

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская Музыкальная Школа п. Мама»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

**«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И РИТМИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ»**

Преподаватель: Сенатова Маргарита Леонтьевна

п. Мама, 2019 г.

Содержание

1. Актуальность проблемы развития ритмических способностей у учащихся ДМШ
2. Чувство ритма в структуре музыкальных способностей
3. Понятия «развитие», «музыкальное развитие». Особенности развития чувства ритма и ритмических способностей
4. Педагогические условия развития чувства ритма и ритмических способностей учащихся ДМШ
5. Список литературы
6. Интернет-ресурсы
7. Приложение

В современных условиях значительно изменилась роль детской музыкальной школы. В то время как в средствах массовой информации пропагандируется эстрадная музыка, насаждается массовая поп-культура, музыкальные школы становятся едва ли не единственными «островками» классической музыки.

Согласно исследованиям в области музыкальной педагогики и психологии музыкальность характеризуется единством двух сторон: эмоциональной отзывчивости и музыкальных способностей. В структуре музыкальных способностей большое значение имеет способность чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить его в движении, музыкальном исполнении или музыкально-ритмическое чувство.

Приоритетным направлением современного музыкального образования является развитие специальных способностей юного музыканта, результатом которого становится и общее развитие личности учащегося, воспитание его духовной культуры. Формирование чувства ритма – одна из наиболее важных и сложных задач музыкальной педагогики, поскольку многие музыканты подчеркивали, что «почувствовать пульс в музыке – это главное...» (Л.Н. Оборин); «ощутить живое дыхание музыки, ее пульс – это часто значит постигнуть самое сокровенное в содержании музыки» (Г.Г. Нейгауз).

Многие педагоги в последнее время сталкиваются с проблемой развития чувства метроритма у учащихся. В существующих учебных пособиях, посвященных этой тематике, недостаточно внимания уделяется проблеме развития чувства ритма у учащихся Детской музыкальной школы в классе теоретических дисциплин. Этими обстоятельствами подтверждается актуальность данной методической разработки.

Чувство ритма в структуре музыкальных способностей

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности. Формирование способностей, по словам ученых, происходит на основе задатков анатомо-физиологических особенностей человека. Б.М. Теплов, Т. Болтон, К. Коффка, Е.В. Назайкинский, Г.П. Прокофьев, Н.А. Ветлугина, Г.М. Цыпин, К.В. Тарасова и другие психологи различают общие способности и специальные, к которым относятся и *музыкальные способности*.

Способность – это сложная синкретическая особенность личности, которая определяет ее пригодность к деятельности. Способности не только проявляются, но формируются и развиваются в деятельности. По мере того как люди создавали новые области культуры, материализовавшиеся в продуктах общественной практики, порождались и развивались новые способности и прежние получали новое содержание. Способности человека и их структура зависят от исторически изменяющихся форм разделения труда. Историческое развитие вырабатывает различные специализированные способности.

К музыкальным способностям можно отнести:

- отклик на музыку;
- эмоциональное отношение к музыке;
- свойства слуховой памяти;
- чувство метро-ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку является необходимым условием для развития музыкальных способностей. Не случайно Б.М. Теплов подчеркивал, что «главный признак музыкальности – переживание музыки как выражения некоторого содержания, основными же носителями этого содержания являются в музыке высотное и ритмическое движение» [10; 231].

К основным (специальным) способностям Б.М. Теплов относит следующие способности:

1. Ладовое чувство – способность различать ладовые функции звуков мелодии и чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Любовь к музыке, узнавание музыкального произведения, ощущение точности интонации указывают на формирование у ребенка ладового чувства.

2. Музыкально-слуховое представление – способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями. Эта способность позволяет детям запомнить музыкальное произведение и воспроизвести мелодию по памяти. Способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить его в движении. Эта способность связана с координацией слуховых и двигательных центров.

Музыкально-ритмическое воспитание является фундаментом развития музыкальных способностей детей, как на первоначальном этапе, так и в процессе всего обучения. По словам знаменитого педагога Э. Жака-Далькроза, «ритм – это тело музыки», он является «универсальным началом, творящим и организующим жизнь во всех его проявлениях» [4; 15].

Обращаясь к проблеме воспитания чувства ритма, необходимо рассмотреть понятие «чувство ритма» и основные его компоненты. Б.А. Незванов подчеркивает что ритм является неотъемлемым средством выражения образности и содержательности музыки [7; 5].

Развитию чувства ритма уделяется внимание во многих зарубежных системах музыкального воспитания XX века. О необходимости раннего воспитания чувства ритма писали К. Орф, Б. Тривков и многие другие музыканты-педагоги.

Детская элементарная музыка, считал Карл Орф, тесно связана с речью и движением, причем связанная генетически. У каждого народа есть заклички, попевки и тому подобное. Орф собрал фольклорные произведения

на то время, когда музыка и движение были неразрывными. Он мечтал повернуть педагогов к гармоничному синтезу языка и движению, как к основам музыки.

Б. Тричков изобрел Метод «столбицы»¹, в котором лежит система сознательного пения, при котором необходимы не только разум и сознание, но и «послушное горло». Он считает важнейшей задачей установление координации слуха и голоса. Метод «лестница» - принцип системности и последовательности. Сознательным пением Б. Тричков считает пение по нотам, а пение по слуху – инстинктивным. Но подготовительный этап – пение по слуху. Задачи дошкольного этапа: закончить координацию слуха и голоса; развить тональное чувство, чувство ритма, культивировать любовь к музыке и пению. Далее (возраст 6-7 лет) осуществляется переходно-подготовительный этап музыкального развития. Методы – пение закрытым ртом, тихое пение, исполнение песен свистом, хлопки руками. Б. Тричков издает сборник «Начальные песни», сгруппированные по диапазону.

Понятие музыкально-ритмического чувства и характеристику его компонентов можно встретить в трудах Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского, Н.А. Ветлугиной, Г.М. Цыпина, К.В. Тарасовой и других.

В трудах психологов и педагогов существуют различные точки зрения на вопрос о конкретных компонентах музыкально-ритмического чувства. Наиболее четкую характеристику его структуры дал Б.А. Незванов: «Ритмическое чувство включает в себя восприятие темпа, метра и соотношений длительностей, а на более высоком уровне музыкального профессионализма оно включает также осознание соотношений и охват музыкальной формы в ее временной протяженности» [7; 45].

С точки зрения Н.А. Римского-Корсакова выделяются две составляющие чувства ритма — чувство темпа и ровности движения («способность находить и определять отношения между различными ритмическими единицами») [6; 65]. Предположительно, что речь идет о

¹ <http://works.tarefer.ru/59/100042/index.html>

темпо-метре и метро-ритме. Б.М. Теплов, критикуя выводы Н.А. Римского-Корсакова, указывал, что в психологическом плане едва ли есть основание рассматривать чувство темпа и чувство размера как две отдельные способности [11; 61].

На начальном этапе воспитания чувства ритма имеет смысл использовать классификацию Е.В. Давыдовой, отделяя метр от ритма в некоторых формах работы. В дальнейшем же это разделение нецелесообразно, так как в музыке эти два компонента объединяются в метроритм. По мнению Б.А. Незванова, важной задачей воспитания ритмического чувства является выработка навыка удержания темпа.

Согласно музыкально-педагогическим выводам ученых-исследователей, в чувстве ритма обязательным является наличие трех составляющих: темпа, метра и ритма. Они находятся в неразрывной связи. Поэтому, применяя на первоначальном этапе упражнения, связанные с проработкой ритмических фигур, метрической пульсации без указания темпа и др., необходимо помнить о единстве всех компонентов чувства ритма.

Понятия «развитие», «музыкальное развитие».

Особенности развития чувства ритма и ритмических способностей

Развитие – закономерное, направленное качественное изменение материальных и идеальных объектов. В психологии развитие определяют как процесс физического и психического изменения индивида во времени, предполагающий совершенствование, переход в любых его свойствах и параметрах от меньшего к большему, от простого к сложному, от низшего к высшему. Особую роль в развитии личности играет воспитание, то есть целенаправленное и организованное воздействие субъекта воспитательной деятельности (социальных институтов или отдельных лиц) на объект воспитания с целью формирования определённого типа личности, соответствующего социальному заказу на данном историческом этапе развития общества.

Под общемузыкальным развитием понимается интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся в ходе музыкальных занятий. В комплексе специальных способностей выделяются: музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные («технические») способности, наконец, то, что имеет отношение к музыкально-интеллектуальным операциям, или, как иногда говорят, музыкальному мышлению.

Музыкальное развитие может иметь место при различных видах музыкальной деятельности, например, при систематическом прослушивании музыки, знакомства с теорией и историей музыки и т.д. В то же время опыт свидетельствует: процессы развития учащегося-музыканта протекают особо эффективно в тех случаях, когда он практически (а не умозрительно), оперирует с материалом.

Формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее важных и в то же время, одна из наиболее сложных проблем в музыкальной педагогике.

Исходя из положения о формировании способностей в деятельности человека, ученые утверждают, что развитие способностей неразрывно связано с расширением знаний человека, с приобретением умений и навыков.

В.К. Мурай пишет, что чувство музыкального ритма – это целый комплекс умений и навыков, к которому относятся ощущение временной протяженности звуков, их соотношение между собой, метрической пульсации, скорости музыкального движения, темповых и агогических отклонений, цезур между музыкальными построениями, ритмом различных голосов и полиритмии и т.д. [8; 20].

Э. Жак-Далькроз среди музыкально-ритмических умений и навыков назвал ритмическое дыхание, ритмическое ощущение, ритмическое сознание (ритмический разум) и ритмическую волю, указывая, что лишь в комплексе эти качества будут способствовать воспитанию чувства ритма. В конечном результате, по мнению Э. Далькроза, они должны выработать в человеке ритмические привычки, в которых участие воли будет излишним [4; 56].

Педагогические условия развития чувства ритма и ритмических способностей учащихся ДМШ

В процессе развития чувства ритма решается комплекс задач:

- освоение метроритма на слух и методом «чтения с листа»;
- проработка ритмических рисунков в тесном соприкосновении с метрическим ощущением, при котором учитываются темповые особенности музыки;
- переход от интуитивного ощущения метроритма к осознанному;
- воспитание умения осознавать внутреннюю структуру ритмической фразы;
- воспитание умения удерживать определенный темп.

Работа, направленная на развитие чувства ритма участников ансамблей, опирается на реализацию ряда *принципов*.

Принцип целенаправленного подбора музыкального репертуара предполагает жанровое, стилистическое разнообразие. Важно, чтобы в репертуаре были примеры, требующие решения разных ритмических и темповых задач. Для первого знакомства с нотной грамотой и ритмом (первое полугодие 1 класса) выбираются самые простые в ритмическом отношении пьесы и упражнения. Например, «Колокола и колокольчики» М.Андреева, русская народная песня «Во саду ли в огороде», детская песенка «Пароходик-пароход», потешки «Сорока-сорока», «Ладушки» и др.

В работе с начинающими активно используются игровые методы обучения, например, игровой прием «Ритмическое эхо»; демонстрируются наглядные пособия (ритмические карточки, графические обозначения длительностей и др.).

Принцип сочетания индивидуальной и групповой работы предполагает, что работа над ритмическим рисунком музыкального произведения осуществляется с использованием тех же упражнений, что и в индивидуальном обучении. При этом важно отметить, что большинство упражнений, рекомендуемых педагогами-музыкантами, могут варьироваться

с учетом возможностей групповой работы: например, наложение ритмических рисунков разных партий и другие, более сложные приемы.

Перечислим наиболее часто встречающиеся в литературе и на практике упражнения:

1. *Просчитывание исполняемой музыки* создает учащемуся (особенно на начальном этапе обучения) дополнительную и надежную опору. Счет помогает играющему разобраться в ритмической структуре малознакомой музыки, облегчает соизмерение различных длительностей; он же попутно выявляет метрически опорные доли (что бывает важным для начинающих, недостаточно опытных музыкантов).

2. *Начертание ритмо-схем.* Схемы используются как вспомогательное средство, которое дает наглядное конкретное представление о том или ином метроритмическом узоре.

3. *Простукивание – прохлопывание метроритмических структур* либо их отдельных сложных частей.

4. *Устранение дефектов темпа* (ускорение, замедление, неустойчивость в движении вообще), которые являются довольно распространенными ученическими недостатками.

Таким образом:

- чувство ритма входит в триаду основных специальных музыкальных способностей наряду с чувством лада и музыкально-слуховыми представлениями. Являясь фундаментом развития музыкальных способностей, ритмическое чувство определяется как способность активно переживать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить его в движении.
- развитие чувства ритма предполагает решение комплекса задач: освоение метроритма, темповых особенностей музыки, воспитание умения осознавать внутреннюю структуру ритмической фразы и др.
- комплексный характер музыкально-ритмических умений и навыков предполагает разностороннюю практическую музыкально-творческую

деятельность учащихся.

- работа по развитию чувства ритма опирается на принципы: целенаправленного подбора музыкального репертуара; сочетания индивидуальной и групповой форм занятий;
- музыкальные занятия проходят в атмосфере заинтересованности всех участников, между учащимися устанавливаются эмоционально теплые, творческие взаимоотношения, отношения взаимного уважения и ответственности;
- в оценке сформированности чувства ритма используют ряд показателей: осознание метрической пульсации; осознание ритмического рисунка; определение жанровых признаков произведения и их проявления посредством размера, темпа, ритмического рисунка; исполнение ритмического рисунка; анализ фразировки и строения произведения (при чтении нот с листа); определение жанровых признаков произведения и их проявления посредством размера и ритмического рисунка.

Список литературы

1. Большая психологическая энциклопедия. – М. : Эксмо, 2007. – 544с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1975.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
5. Мжельская М.В., Корнеева И.Л. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников на уроках сольфеджио и ритмики: Учебно-методическое пособие. – Самара: Изд-во СГПУ, 2005. – 88с.
6. Н.А. Римский-Корсаков и музыкальное образование / Ред. С.Л. Гинзбург. – Л.: 1959.
7. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Знание, 1980.
9. Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления. / Под ред. Н.Л.Селивановой./ М.: Педагогическое общество России, 2001. – 284с.
10. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: АПН РСФСР, 1961.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: АПН

РСФСР, 1947. 16. Харламов И.Ф. Педагогика: Уч. пособие. – М.: Гардарики, 1999.

12. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

Интернет-ресурсы

1. <http://works.tarefer.ru/59/100042/index.html>
2. <http://www.resurs.kz/ref/muzikalnie-sposobnosti-i-ih-razvitie-putem-primeneniya-deklamatsionnogo-metoda-obucheniya/6/>
3. www.agan.ru/rek/?p=18&d=4&t=1&w=10676
4. www.kitaphana.kz/ru/downloads/referats/165
5. www.openclass.ru/dig-resource/135312
6. www.permama.ru/news/permama/razvivalki/235.html

Приложение

Характеристика учебных программ дополнительного образования детей (ДОД)¹

Характеристика программы	Варианты характеристики
1. По возрасту	Для дошкольников, учащихся начальной, основной, средней школы, для подростков
2. По полу	Смешанные, для мальчиков, для девочек (юношей, девушек)
3. По продолжительности реализации	Одногодичные, двухгодичные и др.
4. По формам реализации	Групповые, индивидуальные
5. По видам деятельности	Художественная, техническая, эколого-биологическая, туристско-краеведческая, культурологическая, школы раннего развития и др.
6. По образовательным областям	Профильные и многопрофильные (естествознание, искусство, математика, социальная практика, словесность и др.)
7. По способам реализации	Эвристические, исследовательские, творческие программы
8. По уровням освоения	Общекультурный, углубленный, профессионально ориентированный и др.
9. По направлениям деятельности	Ориентационные, фундаментальные, прикладные, информационные

¹ Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2000. – С. 101-102.