

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ г. ЯНАУЛ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Методическая разработка
Разнообразие
форм и методов,
применяемых на занятиях
по бисероплетению

Педагог дополнительного образования
объединения «Мастерица»
Нурмухаметова Алия Рафаэловна

Янаул – 2019

Аннотация

Данная методическая разработка способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Ведущая идея заключается в подборе разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях бисероплетения, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого ребенка.

Отличительной особенностью методической разработки является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых и заканчивая сложными полноценными предметами.

Занятия бисероплетением положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние, помогает справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развить пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук. Изящные вещицы из бисера уже не одно десятилетие не выходят из моды. И наиболее популярными среди них являются цветы и букеты. Что может быть лучше цветов?

Цветы из бисера, сделанные своими руками, это нечто особенное! Немного сноровки и терпения – и самые невероятные цветочные мечты воплотятся в очаровательных букетах, элегантных кольцах для салфеток, брошах, заколок для волос, браслетах или брелоках для ключей.

Занятия, которые включены в данную разработку посвящены цветам.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ВВЕДЕНИЕ	стр.4-5
II.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1.	Возрастные особенности детей.....	стр.5-6
2.	Формы и методы, применяемые на занятиях	
•	Словесные.....	стр.5
•	Наглядные.....	стр.7
•	Игровые методы.....	стр.7
•	Практические.....	стр.7
2.1	Оздоровительные формы работы.....	стр.8-10
3.	Особенности роли педагога дополнительного образования...	стр.11-13
4.	Приобретаемые навыки детей и результативность.....	стр.12-14
5.	Технологические особенности.....	стр.14-15
6.	Конспект занятия “ Цветок ромашка”	стр. 16-20
III.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	стр.21-
	ЛИТЕРАТУРА.....	стр.22
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1.	Схема по изготовлению бисерных ромашек	
2.	Вопросник	
3.	Презентации:	
-	гимнастика для глаз;	
-	презентация занятия «Цветок ромашка».	

I. ВВЕДЕНИЕ

В условиях преобразований в образовании, происходящих в последние годы в России возникает необходимость поиска новых форм и методов, как средств развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры.

Реальное соединение школьного и дополнительного образования создает предпосылки для всестороннего и многогранного учебно-воспитательного воздействия на личность, обеспечивающего формирование, развитие и воспитание у подрастающего поколения тех свойств и качеств, которые дают ему возможность жить и трудиться в новых динамично развивающихся социально-экономических условиях.

При обнаружении причин пассивности детей выявилась закономерная связь творческой активности воспитанников с используемыми на занятиях средствами, методами и формами обучения. Это заставляет пересмотреть фонд используемых форм и методов организации обучения, а также искать и внедрять в практику наиболее активизирующие деятельность детей формы и методы обучения.

Цель: показать разнообразие форм и методов, применяемых на занятиях, оказывающих положительное влияние на формирование творчески активной и эмоционально отзывчивой личности.

Задачи:

- сформировать позитивное мышление каждого обучающегося относительно своих индивидуальных возможностей и желание развивать способности с помощью разнообразных форм и методов;
- пробудить интерес к занятиям бисероплетением на тематической и технологической основе;

- прививать обучающимся художественно-эстетический вкус, развивать интерес к созиданию и творческому подходу к каждой работе;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, доброжелательность и уважение к труду.

Актуальность этой темы состоит в том, что в разработке рассматриваются разнообразные формы и методы, применяемые на занятиях для улучшения восприятия изучаемого материала и развития творческой личности каждого.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Возрастные особенности детей.

В основном наша деятельность связана с детьми младшего школьного возраста (6-10 лет), поэтому необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Младший школьный возраст (6 -10 лет) характеризуется тем, что происходят важные изменения в физическом и умственном развитии. В этом возрасте повышается мышечная сила, и общее развитие двигательного аппарата, что обуславливает большую подвижность детей, стремление к беганию, лазанию, подвижным играм, неумение длительное время находится в одной позе.

Развитие головного мозга младших школьников способствует совершенствованию их нервно - психической деятельности. Несколько усовершенствуется роль торможения, хотя преобладающими в поведении все же остается процесс возбуждения. Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением - это особенности, которые требуют от педагога усиления

внимания для планирования успешной деятельности. Но вместе с тем, развитие нервно- психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти.

Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

2. Формы и методы, применяемые на занятиях.

Методы организации деятельности:

- **словесные (рассказ, беседа).**

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала, не прерываемое вопросами к обучаемым. Цель рассказа - подготовка учащихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

- **наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)**

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

- **игровые методы**

Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило, ей предшествует подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

- **практические методы** (овладение материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий). Когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Репродуктивные методы. Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её.

Частично-поисковый метод (эвристический). Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы используются различные приёмы.

Проблемный метод предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед детьми логику научного познания.

Исследовательский метод - высшая ступень творческой деятельности обучаемых, в процессе которой они находят решение новых проблем. Этот метод формирует у учащихся знания и умения, которые они могут применять в новых трудовых ситуациях. Данный метод приближает процесс обучения к процессу научного поиска.

Проектный метод.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, эскизов и чертежей, а также изделия, готового к использованию.

2.1 Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,

мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части обучающихся начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания. Большинство обучающихся начальных классов не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной нагрузки, ходьбы, бега, а также в условиях относительного мышечного покоя. Неправильное дыхание приводит к нарушению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снижению насыщения крови кислородом, нарушению обмена веществ. Нужно вводить упражнения для выработки глубокого дыхания, усиления выдоха, в сочетании с различными движениями туловища и конечностей. Выполняемые упражнения должны дать нагрузку мышцам, которые не были загружены при выполнении текущей деятельности, а также способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительную статическую или статико-динамическую нагрузку.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка

может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

Хорошее влияние на циркуляцию крови и на нервы оказывает поглаживание закрытых глаз, вибрация, нажим, массаж ладонью и легкое разминание. Наиболее распространен прием массажа двумя пальцами – указательным и средним – в виде восьмиобразного движения. По нижнему краю глаза движение к носу, по верхнему краю глаза – над бровями. Такое движение повторяется 8-16 раз. Особенно эффективна офтальмокоррекция – это воздействие на зрительный анализатор основных цветов: красного, синего, оранжевого, зеленого, желтого, фиолетового.

3. Особенности роли педагога дополнительного образования.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число

воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а так же на здоровье детей.

При работе в объединении есть возможность объединять в сотворчестве детей с разными уровнями подготовленности и знаний. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач обучения и воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных способностей каждого. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Педагог обязательно должен целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

Индивидуальный труд обучающихся во время занятия заключается в том, что под общим руководством педагога воспитанники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоёмкость этих заданий должны подбираться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей для успешного выполнения намеченных планов.

В наше время каждый ребёнок стремится быть непохожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше учиться, одеваться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным желаниям и требованиям детей.

На кружках по бисероплетению развивается творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Поэтому с уверенностью можно сказать, что занятия по бисероплетению

дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия при правильной организации работы.

4. Приобретаемые навыки детей и результативность.

Поскольку работа объединения «Бисероплетение» проходит по программе рассчитанной на 2 года, предлагается таблица приобретаемых умений и навыков, а так же формы проверки знаний.

1 год обучения

№	Какие знания, контролируются	Формы подведения итогов
1	Знание инструментов, необходимых для бисероплетения. Знание техники безопасности. Умение пользоваться всеми необходимыми инструментами для работы.	Обобщающая беседа
2	Знание элементов плетения, простейшие приемы плетения. Уметь выполнять простые виды низания.	Познавательная игра
3	Знание технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске. Умение подбирать бисер в изделия, выполнять объемные игрушки.	Вопросник
4	Знание технологии изготовления «фенечек». Умение выполнять простые и сложные «фенечки», плести украшения по схеме.	Выставка работ
5	Знание технологию изготовления колье. Умение выполнять простые и сложные колье, плести украшения по схеме.	Тест
6	Знание техники выполнения цветов, листьев, последовательность сбора изделия. Умение	Ребусы.

	выполнять листья, лепестки по схеме, соединять в цветы, собирать букеты.	
7	Знание технологии изготовления работ из бисера. Умение изготавливать детали для коллективной работы.	Игра
8	Знание техники изготовления сетки из бисера на леске. Умение выполнять бисерную сетку для пасхальных яиц.	Мини-выставка

2 год обучения

№	Какие знания, контролируются	Формы подведения итогов
1	Знание видов украшений из бисера, техники плетения колье и ожерелья. Умение подбирать бисер для изделий, выполнять украшения по схеме.	Вопросник
2	Знание последовательности технологии изготовления деревьев. Умение изготавливать деревья, составлять композицию.	Кроссворд
3	Знание технологии изготовления салфетки с бисерной отделкой. Умение подбирать материал для выполнения работы. Умение выкраивать салфетку, изготавливать бисерные цепочки.	Тест
4	Знание технологии изготовления рамочки под фотографию. Умение изготавливать рамочки разными способами, украшать изделия.	Вопросник

5	Знание техники изготовления шкатулки. Умение изготавливать шкатулку разными способами.	Выставка работ
6	Знание техники изготовления пасхальных яиц. Умение подбирать бисер для работы, выполнять яйца методом «мозаика».	Защита проекта
7	Знание техники вышивки бисером, способов пришивания бисера к ткани. Умение наносить рисунок на ткань, подбирать нитки, ткань, бисер, вышивать узоры, оформлять работу в рамку.	Беседа
8	Знание техники ткачества бисером и инструментов требуемых для работы. Умение выполнять работы на рамке и украшать их бахромой или подвеской.	Мини-выставка

5. Технологические особенности.

Материалы и инструменты:

1. Бисер. Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленый (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1-5 мм.). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер – с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична.
2. Стеклярус. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Используется как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также в сочетании с бисером и бусами.
3. Бусы. Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (кристаллами), овальными (рис). Стеклянными,

металлическими, деревянными и др. Бусы из грубо обработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными.

4. Стразы. Имитация драгоценного камня. Имеет металлические приспособления для крепления ил отверстия. Стекланные стразы более яркие, блестящие, чем пластмассовые.

5. Нитки. Армированные, катушечные с лавсаном – лл (лавсан – лен), лх (лавсан – хлопок), лш (лавсан – штапель). Это наиболее универсальные нитки для работы с бисером.

6. Леска. 0,12 – 0,17 – для работы с бисером, 0,2 – 0,25 – для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, не послушное. Ему необходимо предать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде.

7. Проволока. Проволока различной толщины используется для создания цветов, деревьев, брелоков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т.д.

8. Застежки, замочки. Используются при изготовлении колье.

9. Иглы. Тонкие бисерные иглы № 11, № 12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные № 0 и № 1 для бусин.

10. Ножницы. Желательно маленькие, маникюрные.

11. Кусачки, круглогубцы, плоскогубцы для работы с проволокой.

12. Спички или выжигатель для обжигания концов нитей.

13. Тетрадь в клетку. Цветные карандаши. Для прорисовки схем и цветовых сочетаний.

14. Салфетка, желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера во время работы на пол.

В качестве дидактического раздаточного материала используется:

1. Схемы поэтапного изготовления изделий.

2. Индивидуальные карточки.

3. Образцы поделок и изделий, выполненные педагогом.

4. Книги.

Тема занятия: «Цветок ромашка»

Цель: совершенствовать навыки бисероплетения.

Задачи:

а) образовательные:

- объяснить этапы изготовления цветка - ромашка, закрепить навыки параллельного, игольчатого плетения из бисера;
- учить создавать из простых элементов более сложные;

б) развивающиеся:

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать гибкость и лаконичность мышления;

в) воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Формы организации занятия: работа по подгруппам.

Методы и приемы:

наглядные: показ способов действия, схемы;

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

практические: самостоятельное изготовление цветка.

Словарная работа: активизировать в речи детей термины - бисероплетение, объемное плетение, параллельное и игольчатое приёмы плетения.

Предварительная работа: подбор музыки на занятие, подготовка схем, изготовление наглядного пособия, чтение стихов, подготовленных обучающимися.

Оборудование и материалы:

схемы, тонкая и толстая проволока, бисер, бусины, кусочек прозрачной пластиковой бутылки, иголка, нитка мулине, плоскогубцы, тетради, компьютерная установка, проектор

Ход занятия:

I. Вводная часть:

- организационный момент,
- резюме.

II. Постановка цели и задач занятия.

III. Теоретическая часть занятия:

- объяснение нового материала;
- план работы на занятии;
- технология выполнения практической работы (демонстрация учебного видеофильма);
- правила техники безопасности
- резюме.

IV. Практическая часть занятия:

- целевой обход;
- физкультминутки;
- изготовление цветка (работа по группам);
- резюме.

VI. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы,
- резюме.

Конспект занятия.

- Здравствуйте, я очень рада видеть вас на занятии.
- Кто отсутствует на занятии.
- Какую большую тему мы с вами изучаем?
(объемные цветы и забавные игрушки)
- В чём особенности объемного плетения?
(особенность объёмного плетения в сочетании разных способов плетения)
- Отгадайте загадку.

Стоят в поле сестрички,

Жёлтый глазок, белые реснички.

(ромашка)

- Тема нашего занятия сегодня

«Изготовление цветка - ромашка»

- Сегодня мы будем учиться использовать простые приёмы плетения для создания объёмных изделий, но в начале я хочу вам рассказать о ромашке.

Ромашка любима многими народами, но наибольшую любовь она нашла в России, где считается национальным цветком. Слово ромашка происходит от латинского «романа», что означает «римская». Это название к нашим предкам перешло от поляков, причем очень давно. Уже в «Травнике Любчанина» (1534 год) цветок значится, как романова трава, романов цвет. Сейчас слово «ромашка» воспринимается, как исконно русское. Согласно народному преданию, она вырастает там, где упадет с неба звезда.

- Наше занятие будет построено таким образом:

1. Объяснение нового материала.
2. Практическая работа (изготовление цветка ромашка).
3. Подведение итогов занятия.

- А поможет нам на занятии программа «Уроки рукоделия. Бисер», с которой вы уже знакомы.

- Мы отправимся в галерею цветов, выполнение некоторых цветов нам уже знакомо.

- Познакомимся с технологией плетения ромашка. Слушайте внимательно, запоминайте, каждый этап работы.

Вопросы:

- Все ли необходимые для работы материалы и инструменты у вас на столах?

- Что вам потребуется для работы?

- С чего мы начнем плетение ромашки? (с плетения лепестков)

- Какое плетение используется при изготовлении лепестков цветка? (параллельное)

- Лепестки готовы, что делаем дальше? (закрепляем их на основу и крепим

серединку ромашки)

- Какой следующий этап работы? (плетение листьев)
- Каким способом? (сочетаем параллельное и игольчатое плетение)
- Назовите последний этап изготовления ромашки? (сборка цветка)
- Молодцы все этапы запомнили, при самостоятельной работе можно пользоваться планом изготовления ромашки.
- При работе соблюдаем правила по технике безопасности (проговариваем правила: следим за осанкой, сидим ровно, не горбясь, не смотрим на работу сбоку, правила работы с ножницами перед вами).

Работать мы будем с вами по подгруппам.

Каждая группа должна изготовить одну ромашку.

- А чтобы у нас все получилось, как мы с вами должны работать?

(дружно, сплоченно)

(в процессе работы физкультминутка)

Физкультминутка «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

По периметру води.

Рисуй восьмёрку вертикально.

И головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

И на бочок её клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза мы открываем наконец

Зарядка окончилась и

Каждый из вас молодец!

(дети представляют внешний вид геометрических фигур)

В процессе занятия идет рассматривание схем.

В ходе процесса работы индивидуальная помощь, показ, словесное объяснение.

Физкультминутка «Шеей крутим осторожно»

Шеей крутим осторожно -

Голова кружиться может.

Влево смотрим – раз, два, три.

Так и вправо посмотри.

(вращение головой вправо и влево)

Вверх потянемся, пройдемся,

(потягивание – руки вверх, ходьба на месте)

И за парты вновь вернёмся.

(дети садятся за парты)

(В ходе самостоятельной работы оказываю индивидуальную помощь. После окончания работы подводим итог занятия)

- Молодцы! Какие красивые у вас получились ромашки.

Каждый цветок неповторим, о каждом сказано немало красивых слов.

О ромашке же говорят просто: полевая, скромная.

Давайте послушаем, как говорят поэты-песенники о ромашке.

(чтение стихов, подготовленных обучающимися)

- Напомните мне, пожалуйста, тему занятия.

(Изготовление цветка ромашка.)

- На следующем занятии мы с вами научимся изготавливать незабудки.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, наблюдая за деятельностью воспитанников на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся.

В качестве активизирующих методов в работе используются разные формы бесед, проблемные ситуации, игровые методы, метод создания на занятиях ситуаций занимательности и др.

Очень важный шаг в обучении, в формировании познавательной деятельности - применение полученных знаний для решения конкретной проблемы, важно чтобы проблема была достаточно значимой для обучающихся. Это может быть проектная деятельность, а может быть просто проблемная, поисковая, исследовательская, не заканчивающаяся созданием конкретного продукта, как в методе проектов. В любом случае для формирования критического и творческого мышления, так же для развития творчески- активной личности желательно применять все разнообразие форм и методов работы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 64 стр. ил.
2. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер - Ярославль: Академия развития, 2004- 224с.
3. Бондарева Н. И. Цветы из бисера. - Ростов на Дону: Феникс, 2004
4. Еременко Т. И. Рукоделие.- М., 1989
5. Ивахнева М. Школа рукоделия. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999 - 656 с.
6. Ляукина М. В. Бисер: техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - ПРЕСС книга, 2003 - 288с.
7. Магина А.Р. Поделки из бисера для любимой мамочки.- М.:АСТ; СПб.:Сова, 2006 – 31. с. : ил.
8. Мастерница. /Сост. Сокол И.А. - М.: ООО АСТ; Харьков: Фолио, 2001
9. Романова Л.А. Магия бисера: новые идеи для рукодельниц.- Ростов- на- Дону : Феникс, 2005.- 155с., ил.
10. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1984.-192с.:ил.