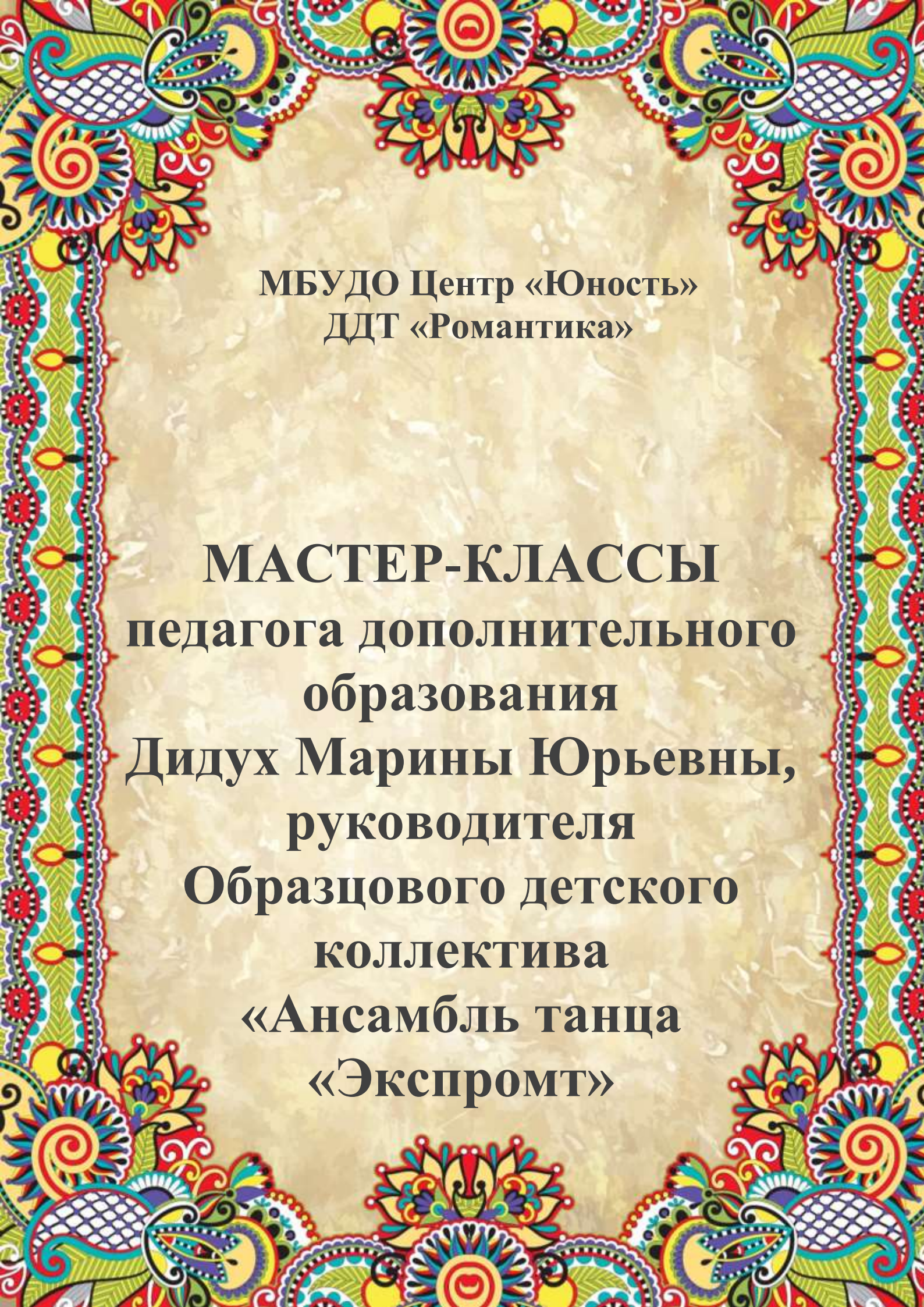




**МБУДО Центр «Юность»
ДДТ «Романтика»**

**МАСТЕР-КЛАССЫ
педагога дополнительного
образования
Дидух Марины Юрьевны,
руководителя
Образцового детского
коллектива
«Ансамбль танца
«Экспромт»**

Мастер-класс
«Характерные движения в парных танцах
на примере кадрили Владимирской области»

Ансамбль танца «Экспромт»
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Дидух Марина Юрьевна

Целевая аудитория: Родители обучающихся ансамбля танца «Экспромт», педагоги хореографических коллективов, администрация Центра «Юность»

Участники: Обучающиеся ансамбля танца «Экспромт» 7-16 лет

Время проведения: 45 минут.

Цель: Изучение региональных особенностей русского танца Центральной России как культурного достояния русского народа.

Задачи:

1.Формирование знаний в области хореографического искусства:

- Приобщить участников к изучению народной танцевальной культуры;
- Усовершенствовать базовые знания народного танца;
- изучить основные элементы кадрили Владимирской области, основы танцевального фольклора;

2.Формирование умений и навыков:

- Овладеть практическими навыками основного хода, хлопков, вращений и дроби;
- Применить полученные навыки в танцевальной постановке.

Материально-техническое обеспечение

- **помещение:** Танцевальный зал - 57,5 кв. метр, пол с линолеумным покрытием.

-**оборудование, непосредственно задействованное в процессе:** зеркала, музыкальный центр, флэш-носители.

- **специальная форма для занятий:** черный купальник, обувь – народные туфли.

План мастер-класса

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность участников
Этап №1. Подготовительно-организационная часть.	Приветствие. Вступительное слово: Правила соблюдения техники безопасности. Озвучивание темы, цели и задач мастер-класса.	Эмоциональная и моральная подготовка к мастер-классу.
Этап №2. Основной 1. Теоретическая часть занятия. 2. Практическая часть занятия.	1. Предыстория и особенности кадрили Владимирской области. 2. Разбор элементов кадрили: • основной ход и движения; • дроби, хлопки и вращения; • основные проходки и фигурные перестроения. 3. Корректировка действий участников, контроль за правильностью выполнения задания. Консультация, ответы на вопросы.	1. Слушание. 2. Построение и выполнение танцевальных элементов со слов педагога. 3. Показательная танцевальная постановка
Этап №3. Заключительный. Подведение итогов занятия. Анализ выполненных работ. Заключительное слово.	Анализ деятельности участников. Результат проведения мастер-класса.	Участники делятся своими впечатлениями о мастер-классе, о применении полученных знаний на практике.

Предполагаемый результат:

- Участники имеют представление об особенностях кадрили Владимирской области;
- Участники владеют навыками основных движений и элементов кадрили и могут использовать их в танце.
- Постановка танцевальной народной связки с участием присутствующей аудитории.

Актуальность

Кадриль ведет свое происхождение от салонного французского танца, который в свою очередь восходит к английским контрдансам и является их разновидностью.

Русская кадриль, которая десятилетиями создавалась самим народом, в каждой местности имеет свои отличительные особенности, свой рисунок и характер движений.

Для каждой местности был присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу.

Бытующие повсеместно эти танцы имели в каждом селе свои фигуры, манеру исполнения. Существовали песни - проходки, «проходячие», которые представляли ритмическую ходьбу от одного до четырех участников по избе. Особенностью этих проходок являлись включение в ритмическую ходьбу импровизационных плясовых дробей и коленец. Тексты песен-проходок служили не только аккомпанементом, но и диктовали игровые действия: «пройдись», «поклонись», «поцелуйся».

Интересны движения рук в парно-массовых танцах, особенно в момент вращения. Здесь можно было увидеть «свечку», «форточку», «воротца», «крендель» и другие положения. Обычно танец заканчивался притопом правой или левой ногой с обязательным поклоном.

Существуют кадрили из четырех, пяти, шести и более фигур.

Особенностью Владимирской кадрили, являющейся представителем Центрального региона России, является характер танца и несет отпечаток влияния культурных традиций Севера и Юга. Даже народный костюм средней полосы сочетает в себе теплоту и яркость южной колористики и лаконичность северного силуэта. Фигуры в танце отличаются разнообразием.

Ход занятия

Этап №1.

Приветствие всех участников мастер-класса, краткий инструктаж по технике безопасности, озвучивание темы, цели и задач. Знакомство аудитории друг с другом. Создание положительной рабочей атмосферы.

Этап №2. Основной.

Теоретическая часть. Историческая справка о русской кадрили, ее отличительные особенности, характеристика Владимирской кадрили и ее признаки.

Практическая часть. Разбор элементов кадрили:

1. Основные ходы:

- а) простой стелющийся шаг;
- б) приставной шаг с ударом каблука и разворотом корпуса;
- с) шаг с ковырялочкой в повороте (шаг назад в повороте).

2. Основные движения:

- а) бег с ударом носка в повороте;
- б) припадание по третьей позиции, с наклоном корпуса вперед и назад;
- с) голубцы с притопом (работа рук мотаем нитки).

3. Дроби:

- а) дробная дорожка (горох).

4. Хлопки:

- а) в ладоши (с партнером) в сочетании с ударами по бедру.

5. Вращения:

- а) женские (с двух ног – на одну);
- б) мужские (с прямыми ногами).

6. Основные проходки:

- а) воротца;
- б) шаркающий шаг, с переходом партнера и перед партнером.

Показательная постановка:

Соединение изученных отдельных элементов и разучивание рисунков и связанных танцевальных построений. Итоговый показ разученной постановки.

Этап №3. Заключительный.

Обмен мнениями всех участников мастер-класса. Опрос по пройденному материалу. Итоговый анализ и завершающее резюме педагога. Пожелания участников. Общее фото.