

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Сказка»

Программа развития детей среднего, старшего возраста (4 -7 лет)
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»



Автор – составитель: Кузьмина Валентина Сергеевна
музыкальный руководитель (высшая квалификационная категория)

Новосибирская область, р.п. Коченево

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

С 1 января 2014 г. вступил в силу приказ Минобрнауки России об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из основных принципов которого является личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей - законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей.

Для успешного решения проблемы воспитания гармонично развитой личности дошкольников в ДОУ была разработана программа «Мир театра – детям!». Особенно актуальным здесь является привлечение дошкольников к музыкально - театрализованной деятельности, которая открывает широкие возможности для самораскрытия и самореализации личности каждого ребёнка, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Цель программы

Музыкально - театрализованная деятельность как средство развития творческого потенциала дошкольников и формирования их духовно - нравственных ценностей.

Задачи программы (ФГОС, I раздел, п.1.6)

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

2. Воспитание чувства коллективизма:

- формировать у детей умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закреплять культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать детскую речь и корректировать ее нарушения через музыкально - театрализованную деятельность;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения – средняя группа (4-5 лет)

Музыкально-игровое творчество: в театрализованных играх, этюдах, хороводах умеют интонационно выделять речь тех или иных персонажей; умеют самостоятельно действовать в театрализованной игре; способны ориентироваться в пространстве «сцены»; могут создавать игровой образ, используя знакомые движения в соответствии с эмоциональным характером музыки; проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх; способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Основы актерского мастерства: дети могут эмоционально откликаться на переживания людей, персонажей сказок, кукольных спектаклей; у дошкольников формируются простейшие образно-выразительные умения (интонация голоса, мимика, жесты); дети могут отслеживать сюжетную линию сказки; умеют имитировать характерные движения сказочных персонажей.

Участие в музыкальном спектакле: дошкольники с интересом разыгрывают новые постановки сказок; могут чувствовать себя эмоционально раскрепощено.

Второй год обучения – старшая группа (5-6 лет)

Основы театральной культуры: дошкольники ознакомлены с театральными профессиями – гример, костюмер, актёр, режиссёр, писатель-драматург, композитор, хормейстер, дирижёр, бутафор, осветитель, «Афиша», «Фойе», «Сцена», «Зрительный зал», «Занавес», «Кулисы», «Авансцена», «Декорации»; с терминами – этюд, пантомима; с правилами поведения в театре.

Во время драматизации, театрализации дети могут действовать согласованно, дружелюбно; могут проявлять культуру поведения в театре и на концерте, а так же интерес к сценическому действию.

Танцевальное творчество: у детей проявляется интерес к поискам и передаче выразительных движений характерных особенностей персонажей в музыкально – пластических импровизациях и составлении танцевальных композиций.

Песенное творчество: могут сочинять песни индивидуально или коллективно, исходя из характера своего героя на знакомый, небольшой по объёму текст.

Музыкально-игровое творчество: дети могут вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства воплощения как в музыкально – пластических импровизациях, так и в театрализованных играх.

Основы актерского мастерства: дети могут разыгрывать этюды на выражение эмоционального состояния выбранного персонажа: грусть, радость, удивление, гнев; могут выполнять упражнения на развитие внимания, памяти; стремятся произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.

Участие в музыкальном спектакле: дошкольники взаимодействуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; могут выразительно исполнять вокальные номера и танцевальные композиции спектакля.

Третий год обучения – подготовительная группа (6-7 лет)

Основы театральной культуры: дошкольники имеют представление о видах театра – кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета; владеют навыками культурного поведения в театре.

Танцевальное творчество: умеют передавать настроение музыки в танце пластикой своего тела; ритмично импровизируют на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки.

Песенное творчество: умеют сочинять песни на заданный текст в характере своего героя, а также выразительно исполнять предложенные авторские песни, арии из детских музыкальных спектаклей.

Музыкально-игровое творчество: дети умеют вживаться в передаваемый образ героя, умеют воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей; самостоятельно распределяют между собой роли в подвижных, сюжетно – ролевых,

театрализованных играх, играх – этюдах, успешно выполняют упражнения на развитие общей и мелкой моторики;

Основы актерского мастерства: умеют согласовывать свои действия с партнерами; самостоятельно сочиняют этюды с заданными обстоятельствами на эмоции (мимику и жесты); применяют навыки действий с воображаемыми предметами (этюды и игры на развитие воображения, фантазии).

Участие в музыкальном спектакле: дошкольники умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по «сцене»; передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; контролировать внимание; понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации; принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Интеграция образовательных областей

В основе программы лежит интеграция пяти взаимодополняющих образовательных областей, что позволяет всесторонне развивать личность каждого ребёнка, его неповторимую индивидуальность, умение видеть и творить прекрасное (ФГОС, II раздел, п.2.6):

Социально – коммуникативное развитие. Дети, участвуя в музыкально – театрализованной деятельности, усваивают нормы, моральные и нравственные ценности, принятые в обществе, получают возможность для дополнительного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, приобретают самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий.

Познавательное развитие. Дошкольники знакомятся с театральной культурой во всем её многообразии, что служит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли, происходит развитие разносторонних представлений о действительности (разных видах театра, профессиях людей, создающих спектакль и т.д.).

Речевое развитие. Речевое развитие дошкольников происходит через обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества; овладение выразительными средствами общения.

Художественно – эстетическое развитие. Данная область является базовой в развитии дошкольников: дети приобщаются к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; развивается воображение; формируются элементарные представления о видах искусства; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей.

Физическое развитие. Дети приобретают опыт в двигательной деятельности, направленной на развитие таких физических качеств, как координация, гибкость, равновесие. Это достигается через подвижно – сюжетные игры, упражнения, пантомимы, пластические этюды, которые используются при подготовке спектаклей.

Принципы построения программы:

- доступность, наглядность;
- «от простого к сложному»;
- креативность;
- синтетичность (взаимосвязь музыки, слова, движения);
- учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка, детская активность в выборе содержания своего образования (ФГОС, I раздел, п.1.4.);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений (ФГОС, I раздел, п.1.4.);
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (ФГОС, I раздел, п.1.4.);
- сотрудничество с семьёй (ФГОС, I раздел, п.1.4.).

Подходы к построению программы:

- личностно – ориентированный;
- системно – деятельностный;
- культурологический;
- гендерный.

Возрастные особенности детей

Программа «Мир театра – детям!» рассчитана на три года: первый год обучения - средняя группа (4-5 лет); второй год обучения - старшая группа (5-6 лет); третий год обучения - подготовительная группа (6 - 7 лет).

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа).

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о таких видах искусств как музыка, театр, искусство слова, изобразительное искусство. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-7 лет).

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Ребенок знаком и ориентируется в разных видах и жанрах фольклора, художественной литературы, музыки, театра, живописи. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Дети способны сознательно ставить цель - заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторяют необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение

добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

Музыкально-театрализованная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Теоретическая база программы

1. О.В.Гончарова «Театральная палитра». Программа художественно – эстетического воспитания. М.: ТЦ «Сфера», 2010 г., 127 с.
2. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ «Сфера», 2003 г., 28 с.
3. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов и музыкальных руководителей ДОУ. 4 – е изд., испр. и доп. – М.: «Аркти», 2004 г., 208 с.

Законы, регулирующие работу программы «Мир театра – детям!»

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 23.07.13): статьи 13 «Общие требования к реализации образовательных программ»; статьи № 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательного учреждения»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» вступившем в силу 1 января 2014 г.;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Должностные обязанности музыкального руководителя, конкретизируемые на основе требований к должности «Музыкальный руководитель» в Едином квалификационном справочнике №761 от 26. 08. 2010г.;
- Решение администрации р.п. Коченево и органов управления образования по вопросам образования и воспитания;
- Устав МКДОУ № 1 «Сказка» и локальными правовыми актами ДОУ.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Использование здоровьесберегающих технологий

Особое внимание в программе отведено использованию здоровьесберегающих технологий, ведь здоровьесбережение и здоровьеобогащение - важнейшие условия организации педагогического процесса в ДОУ. Это отражено во ФГОС ДО, одна из задач которого: «Охрана, укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» (I раздел, п.1.6.). Здесь наряду с развивающими, воспитательными задачами решаются и *оздоровительные задачи*:

- создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- повысить адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям);
- формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Таким образом, в музыкально - театрализованное занятие могут включаться следующие здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная, артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы и др.

Залогом успешной реализации программы «Мир театра - детям!» является использование театрально-игровой технологии, позволяющей создать полноценную мотивационную основу в формировании творческой личности каждого дошкольника.

Так как игра – наиболее доступный и интересный для детей способ переработки, выражения эмоций, впечатлений, поэтому основным методом развития музыкально – творческих способностей детей является *метод игровой импровизации*. Он применяется в играх – драматизациях, музыкально – театрализованной деятельности, где ребёнок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой – либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жестким канонем, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация касается *не только текста, но и сценического действия, вокально-танцевального творчества*, где каждый ребёнок может сочинить на знакомый текст свою песню и исполнить её, придумать танцевальную композицию.

Формы работы с детьми:

- фронтальные, подгрупповые занятия музыкально – театрализованной деятельностью, репетиции;
- показы спектаклей, инсценировок, драматизаций сказок;

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные **методы и приемы**:

- творческая деятельность - игровое, песенное, танцевальное творчество;
- беседы после прочтения или просмотра сказки, спектакля, обсуждения;
- упражнения по дикции, артикуляции, укреплению и развитию голосового аппарата;
- упражнения на развитие мимики, пластики, искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли робких и застенчивых детей;

- импровизация;
- объяснение, показ, рассказ взрослого;
- просмотр презентаций, видеофильмов (о театре, сюжетах сказок и т.д.);
- разучивание произведений литературы, устного народного творчества, песен, танцев и др.;
- наблюдение.

Виды продуктивной творческой деятельности детей

Программа «Мир театра - детям!» включает использование разнообразных видов деятельности детей:

- 1.Вокальное творчество* - сочинение песенных характеристик героев театрализации; выразительное исполнение детских песен разных композиторов.
- 2.Танцевальное творчество* - создание пластических характеристик героев театрализации.
- 3.Музыкально – игровое творчество* - сочинение сказок, историй, диалогов героев; упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
- 4.Актерское мастерство* - упражнения на развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы героев театрализации.
- 5.Основы театральной культуры* - знакомство с миром театра через рассказ, беседу, просмотр иллюстраций, видеороликов об устройстве театра, его видах, правилах поведения, терминах и т.д.
- 6. Изготовление* - атрибуты к спектаклю, пошив костюмов (привлечение узких специалистов, родителей), рисование детьми сюжета театрализации.
- 7. Совместная музыкально – театрализованная деятельность детей и взрослых* - участие в спектаклях, театрализованных играх на праздниках, развлечениях.

Учет образовательных потребностей, интересов детей, членов их семей, педагогов в осуществлении музыкально-театрализованной деятельности.

Важным условием успешного введения данной программы в образовательную деятельность ДОУ является партнерский характер взаимодействия всех участников образовательных отношений - детей, воспитателей, узких специалистов (учитель – логопед, музыкальный руководители), родителей *по трем направлениям*: групповая и индивидуальная работа с детьми, взаимодействие и просветительская работа с родителями, совместная творческая работа педагогов ДОУ.

Задача первого направления найти и применить необходимые способы и методы, чтобы заинтересовать, увлечь детей театрализацией, поддержать инициативу детского творчества.

Способы и методы поддержки детской инициативы

Приоритетная сфера инициативы - внеситуативно - личностное общение между педагогами и детьми, обеспечивается посредством:

- создания в группе, в музыкальном зале положительного психологического микроклимата;
- уважения индивидуальных вкусов и привычек детей;
- создания условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- оказания помощи детям в освоении соответствующих их возможностям игровым действиям, побуждении брать на себя игровые роли;
- поддержки желания понять эмоциональные состояния людей, причины, вызвавшие эти состояния;
- поощрения готовности ребенка научить других тому, что умеет сам;

Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры);
- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки;
- поощрение общения друг с другом (рассказы друг о друге, о том, что узнали от взрослых, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах);
- поощрение самостоятельно организованной изобразительной, музыкальной, театрализованной и конструктивной деятельности детей;
- поощрение исполнительского и музыкально-двигательного творчества детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках), импровизации средствами мимики, импровизации в пении, танце.

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;

Задача второго направления - заинтересовать родителей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать союзниками в своей работе, что позволяет повысить качество художественно-эстетического воспитания. Чтобы совместная работа принесла желаемые результаты, педагоги ДОО должны соблюдать следующие *принципы взаимодействия с родителями*:

- уважительно относиться друг к другу, поддерживать родителей во всех творческих начинаниях;
- уважительно относиться к личности ребёнка, никогда не сравнивать его с другими детьми;
- воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к родителям, стремление вовлекать их в совместные действия.

Театрализация используется в совместной деятельности с семьёй:

- совместные праздники, развлечения в ДОО;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Задача третьего направления – это прекрасная возможность самореализации, профессионального роста каждого педагога, работающего по данной программе. Поэтому педагоги включают в своё планирование задачи и практический материал творческой направленности с элементами театрализации, предоставленный музыкальным руководителем.

Театрализованная деятельность используется воспитателями:

- в ходе режимных моментов;
- на утренней гимнастике;
- во время умывания;
- во время прогулки;
- перед дневным сном;
- при пробуждении и т.д.;
- в совместной деятельности педагога с детьми;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- во время праздников и развлечений;
- в самостоятельной деятельности детей.

Продуктом совместно организованной работы является подготовка спектакля и его премьеры. Сценарий каждого спектакля составляется на основе сказки, выбранной педагогом вместе с детьми, поэтому репертуар музыкально-театрализованных представлений внесённых в перспективно-тематический план программы «Мир театра - детям!» может варьироваться

Процесс работы над спектаклем

Музыкальный руководитель – работа с детьми. Выбор и обсуждение пьесы; деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; работа над качеством звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля при выполнении вокальных номеров спектакля.

Музыкальный руководитель – работа с родителями. Анкетирование родителей для изучения их представлений о роли музыкально – театрального искусства в развитии детей; проведение семинаров – практикумов с целью повышения компетентности в вопросах эстетического воспитания, приобретения навыков сценарной, режиссерской и постановочной работы с детьми, организации домашнего театра; разработка идей, подготовка атрибутов, пошив костюмов; ролевое участие.

Воспитатель – работа с детьми. Беседа по сказке, выявление положительных и отрицательных героев, их характеров, мотивации действий; составление детьми рассказа о различных случаях из жизни героев, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков; работа над сценической выразительностью (определение целесообразности действий, движений, жестов персонажа, места на сцене, мимики, интонации); повтор с детьми эпизодов, где уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода («Где?», «Когда?», «В какое время?», «Почему?», «Зачем?») и подчеркивание мотивов поведения каждого действующего лица («Для чего?», «С какой целью?»); оценивание, совместно с детьми, естественной и правдивой актерской игры.

Учитель – логопед – работа с детьми. Пересказ по вопросам; подсказка слова и фразы; диалог педагога и ребёнка; пересказ по ролям. Формы работы: пальчиковый театр; настольный театр; пантомимика; театр зверей; подвижные игры с использованием фольклора и сюжета сказки. Работа над четким и правильным произношением с использованием упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию; работа над голосом – упражнения для голосовых связок, на мягкую атаку звука, силы голоса, на развитие диапазона голоса, формирование темпа речи. Работа над средствами выразительности художественного произношения – интонацией, логическим ударением, диалогом; работа над связной речью.

При участии педагогов, родителей-артистов и детей – артистов в музыкальном зале проводятся репетиции, как отдельных картин, так и спектакля в целом, с элементами костюмов, реквизита и декораций; с уточнением темпоритма спектакля; с назначением ответственных за смену декораций и реквизит.

Показателем результативности общей совместной работы является *премьера спектакля*, его повторный показ (если он востребован), его обсуждение со зрителями и детьми-артистами, создание фотовыставки (фотоальбома), выставки детских рисунков по сюжету спектакля, создание видеорепортажа сказки.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Материально – техническое обеспечение программы включает наличие в зале музыкального инструмента – фортепиано, средств мультимедиа, фотоаппарат, видеокамеру.

Учебно-методический комплекс:

- Методическое пособие Программа «Театр - творчество - дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.;
- Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений», Маханева М. Д. Издательство: Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ «Сфера»;
- Т. С. Григорьева «Маленький актёр». Программа для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012 г., 128 с.
- Н.А.Новикова игра – лото для детей 5-9 лет «Сказочный мир балета», К.: «Радуга», 2002;
- Картотека предметных картинок, выпуск 39 «Удивительный мир театра», «Издательство «Детство – Пресс», 2015. , 14с.;
- Картотека «Музыкально-театрализованная деятельность: игры, упражнения, пантомимы, этюды. Средняя, старшая, подготовительная группы»;
- Г.И. Анисимова 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Я.: Академия развития, 2005

Учебный план (при работе по пятидневной неделе)

Образовательная область	Базовые виды деятельности	Образовательная нагрузка	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Средняя группа			
Художественно-эстетическое развитие		Количество НОД в неделю	Продолжительность деятельности
	Музыкальное	0,5	10 мин.
	Чтение художественной литературы	0,5	10 мин.
Итого		Один раз в неделю	20 мин.
Кол-во НОД в год		36	
Старшая группа			
Художественно-эстетическое развитие		Количество НОД в неделю	Продолжительность деятельности
	Музыкальное	0,5+1	38 мин.
	Чтение художественной литературы	0,5	13 мин.
Итого		Два раза в неделю	
Кол-во НОД в год		72	51 мин.
Подготовительная группа			
Художественно-эстетическое развитие		Количество НОД в неделю	Продолжительность деятельности
	Музыкальное	0,5+1	45 мин.
	Чтение художественной литературы	0,5	15 мин.
Итого		Два раза в неделю	
Кол-во НОД в год		72	60 мин.

Театральные традиции ДОУ

В детском саду дважды в год проводится неделя театра. Театр, его элементы включаются практически во все формы и виды работы с детьми: НОД, музыкально-театрализованная деятельность в вечернее время, досуги, развлечения, праздники (план праздников и развлечений приложен к рабочей программе «Музыка»), музыкально-литературные гостиные; музыкально-театрализованные сказки.

Традицией ДОУ является проведение недели предновогодних сказок – (конец декабря) с участием детей всех возрастных групп. Цель этого события – подарить детям радостное настроение и предчувствие самого сказочного и волшебного праздника – Нового года.

Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды

Среда - одно из основных средств развития личности ребёнка, важнейший механизм его саморазвития, источник индивидуальных знаний и социального опыта. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Предметно – пространственная среда, обеспечивающая творческое и духовно – нравственное развитие на основе театрализованной деятельности, имеет специфические особенности: она подкрепляет креативное мышление дошкольников, предоставляет им образцы творческого поведения для подражания, т.е. является самостоятельной формой самообразования, формирует целостное представление об искусстве.

Организация и оформление среды опирается на принципы М.Д.Маханевой, А.В.Щекотиной и др.:

- *комплексирования и гибкого зонирования* – пространство музыкального зала должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющее детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- *активности* – стимулирует познавательную деятельность ребёнка на основе свободного выбора цели действия;
- *свободы и самостоятельности* – позволяет ребёнку самостоятельно определять свое отношение к среде, выбирать то, что ему по душе;
- *новизны* – помогает преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- *иллюзии жизненной правды* – способствует получению детьми психической и фактической возможности поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Предметно – пространственная среда музыкального зала легко трансформируема, вариативна, доступна и безопасна для дошкольников, она содержит:

- три зоны - рабочую, активную, спокойную;
- атрибуты, декорации, реквизиты;
- театральные костюмы, маски, парики;
- мягкие игрушки, куклы – марионетки;
- мобильное панно, книги со сказками, ширмы и др.

Предметно-развивающая среда группы включает:

- уголки ряженья, пособия, атрибуты;
- виды театра (по усмотрению педагога), например, настольный, пальчиковый театр, театр кукол би-ба-бо и др.;

- театральная ширма, плоскостной домик для разыгрывания сказок;
- наличие аудиоаппаратуры, соответствующей литературы.

Информационная открытость реализации программы

Обзор материалов по проведённым мероприятиям, их публикация, распространение педагогического опыта осуществляется:

- на сайте ДОУ;
- на международном образовательном портале «Маам»;
- во Всероссийском электронном журнале «Педагог ДОУ»;
- в районной газете «Коченёвские вести»;
- на районных практических семинарах, методических объединениях музыкальных руководителей ДОУ.

Диагностика результативности реализации программы

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (начало/конец года). Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Диагностический материал разработан на основе общеобразовательной программы «Детство» А.Г.Гогоберидзе и материала Головановой Н.А.

Основным методом, используемым для диагностирования, служит метод наблюдения за детьми в процессе разыгрывания ими ролей, участия в разных игровых ситуациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

Диагностика уровня развития творческого потенциала детей средней группы

Критерии	Задачи	Оценки
1	2	3
Актерское мастерство	Диагностические задания на умение вживаться в «образ» - проявлять основные эмоции, черты характера; на умение действовать с воображаемым предметом. Этюды по выбору педагога.	3 балла – высокая степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 2 балла – средняя степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 1 балл – низкая степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры.
Музыкально-игровое творчество	Диагностические задания на умение выразительно подражать, имитировать образные движения сказочных героев, на умение ориентироваться в пространстве Игры по выбору педагога. Высокий уровень: 5 – 6 баллов Средний уровень: 2 – 4 балла Низкий уровень: 0 - 1 балла	3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны;

Диагностическая карта уровня развития творческого потенциала детей средней группы _____ за 20__ - 20__ уч. год Музыкальный руководитель: _____				
№	Фамилия, имя ребёнка	Актерское мастерство	Игровое творчество	Уровень развития

		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Диагностика уровня развития творческого потенциала детей старшей группы

Критерии	Задачи	Оценки
1	2	3
Актерское мастерство	Диагностические задания на умение вживаться в «образ» - проявлять разные эмоции, черты характера. Этюды по выбору педагога.	3 балла - высокая степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 2 балла - средняя степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 1 балл – низкая степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры.
Песенная импровизация	Диагностические задания на умение сочинять и выразительно исполнять «свою» песенку на уже известный небольшой по объему текст из сказки, инсценировки и т.д.	3 балла – умеет сочинять и выразительно исполнять песню от начала до конца. 2 балла – может сочинить песню, но с небольшой помощью педагога, и всегда поет выразительно; 1 балл – испытывает большие затруднения в сочинении, исполнение не выразительное.
Танцевальная импровизация	Диагностические задания на умение создавать танцевально – двигательные композиции для драматизаций, спектаклей используя знакомые танцевальные движения. Музыкальное сопровождение по выбору педагога.	3 балла – самостоятельно может исполнить танец, используя набор знакомых движений; 2 балла – исполняет танец, но с незначительной помощью взрослого; 1 балл - не может составить свой танец; 0 баллов - отказ
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов	Диагностические задания на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом заданную тему	3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны; 1 балл – творческие проявления однотипны, однообразны, 0 баллов – отказ.
Музыкально – пластические импровизации	Диагностические задания на умение показать услышанный сюжет истории под звучание музыки пластикой своего тела. Музыкальное сопровождение и текст по выбору педагога	3 балла – ребёнок передаёт все действия точно в соответствии с настроением и характером звучания музыки; 2 балла – ребёнок затрудняется выразительно и пластично выполнять движения, не понимая до конца характера и настроения звучания

		музыки и действует по подсказке взрослого; 1 балл – ребёнок не может передать тот образ, который рисует музыка и текст.
Высокий уровень: 12 – 15 баллов Средний уровень: 8 – 11 баллов Низкий уровень: 4 – 7 балла		

Диагностика уровня развития творческого потенциала детей подготовительной группы

Критерии	Задачи	Оценки
1	2	3
Актёрское мастерство	Диагностические задания на умение передавать характер образа героя, применяя соответствующие ему эмоции, движения, жесты. Игры-инсценировки, игры – превращения, этюды по выбору педагога.	3 балла - высокая степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 2 балла - средняя степень «вживания» в образ в процессе актёрской игры; 1 балл – низкая степень «вживания» образ в процессе актёрской игры.
Песенная импровизация	Диагностические задания на способность сочинять, исполнять «свои» песни на знакомый текст, а также выразительно исполнять вокальные партии, включенные в сценарии спектаклей по сказкам.	3 балла – умеет сочинять и (или) выразительно исполнять песню от начала до конца. 2 балла – может сочинить песню, исполнить песню –оригинал, но с небольшой помощью педагога, не всегда поет выразительно; 1 балл – испытывает большие затруднения в сочинении, исполнении. Нет выразительности.
Танцевальная импровизация	Диагностические задания на использование знакомых танцевальных движений как современных, так и классических танцев при составлении «своей» танцевальной композиции	3 балла – самостоятельно может исполнить танец, используя набор знакомых движений; 2 балла – исполняет танец, но с незначительной помощью взрослого; 1 балл - не может составить свой танец; 0 баллов - отказ
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов	Диагностические задания на умение самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, жестов, мимики, придумывать диалоги действующих лиц. Игры-имитации, игры-превращения др. по выбору педагога или детей.	3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны; ребёнок способен к самостоятельному творчеству. 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны; 1 балл – творческие проявления однотипны, однообразны, не может составить речь, диалог между героями сказки. 0 баллов – отказ.
Музыкально – пластические импровизации	Диагностическое задание на умение создавать пластические характеристики героев сказок, сценок, драматизаций. Музыкальное сопровождение и текст по выбору педагога.	3 балла – ребёнок передаёт все действия точно в соответствии с настроением и характером музыки; 2 балла – ребёнок затрудняется выразительно и пластично выполнять движения,

		не понимая до конца характера и настроения звучания музыки и действует по подсказке взрослого; 1 балл – ребёнок не может передать тот образ, который рисует музыка и текст
Высокий уровень: 12 – 15 баллов Средний уровень: 8 – 11 баллов Низкий уровень: 4 – 7 баллов		

Диагностическая карта уровня развития творческого потенциала детей старшей (подготовительной) группы _____ за 20__ - 20__ уч. год Музыкальный руководитель: _____													
№	Фамилия, имя ребенка	Актерское мастерство		Вокальная импровизация		Танцевальная импровизация		Проявление творческого воображения в передаче игровых образов		Музыкально-пластические импровизации		Уровень развития	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Начало года: Высокий _____ % Средний _____ % Низкий _____ %												Конец года: Высокий _____ % Средний _____ % Низкий _____ %	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

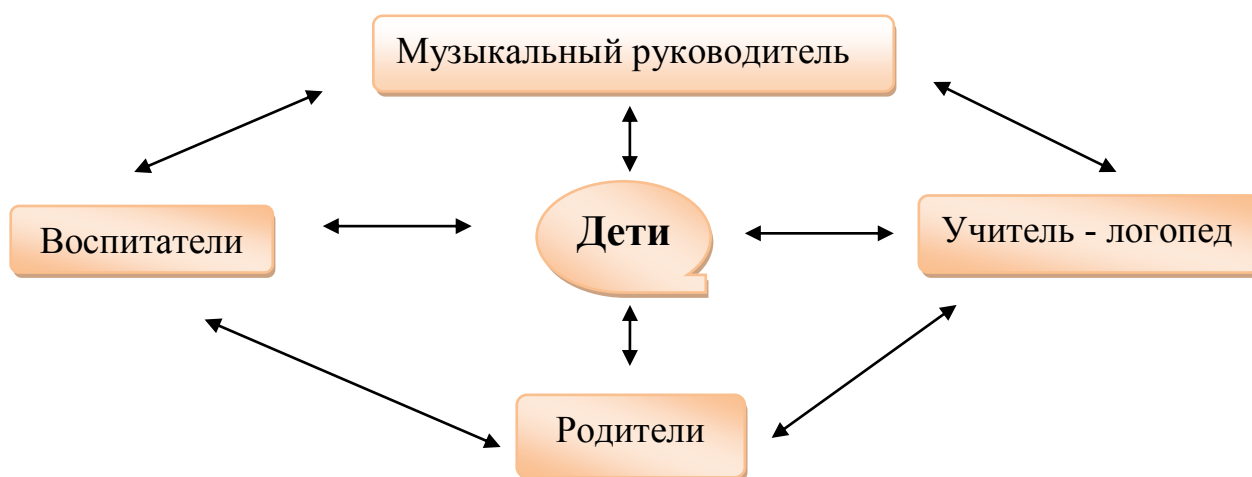
Таким образом, музыкально – театрализованная деятельность, является важной формой работы в развитии и формировании личности ребенка, так как позволяет полностью реализовать его творческий потенциал. Кроме того, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мыслей дошкольников происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению через музыкально - театральное искусство разных явлений жизни, что формирует не только личность, но и духовный мир детей.

Успешность таких результатов возможна при следующих условиях:

- создание атмосферы заинтересованности, увлеченности, бодрого, энергичного настроения;
- занятие (постановка) должно не просто развлекать, а увлекать, заинтересовывать ребёнка новой информацией, активной познавательной и творческой деятельностью, предоставляя ему возможности для личного, художественно – эстетического развития;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, степени их умственной, физической и эмоциональной нагрузки;
- развитие каждого ребёнка, особенно поддержка неуверенных в себе, испытывающих определенные затруднения; педагог не должен сравнивать детей, подчеркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет, и наоборот;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли поиграть с ними;
- собственное отношение педагога к деятельности, его эмоциональная выразительность, поскольку он является образцом для подражания;
- доброжелательное отношение педагога ко всем детям и к каждому в отдельности, проявляющееся в уважении к личности ребёнка, желании оказать ему помощь, поддержку в процессе общения, активной и разнообразной театрализованной деятельности;
- воспитание доброжелательного отношения детей по отношению друг к другу и ко всем взрослым, с которыми они общаются;
- в заключение занятия различными способами вызывать у детей радость, эмоциональное удовлетворение.

Формула успеха



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.В.Бодраченко «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». М.: Айрис-пресс, 2007 г., 144 с.: ил.;
2. А.Н.Зими́на «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты». Пособие для педагогов. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г., 56 с.;
3. О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет». В.: «Учитель», 2009 г., 266 с.;
4. О.П.Власенко «Ребёнок в мире сказок: музыкально – театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет». В.: «Учитель», 2009 г., 411 с.;
5. М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы». М.: ВАКО, 2006 г., 240 с.;
6. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»: пособие для работников дошкольных учреждений». М.: ТЦ «Сфера», 2011 г., 128 с.;
7. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии». М.: ТЦ «Сфера», 2003 г., 128 с.;
8. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». М.: «АРКТИ», 200г., 160 с.: ил.;
9. А.И.Бартковский, И.А.Лыкова «Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье». Учебно – методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013 г., 144 с.;
10. Н. В.Зарецкая «Музыкальные сказки для детского сада: сценарии, костюмы, танцы, ноты». М.: «Айрис – пресс», 2004 г., 160с.: ил.;
11. Н. В.Зарецкая «Приключения лягушат: музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ». М.: ТЦ Сфера, 2003 г., 56 с.;
12. Л.Б.Гавришева «Музыка, игра – театр!». Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004 г., 80 с.;
13. Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду». В.: «Учитель», 2008 г., 153 с.;
14. Н.В.Полевая, Л.В.Перминова. Комплекс коррекционно – музыкальных занятий «Дружная семейка». СПб.: ООО издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 г., 80 с.;
15. Н.В. Додокина, Е.С.Евдокимова «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3 – 7 лет». М.: «Мозаика – Синтез», 2008 г., 64 с.;
16. М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду». М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г., 176 с.;

17. Н. Ф. Сорокина. Методическое пособие Программа «Театр - творчество - дети». М.: АРКТИ, 2004 г., 208с.;
18. Т. С. Григорьева «Маленький актёр». Программа для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012 г., 128 с.;
19. О.В.Гончарова «Театральная палитра». Программа художественно – эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2010 г., 128 с.;
20. Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада». М.: «Просвещение», 1991 г., 127 с., ил.;
21. О.Н.Арсеневская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду». Занятия, игры, упражнения. В.: «Учитель», 2011 г., 204 с.;
22. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Учебно – методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005 г., 41 с.;
23. А.В.Печерога «Развивающие игры для дошкольников». М.: «ВАКО», 2008 г., 192 с.;
24. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.: ТЦ «Сфера», 2009 г., 128 с.;
25. В.М.Минаева «Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры». Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: «АРКТИ», 1999г., 48 с.;
26. Журнал «Музыкальный руководитель» (ежегодная подписка);
27. Интернет – ресурсы: *mp 3 sort.biz*, *pedportal.net*, *doshvozrast.ru*, *nsportal.ru* др.;
28. Картотека предметных картинок, выпуск 39 «Удивительный мир театра», «Издательство «Детство – Пресс», 2015. , 14с.;
29. Картотека «Музыкально-театрализованная деятельность: игры, упражнения, пантомимы, этюды для детей среднего, старшего возраста»;
30. Картотека сказок ДОУ.

