

Проект «Играя в театр, познаем мир».

Подготовила: Сухарева А.А., воспитатель I квалификационной категории.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №45 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

Проект творческий, групповой, долгосрочный (рассчитан на 1 учебный год).

Участники проекта: - воспитатель - дети младшей группы - родители воспитанников – специалисты детского сада (музыкальный руководитель, руководитель по физической культуре, педагог-психолог).

Актуальность. Театрализованная деятельность в детском саду является едва ли не самым эффективным способом воздействия на детей, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения «учить играя», ведь детей не нужно заставлять играть, они это очень любят. Данная деятельность развлекает детей, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, развивает его фантазию. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Также театр помогает решить также одну из важнейших задач - развитие речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается монологическая и диалогическая речь, ее грамматический строй. Воспитательная функция театра состоит в том, что дети знакомятся с окружающим миром через образы, а анализ произведений учит детей делать предположения, выводы, обобщения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с: художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием памяти, воображения, инициативности, речи; развитием коммуникативных качеств; созданием положительного эмоционального

настрою, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Проблема:

Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в непосредственной организованной деятельности показало низкий уровень театральных умений. У детей не получается имитировать характерные действия персонажей сказок, их характер и эмоции. Также у детей плохо получается передавать свои эмоции и понимать эмоциональное состояние сверстников. Коммуникативные навыки и умение взаимодействовать друг с другом также на низком уровне.

Цель: для решения выявленной проблемы необходимо – создание предпосылок для творческого и речевого развития личности ребенка средствами театрализованной деятельности на протяжении всего образовательного проекта.

Задачи:

- разработать систему приемов по взаимосвязи различных видов театра в режиме дня;
- обеспечить тесную взаимосвязь всех видов деятельности в режиме дня, а также всех участников образовательного процесса в разных видах театра;
- пробуждать интерес детей к театрализованной игре;
- формировать умение следить за развитием действий в играх-спектаклях;
- формировать умение правильно пользоваться темпом, громкостью (интонацией) речи, отчетливо произносить звуки, слова, фразы;
- развивать умение имитировать характерные действия персонажей, передавать основные (фундаментальные) эмоциональные состояния: страх, гнев, удивление, радость, грусть, стыд (мимикой, позой, жестом, движением);





знакомить с приемами вождения настольных и перчаточных кукол;

- развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;

- развивать диалогическую речь (вызвать у детей желание использовать слова и выражения из сказки);

- развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых

произведениях;

- вызвать желание выступать перед сверстниками;

Основные принципы, отраженные в ФГОС ДО, это реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду включается в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности, а также помогает выполнению задач во всех образовательных областях по **ФГОС ДО**:

Социально-коммуникативное развитие

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания сверстников и взрослых (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);



Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, антонимов и др.;

Художественно-эстетическое развитие

- создание выразительного художественного образа;
- приобщение к литературе, музыке, фольклору;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- развитие воображения;
- приобщение к совместной деятельности по моделированию декораций, атрибутов, элементов костюма;

Познавательное развитие

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.



Физическое развитие

- выразительность исполнения основных видов движений;

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.

В систему работы по организации театрализованной деятельности входят: проектирование предметно-пространственной среды, планирование и реализация, взаимодействие с родителями, детьми и педагогами, социумом (посещение тематических выставок, театра, библиотеки).

Ожидаемые результаты:

Посредством театрализации у детей:

- развиваются *творческие способности*: умение перевоплощаться, передавать характер персонажа, импровизировать, брать на себя роль, мимика и жесты становятся более разнообразными;
- дети чаще используют настольный театр в своей игровой деятельности, а также как часть сюжетно-ролевых игр;
- разовьются интересы и способности, у застенчивых детей появится уверенность в себе, желание выступать перед сверстниками;
- совершенствуется речь: расширяется и активизируется словарный запас детей; вырабатывается правильный темп речи, интонационная выразительность; развивается диалогическая и монологическая форма речи, улучшается грамматический строй речи.

Этапы реализации проекта

I этап – подготовительный:

- Изучение литературы по теме;
- Выявление представлений детей о театре,

- Составление перспективного плана работы – «Неделя театра» на первые два месяца проекта, и на весь период работы по данному направлению (Приложение №2);
- Подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание сборника речевых, пальчиковых игр, этюдов (Приложение №1, №6);
- Подготовка оборудования для реализации данного проекта (различные виды настольного театра, декорации).

Подготовка предметно пространственной среды является очень важной составляющей театрализованной деятельности, и для того, чтобы она была успешной, необходимо, чтобы среда обеспечивала все интересы и задачи по приобщению детей к театру. При ее построении, согласно ФГОС ДО, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка,



интересы, склонности, предпочтения, а также развитие любознательности и творческих способностей.

Для того, чтобы дети могли порепетировать отдельные эмоции и роли, необходимо создать в группе небольшую зону уединения (театральную зону), где обязательно должно быть ростовое зеркало, а также уголок ряжения.

В театральной зоне должны находиться также разнообразные виды театра (настольный, перчаточный, пальчиковый), обеспечивающие тесную взаимосвязь интересов и склонностей ребенка с его возможностями и потребностями, -- это будет обеспечивать его свободу выбора (как в средствах, так и в способах). Также, в уголке должно быть множество декораций и атрибутов к играм-спектаклям, это позволит развивать в детях исследовательский интерес, любознательность, творческую инициативу.

Для более успешной работы по данному направлению, необходимо обеспечить в дошкольном образовательном учреждении атмосферу сотрудничества, взаимопомощи. Так, детям необходимо «выходить» за рамки помещения своей группы, бывать в гостях у ровесников, принимать у себя и взаимодействовать с детьми в процессе просмотра и показа театральных постановок. Также, созданная на базе дошкольного учреждения «Комната сказки», помогает в работе по проекту, увлекая детей в мир сказок.

Библиотека детского сада также помогает окунуться в мир разнообразных литературных произведений, найти разные образы героев. Красочные иллюстрации помогают детям более детально представить мимику и жесты героев сказок. Отдельное помещение библиотеки помогает сконцентрировать внимание детей на необходимых для вхождения в образ деталях.

Репетиция образов отдельных героев и спектаклей в целом один раз в неделю может проходить в музыкальном зале детского сада. Это также позволяет детям сконцентрировать внимание на образе героев в специально подготовленной атмосфере сказки на сцене.

II этап– основной.

- Проведение образовательной деятельности с детьми по проекту педагогами и родителями, согласно плану (во время проведения режимных моментов и ООД);
- Консультации для родителей «Театрализованные игры, как средство эмоционально-личностного развития детей», оформление папок-ширм по теме проекта;
- Привлечение родителей к чтению и разыгрыванию по ролям детских сказок и потешек, постановке спектаклей для детей, пополнению предметно-развивающей среды.

Содержание деятельности	Частота
Беседы с детьми: - «Что такое театр», «Театральные секреты», «Настоящие	1-2 раза в неделю

актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки»	
Посещение библиотеки детского сада	2 раза в неделю
Речевые упражнения на обогащение словарного запаса: - «Один-много», «Назови ласково», «Большой-маленький», «Кто больше назовет», и так далее	Каждый день
Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	2-3 раза в день
Пальчиковые, речедвигательные игры	2-3 раза в день
Мимические этюды: - «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает», и другие	4-5 раз в неделю
Игровые упражнения «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки-попрыгайки, лошадки, и так далее.)	3-4 раза в неделю
Упражнения на интонационную выразительность: - «Я хитрая лиса», «Я -- грустный заяц», и так далее	3-4 раза в неделю
Чтение русских народных сказок, пересказ отрывков либо полностью сказок с помощью взрослого	Каждый день
Игры-загадки «Угадай, о ком я говорю?»	2-3 раза в неделю
Подвижные игры: - «Вороны и собачка», «Мыши и кот», «Мишка косолапый», «Лиса и куры», «наседка и цыплята», и другие	1-2 раза в день
Настольный театр (показ воспитателя, обыгрывание РНС)	Первый месяц – показ воспитателя
«Короб со сказками» («Знакомые герои», «Угадай из какой сказки»)	Каждая пятница
Рассматривание иллюстраций к сказкам	Через день
Дидактические игры и упражнения:	3-4 раза в

- «Веселый - грустный», «Покажи настроение», «Помоги развеселить», «Собери сказку», «Расскажем сказку вместе» «Почему грустный (веселый, удивленный, уставший, и так далее)»	неделю
Игры-ситуации: «В гости к нам пришел зайчонок», «У медвежонка День Рождения», и другие	3-4- раза в неделю
Драматизация РНС	Каждая среда и пятница
Тематические дни (приход литературного героя): «День лисички», «День зайчика», и другие	1-2 раза в неделю
Посещение «Комнаты сказки» (подгруппами детей)	2 раза в неделю
Репетиции отдельных образов и целых спектаклей в помещении группы и музыкального зала	По мере необходимости
Работа с родителями: - Папки-ширмы («Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Сказка в жизни детей», «Как воспитать юного театрала», и другие) - Домашние задания (чтение определенных сказок и заучивание (проговаривание) диалогов героев, песенок) - Консультации («Читаем с выражением», «Поиграем в настроение», и другие) - Дни открытых дверей - Привлечение к изготовлению декораций, выставок-презентаций разных видов театра, - Подготовка спектаклей для детей - Привлечение к чтению в вечернее время «Мамины сказки» - Агитация к посещению спектаклей «Долина Фей», «Лисенок плут», «Снегурочка на острове пиратов»	1 раз в неделю 1 раз в неделю По мере необходимости 1 раз в 2 мес. 1-2 раза в неделю 1-2 раза в квартал

Академического театра драмы им. В Савина; «О чем мечтают дети на планете» Коми республиканской филармонии; «Зайка-заснайка», «Дюймовочка», «Страна забытых подарков», «Ура! Ура! Я иду в цирк» Гимназии искусств при Главе РК; а также «Кот в сапогах» и «Красная шапочка» Государственного театра оперы и балета.	
--	--

II.1 Проведение образовательной деятельности с детьми по проекту.

В целях обеспечения индивидуального подхода в группах большой наполняемости детей, работу необходимо проводить подгруппами по 4-6 человек. Деятельность по приобщению детей к театру может проводиться в любой отрезок режима дня, будь то непосредственная образовательная деятельность, вечерние или утренние часы, или прогулка.



Работу по театрализации необходимо начинать со знакомства со сказками. Для этого можно посетить библиотеку детского сада, выбрать нужные книжки. Предполагая, что дети захотят взять множество книг, можно приготовить заранее нужные книги на отдельную полку и при помощи какого-либо литературного героя («ребята, сегодня Волк из сказки хочет познакомить вас со сказками, в которых он живет: «Волк и коза», «Глупый волк», и другие») выбрать их. Примерный перечень литературы представлен в Приложении №5.

Чтение должно быть эмоциональным, обязательно использование средств интонационной и лексической выразительности, когда педагог не просто передает содержание текста, но переживает его, показывая мимикой, позой, жестами происходящее с героями, превращаясь то в жадного

медвежонка, то в хитрую лисичку, то в испуганного зайчонка. При чтении не стоит также забывать об иллюстрациях, анализируя эмоциональные состояния персонажей, сравнивать эти состояния в различных ситуациях: лисичка вначале перехитрила деда, а затем испугалась собак, которых дед посадил в мешок (ск. «Лисичка со скалочкой»). Чередовать чтение сказок можно с просмотром мультфильмов и показом взрослым (родителем или воспитателем) настольного театра.

По прочтении произведения обязательно проводится анализ-беседа на выявление понимания текста. Если дети затрудняются, необходимо пояснить содержание, настроение и чувства героев.

Далее вносится персонаж любой знакомой сказки. Когда лисичка или козленок из сказки начинает «разговаривать» с детьми, они сразу затихают, слушают его внимательно. А персонаж наблюдает, как дети выполняют те или иные действия. В следующий раз данный персонаж может «привести» с собой еще кого-либо, тогда с ними можно прочесть детям русскую народную сказку, или просто построить эмоциональный диалог, разыграв какой-либо фрагмент. После этого и дети захотят попробовать разыграть небольшую сценку. Нужно дать им эту возможность, т.к. дети учатся перевоплощению, пытаясь голосом и жестами передать характер и эмоциональное состояние героев: пусть зайчик поплачется собакам на то, как его лиса выгнала из избушки, или мышка попросится в Теремок и т.д.

В течение показа педагогом, дети должны видеть его руки, действия с куклами, т.к. они сами после этого начинают играть с театрализованными куклами. Детям нравится брать театральные кукол в игровой уголок, там, подражая воспитателю беседовать с ними.



Если дети используют неверно те или иные атрибуты и кукол театра, можно внести ширму, показать инсценировку. Объяснить, что для

того, чтобы создалось впечатление что кукла живая, необходимо делать некоторые движения и просто наклоны головой на каждое слово стихотворения.

Работу по театрализации желательно проводить небольшими подгруппами по 4-6 человек для того, чтобы увидеть насколько успешно получается выполнение «задания» у ребенка, успеть поработать с каждым. А уже для постановки спектакля можно привлекать до 8 человек в зависимости от сюжета сказки.

Этапы работы по введению персонажей:

- Имитация (игра) отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (дети обрадовались, рассердились, удивились, огорчились);
- Имитация (игра) нескольких последовательных действий с передачей основных эмоций (довольные медвежата захлопали в ладошки и стали петь песенку; зайчонок увидел лису, испугался и прыгнул в кусты);
- Имитация (игра) образов хорошо знакомых сказочных персонажей под музыку или без музыки;
- Игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, а также по текстам коротких сказок, рассказов («Зайнъка, попляши...», «Болая кукла», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»);
- Ролевой диалог героев сказок («Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три медведя»).

Главными составляющими успешной деятельности по приобщению детей к театральной деятельности и выполнению поставленных задач являются работа над эмоциональной выразительностью, вхождением в образ. Здесь обязательное условие – открытый показ, на начальном этапе педагога, а затем и ребенка. Важно обратить внимание детей на то, что помогает перевоплотиться в того или иного героя, что помогает передать его характер

или настроение. Для этого, выполняя различные упражнения, необходимо обращать внимание детей на выражение лица в целом, и на положение его отдельных частей: брови, губы, щеки, глаза. Чтобы дети могли наблюдать и контролировать как у них получается передать ту или иную эмоцию – можно воспользоваться большим ростовым зеркалом, либо маленькими зеркальцами. Когда дети увидят, что из зеркала на них «смотрит» сердитый волк, веселая бабочка или грустный заяц – им станет интереснее изображать эмоции.

Для перехода от отдельных образов к постановке какого-либо произведения в целом, необходимо познакомить детей с простейшими жестами взаимодействия (общения), показать элементарный язык движения, который можно понять без слов, например, поклон при встрече или прощании, пожимание руки, пожимание плечами, жест просьбы или отказа, и другие. На начальных этапах это могут быть отдельные движения головы, рук или ног, с последующим усложнением – соединяя движения корпуса, головы и рук.

Различные игровые проблемные ситуации помогают ребенку более успешно брать на себя различные роли, войти в образ и «прожить» эту роль, передавая средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами эмоции героев. Для создания большего интереса, передача характера героев обязательно должна сопровождаться музыкой. Музыкальные произведения всегда создают нужный настрой, помогают сделать движения более плавными и выразительными. Подборка музыкальных произведений представлена в Приложении №4, а организованной образовательной деятельности в Приложении №7.

Таким образом, можно выделить следующие этапы работы:

1. Знакомство со сказкой;
2. Обсуждение действий персонажей;
3. Показ взрослыми настольного театра;
4. Обыгрывание эпизодов сказки;

5. Проигрывание детьми разных образов сказочных героев;
6. Постановка детьми спектакля с помощью настольного театра или кукол Би-Ба-Бо.

Предметно-развивающая среда.

Необходимо, чтобы куклы различных видов театра находились в группе постоянно и рядом была ширма. Дети смогут брать полюбившихся кукол (настольного, перчаточного, пальчикового или других театров) в любое время, одевать их на руки и повторять элементы занятий, режимных моментов. Если персонажи кукольных театров будут постоянно находиться в распоряжении детей – они послужат стимулирующим фактором для развития их диалоговой речи. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примеряют на себя» разные модели социального поведения.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей, являющаяся одним из основных принципов ФГОС ДО, проявляется главным образом, за счет поощрения участия детей в театрализованной деятельности, формирования положительного отношения к ней.



Только создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Разыгрывать можно начинать с настольными куклами хорошо знакомые детям русские народные сказки: «Курочка-Ряба», «Маша и медведь», «Бычок-Смоляной бочок», «Заюшкина избушка»,

«Лиса и журавль», «Три медведя», «Заяц-хваста», «Колобок», «Снегурушка и лиса», «Лиса и заяц», «Петушок и бобовое зернышко», «Пых», «Теремок», «Рукавичка» и др.

Пользоваться в своей деятельности необходимо как готовыми наборами кукол, так и изготавливать персонажей для театрализации самим: вязаный пальчиковый театр, конусный настольный театр, театр - фланелеграф, и др. Чем разнообразнее театр, тем больше дети развиваются

творчески. В Приложении №3 представлен список необходимого оборудования для работы по проекту.

В целях более полного раскрытия потенциала детей, необходимо тесное сотрудничество со специалистами детского сада, в частности, музыкальным руководителем, который может оказать помощь в планировании форм работы по музыкальному развитию, подборе музыкального репертуара. Задача педагога-психолога – сделать подборку и проводить (оказывать помощь в проведении) релаксационные упражнения и игры для снятия стрессовых факторов, напряженности.

Работа с родителями.

Ведущей идеей работы с родителями является повышение компетентности в вопросе использования театрализованных игр, активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей. В течение всего проекта необходимо пополнять стенд приемной папками-ширмами, передвижками, а также раздавать памятки для повышения компетентности о театрализованной деятельности, развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников. Для родителей необходимо также проводить устные консультации. Главная задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Для этих целей необходимым является привлечение родителей, как полноценных участников педагогического процесса, к работе в группе. На начальном этапе это может быть мастер класс, день открытых дверей или привлечение к постановке спектакля для детей. Также необходимым является работа по привлечению внимания родителей к посещению культурных мероприятий в театрах и филармониях, – так как просмотр профессиональных спектаклей подстегивает интерес к театрализованной деятельности как детей, так и родителей.

«Домашние задания» представляют собой чтение и заучивание отдельных диалогов, а также изучение-рассматривание иллюстраций дома с

родителями. Особенно это актуально для замкнутых и не проявляющих инициативу детей, т.к. зная отрывки и диалоги героев сказок, дети легче соглашаются и выдвигают свои кандидатуры на участие в постановках, более уверенно играют роли.

Привлечение к чтению родителей в режиме дня также является неотъемлемой частью проекта. Учитывая, что для постановки сказки, необходимо ее неоднократное чтение, дети намного с большим интересом слушают, когда сказки читают разные люди. Каждый родитель по своему представляет героев сказок, вносит свою изюминку в сюжет, некоторые родители сопровождают чтение показом настольного театра, что также привлекает внимание детей, улучшает запоминание текста.

Помощь родителей в пополнении предметно-развивающей среды представляет собой изготовление декораций, масок, и разных видов театра: фигурок для настольного театра, перчаточного театра, ложкового театра, театра теней, носочного театра, и т.д. Для этих целей можно провести родительское собрание с проведением мастер-класса по изготовлению фигурок театра из бросового материала. Как правило, многие родители с радостью принимают участие в пополнении театрального уголка.

III этап – заключительный.

- Постановка детьми сказок «Под грибом» с помощью настольного театра, и драматизация сказки «Рукавичка» для детей других групп, родителей.

Когда дети готовы к выступлению перед сверстниками или взрослыми, необходимо порепетировать с ними вступительное слово, например: «Уважаемые зрители, предлагаем вашему вниманию спектакль «Рукавичка». Над спектаклем трудились ребята группы «Звездочки». Приятного просмотра». Мало у кого получается произнести монолог с первого раза, поэтому данную работу можно поручить родителям воспитанников, либо выделить время в режиме дня.

Условия проведения работы:

1. Содержательность и разнообразие тематики;
2. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов;
3. Речевой образец (типичные сказочные выражения, повторяющиеся песенки, четкая композиция текста);
4. Работа над содержанием, образами сказки после ее чтения, обдумывание характеристик, особенностей литературных героев (лисичка хитрая, заяц боязливый и т.д.);



5. Использование приемов активизации и совершенствования речевой деятельности детей (воспроизведение детьми небольших диалогов персонажей, рассказывание отдельных эпизодов сказок, потешек).

Для успешной реализации задач проекта обязательное условие – создание предметно-развивающей среды. Перечень обязательных составляющих предметной среды представлен в Приложении № 3.

Таким образом, системная работа по театрализованной деятельности оказалась эффективной и:

- Помогла повысить интерес детей к театрализованной игре;
- Вызвала желание детей выступать перед сверстниками, раскрепостил стеснительных ребят;
- Научила детей согласовывать свои действия с действиями других детей – героев сказки;
- Способствовала развитию связной диалогической речи;
- Помогла активизировать речь детей, окрасил речь эмоционально;
- Способствовала освоению различных интонаций – просьбы, вопроса, удивления, суждения (Дети научились передавать эмоциональное состояние



человека, персонажей – мимикой, позой, жестами, движениями);

- Помогла развлечь детей и развить фантазию.

Дети стали в свободное время также использовать настольный театр в своих играх – разыгрывать знакомые сказки, придумывать свои истории от первого лица. Также использование настольного театра сблизило детей в совместной деятельности, развило коммуникативные навыки.



Использованные в течение года этюды:

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.



Этюд "Один дома"

Мама- Енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

Этюд "Кот Васька"

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

«Вкусные конфеты»

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Тише»

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки

«плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюд «Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, плаксы отталкивают его и продолжают плакать (брови приподняты, сдвинуты, рот приоткрыт). Долго думал путешественник, как успокоить плакс, и придумал: надо их пощекотать, тогда им станет весело и они перестанут плакать.

Этюд «Медведь и пчёлы»

Захотелось медведю мёдом полакомиться. Нашёл он улей, разворошил его и стал лапой мёд доставать. А пчёлы злятся, жужжат сердито (воспитатель изображает медведя, дети – пчёл: брови нахмурены, и рот открыт, зубы сжаты).

Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: "Где Витя?" (называется имя играющего), "Чьи это книги?", "Чьи игрушки?". И т. п. мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: "Я!". Идея обладания более обширного "я" выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: "Мое, принадлежит мне!"

Этюд «Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка.

Этюд «Смелый заяц»

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.

Этюд «Провинившийся»

Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела. Мимика. Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

Этюд «Ваське стыдно»

Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.

Один раз положила свою куклу спать на кроватку. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: "Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?" А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему. Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.

Этюд «Лисенок боится»

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Этюд «Я не знаю!»

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: "Не знаю", "Не имею понятия", "Ничего не видел".

Выразительные движения. Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

Неделя театра.

	Утро	Вечер	Работа с родителями
	Цель: Познакомить детей с театром, вызвать интерес к театрализованной деятельности, развивать эмоционально- чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению, учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.		
Понедельник	Беседа «Ура! Идём в театр!» Цель: расширять знания о правилах поведения в театре, развивать умения применять свои знания в беседе -Речевая ситуация «Театральные секреты» Цель: -расширять знания о правилах поведения в театре, развивать диалогическую речь, самостоятельность суждений -Упражнение: «Медведь-медведи», «Заяц-зайцы», «Волк-волки»... Цель: обогащать словарный запас, умение образовывать существительные во множественном числе.	-Д/игра «Собери сказку» Цель: закреплять знания о содержании сказки «Теремок», последовательности событий -Мимические этюды: «Заяц испугался», «Голодный, злой волк», «Добрая лисичка» Цель: -развивать умение при помощи мимики передавать эмоциональное состояние, характер персонажа	Консультация «Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»- заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

Вторник	-Игровое упражнение: «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки – попрыгайки, мышки, лисички, лошадки... .) -Игра-загадка «Угадай и скажи, о ком я говорю» Цель: развивать образное мышление, узнавать персонажа по характерным признакам -Упражнения на интонационную выразительность: «Я-хитрая лиса», «Я-грустный заяц» Цель: упражнять в умении интонационно передавать эмоциональное состояние героя. Динамические паузы: «Зайка зимой», «У медведя во бору» Цель: активизировать двигательную активность детей во время организованной образовательной деятельности.	-Нарисуем теремок (рисование кистью) - продолжать учить рисовать прямые линии красками, правильно держа кисть Театр игрушек - сказка «Лиса и заяц». Цель: дать детям представление о театре игрушек на ковре. Учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом. Подвижные игры: «У медведя во бору», «Курочка и цыплята». Цель: развивать умение подражать повадкам животных, соблюдать правила игры. Дыхательные упражнения: «Лиса идет по следу», «Согреем лапки» (короткие частые вдохи и выдохи носом и ртом).	Привлечение родителей к чтению сказок детям в группе в вечернее время «Мамины сказки»: «Гуси-лебеди»
--	---	---	--

Среда	Пальчиковые игры «Зайка серенький», «Куручка- тараторочка» и др. Игры с пальчиковым театром «Теремок» Цель: расширять словарный запас, творческие и артистические способности -Подвижная игра «Вороны и собачка» Цель: тренировать в умении действовать по сигналу воспитателя, подражать повадкам животных. Игра «Угадай, грустный или веселый» Цель: развивать у детей образное мышление, умение передавать характер персонажа при помощи мимики, жестов Динамические паузы: «Зайка зимой», «Лисичка» Цель: активизировать двигательную активность детей во время организованной образовательной деятельности.	Музыкальная шкатулка «Серенькая кошечка... » Цель: Побуждать детей к народной музыке, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. -Подвижная игра «Мышеловка»- развивать быстроту реакции, ловкость, выносливость -Отгадывание загадок о животных- развивать логическое, образное мышление Драматизация сказки «Колобок», (с помощью настольного театра) Цель: Напомнить содержание сказки, Учить детей напевать песенку Колобка, способствовать развитию воображения у детей. Вызвать радость и желание помочь главному герою сказки.	- Листовка-консультация : «Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье» - Привлечение родителей к постановке спектакля для детей: «Кот, петух и лиса» (распределение ролей, согласование времени сбора для репетиции)
-------	--	--	--

Четверг «Помогите и развивайте»	Дидактическая игра «Петушок и его семья». Цель: Продолжить знакомство детей с фольклорными произведениями. Рассказать детям о домашних птицах (внешний вид, повадки, голос). Петя, Петя, петушок, Ты подай свой голосок. Через поле, через реку Прокричи нам «КУ – КА – РЕ – КУ!»	Игры со строительным материалом «Построй домик для Петушка и его семьи». Цель: Создание сказочной игровой ситуации. Вызвать у детей желание принимать участие в затее взрослого. Воспитывать заботливое отношение к домашним животным. Дать возможность самостоятельно действовать с постройкой.	Привлечение родителей к чтению сказок детям в группе в вечернее время
	Настольный театр. Обыгрывание русской народной сказки «Курочка Ряба». Цель: Рассказать сказку, сопровождая текст показом фигурок настольного театра. Вызвать у детей желание послушать сказку ещё раз. Динамические паузы: «У медведя во бору», «Медвежата» Цель: активизировать двигательную активность детей во время организованной образовательной деятельности.	Подвижная игра «Наседка и цыплята». Цель: Развивать внимание, быстроту и ловкость у детей. Короб со сказками «Знакомые герои». Цель: вспомнить знакомые сказки, способствовать вхождению детей в роли героев.	«Мамины сказки»: «Курочка Ряба», «Бычок - смоляной бочок»

Пятница.	Подвижное упражнение «Медведь и дети». Цель: Продолжать учить детей бегать в заданном направлении, действовать в соответствии со словами сказочного текста. Мишка по лесу гулял. Мишка деточек искал. Долго, долго он искал, Сел на травку, задремал. Стали деточки плясать, Стали ножками стучать. Мишка, Мишенька, вставай, Наших деток догоняй. Дидактическая игра «Расскажем сказку вместе». Цель: Воспитывать у детей чувство взаимопомощи. Научить детей соотносить мимику лица с состоянием героя, учить детей правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознать событие, предшествующее их появление.	Подвижное упражнение «Зайчики перебегают». Зайчики перебегают То лужок, то лесок. Землянику собирают. Скок да скок! Скок да скок! Зайчики уснули сладко. Лес шумит! Лес поёт! – Убегайте без оглядки! Волк идёт, волк идёт! Дидактическая игра «Угадай, из какой я сказки?». Цель: Закрепить знание детьми содержания сказок, правильно называть и выделять персонажа сказки. Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Цель: Познакомить детей со сказкой, Сопровождая текст показом иллюстраций. Вызвать у детей желание послушать сказку ещё раз, учить сострадать горю козы, воспитывать добрые чувства.	Задание 3-4 родителям: Прочитать дома с детьми и подготовить сказку для мини-пересказа в группе. <u>Сказки:</u> Колобок Рукавичка Волк и козлята Теремок Снегурочка и лиса
-----------------	--	---	---

Понедельник «Минутка математики»	Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам. Цель: Помочь детям понять содержание сказки, опираясь на изображение. Вызвать у детей потребность в эмоциональном общении. Подвижное упражнение «Медвежонок» Цель: Учить детей сопровождать речью свои действия, произносить содержание любимой потешки. Мишка косолапый по лесу идёт. Шишки собирает и в карман кладёт. Мимические упражнения: «Злой волк» (выражение лица злое, брови нахмурены), «Хитрая лиса» (улыбнуться, хитро прищулив глаза), «У зайки болят зубы» (страдающее, грустное выражение лица) Цель: развивать умение мимикой показывать различные эмоции, состояния.	Настольный театр. Обыгрывание русской народной сказки «Теремок». Цель: Рассказать сказку, сопровождая текст показом фигурок настольного театра. Вызвать у детей желание послушать сказку ещё раз. Игровое упражнение «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки – попрыгайки, мышки, лисички, лошадки...) Цель: упражнять в умении имитировать движения персонажей под соответствующую музыку; на слух определять характер музыки и соотносить с конкретным героем сказок.	Папка – передвижка «Сказка в жизни детей». Цель: Дать родителям доступное объяснение значения сказки в развитии детей, её влияния на эмоциональное состояние детей.
--	--	--	---

Вторник	Беседа с детьми о любимых мультфильмах. Цель: Формировать у детей умение включаться в диалог, пользоваться простыми фразами. Вызвать у ребят радость при воспоминании о любимых мультфильмах. Подвижное упражнение «Медведь и дети». Мишка по лесу гулял. Мишка деточек искал. Долго, долго он искал, Сел на травку, задремал. Стали деточки плясать, Стали ножками стучать. Мишка, Мишенька, вставай, Наших деток догоняй. Цель: Продолжать учить детей бегать в заданном направлении, действовать в соответствии со словами сказочного текста. Вызвать у детей удовольствие от совместных действий со сказочным персонажем.	Рисование «Снесла курочка яичко». Цель: Учить детей рисовать предметы округлой формы, закрашивать, не выходя за контуры. Закрепить содержание сказки. Подвижное упражнение «У медведя во бору». Цель: Продолжать учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга. Развивать у детей воображение и умение брать на себя определённую роль. Вызвать интерес к игре. Дидактическая игра «Весёлый – грустный». Цель: Продолжать учить детей понимать эмоциональное состояние, осуществлять перенос эмоционального состояния персонажа на себя.	Привлечение родителей к чтению сказок детям в группе в вечернее время «Мамины сказки»: «Лиса и заяц», «Заяц-хваста» (обратить внимание на различные образы зайца в сказках)
--	--	---	--

Среда	Рассказывание сказки «Заюшкина избушка». Цель: Познакомить детей с новой сказкой. Воспитывать доброе отношение к животным, сострадание к главному герою. Подвижное упражнение «Заинька». Цель: Обучать детей простым танцевальным движениям, создание весёлой сказочной атмосферы в группе. Артикуляционные упражнения: «Пощелкать зубами как злой волк», «Заяц грызет морковку» (покусывание языка, постепенное втягивание его в рот) Цель: развитие артикуляционного аппарата. Динамические паузы: «Зайка зимой», «Медвежонок Жак» Цель: активизировать двигательную активность детей во время организованной образовательной деятельности.	Дидактическая игра «В гости к нам пришёл зайчонок». Цель: Продолжать формировать у детей умение включаться в диалог, пользоваться простыми фразами, упражнять в произношении звукосочетаний, побуждать и поддерживать инициативные проявления детей. Доставлять детям радость от игры. Пальчиковые игры: «Зайка», «Волк», «Медведь». Цель: Способствовать созданию у детей радостного настроения, привлечь внимание к ритмичному звучанию слов, к интонации голоса. Продолжать учить подражательным игровым действиям.	Папка-передвижка «Как воспитать юного театрала»- рекомендации для родителей как правильно приобщать ребёнка к театру.
-------	--	--	---

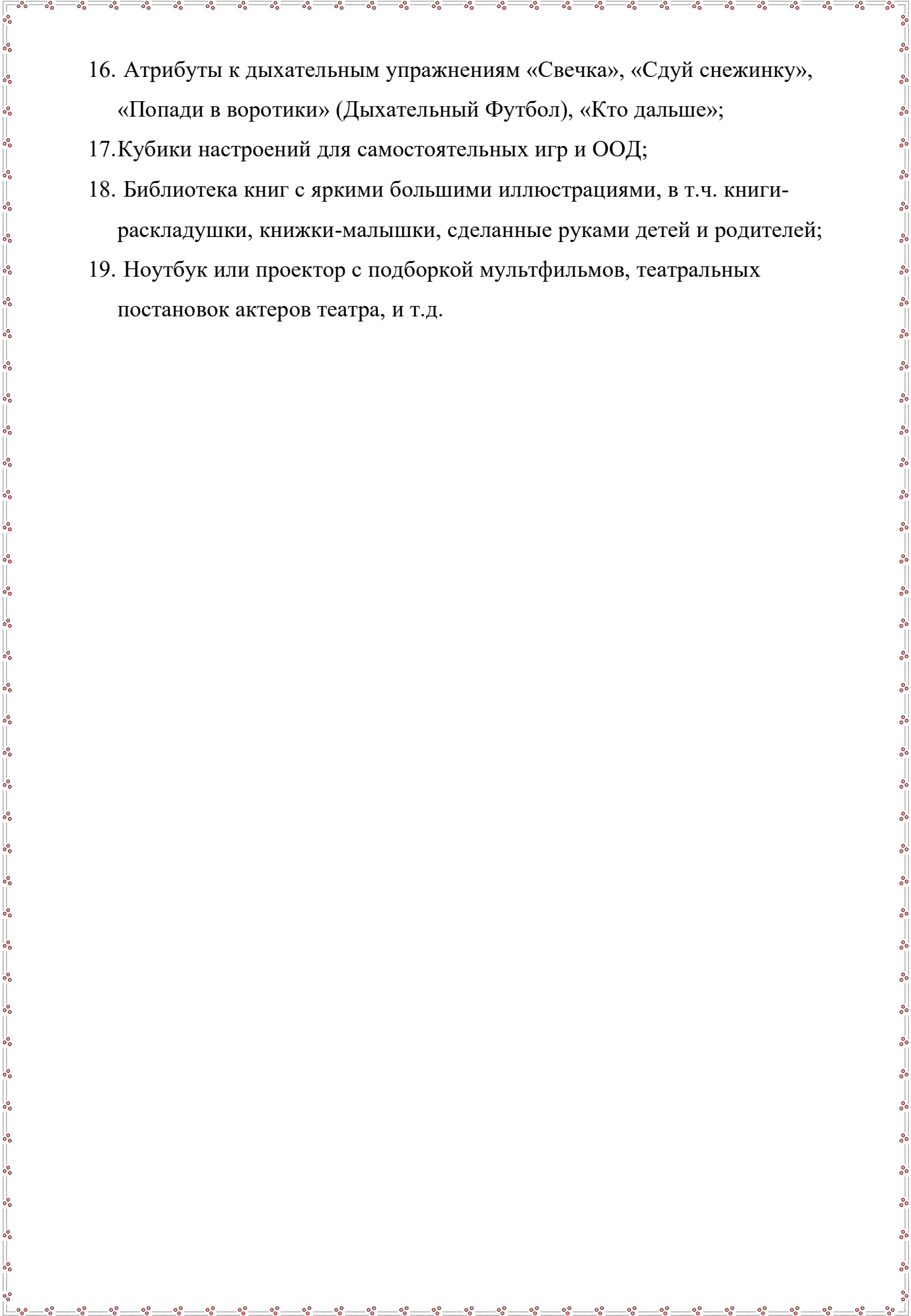
Четверг	Дидактическая игра «Расскажем сказку вместе». Цель: Воспитывать у детей чувство взаимопомощи. Научить детей соотносить мимику лица с состоянием героя, учить детей правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознать событие, предшествующее их появление. Рисование «Катится колобок по дорожке». Цель: Учить детей рисовать предметы округлой формы, закрашивать, не выходя за контуры. Закрепить знание содержания сказки. Дыхательные упражнения: «Лиса идет по следу», «Согреем лапки» (короткие частые вдохи и выдохи носом и ртом).	Дидактическая игра «Угадай, из какой я сказки? ». Цель: Закрепить знание детьми содержания сказок, правильно называть и выделять персонажа сказки, развивать логическое мышление у детей. Драматизация русской народной сказки «Колобок». Цель: Продолжать учить детей участвовать в драматизации, развивать умение брать на себя определённую роль и выполнять действия данного героя. Воспитывать добрые отношения в коллективе. Создание волшебной атмосферы театра. Подвижная игра «Васька кот». Цель: Развитие внимания, быстроты и ловкости у детей, умения подражать повадкам животных.	Привлечение родителей к чтению сказок детям в группе в вечернее время «Мамины сказки»: «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка и лиса» (обратить внимание на различные образы лисы в сказках: хитрая, добрая)
----------------	---	---	--

Пятница	Упражнение на обогащение словарного запаса: «Медведь-медведи», «Заяц-зайцы», «Волк-волки»... Цель: обогащать словарный запас, умение образовывать существительные во множественном числе. Игровое упражнение «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки – попрыгайки, мышки, лисички, лошадки... .) Мимические упражнения: «Злой волк» (выражение лица злое, брови нахмурены), «Хитрая лиса» (улыбнуться, хитро прищурив глаза), «У зайки болят зубы» (страдающее, грустное выражение лица) Цель: развивать умение мимикой показывать различные эмоции, состояния.	Чтение сказки «Снегурочка и лиса», драматизация сказки с помощью настольного театра Цель: Учить детей напевать причитания снегурочки, способствовать развитию воображения у детей. Вызвать радость и желание помочь главному герою сказки. Подвижное упражнение «Лошадка», «Зайчонок», «Киска» Цель: Учить детей сопровождать речью свои действия, произносить содержание любимой потешки. Беседа с детьми о любимых сказках. Цель: Формировать у детей умение включаться в диалог, пользоваться простыми фразами. Вызвать у ребят радость при воспоминании о любимых сказках.	Показ родителями спектакля для детей: «Кот, петух и лиса». Папка-передвижка «Чему учат сказки»
----------------	--	--	--

Предметно-пространственная среда.

1. Мини – сцена с ширмой для настольного и кукольного театра со сменными декорациями, фоном;
2. Куклы Би-Ба-Бо, пальчиковые игрушки: шитые, вязанные;
3. Плоскостные театры (фланелеграф);
4. Театр резиновой игрушки;
5. Магнитный театр;
6. Театр мягкой игрушки;
7. Фигурки для настольного театра: бумажные конусные куклы, деревянный настольный театр;
8. Маски;
9. Костюмерная с большим зеркалом;
10. Театр рукавичек;
11. Маленькие зеркала;
12. Атрибуты для танцевальных импровизаций;
13. Детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные);
14. Дидактические игры: «Угадай настроение», «Театр настроения», «Составь портрет-настроение», «Конструктор настроений», «Герои и маски» и др;
15. Альбомы «Мои эмоции и чувства, настроение»;



- 
16. Атрибуты к дыхательным упражнениям «Свечка», «Сдуй снежинку»,
«Попади в воротики» (Дыхательный Футбол), «Кто дальше»;
 17. Кубики настроений для самостоятельных игр и ООД;
 18. Библиотека книг с яркими большими иллюстрациями, в т.ч. книги-раскладушки, книжки-малышки, сделанные руками детей и родителей;
 19. Ноутбук или проектор с подборкой мультфильмов, театральных постановок актеров театра, и т.д.

Примерный репертуар музыкальных композиций:

1. «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», «Ёжик» муз. Д. Кабалевского;
2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
3. «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
4. «Медведь», «Зайцы», «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой;
5. «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
6. «Воробей», муз. А. Руббах;
7. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
8. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
9. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
10. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
11. «Цыплята», муз. А. Филиппенко,
12. «Птичка», муз. М. Раухвергера;
13. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
14. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
15. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
16. «Медвежата», муз. М. Красева;
17. «Птички летают», муз. Л. Банникова;
18. «Птички», муз. Л. Банниковой;
19. «Мышки», муз. Н. Сушена;
20. «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
21. «Лягушка», «Медведь и заяц» муз. В.Рябикова;
22. «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
23. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
24. «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
25. П.И. Чайковский «Болеснь куклы», «Новая кукла»;
26. Э. Григ «Бабочка»;
27. «Белка», муз. Н. римского-Корсакова;
28. «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

29. «Выход и пляска медвежат», муз. Е. Красева;

30. «Кошка», муз. С. Прокофьева;

31. «Рыжая лиса», муз. Ю. Слонова;

32. «Лисы пляшут», русская плясовая мелодия;

33. «Зайцы пляшут», муз. Т. Ломовой.

Примерный репертуар художественной литературы.

1. Потешки:

- «Заинька, попляши...»,
- «Сорока, сорока...?»,
- «Тили-бом! Тили-бом!...»,
- «Как у нашего кота...»,
- «Кисонька-мурысенъка...»,
- «Курочка-рябушечка...»;

2. Сказки:

- «Колобок», обр. К. Ушинского;
- «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого;
- «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской;
- «Гуси-лебеди» обр. А. Толстого, обр. А. Афанасьева;
- «Снегурочка и лиса» обр. М Булатова;
- «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова;
- «Лиса и заяц», обр. В. Даля;
- «У страха глаза велики», обр. М. Серовой;
- «Теремок», обр. Е. Чарушина.
- «Рукавичка»;
- «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной;
- «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдева;
- «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни;
- «Маша и медведь»;
- «Лиса и журавль»;
- «Волк и лиса»;
- «Волк, кот и лиса»;
- «Три медведя»;
- «Глупый волк»;
- «Зимовье зверей»;

- «Лиса и рак»;
- К. Ушинский: «Мышки», «Лиса патрикеевна», «Два козлика», «Петух да собака».

3. Поэзия:

- А. Блок «Зайчик»;
- «Сказка об умном мышонке»;
- К. Чуковский «Путаница», «Краденое солнце»;
- И. Токмакова «Медведь»;
- Е. Виеру «Ежик и барабан»;
- П. Воронько «Хитрый ежик»;

4. Проза:

- К.Ушинский: «Трусливый Ваня», «Храбрая собака», «Уточки»;
- Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;
- Д. Хармс «Храбрый еж»;
- С. Прокофьева «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»);
- В. Сутеев «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки»;
- Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду».

Кулачок

Этот пальчик — маленький,
(загибаем мизинчик)
Этот пальчик — слабенький,
(загибаем безымянный пальчик)
Этот пальчик — длинненький,
(загибаем средний пальчик)
Этот пальчик — сильненький,
(загибаем указательный пальчик)
Этот пальчик — толстячок,
(загибаем большой пальчик)
Ну а вместе — кулачок!
(вертим кулачком)



Клён

Ветер тихо клён качает,
(пальчики растопырены и тянутся вверх)
Вправо, влево наклоняет:
(качаем ладошками вправо-влево)
Раз — наклон и два — наклон,
(наклоняем влево — вправо ладошки)
Зашумел листвою клён.
(пошевелить пальчиками)



Торт

Тесто ручками помнем,
(сжимаем-разжимаем пальчики)
Сладкий тортик испечем.
(как будто мнем тесто)
Серединку смажем джемом,
(круговые движения ладошками по столу)
А верхушку — сладким кремом
(круговые движения ладошками друг об друга)
И кокосовую крошкой
Мы присыплем торт немножко
(сыплем "крошку" пальчиками обеих рук)
А потом заварим чай —
В гости друга приглашай!
(одна рука пожимает другую)



Зайка

Зайка по лесу скакал,
(пальчики "скачут" по столу)
Зайка корм себе искал.
(пальчиками обеих рук поочерёдно перебираем по столу)
Вдруг у зайки на макушке
Поднялись, как стрелки, ушки.
(изображаем ушки ручками)
Шорох тихий раздается:
Кто-то по лесу крадется.
(пальчики медленно идут по столу)
Заяц путает следы,
Убегает от беды.
(пальчики быстро-быстро бегают по кругу на столе)



Зима

Раз, два, три, четыре, пять,
(загибаем пальчики по одному)
Мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили,
(имитируем лепку комков),
Птичек крошками кормили,
(«крошим хлеб» всеми пальчиками)
С горки мы потом катались,
(ведем ладошкой одной руки по ладони др руки)
А еще в снегу валялись.
(кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)
Все в снегу домой пришли,
(отряхиваем ладошки)
Съели суп и спать легли.
(производим движения воображаемой ложкой,
кладем руки под щеку)



«Снеговик».

Давай, дружок, смелей, дружок,
Кати по снегу свой снежок.
(дети идут по кругу друг за другом,
изображая, что катят перед собой снежок)
Он превратится в толстый ком,
(останавливаются, «рисуют» двумя руками ком)
И станет ком снеговиком.
(рисуют снеговика из трёх кругов разного размера)
Его улыбка так светла!
(показывают руками на лице улыбку)
Два глаза, шляпа, нос, метла.
(показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, и т.д.)
Но солнце припечёт слегка –
(медленно приседают)
Увы! – и нет снеговика.
(пожимают плечами, разводят руками)



«Рыжий котёнок»

Вышла девочка на лыжах
(скользящие движения ног
с движениями рук – идём на лыжах)
А за ней котёнок рыжий.
От неё не отстаёт
(бег в разных направлениях)
Добежал до горки – ждёт
(остановка «замерли»)
«Прокати, Алёнка,
Рыжего котёнка»
(скользящие движения ног с движениями рук)



«Кот – разбойник»

Из окна увидел я:
Кот напал на воробья
(прыжок на двух ногах, руки впереди)
Чуть он, бедного, не съел
(покачивание головой)
Я на помощь подоспел
(бег на месте с чуть согнутыми локтями)
Жаль, что не было кнута
Наказал бы я кота
(делаем замах правой рукой)
Чтоб он птичек не губил,
А мышей и крыс ловил
(грозим пальчиком)



РЫБКИ

Пять маленьких рыбок Играли в реке,
(волнообразные движения руками)
Лежало большое Бревно на песке,
(руки прижаты др к др, переворачиваем с боку на бок)
И рыбка сказала: "Нырять здесь легко!"
(ладони вместе перед грудью как бы ныряем)
Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко".
(грозим пальчиком)
А третья сказала: "Мне хочется спать!"
(ладони сомкнуты, подносим к щеке)
Четвёртая стала Чуть-чуть замерзать.
(трем ладонями плечи)
А пятая крикнула: "Здесь крокодил!
(запястья соединены, ладонями зубастый показываем рот)
Плывите скорее, Чтобы не проглотил!*(прячем руки за спиной)*



ПАУЧОК

Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.
(Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)
Дождик с неба вдруг полил,
(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).)
Паучков на землю смыл.
(Хлопок ладонями по столу/коленям.)
Солнце стало пригревать,
(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит))
Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке. *(действия аналогичны первым)*



Упражнение: «Пугало»

Прыгало, прыгало, Пугало, пугало
(прыжки на двух ногах на месте, руки в стороны)
На одной ножке
(встать на одну ножку)
В лес по дорожке
(прыжки на одной ножке, руки прямые в сторону)
Не доскакало –
(встать на две ноги)
Ворон увидало
(стоять на двух ногах, руки в стороны, машем руками)
Испугалось,
(руки смыкаются на груди, глаза испуганные), растерялось
(руки внизу разведены, глаза растерянные)
Да так стоять и осталось
(встать на одну ногу, руки в стороны, замереть)



«Самолёт»

Рука в стороны – в полёт
Отправляем самолёт.
(бегут по кругу на носочках, руки в стороны)
Правое крыло вперёд,
(поворот через правое плечо)
Левое крыло вперёд,
(поворот через левое плечо)
Полетел наш самолёт.
(бегут по кругу, расставив руки в стороны)



ЧАСЫ

(Садимся на колени)

Мышь полезла в первый раз

Посмотреть, который час.

(перебираем пальчиками ("бежим") от коленочек до макушки)

Вдруг часы сказали: "Бом!",

(Один хлопок над головой)

Мышь скатилась кувырком.

(Руки "скатываются" на пол).

Мышь полезла второй раз

Посмотреть, который час.

(перебираем пальчиками ("бежим") от коленочек до макушки)

Вдруг часы сказали: "Бом, бом!"

(Два хлопка.)

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла в третий раз *(повторяем до пяти раз)*



Киска

Киска ниточки мотала

(словно мотаем клубок),

И клубочки продавала

(протягиваем ладонями вверх).

Сколько стоит?

(пожимаем плечами)

Три рубля

(показываем пальчиками "три")

Покупайте у меня!

(опять протягиваем ручки).



Комарики

Дарики-дарики, *(хлопаем в ладоши)*

Летели комарики,

3-3-3! *(пальцы сложить щепоткой)*

Вились, вились,

В НОСИК вцепились! *(дотронуться до носа)*

Дарики-дарики, *(хлопаем в ладоши)*

Летели комарики,

3-3-3! *(пальцы сложить щепоткой)*

Вились, вились,

В УШКО вцепились! *(дотронуться до носа)*



Потом тоже самое про ручки, ножки и т.п.

Грибы

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять.

(ладони раскрыты, играем пальчиками)

Этот пальчик в лес пошел,

(загибаем пальчики по одному)

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все поел

Оттого и потолстел!

(поднимаем большой пальчик вверх)



Помощники.

Посмотрите, из муки
Испекли мы пирожки.
(изобразить лепку пирожков)
Валюшке - две сушки,
("сушки")
Анке - три баранки,
("баранки")
Ну а мамочке любимой
Вот такой пирог с малиной!
(руки в стороны)



Волшебник

Если ножницы достану, ("ножницы")
То волшебником я стану:
(поднять руки и кисти вверх)
Вырезаю из бумаги (изобразить)
Птиц, машины, башни, флаги
("птица", движения руля, "башня", "флаг")
Их раскрашу, просушу,
(изобразить)
Всем знакомым покажу!
(развести руки от груди в стороны)



БОЛЬШАЯ СТИРКА.

Буду маме помогать,
Буду сам бельё стирать:
(трём кулачками друг о друга)
Мылом мылю я носки,
(провести кулачком по ладошке)
Крепко трутся кулачки,
(трём кулачками друг о друга)
Сполосну носки я ловко
(двигать кистями рук вправо-влево)
И повешу на верёвку.
(поднять руки вверх, кисти согнуть)



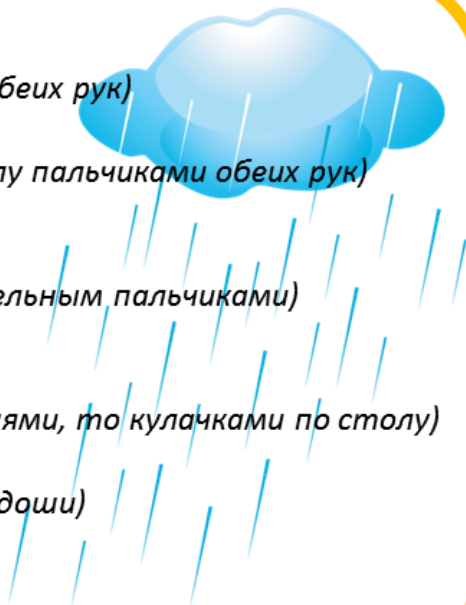
Капуста

Засолка капусты.
Мы капусту рубим,
(двигать прямые кисти вверх-вниз)
Мы морковку трём,
(трём правым кулачком по левой ладони)
Мы капусту солим,
(пальцы в щепотку)
Мы капусту жмём.
(сжать обе кисти в кулаки)



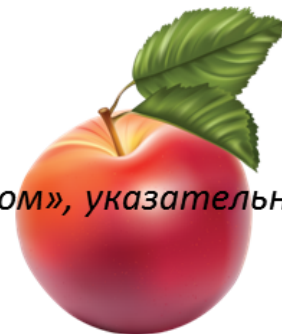
«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
(удары по столу пальчиками обеих рук)
Вышел дождик погулять.
(беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)
Шёл неспешно, по привычке,
А куда ему спешить?
(«шагают» средним и указательным пальчиками)
Вдруг читает на табличке:
«По газону не ходить!»
(ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)
Дождь вздохнул тихонько: Ох!
(часто и ритмично бьют в ладоши)
(один хлопок)
И ушёл. Газон засох.
(ладошки положили на стол)



«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот!
(левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
(загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(опять «варят» и «мешают»)



«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,
(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)
В лес идём мы погулять.
(обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)
За черникой,
За малиной,
За брусникой,
За калиной.
Землянику мы найдём
И братишке отнесём.
(загибают пальчики, начиная с большого)



«Ёлочка»

Перед нами ёлочка
(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»)
Шишечки, иголочки.
(кулачки; указательные пальчики выставлены)
Шарики, фонарики,
(«шарики» из пальцев вверх, вниз)
Зайчики и свечки,
(«ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)
Звёзды, человечки.
(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)



«Рыбка»

Рыбка плавает в водиче, Рыбке весело играть.

(сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка)

Рыбка, рыбка, озорница,

(грозят пальчиком)

Мы тебя хотим поймать.

(медленно сближают ладони)

Рыбка спинку изогнула,

(сложенными вместе ладонями изображают, как плывёт рыбка)

Крошку хлебную взяла.

(делают хватательные движения обеими руками)

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

(снова «плывут»)



«Птички»

Эта птичка – соловей,

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка – свиститель,

Эта птичка – коростель.

(загибают по одному пальчику на обеих руках)

Эта птичка – злой орлан.

(машут сложенными накрест ладонями)

Птички, птички, по домам.

(машут обеими руками, как крыльями)



Я с игрушками играю.

Я с игрушками играю:

(Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)

Мячик я тебе бросаю,

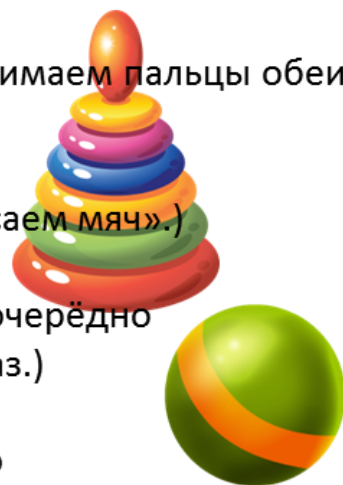
(Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)

Пирамидку собираю,

(Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)

Грузовик везде катаю.

(Двигаем слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)



Дружба

Дружат в нашей группе *(Хлопают в ладоши.)*

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим *(Стучат кулачками друг об друга.)*

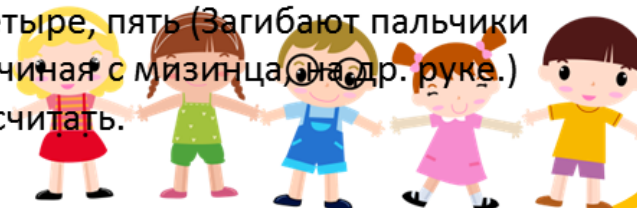
Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять *(Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)*

Будем снова мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять *(Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца на др. руке.)*

Мы закончили считать.



ООД по подготовке к театрализованной деятельности «Играем в сказку»

(Подготовила Сухарева А.А., воспитатель МАДОУ №45 г. Сыктывкара)

Цель: развитие умений изображать характерные особенности поведения персонажей сказок с помощью мимики, жестов.

Задачи:

- Формировать умение детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств;
- Формировать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать координацию движений, пластическую выразительность, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Оборудование: Чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка, магнитофон, фонограммы:

1. «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
2. «Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
3. «Мышки», муз. Н. Сушена;
4. «Лягушка» муз. В.Рябикова;
5. Музыка из мультфильма «Розовая пантера» для выхода волка;
6. «Лиса», рус. нар прибаутка, обр. В. Попова.

Предварительная работа: просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, создание в группе предметно-развивающей среды для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра, подвижные игры.

Ход занятия

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

В: – Ребята, сегодня к нам пришел сказочный герой, но – кто это, вы узнаете, отгадав загадку:

Длинные ушки,
Быстрые лапки.
Серый, но не мышка
Кто это? ...
(Зайчишка)

(воспитатель ставит на стол зайца с конвертом).

В: – правильно, это заяка. Давайте с вами подумаем, из какой сказки он мог к нам прийти? (ответы детей)

В: – Ребята, а заяка пришел не один, он привел с собой друзей – сказочных героев. Чтобы узнать кто пришел с зайкой, нам нужно отгадать загадки, которые он принес в конверте, слушайте внимательно:

Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней.
Пышный хвост - ее краса.
Этот зверь лесной -
(Лиса)

(воспитатель ставит на стол героев, отгаданных детьми)

В: – Слушайте следующую загадку:

Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны.
(Медведь)

В: – Ребята я еще не все загадки вам прочитала, у нас получилось пока три героя, из какой они могут быть сказки?

(ответы детей: «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Лиса и заяц»)

В: – Ну что-ж, пока еще не понятно, слушайте следующие загадки:

Ночью воет он в лесу:

“Я ягнёнка унесу-у-у!”

В зайцах тоже знает толк

Злой, голодный серый ...

(Волк)

(воспитатель ставит на стол волка)

– Живет в норке,

грызет корки.

Короткие ножки;

боится кошки.

(Мышь)

В: – Вот и последняя загадка:

Быстро плавает в пруду,

Ловит целый день еду.

"Кто же ты? Шепни на ушко".

"Ква! " – ответила...

(лягушка).

В: – Ну вот, все герои собрались – из какой они сказки? (ответы детей).

В: – Правильно, они из сказки «Теремок».

В: – Хотите превратиться в героев сказки? Надевайте шапочки — маски. Я буду читать стихотворение о героях сказки, а вы, ребята, выходите по — очереди и изображайте того животного, о ком идет речь.

Дети надевают шапочки — маски (медведь, лягушка, мышь, лиса, волк, заяц), садятся на стулья-пенечки, воспитатель рассказывает короткое стихотворное описание героев, ребенок, к которому относится герой, имитирует движения:

Лиса, лисонька, лиса! Очень хитрые глаза,	Серенькая, маленькая мышка	Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь.
--	-------------------------------	--

Шубка — глазки не отвести. «Курочек люблю поесть!»	Под полом таится, кошки боится.	Если спросят, что он любит, Скажет: «Меду бы поесть!»
Вышел зайка погулять, Стал он прыгать и играть. Вдруг раздался треск и щелк, Прижал зайка ушки и прыг- скок.	Лягушка, выпучив глаза, сидит, Не по-русски говорит. В болоте любит жить одна, Ловит комаров она.	Серый зубастый волк по полю рыщет, Телят, ягнят ищет.

В случае затруднения, воспитатель дает образец, делая акцент на настроение героев. Для того, чтобы движения были более пластичными, желательно включить музыкальные композиции.

В: — Молодцы, ребята, героев порепетировали, теперь можно и в сказку поиграть (драматизация сказки «Теремок», где воспитатель рассказчик, а дети герои).

ООД по подготовке к театрализованной деятельности

Вхождение в образ, подготовка к инсценировке сказки «Теремок»

(Подготовила Сухарева А.А., воспитатель МАДОУ №45 г. Сыктывкара)

Цель: развитие умений изображать характерные особенности поведения персонажей сказок с помощью мимики, жестов.

Задачи:

- Формировать умение детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств;
- Формировать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать координацию движений, пластическую выразительность, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

I. Этап

В: -Ребята, мы с вами пришли на лесную полянку. Посмотрите, здесь кто-то оставил сундучок.

-А сундучок этот не простой, а волшебный, в таких сундучках любят прятаться сказки и волшебные предметы. А вы любите сказки?

-Но вот, чтобы сундучок открыть, необходимо произнести волшебные слова.

-Какие вы знаете волшебные слова? *(2 ребенка)*

Игра с движениями: (Дети повторяют слова, при этом выполняют движения)

Вот волшебный сундучок, -

Кто его открыть бы смог

Повернули, покрутили

Постучали и открыли!!!

- А в сундучке лежит...зеркало! (удивленно). Но оно не постое, а волшебное. Если его потерять – появится волшебство (тру рукой зеркало и достаю из сундучка много маленьких зеркал). (Раздаю зеркала:

-Только ребята помните - зеркала волшебные и ронять их нельзя! Берите зеркальца и рассаживайтесь на стульчики-пенечки.

-Наши волшебные зеркала умеют, и смеяться, и огорчаться, и сердиться, и радоваться. А еще зеркала нам помогут превратиться в сказочных героев.

II. Этап

1. Артикуляционное упражнение

«Пощелкай зубами» - как это делает злой волк

«Зайка» - покусай верхними зубками нижнюю губу

2. Дыхательное упражнение

«Лиса» - короткие частые вдохи носом

3. Мимическое упражнение:

-«Злой медведь» (хмурые брови)

- «Хитрая лиса» (улыбается, прищуривает глазки)

- «Трусливый зайка»

- «У зайки болит зуб»

В: -Давайте посмотрим в зеркальце, и скажем, что поможет нам превратиться в сказочных героев? (волшебный язычок, губки, глазки)

III. Этап

- Ребята, послушайте, кто-то стучится в сундучке (достаю карточки с животными). Это же сказочные жители-животные, и все они пришли с разными настроениями и эмоциями. Какие эмоции вы знаете? (ответы детей) Давайте попробуем отгадать какое настроение у зверят? (достаю по одному и вывешиваю на мольберт).

IV. Этап

-Ребята, лесные жители предлагают нам превратиться в сказочных героев. Вы хотите?

-А в каких героев мы превратимся, нам помогут узнать загадки, которые зверята принесли с собой:

- (Читаю по одной загадке и после отгадки спрашиваю:

«Ребята, а какой зайка?» (прыгучий, пугливый, быстрый, длинноухий),

«Какая лягушка?» (прыгучая, ловкая)

«Какой волк?» (сердитый, с большими лапищами, острыми зубищами,)

«Какая лиса?» (рыжая, хитрая, мягко ступает по земле, прислушивается)

«Какой мишка?» (косолапый, неуклюжий, медлительный)

«Какая мышка?» (маленькая, юркая, быстрая)).

После каждой загадки: «Ребята, давайте все превратимся в лису, медведя,....»

(Дети все вместе по очереди превращаются в сказочных героев)

- Ребята, посмотрите как помогают ручки, ножки и личико.

- Посмотрите, как лисичке помогает носик искать курочек

- Волку помогают лапки и мордочка искать ягнят.

- Почему медведь грустный? (малину не может найти)

- И т.д.

- Из какой сказки все эти герои? (ОТВЕТЫ) Правильно, из сказки «Теремок».

V. Этап. Игры-имитации со стихами и под музыку.

(Показ героя: сначала воспитатель, затем дети)

- Ребята, подумайте, какого персонажа вам больше понравилось играть?

(ответы детей). А теперь подумайте, у кого из вас лучше всего **получилось сыграть** мышку, у кого лучше получилось превратится в лягушку (лису, зайца, медведя, волка).

- В волшебном сундучке я видела еще и маски, давайте выберем, кто какого героя хочет показать теперь под музыку по одному? (распределяем маски).

- Ребята, что нам поможет превратиться в героев? (ручки, ножки, личико)

- Личико поможет нам передать настроение.

Лиса, лисонька, лиса! Очень хитрые глаза, Шубка — глазки не отвести. «Курочек люблю поесть!»	Вышел зайка погулять, Стал он прыгать и играть. Вдруг раздался треск и щелк, Прижал зайка ушки и прыг-скок.	Лягушка, выпучив глаза, сидит, Не по-русски говорит. В болоте любит жить одна, Ловит комаров она.
---	---	--

Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь. Если спросят, что он любит, Скажет: «Меду бы поесть!»	Серенькая, маленькая мышка Под полом таится, кошки боится.	Серый зубастый волк по полю рыщет, Телят, ягнят ищет.
--	---	---

Показ под музыку героев сказки

VI.Итог

-Ребята, мы с вами побывали в лесу, встретили лесных жителей, и сами превратились в сказочных героев.

-Пора нам возвращаться к нашим ребятам и вернуть маски в волшебный сундучок, и лесные жители тоже спрячутся в сундучок, а сундук мы вернем на место.

Рефлексия: - понравилось вам перевоплощаться в сказочных героев?

Сегодня мы с вами поучились превращаться в сказочных героев, а в следующий раз мы с вами попробуем показать сказку «Теремок».