

Бишле бию

Обр. Курамшина

Домра малая 1

Домра альтовая 2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Фортепиано

Балалайка

Контрабас

The musical score is written for seven instruments: two Doms (Domra malaya 1 and Domra alto 2), Flute, two Bayans (Bayan 1 and Bayan 2), Piano, Balalaika, and Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A first ending bracket is marked with a circled '1' above the final measure of the first system.

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

13

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

The musical score is for a 13-measure section. It features seven staves: D.м. 1 (Trumpet 1), Д.а. 2 (Trumpet 2), Фл. (Flute), Б. 1 (Baritone 1), Б. 2 (Baritone 2), Ф-но (Piano), and Б-ка (Bassoon). The key signature is D major (two sharps). The piano part (Ф-но) is written in grand staff. The brass parts (Б. 1, Б. 2, Б-ка) play sustained chords. The woodwinds (Фл., Д.м. 1, Д.а. 2) play a melodic line. The bassoon (Б-ка) and piano (Ф-но) play a rhythmic pattern.

2

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

tr

tr

tr

tr

1.

22 2.

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

f

This musical score is for the piece 'Bişle Biyu' and is page 5 of the manuscript. It features a multi-staff arrangement for the following parts: D.м. 1 (First Dombra), Д.а. 2 (Second Dombra), Фл. (Flute), Б. 1 (First Bayan), Б. 2 (Second Bayan), Ф-но (Piano), Б-ка (Baklan), and К-б (Kobuz). The score begins at measure 22, which is the start of a second ending, indicated by a bracket and the number '2.'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piano part (Ф-но) is marked with a forte (*f*) dynamic. The instrumentation includes two Dombra players, a Flute, two Bayan players, a Piano, a Baklan, and a Kobuz. The notation uses standard musical symbols, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми партий, пронумерованных 27. Партии обозначены следующими инструментами:

- Д.м. 1 (Диремба 1)
- Д.а. 2 (Диремба 2)
- Фл. (Флейта)
- Б. 1 (Баян 1)
- Б. 2 (Баян 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Б-ка (Баян-контрабас)
- К-б (Контрабас)

Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такта. В партии Д.м. 1 в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Д.а. 2 в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Фл. в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Б. 1 в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Б. 2 в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Ф-но в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии Б-ка в такте 27 присутствует метка 3 в кружке. В партии К-б в такте 27 присутствует метка 3 в кружке.

32

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

32

32

32

32

32

32

32

36

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

1.

2.

4

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

The musical score is written for a full ensemble. The key signature is D major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and a tempo of 40. The music is divided into two systems, with the first system ending at measure 40. The instruments and voices are arranged as follows:

- Д.м. 1**: Treble clef, playing chords and single notes.
- Д.а. 2**: Treble clef, playing a melodic line.
- Фл.**: Treble clef, playing a melodic line with trills.
- Б. 1**: Treble clef, playing a melodic line with trills.
- Б. 2**: Bass clef, playing a melodic line.
- Ф-но**: Grand staff (treble and bass clefs), playing chords and single notes.
- Б-ка**: Treble clef, playing a melodic line.
- К-б**: Bass clef, playing a melodic line.

46

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

1. 2. 5

51

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

1. 2.

The musical score is written for a band and includes parts for the following instruments: D.м. 1, Д.а. 2, Фл., Б. 1, Б. 2, Ф-но, Б-ка, and К-б. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score starts at measure 51 and features a first ending (1.) and a second ending (2.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нотации. Каждая система начинается с номера 56. Музыка написана в ключе с тремя диэзами (F#, C#, G#).

Инструменты и партии:

- Д.м. 1 (Директор музыки 1) - мелодическая линия в верхнем регистре.
- Д.а. 2 (Директор музыки 2) - мелодическая линия в нижнем регистре.
- Фл. (Флейта) - мелодическая линия в верхнем регистре.
- Б. 1 (Бас) - мелодическая линия в нижнем регистре.
- Б. 2 (Бас) - аккордовая линия в нижнем регистре.
- Ф-но (Фортепиано) - аккордовая линия в нижнем регистре.
- Б-ка (Бас-контрабас) - мелодическая линия в нижнем регистре.
- К-б (Контрабас) - мелодическая линия в нижнем регистре.

61

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

6

f

f

f

f

65

Д.м. 1

Д.а. 2

Фл.

Б. 1

Б. 2

Ф-но

Б-ка

К-б

cresc.

65

65

65

65

65

65

65

65

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева: Д.м. 1, Д.а. 2, Фл., Б. 1, Б. 2, Ф-но, Б-ка, К-б. Музыка написана в ключе с двумя диэзами (F# и C#) и состоит из пяти тактов. В начале каждого такта стоит номер 69. Динамический знак *ff* (fortissimo) встречается в тактах 2, 3, 4 и 5 для большинства инструментов. В такте 5 для Ф-но (Фортено) используется обозначение *8va* (октава вверх). В такте 5 для Б-ка (Бас-кларнет) и К-б (Контрабас) используются акценты (>). В такте 5 для Фл. (Флейта) используются акценты (>) и фальцет (>).