

**«Разнообразные виды работы на начальном этапе обучения
в классе домры».**

План-конспект открытого урока по специальности
преподавателя по классу домры Подгайной Светланы Владимировны
с ученицей 1 класса Соболевой Дашей

Дата проведения: 14.11.2018 г.

Цель урока: Показать методы работы на начальном этапе обучения в классе домры.

Задачи урока: Накопление игровых навыков на инструменте; закрепление основ постановки рук; контроль за посадкой с инструментом, свободой игрового аппарата; развитие слухового и двигательного контроля; развитие внимания и работоспособности на уроке.

Форма работы: Индивидуальная.

Методы обучения: Словесный, наглядно-слуховой, практический.

Прогнозируемый результат: повторение и применение обучающейся знаний, полученных на уроке.

Применение педагогических технологий: Технология индивидуального обучения; технология сотрудничества; личностно-ориентированные технологии; технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии использования в обучении игровых методов.

Необходимое оборудование: Домра малая, пюпитр, стул, фортепиано, подставка для ног, нотные сборники.

Ход урока

Организационный момент: объявление темы и цели урока; психологический настрой учащегося к работе.

Правильная посадка за инструментом; постановка рук. Постоянный контроль за посадкой и постановкой. Корпус ученика не должен быть искривлен и плечи находятся в естественном свободном положении, что и обеспечивает удобную посадку. Нужно научить ребёнка управлять своими руками, научить отличать свободу и лёгкость мышц от скованного и напряжённого состояния.

Необходимо показать и делать небольшой комплекс подготовительных упражнений:

1. для опоры на ноги;
2. для расслабления мышц плеча и спины.

Следует научить ребёнка наклоняться вперёд, сохраняя позвоночник прямым.

1) *Настройка инструмента.* Настройка инструмента, обучение настройке, должна стать частью урока, войти в обязательные функции педагога.

Ученица сама проверяет настройку домры, играя «ля» на 3-ей струне и сравнение её звучание с открытой 2-ой струной. Далее - играя «ре» на 2-ой струне и сравнение её звучание с открытой 1-ой струной.

Наш инструмент на первых этапах достаточно сложен в освоении. Дети сталкиваются с определёнными трудностями в частности с болевыми ощущениями. Не сразу прожимаются струны и звучат нотки. Начинать следует со 2-го пальца.

Помня о необходимости формировать у учащихся образное мышление на этом этапе мы, используя только 2-й палец, можем изобразить голос кукушки (игра фрагмента из пьески Е. Тиличевой «Кукушка»).



Играя, мы обязательно поём нотами и словами (для развития интонации). Важным в этой работе является умение ученика найти и выделить во фразе смысловое слово, а в нем ударный слог, что будет являться кульминацией, и связать это с нотным звучанием.

Затем можно подключить в работу 1-ый палец. Постепенно учащиеся запоминают ноты на грифе.

Для укрепления пальцев левой руки делаем упражнение с мячиком.

Мы берём мягкий мячик и делаем **упражнение СЖАЛИ-ОТПУСТИЛИ**. При этом каждый пальчик соприкасается молоточками с мячиком и зажимает мяч кончиками пальцев. Форма руки не должна меняться. Очень важно чтобы напряжение и сила была только в пальцах, и не было зажима в кисти.

И ещё одно **упражнение для пальцев левой руки**: данное упражнение направлено на отработку самостоятельности движений каждого пальца в отдельности и тренировку их в силовых ударах. Удар производится поочередно молоточками указательного, среднего, безымянного и мизинца по подушечке большого пальца, затем этот процесс усложняется путем различных комбинаций ударов, например: 1, 4, 2, 3, 2, 4-м и т.д. вразбивку. Удар следует производить резко и затем моментально снимать напряжение с обоих пальцев.

Итак, мы уже можем играть пьесы, используя 1-ый и 2-ой пальцы.

Играем с концертмейстером пьесу Е. Тиличеевой «Кукушка» и русскую народную песню «Во саду ли в огороде».

Кукушка

слова Н. Найдёновой

Е. Тиличеева

Не спеша

В лес - ной глу - ши зве - нит в ти - ши: ку - ку, ку -
куш - ка там ку - ку - ет нам:

1. 2.
ку, ку - ку, ку - ку. Ку

p

Во саду ли в огороде

русская народная песня

Не спеша



Работая над произведением, необходимо говорить о характере произведения – мажор или минор.

После исполнения пьес необходимо спросить ученика: Что у тебя не получилось? Над чем тебе ещё надо поработать?

Исполняя пьесы медиатором, необходимо следить за правильностью держания медиатора. Для того чтобы учащиеся чувствовали медиатор, мы делаем **упражнения с медиатором** (вращение медиатора указательным и большим пальцами правой руки).

Когда 1-ый и 2-ой пальцы левой руки становятся более крепкими, можно подключать в работу 3-й палец.

В работу подключается **упражнение «Паровозик»** на 2-ой и 3-ей струнах. Играя это упражнение, ученик мыслит не нотами, а пальцами и ладами. При исполнении необходимо следить за ладонью левой руки, чтобы она не прижималась к грифу.

Для игры следующей пьесы необходимо повторить ноты на 2-ой и 3-ей струнах. Очень часто дети, начиная изучать ноты, запоминают звукоряд только от ноты «до», а в силу того, что у нас на инструменте три струны и на каждой струне нужно выстраивать свой звукоряд, поэтому мы просто проговариваем звукоряды от «ми»; от «ля» и от «ре» вверх и вниз. Не обязательно ноты петь, важно научиться их чётко проговаривать, чтобы ученик слышал то, что он говорит, и запоминал, какие ноты идут друг за другом.

Играем с концертмейстером украинскую народную песню «Ой, джигуне, джигуне».

Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

Довольно скоро

обработка Г. Киркора





Анализируем пьесу: размер, длительности, знаки альтерации.

Вспоминаем, какие знаки альтерации знает ученица. Сейчас мы поиграем упражнение, которое называется **«ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА»**. Это упражнение, которое помогает нам понять - что такое ДИЕЗ, БЕМОЛЬ и БЕКАР на домре. Начинаем упражнение со 2 -ого пальца с ноты «си». При этом следим за большим пальцем – он не должен уходить за гриф и не должен сильно его прижимать, отходить от грифа тоже нельзя. Большой палец должен свободно скользить по грифу, соприкасаясь с ним.

Играем 

Затем переносим 2-ой палец на ноту «до» и играем: 

И последняя от ноты «ре» играем 

Теперь играем на струне «ми». Играем: 

Затем переносим 2-ой палец на ноту «соль» и играем: 

И последняя от ноты «ля» играем: 

Теперь играем на струне «ре». Играем: 

Затем переносим 2-ой палец на ноту «фа» и играем: 

И последняя от ноты «соль» играем: 

В заключение урока мы читаем с листа детскую песенку «Бим-бом». Навык чтения нот с листа, то есть умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо не знакомое музыкальное произведение по трудности не превышающее технические возможности ученика, имеет важное значение в процессе обучения. Нужно приучить ученика, прежде чем начать читать предложенный текст,

определить тональность, размер, темп, быстро окинуть взглядом нотный текст пьесы. Только после такого предварительного ознакомления с пьесой следует начать её играть.

Бим-бом детская песенка



Итог урока: преподаватель анализирует работу учащегося, выставление оценки, формулирует домашнее задание.

Список используемой литература:

Используемые интернет ресурсы:

Нотный редактор MuseScore

Список используемой литературы:

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Москва. «Музыка». 1996 г.

составитель В. Щербак

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва. «Музыка». 1990 г.

Азбука домриста. Тетрадь I. КЛАССИКА-XXI Москва 2004 г.

составитель И.Г. Дьяконова