



«Круговая кадриль»

**Возрастная
аудитория:
Дети от 4 лет и их
родители**

Автор: педагог
дополнительного
образования
высшей
квалификационной
категории
Дидух Марина Юрьевна

Структура разработки

Пояснительная записка - 3

Этапы реализации - 6

1.1. Подготовительный - 6

1.2. Основной - 6

1.3. Заключительный - 8

Список использованных источников - 9

Пояснительная записка

Русские народные танцы очень разнообразны. Связанные с жизнью народа, они отражают его мысли и чувства. Кадриль - задорный игровой парный танец, вид русской пляски. Своё происхождение ведёт от салонного французского танца. В России кадриль появилась в начале XIX столетия и стала одним из любимых танцев русского народа.

По форме построения можно выделить три группы кадрилей:

Квадратные или угловые, где пары стоят по сторонам квадрата (их обычно четыре) и движение осуществляется крест-накрест или по диагонали.

Линейные или двухрядные, в которых может участвовать до 16 пар и даже больше. Для композиции линейной кадрили характерно движение двух линий танцоров навстречу друг другу.

Круговые – для круговой формы характерны движения по кругу, в центр круга и обратно. В круговых кадрилях, как правило, учувствует чётное количество пар, от двух до шестнадцати. Пары выстраиваются в два ряда и танцуют с теми парами, которые находятся, напортив них. Здесь каждая пара либо подходит к другой паре, либо пары движутся друг на друга.

Фигуры в русской кадрили могут иметь названия, связанные с характером исполняемого движения или рисунком танца: проходка, знакомство, крутея, звездочка, воротца и др. Между фигурами существуют паузы. Фигуры объявляются ведущим или дается знак для их исполнения – платком или притопом.

Актуальность

Одним из важных аспектов деятельности хореографического ансамбля является организация работы с родителями участников коллектива. Сотрудничество педагога-хореографа с родителями играет немаловажную роль в успешности развития способностей ребенка. Это движение по достижению цели очень полезно. Именно опыт командной работы полезен в плане социализации - это психологический опыт побед и поражений. Совместное переживание настроит на плодотворную работу ради достижения успеха.

Для того, чтобы родители стали союзниками педагога, нужно понимать их чаяния. Родители заботятся о том, чтобы занятия танцами развивали их чадо не только физически, но и личностно. Необходимо быть в триединстве с интересами родителей, желаниями детей и своими целями, как педагога. Когда родители понимают ценность работы педагога и идут с ним рука об руку, поддерживая все его начинания и задумки, любое дело начинает спориться.

Объяснение необходимости поддержки ребенка в занятиях-очень важный аспект. Педагог заинтересован как никто другой, чтобы родители были для него союзниками. Именно поэтому с родителями необходимо устанавливать очень тесный контакт. Это позволяет сплотить коллектив и прогнозировать его результативность. Согласитесь, приятно видеть улыбающиеся лица, решать все текущие вопросы в коллективе конструктивно и спокойно, а в случае сложной ситуации знать, что тебе протянут руку помощи. Если руководитель танцевального ансамбля хочет, чтобы его коллектив стал успешным, он должен иметь представление о том, как создать тандем «педагог–родитель-ребенок». Конечно, чтобы ребенок оставался вовлеченным в занятия, он должен чувствовать, что родителям очень важно то, чем он занимается, ведь родители - это самые близкие для него люди. Очень важно доносить до родителей значимость их уровня участия в деятельности и увлечении их детей. Совместная деятельность педагога и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагог и родитель смогут определить единство целей и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Уважение педагога к семье обучающихся, и наоборот уважительное отношение родителей к педагогу, позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами, и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

Любое творчество – это знания, опыт, и просто незабываемые воспоминания и впечатления на всю жизнь.

Цель: Привлечение детей и родителей к совместному взаимодействию через общую танцевальную постановку «Круговая кадрили».

Задачи:

- Приобщить участников к традициям и танцевальной культуре русского народа.
- Обобщить и реализовать полученные знания практической деятельности.
- Развить коммуникативные, организационные, логические навыки в совместном взаимодействии при создании общей постановки.

Форма работы: групповая, фронтальная

Методы: показ, повторение, словесный

Этапы реализации:

1. Подготовительный: Организационная работа с родителями по привлечению к совместной работе с детьми.
2. Основной: Изучение основных элементов круговой кадрили родителями и детьми.
3. Заключительный: Показ номера во время отчетного концерта коллектива.

Сроки реализации: 9 месяцев.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет с зеркалами
2. Музыкальная аппаратура, флеш-носитель
3. Литературные и методические пособия

Этапы реализации

1.1. Подготовительный

Перед началом работы необходимо понимать с людьми какого возраста и уровня развития предстоит проводить работу. От этого зависит темп и уровень сложности реализации идеи.

В разработке описывается простой вариант круговой кадрили, по желанию его можно усложнить.

Поскольку в хореографическом коллективе с детьми 4-х лет родители присутствуют зачастую на занятиях, возникла идея их задействовать в танцевальной постановке вместе с детьми.

В таком «нежном» возрасте малышам просто необходима поддержка родителей не только физическая, но и эмоциональная.

В начале года дети стали изучать простые базовые движения танца кадрили. Примерно через 4 месяца подготовки были введены родители: преимущественно мамы, но были и активные папы, которые постепенно включились в работу.

1.2. Основной

Сроки реализации: 5 месяцев.

Больше всего ситуация совместного танца нравится именно детям, ведь они становятся увереннее и не боятся ошибаться в движениях.

Рядом с родителем выполняют танец с большей мотивацией и большей отдачей, с удовольствием. Родители в самом начале занятий несколько смущаются, однако через пару месяцев застенчивость сменяется на абсолютную отдачу и получение удовольствия от происходящего.

Итак, при создании совместной постановки были использованы следующие движения и ходы:



Вся работа проводится по фигурам с поклоном в начале и прощальным поклоном в конце танца.

Фигура «Встреча»

Пляска выполняется под мелодию «Подгорной» Музыкальный размер 2/4. Исполняется парами по кругу, с последующим переходом партнёрши от одного к другому партнёру.

Исходное положение: пары (родитель и ребенок) стоят по кругу, лицом по ходу движения. Правые руки подняты вверх и соединены. Левые руки открыты в сторону и соединены. Участники идут в круг и делают поклон друг другу, затем выходят в большой круг и идут по кругу простым шагом.



Фигура «Знакомство»

Дети обходят родителей и встают с правой стороны от них. Родители подают детям правую руку приглашая их потанцевать. Танцующие исполняют движение – приставные шаги с хлопками, затем обходят друг друга и встают в рисунок «Звездочка».

Фигура «Звездочка»

Танцующие парами идут по кругу, исполняя шесть простых шагов и тройной притоп. Родители стоят на месте делая два притопа и четыре прихлопа, а дети идут в круг простым шагом и на последней фразе хлопают в ладоши, затем возвращаются к своим

родителям.



Фигура «Прогулочка»

Вернувшись на своё место, исполняют вращение в паре в левую сторону. Затем парами-через одну, сходятся в центр круга и меняются местами, поочередно.

Фигура «Крутея»

Танцующие исполняют движение – приставные шаги с хлопками, затем обходят друг друга. Движение выполняется дважды.



Фигура «Воротца» по кругу

Танцующие парами выстраиваются напротив друг друга по кругу кабинета (зала) и разделившись на первую и вторую пару (родитель+ребенок), начиная с первой пары (поднимая руки), вторая пара – проходят через воротца, затем вторая пара, поднимая руки, пропускают первую пару по кругу и так чередуясь далее все пары.

Фигура «Прощальная»

Проходит в самостоятельной работе по группам, где родителям и детям необходимо сочинить последнюю фигуру кадрили. На обдумывание и отработку отводится примерно 10 минут. Потом участниками – группами исполняются варианты сочинений. Интересный вариант разучивается всей группой.

В заключении исполняется весь танец. Все участники выходят с разных сторон на середину зала, встают в одну линию, кланяются и уходят парами, помахав зрителю рукой.

На изучение всего танца и отработку фигур и движений уходит примерно 5 месяцев с учетом периодичности по 15 минут 2 раза в неделю. Остальные 45 минут на занятии дети танцуют самостоятельно. Совместный танец разучивается в конце занятия.

В конце каждого «прогона» проходит беседа с детьми и родителями в течение 5 минут, где они делятся своими пожеланиями, ощущениями и эмоциями.

1.3. Заключительный

Заключительным финальным этапом является выступление с постановкой детей и родителей перед всем коллективом и приглашенными гостями на отчетном концерте ансамбля.

Список использованных источников

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов и культуры М: Изд-во МГУК, 2003. - 221с.
2. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие, Орловский государственный институт искусств и культуры 1999. - 551с.
3. Немов Р.С. Психология. / Р. С. Немов // Учебник: В 3 т., Т.1 / М.: Владос, 2001.- с. 453-567.