять главных героев
- мастеровых людей Урала. - на практическом этапе конкурса «примерить» на себя роль простого мастера, занимающегося народным промыслом, резьбой.

Работа руками, прикладное творчество, как нельзя ближе переносит нас во времена, описанные П.П. Бажовым, наполняет фантазиями для создания образа и композиции в конкурсной работе.

2. Организаторы.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Ревдинская детская художественная школа».

3. Место и время проведения конкурса

*3.1 Конкурс проводится по адресу: г. Ревда, ул. Мира, 42,
тел. 8(34397) 3-15-74; 3-15-72*

3.2 Конкурс проводится в три этапа:

ПЕРВЫЙ ЭТАП – «теоретическая часть»-открытые «бажовские чтения»: 01.04.-12.04.

- 1) С помощью библиотеки города, обучающихся обеспечивают произведениями П.П. Бажова.
- 2) Среди заинтересованных обучающихся преподаватели устраивают «публичные» чтения произведений, выдержек из них.
- 3) Обсуждение прочитанного, рождение образа для композиции.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – «технологическая часть»: 01.04.-12.04.2019

- 1) Преподаватель объясняет принципы высокой печати, проходит мастер-класс 15.04.
- 2) Готовится печатная форма
- 3) Работа на печатном станке

ВТОРОЙ ЭТАП: -конкурсный 15.04.-30.05.

3.3. Сроки проведения конкурса

с 1 апреля по 30 мая 2019 года

3.3 Сроки подачи заявки: с 1 мая по 10 мая 2019 года

3.4 Дата проведения жюри: 21 мая 2019 года

3.5 Результаты: будут опубликованы до 30 мая 2019 года на сайте школы, все участники получают дипломы и благодарственные письма

3.6 ПОДАЧА ЗАЯВКИ на бумажном носителе (форма прилагается)

4. Цели и задачи конкурса.

- Повышение интереса к творчеству Павла Петровича Бажова, и развитие образного мышления и творческого отношения к чтению.;
- получение знаний, выходящих за рамки общеобразовательной программы;
- воспитание истинной нравственности, духовной красоты и достоинства трудового человека на основе мудрости сказов, укрепление семейных традиций и ценностей, духовное развитие детей;
- ознакомление учащихся с техникой линогравюры — способом гравирования на линолеуме, высокой печатью.

5. Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие обучающиеся Ревдинской ДХШ,

Конкурс проводится по разным возрастным группам:

Средняя 11 – 14 лет

Старшая 15 – 17 лет

6. Условия проведения Конкурса. Требования к работам

6.1. Конкурс проводится среди обучающихся Ревдинской ДХШ

6.2. Участники должны создать работу в технике линогравюры, композиционно отвечающую теме конкурса

6.3. Участие в конкурсе бесплатное.

7. Подведение итогов.

7.1. Дата проведения жюри: 21 мая 2019 года.

В члены жюри могут быть приглашены представители городских библиотек, преподаватели нашей школы.

Жюри определит Гран-при, 1, 2, 3 места. Гран-при по решению жюри может не присуждаться.

7.2. Победителям Конкурса будут вручены дипломы.

7.3 Участники конкурса получают благодарственные письма.

7.4. Результаты: будут опубликованы до 30 мая 2019 года на сайте школы

8. Контакты организаторов конкурса

Методист ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ» Мочалова Ольга Леонидовна:

8(34397)31572, 89222190358 artmetodist@mail.ru

8. Проведение викторины.

В рамках конкурса проводится викторина на знание творчества И.А. Крылова.

Предлагается ответить в письменной форме на предложенных бланках или на сайте школы ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ.

**ФОРМА ДЛЯ ЗАЯВКИ НА
школьный конкурс печатной графики
«Тайны малахитовой шкатулки»,
посвященного 140 лет со дня рождения Павла Бажова**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____

ВОЗРАСТ _____ **класс** _____

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ _____

НАИМЕНОВАНИЕ РАБОТЫ _____

МАТЕРИАЛ _____

**ФОРМА ДЛЯ ЗАЯВКИ НА
школьный конкурс печатной графики
«Тайны малахитовой шкатулки»,
посвященного 140 лет со дня рождения Павла Бажова**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____

ВОЗРАСТ _____ **класс** _____

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ _____

НАИМЕНОВАНИЕ РАБОТЫ _____

МАТЕРИАЛ _____

Жюри конкурса



**Работа Мясниковой Дарьи,
12 лет
«В ущелье»
Гравюра на картоне
1 МЕСТО**





**Работа Шведовой Полины, 12 лет
«Ермаковы лебеди»
Гравюра на картоне
2 МЕСТО**



**Работа Булатовой Екатерины, 12 лет
«Даренка»
Линогравюра, печать на бумаге ручного литья
3 МЕСТО**



**Работа
Колесницкой Екатерины,
17 лет
«Уральская красавица»
Линогравюра
1 МЕСТО**



**Работа
Бросленко Аделины,
16 лет
«Марьюшка»
Гравюра на картоне
2 МЕСТО**



**Работа Понькиной Дарьи, 16 лет «Уральские дары» Линогравюра
3 МЕСТО**



**Работа
Волковой Тани,
9 лет
«Золотой полоз»
Гравюра на картоне
Специальный диплом
за смелость , сложность
композиции, за самый
юный возраст**

ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

Школьного конкурса «Тайны малахитовой шкатулки»

	Ф.И. О. участника	Возраст	Наименование работы	Техника	место
1	Шведова Полина	12	«Ермаковы лебеди»	Гравюра на картоне	2 место
2	Мясникова Настя	12	«В ущелье»	Гравюра на картоне	1 место
3	Булатова Екатерина	12	«Дарёнка»	Гравюра на бумаге ручного литья	3 место
4	Ремнякова София	12	«Огневушка - поскакушка»	Гравюра на картоне	
5	Ремнякова София	12	«Серебряное копытце»	Гравюра на картоне	
6	Усанина Рита	13	«Волшебство Синюшки»	Гравюра на картоне	
7	Корзникова Полина	12	«Ящерка»	Гравюра на картоне	
8	Жиликова Настя	13	«Огневушка-поскакушка»	Гравюра на картоне	
9	Зиновьева Настя	13	«Огневушка-поскакушка»	Гравюра на картоне	
10	Климко Константин	12	«Хозяйка медной горы»	Гравюра на картоне	
11	Храмов Александр	11	«Ящерка»	Гравюра на картоне	
12	Храмов Александр	11	«Каменный цветок»	Гравюра на картоне	
13	Богданова Александра	13	«Огневушка-поскакушка»	Гравюра на картоне	
14	Волкова Татьяна	9	«Золотой полоз»	Гравюра на картоне	Специальный диплом
15	Кононенко Мария	11	«Хозяйка медной горы»	Гравюра на картоне	
16	Шемякин Александр	12	«Хозяйка медной горы»	Гравюра на картоне	
17	Шемякин Александр	12	«Каменный цветок»	Гравюра на картоне	
18	Суркова Мария	12	«Уральская ягода»	Гравюра на картоне	
19	Захарова Полина	14	«Хозяйка медной горы»	Гравюра на картоне	
20	Понькина Дарья	16	«Уральские дары»	Линогравюра	3 место
21	Колесницкая Екатерина	17	«Уральская красавица»	Линогравюра	1 место
22	Бросленко Аделина	16	«Марьюшка»	Гравюра на картоне	2 место

Председатель жюри



Никулев А.Ф.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ревдинская детская художественная школа»

ДИПЛОМ

награждается

Мясникова Анастасия,

12 лет

за 1 место

в школьном конкурсе печатной графики
«Тайны малахитовой шкатулки»,
посвященном 140-летию со дня рождения П.П. Бажова
преподаватель **Чувашева Наталия Валентиновна**



Директор

A. Софьина

Софьина А.В.

2019

ВЫСТАВКА
«Тайны малахитовой шкатулки»



ВЫСТАВКА печатной графики

«Тайны малахитовой шкатулки»

посвященная 140 лет со дня рождения Павла Бажова