

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская Музыкальная Школа п. Мама»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

**«ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ ПРИОБРЕТЕННЫХ НАВЫКОВ
ВЛАДЕНИЯ МЕХОМ»**

Преподаватель: Мишина Людмила Гавриловна

п. Мама, 2019 г.

**Открытый урок - демонстрация преподавателя по классу аккордеона,
баяна Мишиной Людмилы Гавриловны.
«Применение на практике
приобретённых навыков владения мехом»**

Цель: Показ роста учащихся по мере обучения в освоении навыков ведения меха в результате применения педагогических технологий в обучении.

Применение педагогических технологий на уроке способствует:

1. формированию учебно – познавательных, информационных и коммуникативных компетенций;
2. повышению интереса обучающихся к занятиям специальностью;
3. личностному развитию учащихся;
4. росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
5. повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
6. воспитанию активности и самостоятельности;
7. формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного
8. отношения к музыкальному искусству;

ПЛАН:

1. **Вступление:** а) Краткая справка об особенностях использованных инструментов: аккордеон и баян.
б) Представить иллюстраторов – учащихся.
2. **Основная часть:** Методические сведения по выше указанной теме с показом учащимися навыков, приобретённых за время обучения, использованных в произведениях из программы по специальности.
3. **Заключение:** Перечисление использованной методической литературы с указанием авторов.

1.а) **Аккордеон и баян** и наше время завоёвывают всё большую популярность в народе.

Эти инструменты имеют две клавиатуры, соединённые мехом. Принцип звукоизвлечения – колебание металлической пластины – язычка под воздействием струи воздуха. Именно мех служит для нагнетания воздуха, под давлением которого происходит колебание металлических голосов, в результате чего возникает звук.

б) **Представляю вам иллюстраторов** – учащихся: Петров Саша – 7 лет, проучился менее месяца игре на баяне; Комышев Ваня – 8 лет, обучение на баяне - один год; Верещагин Саша – 11 лет, обучение на баяне – два года; Зенго Станислав – 12 лет, обучение на аккордеоне – 3 года.

2. **Без удобной посадки, постановки инструмента и рук** невозможно правильное ведение меха. Инструмент не должен сдвигаться вправо при сжиге меха и влево при разжиге. Не следует помогать ведению меха движением ног или корпуса тела – это отрицательно сказывается на качестве

звука и технике исполнения. Ведение меха должно быть всеобразное, т.к. это облегчает равномерную подачу воздуха, необходимую для воспроизведения хорошего звука, обеспечивает устойчивое положение инструмента во время игры. Правильная смена меха - одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать не только как менять мех, но и где, чтобы не нарушить мелодическую линию. Нельзя менять мех на одном звуке, даже при первоначальном разборе пьесы. Не рекомендуется разводить и сводить мех до предела. Подвижную музыку удобнее играть коротким мехом, а произведения медленного темпа с широкими фразами, требуют «широкого» меха. Нежелательна смена меха на лиге или в середине фразы. Но иногда возможна смена меха внутри фразы перед сильной долей такта, перед акцентом или в момент паузы. В ряде случаев, во избежание нехватки меха на сжим, целесообразно начинать исполнение пьесы при частично разведённом мехе.

С первого урока уже много лет практикую игру двумя руками, добиваясь на лёгких упражнениях расслабления, свободы аппарата, движений, развития координации и т.п. Представляю вам ребёнка, который пока не может визуально контролировать какую ему нужно нажать кнопку, проследить за правильным ведением меха, в этом нам помогает зеркало. У Саши пока дома нет инструмента, он мал ростом, но на уроках очень старателен. Саша следит, глядя в зеркало за всеобразным ведением меха, аппарат расслаблен, спина ровная, при нажатии на кнопки обеих клавиатур, старается не прогибать пальчики, чтобы не задевать рядом кнопки. Ноты длинные – слушаем ровное звучание, меняем задачу: в левой руке ноты длинные – в правой короткие(стаккато), в правой длинные – в левой стаккато, при этом движение меха остаётся прежним, как на длинных нотах в обеих руках. **(игра ученика упражнений).**

Для разнообразия урока играем в ансамбле, в котором ученик играет одну-две ноты. Например, **послушайте австр.н.п. «Насмешливая кукушка».**

Когда ребёнок будет готов играть правой рукой всеми пальцами, а левой может свободно, не глядя в зеркало, делать переходы на рядом находящиеся басы, задачи усложняются.

Ваня вспомнил наше первое упражнение, которое состоит из двух частей: в первой части каждая длинная нота на Разжим повторяется обязательно на Сжим, во второй части в правой партия не меняется, в левой – игра восьмыми по очереди баса и аккорда с паузами между ними. Исполнение одной и той же ноты на «Р» и «С» позволяет не только автоматически выработать умение смены меха на сильную долю, но и исполнение штрихов «портаменто», «деташе» и «маркато» мехом. **(игра упражнения).**

Это упражнение даёт возможность разнообразить время для чтения с листа сразу двумя руками таких детских песенок, как «Лошадка», «Василёк», «Как под горкой» и т.п. **Ваня исполнит «Частушку» (смена меха по 4 ноты, т.е. по мотивчику). В правой игра штрихом «нон легато». (исполнение).**

Отрабатывание партий левой или правой руки по отдельности также является неотъемлемой частью обучения, работа над штрихами, динамикой, ведением меха. Ваня исполнит пьесу «**Фанфары**» на «**форте**» (**громко**). (исполнение).

Следующая пьеса по характеру противоположна предыдущей, её нужно играть ласково и нежно аккуратным мехом, без подергиваний. В правой штрих «легато» восьмыми длительностями, а в левой четвертные басы и аккорды исполняются восьмыми длительностями в чередовании с восьмыми паузами. (исполнение Ваней детской песенки «У кота»).

Для закрепления ощущения меха фразировки, понятной ребёнку, где можно менять мех. Предлагаем «**Вальс в миноре**», сочинённый мною на основе первого упражнения, но в другой тональности, т.е. появление бемолей в правой и игра левой аккордов «М» и «7». (исполнение).

Уже на этом этапе обучения, мех является одной из составных задач в исполнении Вани. Он знает, что, если неправильно сменить мех, то может нарушиться смысловая фраза. В следующей пьесе первую фразу надо играть обязательно на одно движение мехом и дополнительно сделать «крещендо», эта же фраза повторяется на Сжим. Далее «припев» играть можно, меняя мех на сильную долю каждого такта, т.к. нужно следить за позицией правой руки, которая исполняет репетиции. (исполнение п.н.п. «Весёлый сапожник»).

Исполнение двойных, тройных нот, аккордов из четырёх звуков также необходимо на первом году обучения. Для закрепления этой задачи **использую «Туш»**, аранжированный мною, но с выполнением более сложных задач: трезвучие мелодически, сыгранное в унисон двумя руками; игра аккордами в правой, используя «тремоло мехом». (игра).

Представляю Сашу Верещагина, который прошёл 2 года обучения. Для **сравнения послушайте только, что прослушанный вами «Туш».**

В следующей пьесе «**Балалаечка играет**» исполнение меха штриха «маркато» помогает «скопировать» начинающего балалаечника. Послушайте фрагмент из этой пьесы. (игра).

В следующем исполнении использованы штрихи: «легато», «портаменто» и «стаккато», смена меха по фразам только в «припеве», т.к. в «запеве» для яркого, распевного звучания Саша меняет мех на каждую четвертную ноту. (исполнение п.н.п. «Я на горку шла»). (игра).

Для подготовки исполнения затакта, синкопы придумала из **упражнений «Цыганочку»**, которую дети играют с удовольствием. Саша сыграет «выход танцора», мехом нужно сделать «крещендо» и «диминуэндо» в каждой фразе, а также одну из вариаций, которая служит подготовкой к игре синкоп. (игра).

Ощущение ребёнком принципа ведения меха раскрывается в исполнении кантиленных произведений. К сожалению, мех этого инструмента не позволяет сыграть фразу на одно движение меха, поэтому смена меха - в середине фразы на сильную первую долю. **Послушайте «запев» р.н.п. «Тонкая рябина». (игра).**

Зенго Стас – 3 года обучения. Сравним исполнение кантилены учащегося, прошедшего уже 3 года обучения. Произведение сложнее, появились двойные ноты, а также должна быть не заметна смена меха на затакте, что выполнить не подготовленному ребёнку непросто! Послушайте фрагмент **первой части «Дунайские волны» Ивановичи. (игра).**

В другом фрагменте этого произведения, где характер исполнения меняется за счёт смены штрихов в правой партии и динамических оттенков, добавилась трудность в продолжении исполнения левой рукой «вальсовой фактуры», т.е. баса, залированного с аккордом. **Послушайте этот фрагмент. (игра).**

Самое сложное – это игра полифонических произведений, особенно на этих инструментах. Качество исполнения зависит от ненарушения смысловых мотивчиков, фраз, выполняя при этом проставленные композитором динамические оттенки. Ребёнок должен научиться слушать партии обеих рук. В таких произведениях много времени уделяется игре отдельными руками, а также работе с мехом, который имеет особую значимость. Первые полифонические произведения не должны быть сложными в исполнении для ученика, возможны подголоски в некоторых фрагментах, которые детям нетрудно услышать, а значит и сыграть. Предлагаем послушать **фрагмент из «Менуэта» Моцарта. (игра).**

При составлении индивидуальных планов преподаватель часто уже заранее планирует исполнение какого-либо произведения. Например, для Стаса на чуть более поздний период я наметила «Неаполитанскую песенку» Чайковского, для этого у него в концертно-исполнительском репертуаре есть **«Этюд» Черни на репетиции**. Стас знает, что звуки, идущие или стремящиеся вверх требуют крещендо, что должно быть выполнено мехом! **(исполнение фрагмента этюда).**

Качество звучания аккордовой фактуры практически зависит от ведения меха. Деташе, маркато, портаменто, акценты и другие приёмы исполнения, требующие индивидуального исполнения должны быть выбраны

преподавателем для определённого произведения, чтобы оно прозвучало! Во «вступлении» детской песенки «Три поросёнка» Уотта Стас играет секстаккорды по хроматизмам вниз и вверх штрихом «нон легато» крещендо или диминуэндо, в зависимости, куда ведёт мелодическая линия. (игра этого фрагмента).

Теплота и душевность, нежность и доброта должны отражаться в исполнении лирических песен военного времени. В. Лушников в своих методических сведениях написал: «Мех по праву считается душою аккордеона. Умело пользуясь им, применяя то контрастное сопоставление нюансов, то едва заметную филировку звука, исполнитель достигает необходимого характера звучания и создаёт требуемое настроение." Послушайте фрагмент песни Листова «В землянке» в исполнении Стаса. (игра).

Методические источники и нотные образцы использованы из сборников:

Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне. Издательство «Музыка»

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. Издательство В. Катанского. Москва 2004

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне(баяне). Методика XXI века. Издательство В. Катанского. Москва 2003.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Советский композитор», 1989

Мирек А.Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 1966

Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 1978.