

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Сказка» города Сафоново Смоленской области
(МБДОУ д/с № 10)**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Звучащие жесты – как способ формирования чувства метра и ритма у детей дошкольного возраста.

**Автор: Кузнецова Ирина Григорьевна
музыкальный руководитель**

Оглавление

- 1. Введение**
- 2. Основная часть**
 - 2.1. Принципы**
 - 2.2. Характеристика извлечения звуков**
 - 2.3. Система соответствия (жест – музыкальный инструмент)**
 - 2.4. Картотека игр со звуками**
- 3. Самодельные музыкальные инструменты (материалы и изготовление)**
- 4. Заключение**
- 5. Список использованных материалов**

1. Введение

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начало творчества. Приобретение первичных умений вокального исполнительства, а также ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит детям истинную радость. Обычные, всем хорошо знакомые движения (прыжки, подскоки, приседания, движения руками и др.) приобретают требуемую поведенческую окраску и тем самым трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы.

Игры со звуками – это творческое исследование, которое развивает у дошкольников инициативность, произвольность, креативность. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, подбирать к звукам словесные определения. Изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических) сопоставляя их со звучанием музыкальных инструментов. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух.

Речь, музыка и жесты очень тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. А это, в свою очередь, помогает добиться чистоты интонирования и выразительности в пении, развивает детскую эмоциональность, движения приобретают плавность, пластичность. Все это позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Актуальность этих приемов и технологий в музыкальном развитии ребенка заключена в том, что происходит максимальное проявление индивидуальности ребенка в процессе развития особого вида деятельности – творчества.

Применяя перечисленные приемы и технологии в музыкальном развитии детей, я поставила следующую цель.

Цель: развитие музыкально-речевого творчества детей.

Задачи:

- учить детей находить и узнавать природные инструменты своего тела;
- развивать у детей внимание и координацию;
- развивать артикуляционный аппарат, свойства своего голоса;
- учить детей озвучивать тексты жестами, создавать ритмические модели;
- переносить звучащие жесты на инструменты.

Применение детьми усвоенных способов творчества в новых ситуациях.

Предполагается, что дальнейшая работа может быть направлена на побуждение детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Для этого можно отказаться от применения указаний и образцов, дети действуют совершенно самостоятельно. Чтобы контролировать действия детей, можно создать новую ситуацию. Такие ситуации могут возникнуть при следующих обстоятельствах:

- меняется характер деятельности, и дети побуждаются к другому виду творчества в процессе их игры;
- импровизация осуществляется в музицировании – игре на детских музыкальных инструментах.

Изменяется характер творческих заданий: дети не только должны стремиться выразить свои чувства на основе предложенных им темы и жанра, но и сами выбирать. Усиливается осознанность поисков выразительно – изобразительных средств. Прослушав музыкальный материал и литературный текст, ребенок руководствуется своими способами воплощения.

2. Основная часть.

2.1. В своей работе с дошкольниками на занятиях по музыкальному воспитанию я использую такие принципы как:

- принцип комплексного воздействия;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип систематичности.

Рассмотрим, какими приемами может вооружиться педагог, занимаясь с детьми. Важно использовать на музыкальных занятиях такие технологии: **вокально-двигательные разминки, пальчиковые игры, речевые игры, игры со звуками, звучащие жесты.**

Выполняемые детьми задания, усложняясь по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия.

В упражнения, предназначенные для **вокально-двигательной разминки**, заложены определенные цели. Прежде всего - сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Поэтому первые задания такой разминки могут начинаться с самых примитивных движений - одновременных с вокализированием хлопков в ладоши, постукиваний пальцем одной руки по пальцу другой, притопов, шлепков по коленям.

Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию ребенка. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы рук, тем лучше говорит ребенок. Пальчиковые игры, сопровождаемые речью превращаются в маленькие спектакли, увлекают малышей и приносят пользу

(это массаж и гимнастика для рук).

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки.

С методикой практика-новатора Т.Э. Тютюнниковой я знакома давно, использовала на музыкальных занятиях ее приемы элементарного музицирования (речевые игры, танцевальную импровизацию, и др.)

На теме **«Звучащие жесты»** я хочу остановиться подробнее. Эта тема меня заинтересовала тем, что она близка и интересна детям любого возраста, даже самым маленьким, так как они начинают познавать себя исследуя свое тело. «Звучащие жесты» - это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность состоит в том, что обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

«Звучащие жесты» идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находится «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи музыки, речи и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, внимание, память, ритмичность. В дальнейшем появляется чистота интонирования, выразительность в пении. Слаженность трех компонентов (речи, музыки и жестов) помогает развивать эмоции ребенка, повысить интерес к музыкальным занятиям, развить фантазию.

Термин «звучащие жесты» принадлежит **Гунильду Кетману**.

2.2. Характеристики извлечения звуков жестами.

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу творческой импровизации детей. Спонтанная моторика тела дает ребенку эмоционально-двигательную разрядку. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывают новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляют стихи, потешки, придумывают мини-сказки (дети старшего возраста).

В орфовской педагогике «звучащие жесты» принято на определенном этапе «переносить» на инструменты (в основном шумовые, ударные). Если нет инструментов, то их звучание можно заменить простейшими предметами обихода: коробочкой наполненной крупой, либо бусинками, яйца от «киндер-сюрпризов» также наполненных крупой, карандаши, рыболовные колокольчики и др. Очень важно изучать с детьми свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, бумажных, деревянных), чтобы потом сравнить их, найти похожее звучание со звуками тела.

«Звучащие жесты» - это ритмичная игра звуками своего тела, на его поверхностях;

Хлопки могут быть разными, а от этого будут разными и звуки. хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями), потирание ладоней (шуршание)

Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

шлепки (по коленям, по бедрам, по груди, по бокам)

Притопы можно делать одной ногой, попеременно двумя, оставаясь на месте или продвигаясь вперед.

притопы (все стопой, носком, пяткой)

Не все дети умеют щелкать пальцами, но этому можно научиться. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко. щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

«Звучащие жесты» – это эффективный способ формирования чувства метроритма у детей! Поэтому логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. Китайский мудрец Ли Ги писал: «Свободно двигающиеся руки хлопают, хватают палочку и ударяют по звучащему дереву, металлу, натянутой коже... Рот, которому недостаточно восклицаний, посылает свое дыхание в звучащую трубку... Так рука и нога подчиняется ритму и дыханию...»

2.3. Система соответствия.

Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между возрастом детей и простотой музыкального инструмента. Чем меньше возраст ребенка и беднее его музыкальный опыт, тем более проще нужен ему музыкальный инструмент.

Используя в работе программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», игровые технологии К. Орфа, тема «Звучащие жесты» натолкнула меня на создание игровой системы соответствия «звучащий жест – инструмент, звук».

хлопки (звонкие – всей ладонью) - деревянные ложки

хлопки (тихие – согнутыми ладонями) – шаркунок

потирание ладоней (шуршание) - маракас

шлепки (по коленям) - тамбурин

шлепки (по бедрам) - коробочка

шлепки (по груди) - колотушка

шлепки (по бокам) - коробочка

притопы (все стопой) - барабан

притопы (носком) - ксилофон (высокий регистр)

притопы (пяткой) - ксилофон (низкий регистр)

щелчки (пальцами в воздухе) - колокольчик

щелчки (по коленям) - кастаньеты
щелчки (по надутым щекам) – пастуший барабан

Остановимся на организации ситуации – игре на музыкальных инструментах.

Цель ситуации: установить, какие способы применит ребенок, если ему предложить импровизировать на музыкальном инструменте и какие при этом получатся результаты. Детские импровизации на инструменте свидетельствуют о определенном уровне знаний и навыков детей для их творческой деятельности. Из этого можно сделать вывод, что приобретенные способы действий, новый уровень музыкально-творческого развития помогают детям проявить себя самостоятельно и оригинально в новом виде музыкальной практики, если они владеют соответствующими навыками и умениями.

На этап озвучивания требуется уделить больше времени, так как с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это – формирование метроритмического чувства, развитие тембрового и интонационного слуха, образно ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных явлений (дождь, вьюга, ветер и др.) на инструмент.

Движения, соединенные с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесенные в форме игры – это удивительная находка для занятий с детьми. В практических занятиях с детьми дошкольного возраста я пользуюсь методикой педагога-новатора Т. Э. Тютюнниковой. Подборка различных педагогических приемов, преподнесенных в форме игры открывает детям основу для творчества, импровизации, фантазии.

Помогают в работе речевые песни и игры К. Орфа «поиграй на своем инструменте, изучи, какие в нем живут звуки».

На раннем этапе, в младшей группе, музыкальное занятие начинаю с игровых упражнений на основе речевого музицирования по стихам А.Борто «Игрушки». Дети с удовольствием участвуют в передаче стихотворных образов (зайка, мишка и др.). Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, что способствует установлению координации между словом и жестом. Жест вносит в речевое музицирование театральные возможности, превращая его в театрализованную игру, небольшой спектакль, в котором дети с удовольствием участвуют.

На музыкальном занятии в старших группах, я предлагаю детям выполнять различные задания, связанные с игрой на музыкальных инструментах.

- будь дирижером (ребенок дирижирует оркестром из 4-5 шумовых инструментов, звучащих поочередно);
- сыграй музыку на инструменте (импровизация)
- озвучивание инструментом (дождь, гром, ветер и др.);
- подобрать инструменты и озвучить стихотворение;
- сыграем вместе (импровизация на фоне звучания музыкального

произведения);

Приведенные словесные побуждения относятся и к играм голосом, к речевому музицированию. Ритм заключенный в словах, фразах, очень хорошо воспринимается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой остинато (многократное повторение). Ритмичное декламирование текста становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода. Чем разнообразнее речевая ритмика, тем богаче предпосылки для развития полиритмического слуха. Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создает основу для творчества.

2.4. Игры со звуками.

Осенняя сказка

(речевая игра со «звучащими жестами»)

Тихо бродит по дорожке	хлопки согнутыми ладонями
Осень в золотой одежке.	
Где листочком зашуршит,	потирание ладоней
Где дождевой зазвенит.	щелчки пальцами в воздухе
Раздается громкий стук:	притопы всей стопой
Это дятел – тук, да тук!	
Дятел делает дупло –	притопы носком
Белке будет там тепло.	
Ветерок вдруг налетел,	потирание ладоней
По деревьям пошумел,	
Громче завывает,	притопы пяткой
Тучки собирает.	
Дождик – динь, дождик – дон!	щелчки пальцами в воздухе
Капель бойкий перезвон.	
Все звенит, стучит, поет –	все движения вместе
Осень яркая идет!	

Осенняя сказка

(речевая игра с музыкальными инструментами)

Тихо бродит по дорожке	шаркунок
Осень в золотой одежке.	
Где листочком зашуршит,	маракас
Где дождевой зазвенит.	колокольчик
Раздается громкий стук:	барабан
Это дятел – тук, да тук!	
Дятел делает дупло –	ксилофон
Белке будет там тепло.	
Ветерок вдруг налетел,	маракас
По деревьям пошумел,	

Громче завывает, ксилофон глиссанде
Тучки собирает.
Дождик – динь, дождик – дон! колокольчик
Капель бойкий перезвон.
Все звенит, стучит, поет – все инструменты вместе
Осень яркая идет!

Пальчиковая сказка «Рукавичка»
(игра со «звучащими жестами»)

Из-за леса, из-за гор	притопы всей стопой
Топал дедушка Егор.	
Очень он домой спешил –	быстрые притопы
Рукавичку обронил.	показываем ладошку
Мышка по полю бежала,	щелчки по коленям
Рукавичку увидала.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Мышку здесь никто не ждет?	
Стала жить- поживать,	хлопки в ладоши
Звонко песни распевать.	
Зайка по полю скакал,	шлепки по коленям
Рукавичку увидел.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
Мышка зайку пригласила,	разводим ладошки в стороны
Сладким чаем напоила.	
Зайка прыг, зайка скок,	шлепки по коленям
Вкусных пирогов напек.	хлопки согнутыми ладонями
Как по полю шла лисичка,	потирание ладонями
Увидала рукавичку.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
И лисичку пригласили,	разводим ладошки в стороны
Пирожками угостили.	хлопки согнутыми ладонями
Стала жить там поживать,	хлопки в ладоши
Пол метелкой подметать.	
Мишка по полю гулял,	притопы пяткой
Рукавичку увидел.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
Звери испугались,	
В страхе разбежались.	шлепки по бедрам

Пальчиковая сказка «Рукавичка»

(игра с музыкальными инструментами)

Из-за леса, из-за гор	барабан
Топал дедушка Егор.	
Очень он домой спешил –	барабанная дробь
Рукавичку обронил.	показываем ладошку
Мышка по полю бежала,	кастаньеты
Рукавичку увидала.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Мышку здесь никто не ждет?	
Стала жить- поживать,	ложки
Звонко песни распевать.	
Зайка по полю скакал,	тамбурин
Рукавичку увидел.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
Мышка зайку пригласила,	разводим ладошки в стороны
Сладким чаем напоила.	
Зайка прыг, зайка скок,	тамбурин
Вкусных пирогов напек.	шаркунок
Как по полю шла лисичка,	маракас
Увидала рукавичку.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
И лисичку пригласили,	разводим ладошки в стороны
Пирожками угостили.	шаркунок
Стала жить там поживать,	ложки
Пол метелкой подметать.	
Мишка по полю гулял,	ксилофон (низкий регистр)
Рукавичку увидел.	показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?	стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?	
Звери испугались,	
В страхе разбежались.	коробочка

Занятия.

Тема «Шуршащие звуки»

Цели: познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими и музыкальными инструментами; развивать тембровый слух, творческое воображение, фантазию.

Детские музыкальные инструменты: маракасы, румбы, кожаные барабаны.

Пособия и материалы: бумага различной толщины, целлофан, спичечные коробочки, засыпанные различной крупой, «султанчики», щетки, куски ткани, иллюстрация с изображением осенней аллеи.

Ход занятия

Предлагаю детям представить, какие звуки они могут услышать, гуляя по осенней аллее.

(ответы детей)

Предлагаю отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого нужно немного пошуршать и пошептать. Предоставить ребятам самим догадаться, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды, пошаркать ногами.

Играя звуками [ш], [ч], [щ], предложить детям исполнить спонтанную композицию (как шумит ветер, едет поезд, шуршат под ногами листья и др.) моделируя ее руками.

Декламируем.

Стихотворение.

В тишине лесной глуши
Шепот к Шороху спешит,
Шепот к Шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.

- Ты куда?

- К тебе лечу.

Дай на ушко нашепчу:

Шу-шу-шу да ши-ши-ши,

Тише, Шорох, не шурши,

Навостри-ка уши –

Тишину послушай! *В.Сулов*

Учим стихотворение с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализовано, с разными вариантами сопровождения.

Предлагаю поиграть в игру на развитие остроты тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

Играем с инструментами.

Исследуя возможности инструментов, дети ищут прием извлечения шуршащего звука из кожаного барабана. Существует несколько способов; потереть пальцами, водить ладонью, палочкой. Насыпать внутрь крупу, орехи (каштаны) и медленно перекатывать в разные стороны.

Фантазируем.

Можно предложить детям придумать сказку и начать примерно так: «В каждом доме живет маленький, добрый человечек, а зовут его Домовой. Увидеть его нельзя, потому что он появляется только ночью. Говорят он похож на гнома и очень любит играть. А с кем ночью можно поиграть?»

Темы для фантазийных композиций: «Что происходит в доме ночью?», «Мышиная возня», «Бумажная фантазия», «В шкафу у королевы» (тряпичный разговор одежды).

Аккомпанируем.

Предложить детям подыграть ритмичный танец с аккомпанементом маракасов, кожаных барабанов, погремушек (равномерное встряхивание и произвольное тремоло).

Тема «Дождик начинается. Ливень»

Цели: привлечь внимание детей к разнообразию звуковой палитры дождей, дождиков, ливней; развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе – ускорении, замедлении; учить пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их в зависимости от задания; развивать навыки творческого музицирования.

Детские музыкальные инструменты: Треугольник, колокольчик, тарелка, металлофон.

Пособия и материалы: иллюстрации на тему дождя.

Ход занятия

Вспомним вместе с ребятами, сколько разнообразных дождей существует в природе. Все они разные – сильные и не очень, шумные и тихие. Когда дождик только начинается, его даже не замечаешь.

Мелкий дождик моросил,

Моросил что было сил!

А под вечер перестал.

Оттого ли что устал?

Но вот капли начинают тяжелеть, падать все чаще – и уже слышна песенка редкого дождя.

Дождь потом пошел сильнеей

И закапал веселей:

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять

Кап, кап, кап, кап, кап, кап...

И вот капли начали падать быстро, шумно и пошел настоящий ливень.

Дождик льет как из ушата.

Ливню рады лягушата,

Собрались они у луж,

Принимают теплый душ.

Декламируя стихи, дети должны точно выполнять ритм восьмых – хлопками, шлепками. Ливень можно изобразить на инструментах – тамбурин, колотушка, коробочка. А также подключить более звучные инструменты – тарелки, барабан. Здесь дети знакомятся с ускорением темпа. Естественным завершением небольшой ритмической композиции будет звукоизображение окончания дождя: капли падают все реже и медленней, музыка звучит все тише, тише и вот упала последняя капля и дождь закончился.

Поем.

Вспомним с детьми народные прибаутки про дождик: «Дождик, дождик пуще»; «Дождик, дождик, поливай» - исполнить их в хороводе. Часть детей свободно подыграют на инструментах.

Фантазируем.

Поразмышляем с детьми на темы: «Грустный дождик» и «Веселый дождик». Задать вопросы: почему грустный? Отчего ему стало весело? Детям

предлагаю придумать свою композицию (можно с движением) на заданную тему и озвучить ее.

Импровизируем.

Предложить детям зарисовать свой дождик, пользуясь любыми условными обозначениями.

Вокально-двигательные разминки.

По коленочкам

Возможное сопровождение: русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени». Слова попевки – М.А. Давыдовой.

Цель: продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей рук, как инструмента.

Напоминаю детям, что танцевать под музыку могут ладошки, пальчики, кулачки. А сегодня под музыку у нас потанцуют коленочки и локти рук. Только их нужно научить нужным движениям в такт музыке.

Текст попевки

По коленочкам ладошкой
Мы похлопаем немножко
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы похлопаем немножко.

Метроритмические действия

Дети легонько ударяют по коленям ладонями

По коленям локотками
Постучим теперь мы с вами.
Тра-та-та, тра-та-та,
Постучим теперь мы с вами.

Слегка наклонившись вперед, дети ударяют по коленям локтями.

И ладонью о ладонь
Мы похлопаем с тобой.
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы похлопаем с тобой.

Хлопают ладонями в такт музыке.

Станем прямо

Возможное сопровождение: начало песни «Мишка с куклой» Г. Качурбиной. Слова попевки – М.А. Давыдовой.

Цель: научить творчески использовать знакомые движения в новой попевке. Напоминаю, что все движения в этой попевке должны соответствовать тексту. Движения все нам знакомы, поэтому исполнять их нужно четко и аккуратно.

Текст попевки

Станем прямо – руки в боки,
На ногах начнем подскоки.
Слушай музыку, старайся
И со счета не сбивайся.

Метроритмические действия

Дети стоят, уперев руки в бока.
Делают плавные пружинистые подскоки
или просто приподнимаются на
полупальцы

Взялись за руки, и вот –
Получился хоровод,
Слушай музыку, старайся
И со счета не сбивайся.

Берут друг друга за руки, образуя
хоровод.
Ритмично размахивают сомкнутыми
Руками.

В хороводе мы пойдем,
Плавный танец заведем
Слушай музыку, старайся
И со счета не сбивайся.

Идут хороводным движением.

Речевые игры со звучащими жестами

Дождь

Дождь, дождь, дождь с утра.
Веселится детвора!

Шлеп по лужам,

Шлеп - шлеп.

Хлоп в ладоши,

Хлоп - хлоп.

Дождик нас не поливай,

А скорее догоняй!

Хлопки чередуются со шлепками
по коленям.

Притопы.

Хлопки

Грозят пальцем.

Убегают от «дождика».

3. Самодельные музыкальные инструменты.

Орехоксилофон.

Молоточком по орешкам –
Хрум, хрум, хрум, хрум,
По скорлупкам бью, бью,
Свою песню создаю!



Орехоксилофон изготовлен:

Доска из мягкого пластика, скорлупки от грецкого ореха, клей.
(от величины скорлупки зависит тон звука)

Бубен.

Разноцветный взяли бубен,
С ним сейчас играть мы будем!
Шлеп, шлеп, бубен в руки,
Шлеп, шлеп, туки – туки!



Бубен изготовлен:

Пяльцы для вышивания, яйца от «киндер-сюрприза» заполнены разной крупой, клейкая лента, крепление – резинка.

Шуршуны.

Я – забавная игрушка

Шур-шур-шур-шур – погремушка.

Ручкой я ее трясу

Звук шуршащий издаю.



Шуршуны изготовлены:

Одноразовые мерные ложечки склеенные друг с другом (внутри насыпана крупа), декорированы клейкой лентой.

Маракас

Он похож на погремушку,
Музыкальная игрушка.
Их приятный шум сыпучий
На любой годится случай.
И для песни и для пляски
Зашуршали МАРАКАСЫ!



Маракасы изготовлены:
Баночка из-под крема, насыпка из бусинок разного размера, ручка –
держатель для воздушных шаров (приклеен).

Заключение.

Подводя итог, я могу сказать, что возможность музыкально-творческих действий детей зависит и от среды, где происходит обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытое пространство к взаимодействию, свободному поиску. Эстетическое, яркое оформление зала, гибкая материальная среда создает условия детскому творчеству. Музыкальные инструменты – просты в освоении, обеспечивают легкость и свободу игровых манипуляций с ними.

Комплексное использование речи, движения и музыка воспринимается детьми с восторгом и создает основу для творчества. При разучивании новых распевок дети всегда с интересом включаются в игру, сами придумывают звучащие жесты к данной распевке. Играйте ритмы звучащих жестов с детьми на каждом занятии и вы очень скоро увидите волшебный результат музыкально-творческого развития ребенка. Это один из природных, биологически заложенных законов развития музыкальности.

Список используемой литературы:

1. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» М. 2009. – 32 с
2. Т.Э. Тютюнникова. Педагогика сотрудничества. Дошкольное воспитание №5/2000г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. СПб.: Композитор, 2005г.
4. О.А. Скопинцева ; под ред. Г.В.Стюхиной. – Изд. 2-е,испр. – Волгоград: Учитель. – 111с. 2012г.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: - М.: ВАКО, 2006. – 240 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
6. Журналы «Музыкальная палитра» № 5. 2010 – 2015г.