

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №13
имени Героя Советского Союза А.П.Маресьева г. Орла

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Разработала: Сафонова О.И. – учитель технологии



Орел 2019-2020

2.1 Ленты и их далекое прошлое...

Прежде, чем изучить какой либо вид рукоделия нужно обязательно узнать его историю, потому что без прошлого нет настоящего.

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы и в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал (см. рис. 3).

В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывали окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В начале XVIII века спрос на ленты резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент.



Рис. 3

Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой. Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенным лентами. В моду вошли «летающие» платья с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковым лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов, с жемчужинами и хрусталиками.

Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание «Поставщики королевского дворца», с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру – от Лондона до Претории.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова, в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет этого искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки.

Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

Вопросы для самоконтроля:

1. Как применялись цветные ленты в Древней Греции и Древнем Риме ?
2. Кем и как использовались шелковые ленты во Франции в начале XVIII века?
3. Когда произошел расцвет искусства вышивки лентами в Америке?

2.2 Цветоведение и художественная вышивка.

Цвет в художественной вышивке играет очень важную роль. Интересно задуманный рисунок вышивки может быть испорчен неудачным подбором цветов лент или ниток.

Все видимые в природе цвета принято делить на **хроматические**, включающие все цвета спектра — красный, синий, желтый, зеленый и все их оттенки, и **ахроматические** — белый, черный и серый цвета.

Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты (светло-серый, темно-серый и т. д.). **Хроматические** же цвета имеют тон, насыщенность, светлоту (см. рис 4). **Цветовой тон** — одна из характеристик, определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра и выражающаяся словами «голубой», «лиловый», «коричневый». Человеческий глаз различает до 400 оттенков. **Насыщенность цвета** — это степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета. Чистый цвет — это цвет наибольшей яркости. Обычно это свойство обозначается словами «яркий», «приглушенный», «мягкий» (пастельные тона характеризуются пониженной насыщенностью). Яркие цвета чаще всего применяются в вышивке декоративных изделий, более спокойные, ненасыщенные — в вышивке одежды. **Светлота** — это большая или меньшая близость цвета к белому цвету.



Рис. 4

Теплые и холодные цвета. К теплым относятся цвета огня и солнца . К холодным относятся цвета воды, льда. Теплые и насыщенные (яркие) цвета привлекают больше внимания и создают впечатление близости предмета. Их называют также **приближающими, выступающими**. Холодные цвета и ненасыщенные создают впечатление отдаленности. Поэтому их называют **удаляющими, отступающими**. Наибольшим приближающим эффектом обладает желтый цвет, максимально удаляющим — синий. Нанесенные на одной плоскости цвета могут казаться более близкими или более отдаленными от зрителя. Пользуясь этим свойством цветов, можно передать объем и рельефность деталей вышивки, приблизить и выделить одни части рисунка и отодвинуть на задний план другие. Свойство приближения и удаления цветов зависит от фона, на котором они расположены. На светлом фоне лучше выделяются, выступают темные тона, светлые теряются, а на темном фоне больше выступают светлые и яркие тона, а темные пропадают. На светлом фоне все светлые тона лент и ниток кажутся темнее, а эти же тона на темном фоне кажутся светлее. Поэтому, подбирая фон для многоцветной вышивки, лучше использовать ткани светлых приглушенных цветов, на которых цветные ленты и нитки будут выглядеть наиболее выигрышно. **Фон в художественной вышивке ни в коем случае не должен быть ярче самой вышивки (см. рис. 5).** При вышивке цветными лентами на белом фоне следует учитывать, что на белом все цвета выглядят значительно ярче, резче, темнее, поэтому лучше подбирать более светлые, неяркие ленты. На черном фоне красиво смотрится вышивка яркими лентами и нитками.



Рис. 5

Светотень. Цвет и свет — понятия, неотделимые друг от друга. Благодаря свету человек видит предметы, их форму и цвет. Но в зависимости от источника освещения цвета имеют свойство изменяться. При дневном свете все цвета выглядят чище, прозрачнее. При искусственном освещении цвет может меняться. Например, белый и серый цвета желтеют, синий — темнеет и кажется черным, фиолетовый цвет может краснеть или синеть. Поэтому очень важно **цветную вышивку** и особенно подбор цветов и оттенков ниток **выполнять при дневном свете**. Чтобы правильно расположить на узоре цвета и оттенки, надо учитывать зависимость их от формы предмета и освещенности. Плоский предмет, освещенный прямыми лучами, воспринимается одноцветным. На предмет объемной формы лучи света падают под разными углами и, отражаясь, создают цветовые оттенки. Каждый предмет имеет освещенную и теневую части, что позволяет видеть предмет объемным. Между светом и тенью всегда существуют переходы. В зависимости от того, как предмет расположен к источнику света, различают шесть переходных степеней светотени:

- светлая часть — часть предмета, обращенная к источнику света;
- полутон — часть предмета, находящаяся под каким-либо углом к свету;
- теневая часть — часть предмета, находящаяся в противоположной стороне от источника света;

- тень, падающая от предмета на другую освещенную часть;
- рефлекс — свет, отраженный от каких-либо окружающих предметов.

Рефлекс изменяет цвет изображаемого предмета и лучше заметен в тенях;

- блик — особо высветленная часть предмета. Блик зависит от поверхности предмета. Матовая и шероховатая поверхность не имеют блика, а гладкая, ровная поверхность, отражая свет, дает светлый блик. Это свойство необходимо учитывать при вышивке блестящих ягод (виноград, слива, вишня), а также при вышивке глаз, которые без блика смотрятся пустыми, слепыми.

Влияние светотени на форму изображаемого предмета можно проследить на примере шара (см. рис. 6). Если нарисовать круг и закрасить его ровно краской одного цвета, то получится плоский круг. Если же его заполнить по краям в теневой части более темными тонами выбранного цвета с постепенным переходом на более светлые тона в освещенной центральной части, то зрительно создается ощущение формы шара.

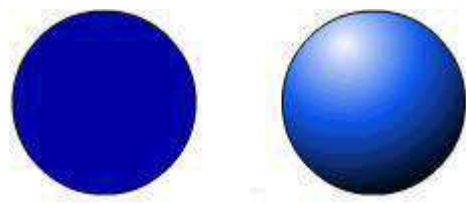


Рис. 6

Понятие о светотени дает возможность показать объемность вышиваемых предметов (ягоды, цветы, птицы). Свет влияет на расцветку предметов. В освещенной части предмета (или узора) цвет имеет более светлые тона, а в

затемненных местах тона того же цвета темнее. В художественной вышивке цветов и листьев, при подборе цветов и тонов лент и ниток вышивальщица должна учитывать их форму и освещенность. Например, нижние листья на ветке, на которые падает тень от других цветов или листьев, нужно вышивать нитками более темных тонов, чем верхние листья, которые лучше освещены и вышиваются нитками светлых тонов того же цвета. Лепестки одного цветка также неодинаково освещены, и вышивают их одни более светлыми, другие темнее.

Гармоничное сочетание цветов. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг (рис. 7), который представляет собой замкнутую ленту спектра. На концах диаметров, разделяющих круг на 4 равные части, располагают 4 главных чистых цвета—красный, желтый, зеленый, синий.



Рис. 7

Говоря о «чистом цвете», подразумевают, что он не содержит в себе оттенков других, соседних с ним в спектре цветов (например, красный цвет, в котором не замечается ни желтого, ни синего оттенков). Далее на круге между чистыми цветами располагают промежуточные или переходные цвета, которые получают, смешивая попарно в различных пропорциях соседние чистые цвета (например, смешав зеленый с желтым, получают несколько оттенков зеленого цвета). В каждом спектре можно расположить по 2 или 4 промежуточных цвета. Смешав каждый цвет в отдельности с белой и черной краской, получают светлые и темные тона одного цвета, например, синий, голубой, темно-синий и т. д. Светлые тона располагают с внутренней стороны цветового круга, а темные — с внешней. Заполнив цветовой круг, можно заметить, что в одной половине круга расположены теплые цвета (красный, желтый, оранжевый), а в другой половине — холодные (синий, голубой, фиолетовый). Зеленый цвет может быть теплым, если в нем есть

примесь желтого, или холодным — с примесью синего. Красный цвет также может быть теплым — с желтоватым оттенком и холодным — с синим оттенком. Гармоничное сочетание цветов заключается в уравнивании теплых и холодных тонов, а также в согласованности различных цветов и оттенков между собой. Наиболее простым способом определения гармоничных сочетаний цветов является нахождение этих цветов на цветовом круге. Выделяют 4 группы цветовых сочетаний.

Монохромные - цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого (полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах). Эти цвета наиболее гармонично сочетаются между собой и просты в подборе. Гармония нескольких тонов одного цвета (лучше 3—4) выглядит интереснее, богаче, чем одноцветная композиция, например белый, светло-голубой, синий и темно-синий или коричневый, светло-коричневый, бежевый, белый. Монохромные сочетания часто используют в вышивке одежды (например, на голубом фоне вышивают нитками темно-голубыми, голубыми и белыми), декоративных салфеток (например, на суровом полотне вышивают нитками коричневыми, светло-коричневыми, бежевыми), а также в художественной вышивке листьев и лепестков цветов для передачи светотени (см. рис. 8).



Рис. 8

Родственные цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы родственных цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые. Переходные оттенки одного цвета хорошо согласованы между собой и гармонично сочетаются, так как имеют в своем составе общий главный цвет.

Гармоничные сочетания родственных цветов спокойны, мягки, особенно если цвета слабо насыщены и близки по светлоте (красный, пурпурный, фиолетовый). Родственно-контрастные цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга на концах хорд (то есть линий, параллельных диаметрам) и имеют в своем составе один общий цвет и два других составляющих цвета, например, желтый с красным оттенком (желток) и синий с красным оттенком (фиолетовый). Эти цвета согласованы (объединены) между собой общим (красным) оттенком и гармонично сочетаются. Существуют 4 группы родственно-контрастных цветов: желто-красные и желто-зеленые; сине-красные и сине-зеленые; красно-желтые и красно-синие; зелено-желтые и зелено-синие.

Родственно - контрастные цвета гармонично сочетаются, если они уравновешены равным количеством присутствующего в них общего цвета (то есть красные и зеленые цвета одинаково желтоваты или синеваты). Эти сочетания цветов выглядят более резко, чем родственные.

Контрастные цвета. Диаметрально противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой. Чем больше цвета отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте и насыщенности, тем менее они гармонируют друг с другом. При соприкосновении этих цветов возникает неприятная для глаза пестрота. Но существует способ согласования контрастных цветов. Для этого к основным контрастным цветам добавляют промежуточные, которые гармонично соединяют их. Например, при вышивке букета используют 3 цвета: пурпурный, зеленый и желтый. Вышивая букет из красных и желтых цветов и зеленых листьев, вводят в них вновь полученные цвета, и все они будут гармонично сочетаться. Среди контрастных сочетаний существует несколько приятных для глаз и часто встречающихся в природе — это пары чистых цветов; красный и зеленый, фиолетовый и желтый.

- нельзя смешивать диаметрально противоположные на цветовом круге контрастные цвета лент и ниток. Например, если настрочить вместе красные и зеленые или желтые и синие, получится пестрота. Для гармоничного их сочетания необходимо добавлять нитки переходных тонов;
- не рекомендуется смешивать ленты и нитки разной светлоты и разной насыщенности. Если прострочить по темно-красному розовым или по темно-зеленому светло-зеленым, то получится также пестрота. Между этими тонами обязательно должны быть переходные тона;
- можно смешивать между собой цвета ниток, расположенные рядом на цветовом круге. Например, если прострочить по ниткам красного цвета темно-оранжевыми или по желтым желто-зелеными либо по темно-

пурпурным фиолетовыми, то получатся новые гармоничные цвета. При этом ленты разных тонов как бы сливаются в один новый тон;

- можно смешивать между собой ленты и нитки, цвета которых имеют одинаковые насыщенность (яркость) и светлоту. Например, если настрочить по бледно-голубым ниткам бледно-сиреневыми или по бледно-желтым бледно-розовыми, получатся новые тона. Также можно получить новые темные цвета, настрочив по темно-синим ниткам темно-зелеными, по темно-фиолетовым темно-красными и т. д.

Таким образом, можно смешивать не только 2, но и 3,4 тона, создавая новые цвета и восполняя отсутствие ниток нужных цветов. **Колорит** — определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым. В художественной вышивке необходимо, чтобы каждый цвет узора, взятый в сочетании с другими цветами, не «выпячивался» и не «пропадал», а создавал бы общее впечатление главного, основного тона. Богатство колорита не в пестроте, а в разнообразии оттенков и переходов цвета. Вышивая узор, следует прежде всего определить основной его цвет, а затем искать остальные оттенки. Фон также должен быть подчинен ведущему цвету вышивки.

Усвоив основные законы цветоведения, светотени и гармонии цветов, можно приступать к художественной вышивке (см. рис. 9).



Рис. 9

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие цвета создают впечатление отдаленности?
2. Какова роль фона в художественной вышивке?
3. Назовите пример применения монохромных цветов в вышивке.
4. Назовите цвета, обладающие эффектом приближения.
5. При каком свете нужно осуществлять подбор цветов лент для вышивки?
6. Какие цвета называются контрастными?
7. Перечислите гармоничные сочетания цветов.

Практическое задание:

Дайте анализ данной композиции вышитой лентами с точки зрения цветового сочетания тонов, оттенков и фона.



Ваза с незабудками



Прежде чем заняться каким либо видом рукоделия определите и изучите все материалы, инструменты и приспособления, необходимые вам для работы. Научитесь правильно организовывать свою работу.

2.3 Ленты

В невероятном разнообразии имеющихся в настоящее время в продаже лент и тесьмы выделяют две основные группы: ленты, которые можно стирать, и декоративные ленты. Ленты и тесьму, подлежащие стирке, делают из тканей высшего качества с кромкой. На бобинах вы найдете подробные рекомендации, как их стирать, гладить, линяют ли они, и другую необходимую информацию. Выпускаются ленты и тесьма с тонким металлическим «стерженьком», обрамленным кромками. Этот стерженек помогает кромкам держать форму.

Декоративные ленты нельзя стирать, поэтому, прежде чем вы возьметесь за вышивку, внимательно ознакомьтесь со всеми рекомендациями. Шелковые ленты продаются разной ширины и различных цветов. Их можно использовать для вышивки по любому виду ткани. Вышитые изделия стираются в ручную с мылом (жидким или мыльной стружкой) и гладятся с изнанки, чтобы вышивка не стала плоской. Ленты некоторых цветов, например ярко-красные и бордовые, нужно перед работой намочить, чтобы избежать при высыхании появления неэстетичного налета и разводов, которые могут испортить вышивку.

Ленты и тесьма из органзы, используемые в вышивках для создания объемности и прозрачности, бывают разной ширины. Вышивальные нитки требуются для создания основы (контура) для некоторых швов или для закрепления ленты на изнанке в конце работы. Бусины и бисер выпускают разных форм и размеров. Обычно применяются для украшения и придают вышивке особое изящество. Для вышивки применяют ленты шириной от 4 до 10 мм., ленты шириной 13 мм. и более не применяют для вышивки. Из таких лент сначала делают отдельные элементы цветов, а затем нашивают на ткань.

Ткань-основа.

Существует несколько разновидностей тканей, специально предназначенных для вышивки лентами. Обычно такие ткани отличаются достаточно свободным переплетением нитей, в отличие от тканей для вышивки гладью. Все ткани группируются по различным признакам, в частности по типу переплетения нитей и качественному содержанию тканей.

Канва. Для вышивки крестом подходит любая ткань с одинаковым количеством поперечных и продольных нитей. Самый же распространенный вид ткани для вышивки лентами - канва **Аида**.

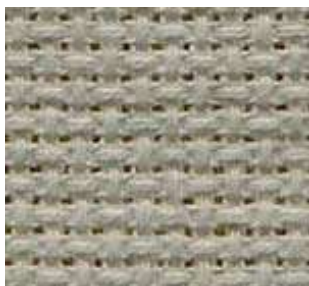


Рис. 10

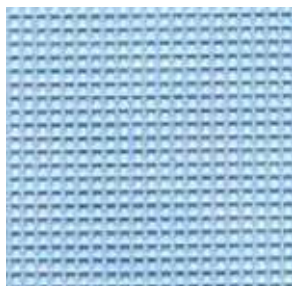


Рис. 11

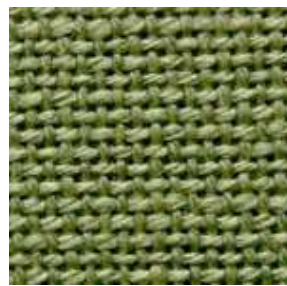


Рис. 12

Аида - это ткань состоящая из чистого хлопка с особым плетением, когда пересекающиеся нити жестко вплетены одна в другую (см. рис.10). Каждая нить ткани состоит из нескольких более мелких нитей сплетенных вместе. Аида - достаточно жесткая ткань, что создает удобную основу для равномерного натяжения лент при вышивке и, как следствие, красивых ровных узоров. Канва бывает крупная и мелкая в зависимости от количества ячеек (квадратов) на один дюйм, отсюда и номер канвы. Например, Аида 11 - это канва с 11-ю ячейками на 1 дюйм. Канва Аида выпускается в большом разнообразии цветов.

Пластиковая канва. Эта канва используется для создания объемной вышивки (см. рис. 11). Она подразделяется на plastic canvas – классическая пластиковая канва - и vinyl weave – виниловая канва, более гибкая, чем классическая пластиковая канва. Как виниловая, так и обычная пластиковая канва выпускаются разных цветов и с разным количеством крестиков на один дюйм.

Льняное (хлопковое) полотно. Льняная (хлопчатобумажная) ткань с равномерным переплетением нитей и разряженной структурой также подходит для вышивки лентами (см. рис. 12). Льняные ткани выпускаются с переплетением 18, 25, 28, 32, 36, 40 нитей на 1 дюйм. Благодаря своей плотной структуре лен хорошо подходит для вышивок, где остается много незашитого фона.

Страмин. Это крупная, жесткая канва, использующаяся для вышивки ковриков, подушек, сумок. На страмине вышивают гобелены, для вышивки используют широкие ленты (см. рис 13).

Перфорированная бумага (см. рис. 14). Не самая распространенная основа для вышивки в России, на Западе же перфорированная бумага (Perforated Paper) более популярна.

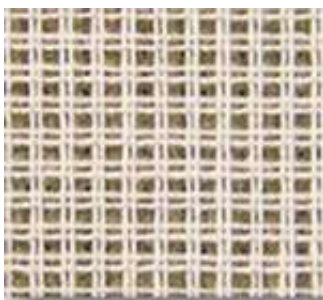


Рис. 13



Рис. 14

Вышивание лентами дает свободу выбора - пробуйте разные ткани. Возможно вышивание на Аиде, хлопке и даже бархате. Вышивать можно по любой поверхности лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы в ней удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила нитка. Можно использовать и набивные ткани, в которых уток становится полезной схемой, дающей толчок вашему воображению.

Полезные советы:

- Материю, на которой собираетесь вышивать, следует **предварительно выстирать и прогладить**. Шерстяные ткани предварительно стирать не надо, а просто прогладить через влажную материю.
- **Канву** необходимо подготовить заранее. Она, как правило, любит осыпаться по краям, поэтому заранее позаботимся об этом аспекте. Край ткани можно обметать, можно промазать клеем-карандашом, просто подшить.
- Прежде чем вышивать, испытайте **прочность красок** у лент. Для этого их надо опустить в горячую воду. Если ленты при этом линяют, то прополощите их в горячей воде, в которую добавлен уксус (3 столовые ложки на 1 стакан воды). Для повышения прочности красителя можно добавить столовую ложку соли.
- **Для диванных подушечек** прекрасно подходит натуральный атлас. Вышивка для подушечек может быть хаотично расположена по всей поверхности наволочки. Пластичность композиции для наволочек на подушечки всегда привлекает своими возможностями. Однако желательно, чтобы на одной подушечке не использовалось больше трех различных цветов для цветков растений, тогда как зелени может быть намного больше.

Иглы. Для вышивки лентами используются тупые иглы, т.к. острая игла может расщепить канву или ленту. Также отличительной особенностью вышивальных игл для лент является широкое и удлиненное ушко, чтобы можно было без затруднений вдеть ленту. Иглы различаются по размерам, в зависимости от номера канвы берут и соответствующий номер иголки



Рис. 15

Ножницы Ножницы, конечно, можно взять любые, но для распуска неправильно вышитых стежков лентами, лучше брать ножницы с острыми концами, т.к. ими легче подцеплять ленты.

Пяльцы и станки

Как правило, для вышивания используют пяльцы. Без пялец вышивка может стянуть ткань. Пяльцы бывают настольными и напольными, что позволяет освободить вторую руку во время вышивки. Обычно подставки под пяльцы продаются отдельно. **Деревянные и пластмассовые пяльцы.** Это круглые пяльцы, состоящие из двух обручей, чуть отличных по диаметру, с пластмассовым или металлическим винтом (см. рис 16). Диаметр пялец колеблется от 10 до 30 см. Использование таких пялец довольно простое: ткань накладывается сверху на меньший обруч, сверху накладывается больший обруч, ткань натягивают, а винт закручивают наполовину, затем ткань натягивается еще раз, и винт закручивается до упора. Вся вышивка может не уместиться в пяльцы, поэтому их нужно по мере необходимости передвигать. Чем больше вышивка, тем больший диаметр пялец необходимо использовать.



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

Пяльцы–рамки (flexi-hoop). Данный вид пялец также относится к двухобручевым, внутренний обруч сделан из пластмассы, внешний из резинового материала (см. рис. 17). Они бывают круглой и овальной формы. Однако у таких пялец отсутствует винт, есть лишь кольцо для подвешивания на стену, крепление же ткани производится за счет свойств материала, из которого сделан внешний обруч. Такие пяльцы очень хорошо держат ткань, поэтому их не рекомендуется передвигать во время вышивки, их обычно подбирают под размер вышивки, затем вышивку стирают и вставляют обратно в пяльцы, т.е. они по окончании работы выполняют функцию рамки.

Q-snap. Прямоугольные пяльцы с зажимами для фиксации ткани (рис. 18). Такая конструкция позволяет не мять и не деформировать ткань. Однако использование пялец для вышивки больших работ неудобно, т.к. работа мнется. Для вышивания больших объемов можно использовать специальный станок или прямоугольную раму. Рама состоит из двух планок по бокам и валиков сверху и снизу, вся эта конструкция закреплена болтами, в случае необходимости ее можно легко разобрать (см. рис. 19).



Рис. 19

Организация рабочего места.

- Процесс вышивки сам по себе достаточно труден, требует концентрации внимания и усидчивости. Поэтому рабочее место должно быть правильно организовано, оно должно быть удобным и светлым. При этом **свет** должен падать так, чтобы во время работы руки не закрывали его. Наилучшее положение "сверху-слева". Хотя для кого-то удобнее будет положение "сверху-справа".
- Главное - **сидеть** надо на жесткой поверхности - иначе у вас в скором времени может заболеть спина. Нельзя скручивать ноги узлом или поджимать под себя - нарушается кровообращение.
- Все необходимые **подручные материалы** должны быть справа.
- Из всей своей коллекции **лент** отберите те, которыми будете вышивать сейчас. Остальные уберите на место.
- Во время работы необходимо делать 10-15 минутные **перерывы**. Глаза и тело должны отдыхать. Ведь удовольствие надо получать не только от результата, но и от процесса вышивки.

2.4 Техника вышивания шелковой лентой

Вот мы и подошли к самому главному. В этом разделе вы должны научиться технике вышивания лентами. Это очень интересный и увлекательный процесс, и совсем не сложный!

Узелок на конце шелковой ленты

Перед тем как начать вышивать, нужно закрепить ленту при помощи узелка на конце. Для этого следует закрутить кончик ленты в положении, перпендикулярном кончику иглы. Проколите конец ленты иглой, потом пропустите иглу через ленту, как делается в шитье при применении короткого наметочного стежка. Потяните за иглу, и шелковая лента сама образует на конце узелок.



Как обращаться с шелковой лентой

При вышивании лента должна лежать ровно и свободно. Для того чтобы она не скручивалась и не испортила рисунок, придерживайте и выравнивайте ее с помощью большого пальца и иглы. Разворачивайте скрутившуюся ленту перед каждым стежком, используйте иглу для того, чтобы приподнять и распрямить ее. Протаскивайте ленту через ткань легко и осторожно, чтобы стежки мягко ложились на поверхность. Старайтесь размещать стежки в соответствии со схемой. Если остается кусок ленты, используйте и его, сделайте какой-нибудь дополнительный лепесток или стебелек. Ошибок в вышивке шелковой лентой не существует, есть только вариации.

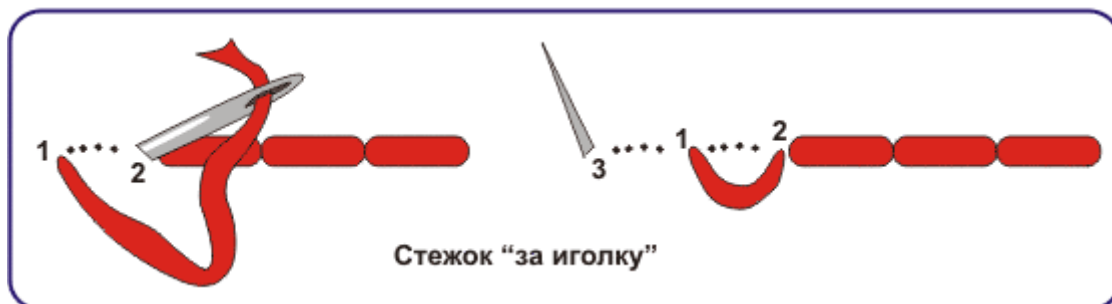
Заканчивая работу

Прежде чем приступить к новой части рисунка, надо как следует закрепить последний стежок в цветке или участке, над которым вы работали до этого. Не тяните ленту к другой части рисунка. Сделайте на конце ленты узелок с изнаночной стороны ткани и обрежьте ее, убедитесь, что он держится крепко.

Стежки при вышивании шелковой лентой

Стежок “за иголку”

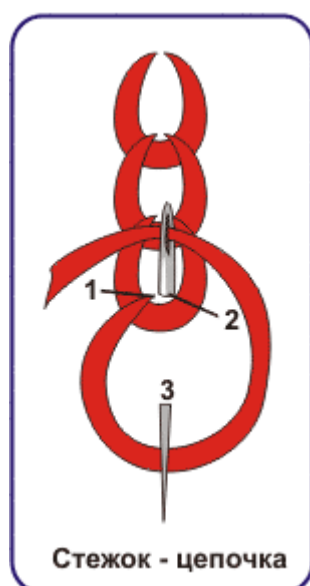
По внешнему виду напоминает машинную строчку. При его выполнении игла вкалывается в место выхода ее в предыдущем стежке. Длина каждого стежка этого шва на изнанке равна двум стежкам с лицевой стороны. На лицевой стороне стежок должен примыкать плотно один к другому.



Стежок-цепочка

Длина стежка зависит от задуманной композиции. С лицевой стороны вид косичка, а с изнаночной – строчка.

Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1. Проткните иглой ткань в точке 2 и выведите на лицевую сторону в точке 3, удерживая ленту под иглой так, чтобы лента лежала ровно и не скручивалась. Протяните иглу с лентой до образования петли при этом лента должна лежать свободно. Для образования второй петли, которая бы закрепила предыдущую, введите иглу в точке 4 и



выведите на лицевую сторону в точке 5.

Повторяя действия, перечисленные выше, у Вас будет образовываться петля за петлей. Чтобы закончить так называемую косичку, нужно закрепить петлю коротким стежком.

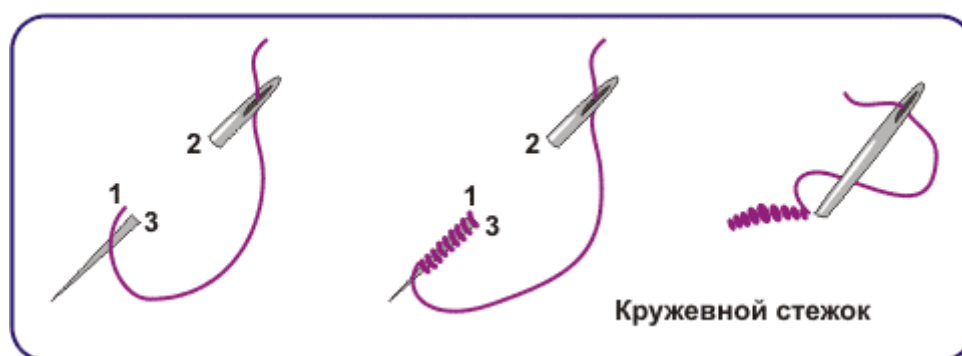
Кружевной стежок

Выведите иглу на лицевую сторону ткани в точке 1.

Проколите на изнанку в точке 2, а затем на лицевую сторону в точке 3, которая совмещается с точкой 1.

Не вытаскивая иглу из ткани, обмотайте ее шелковой нитью (7-10 раз), плотно придерживайте завитки с иглой.

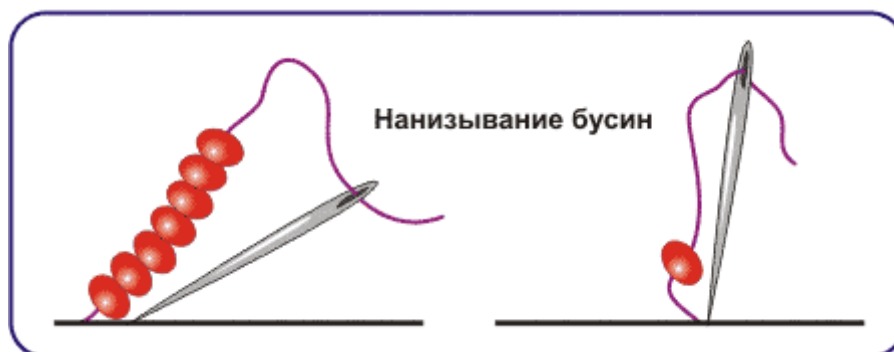
Протяните иглу с ниткой через завитки, затяните нить до образования стежка, но следите за тем, чтобы не стянулась ткань, после выведите иглу на изнаночную сторону.



Если Вы желаете получить более объемный стежок, намотайте на иглу большее количество нити.

Нанизывание бусинок

Выведите иглу на лицевую сторону ткани. Нанижите нужное количество бусинок, не закрепляя нитку, введите ее обратно в ткань и закрепите с изнаночной стороны. Для того чтобы сделать стежок с бусинкой, выведите иглу на лицевую сторону ткани. Проденьте через иглу бусинку и введите иглу в ткань на изнаночную сторону. Каждую бусинку закрепите.



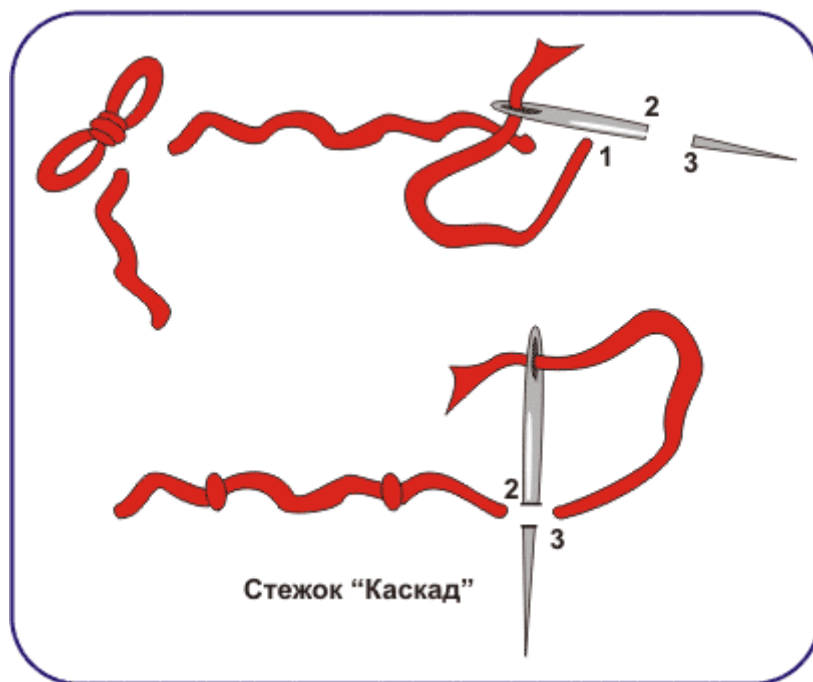
Кружевной стежок “Ленивая Дейзи”

Выполняется так же как и кружевной стежок, только вместо шелковой нити используется шелковая лента. Выведите иглу в точке 1. Старайтесь, чтобы

лента лежала ровно, плоско и не скручивалась. Введите иглу в точке 2 и выведите в точке 3, не вытаскивая иглу из ткани. Свободно обмотайте ленту вокруг кончика иглы от одного до трех раз. Протяните иглу сквозь намотанную ленту и выведите ее на изнанку в точке 4.



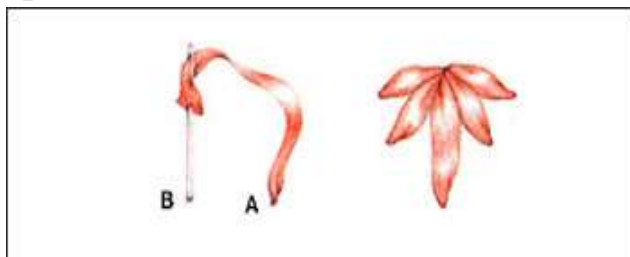
Стежок “Каскад” Стежок – каскад можно начать делать с любого элемента (ромашки, бантика, розы...) или использовать просто ленту для получения целого каскада “струящихся” стежков. Если начинаете с бантика, сделайте его из ленты и оставьте концы длинными и свободными, чтобы хватило на весь рисунок. Протяните свободные концы ленты через ушко иглы и проткните ткань в нужном направлении от бантика. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, затем введите в точке 2. Снова выведите на лицевую сторону, но уже в точке 3 так, чтобы лента скрутилась и лежала на ткани свободно. Снова введите иглу в точке 2 и выведите на лицевую в точке



3 – получится маленький стежок “за иголку”. Это поможет “каскаду” удержаться на месте.

Прямой стежок

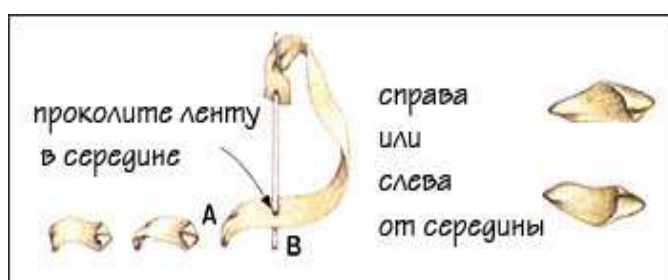
Основной и самый простой стежок использующийся в любой вышивке, варьируется длиной и натяжением ленты.



Японский, ленточный стежок (japanese or ribbon stitch)

Лента проходит не только через основу, но и через саму себя. Смещение прокола к краю ленты позволяет достичь очень интересных эффектов в вышивке листьев и лепестков.

Поэкспериментируйте с разным направлением натяжения ленты.



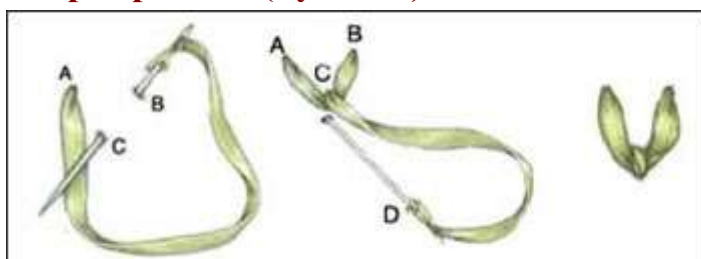
Петля с прикрепкой (lazy daisy)

Этим швом вышивают листья, бутоны и лепестки. Экспериментируйте с разным натяжением ленты и величиной петли.



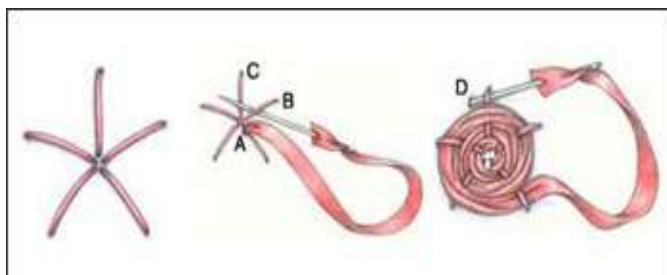
Полупетля с прикрепкой (fly stitch)

Шов для вышивки листьев и чашек бутонов. Используйте ленту разной ширины и пластичности, для получения разных эффектов.



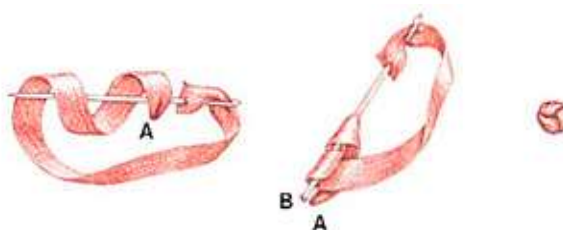
Роза "паутинка" (spider web rose)

Определив размер будущей розы делается пять радиальных стежков, через которые пропускается лента. Начиная от центра аккуратно укладываются лента, протаскивая ее попеременно над и под радиальными стежками.



Французский узелок (french knot)

Величина узелка зависит от количества витков ленты вокруг иглы, от 1 до 3!



Практическое задание:

Выполните образцы вышивки лентами, применяя показанные схемы стежков. Для изготовления образцов используйте иллюстрации к практической работе.

ПРИМЕР:



ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ



Рис. 20

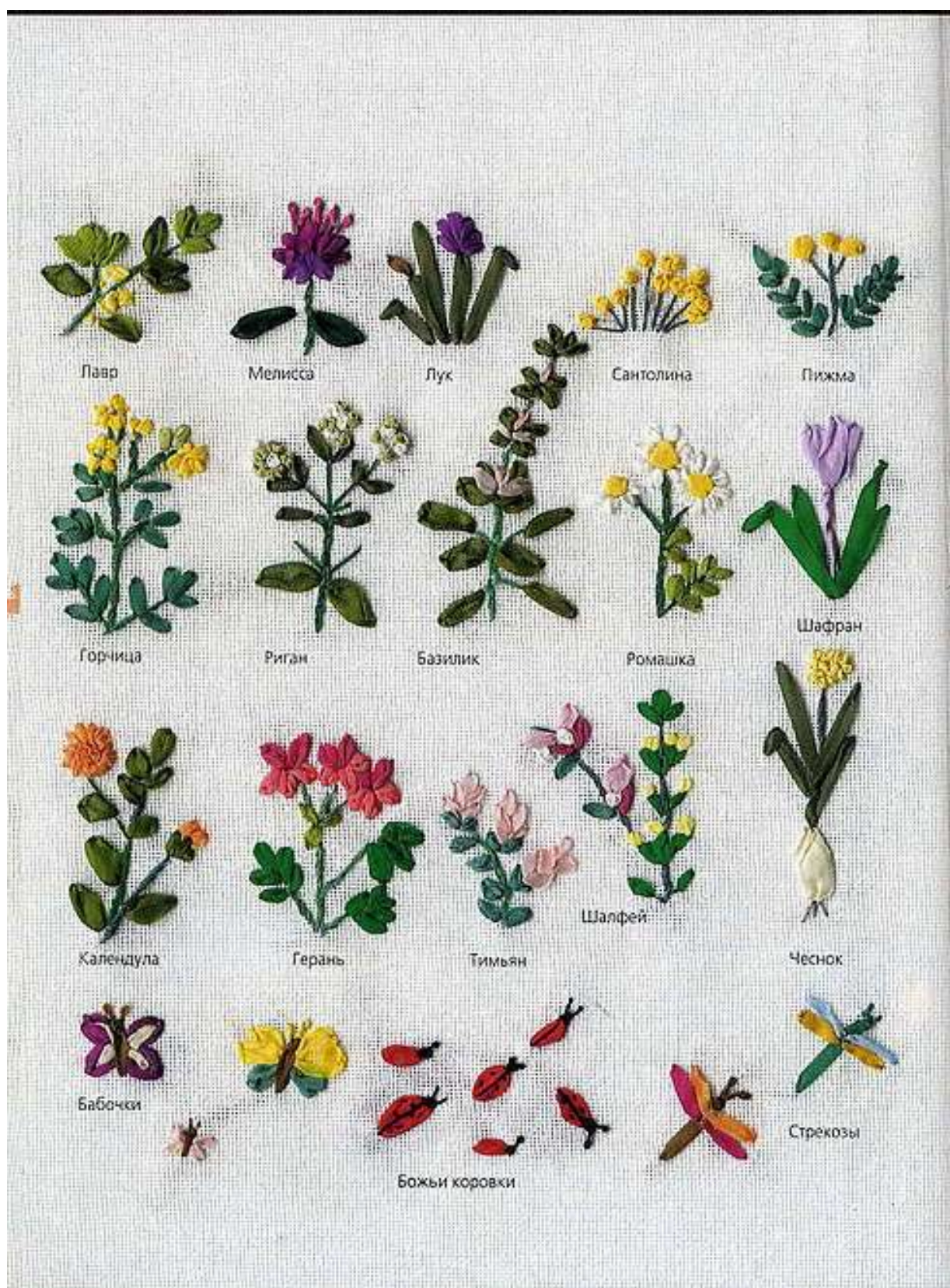


Рис. 21

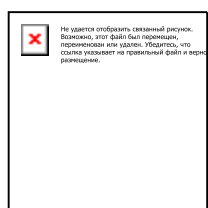
2.5 Разработка эскиза и схемы для вышивания шелковыми лентами.

А теперь беремся за работу!
Следующий шаг очень важный – проявите свою фантазию – разработайте эскиз будущего изделия, в зависимости от того, чего вы хотите, нарисуйте схему вышивки и у вас все получится!

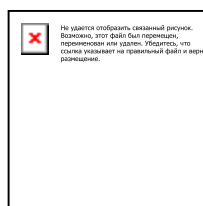
Создание эскиза. Эскиз можно придумать самой. Для этого на листе бумаги нарисуйте будущий общий вид вышивки лентами. Затем нанесите условно узор будущей вышивки. Стебли - линии прямые или изогнутые, листья – овалы, цветы - круги разных диаметров и соцветия - французские узелки. Первая линия - основной стебель (главный), который задаст направление всей вышивке. Далее нанесите крупные цветки, листья, мелкие соцветия. После этого эскиз, нарисованный карандашом, необходимо обвести тонкой ручкой, лучше использовать черную гелиевую ручку. Это нужно для того, чтобы при перенесении рисунка на канву, его можно было увидеть через ткань. Эскиз вышивки лентами создан. Можно сделать несколько эскизов вышивки, а потом выбрать тот, который больше понравится.

Практическое задание:

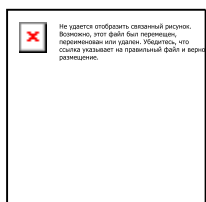
Используя предложенные условные обозначения, разработайте схему небольшой вышивки лентами.



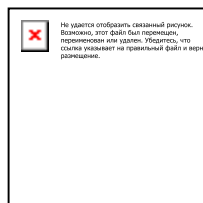
Стебельчатый стежок



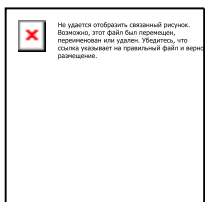
Ленточный стежок



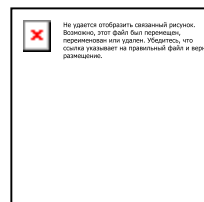
Французский узелок



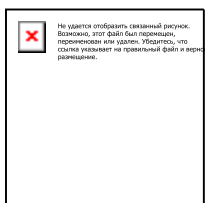
Роза паутинка



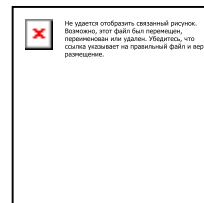
Шов петля



Ромашка ленточным стежком



Листок ленточным стежком



Шов петля и ленточный стежок

Пример:



Венок из цветов

2.6 Как перевести рисунок.

Перевод рисунка на бумагу. На рисунок накладывают тонкую бумагу и прикрепляют все это булавками или кнопками к гладкой доске (или к столу) с четырех сторон. Затем обводят не слишком острым карандашом контуры рисунка.

Вместо тонкой бумаги можно взять лист обыкновенной писчей бумаги, смазать его растительным маслом и дать бумаге немного просохнуть, стерев излишек масла тряпочкой. Такой бумагой можно пользоваться для перевода рисунка.

Существует несколько приемов перевода рисунка на ткань.

- **Перевод рисунка на прозрачную ткань.** На легкие прозрачные и полупрозрачные материалы рисунок можно переводить следующим образом. Прежде всего обвести тушью все контуры рисунка, затем приметать рисунок к изнанке ткани и прикрепить ткань вместе с рисунком к доске кнопками. После этого развести в блюде немного темной краски индиго, подбавив в нее щепотку сахарного песка и столько же гуммиарабика (в мелком порошке, как и индиго).

Полученной смесью обвести тонким пером или очень тонкой кисточкой весь контур рисунка, просвечивающего с лица материи. Делать это надо очень внимательно и осторожно, чтобы краска не расплывалась и не испортила ткани (хотя при стирке от такой краски не остается и следа).

- **Перевод рисунка на ткань через копировальную бумагу.** Самый распространенный способ перевода рисунка на ткань - это перевод через копировальную бумагу. На гладкую деревянную доску (или на стол) кладут материю, затем копировальную бумагу, а сверху - рисунок, все это прикрепляют к доске кнопками и затем аккуратно, не слишком острым карандашом, обводят контуры рисунка. При этом не следует сильно опираться рукой на переводимый рисунок во избежание образования на ткани пятен от копировальной бумаги.

- **Перевод рисунка на ткань посредством прокалывания контура.** Рисунок переводят на лист белой бумаги. Затем кладут бумагу на стол, покрытый сукном (или каким-либо мягким материалом), и аккуратно прокалывают иголкой или булавкой дырочки по всему контуру переведенного рисунка. Под рисунок перед прокалыванием можно положить несколько листов бумаги, и тогда получится несколько экземпляров рисунка. Все прокалываемые дырочки должны быть по возможности на равном расстоянии одна от другой. Когда рисунок переведен, его протирают с обратной стороны наждачной бумагой, чтобы уничтожить выпуклости от проколов. Затем полученный рисунок кладут поверх материи и посредством куска ваты, сукна или шерсти наносят на рисунок порошок: толченый уголь (для светлых тканей) или мел (для темных); порошок сквозь дырочки в

бумаге попадает на материю. Сняв рисунок, по образовавшимся точкам прорисовывают контур узора.

- **Прометка рисунка через папиросную бумагу.** Для перевода рисунка на шерстяные и блестящие шелковые ткани можно указать еще следующий простой прием. Рисунок переводят на тонкую папиросную бумагу, приметывают ее к материи и аккуратно прошивают все контуры мелкими, частыми стежками, захватывая материю. Затем бумагу обрывают и получают на материи прометанный рисунок; по окончании вышивки нитки наметки выдергивают.

- **Увеличение и уменьшение рисунка.** Иногда требуется увеличить или уменьшить рисунок, приспособляясь к размеру куска материи. Для этого берут лист разлинованной на квадраты бумаги (или сами разлиновывают ее) и переводят на эту бумагу нужный рисунок. Затем берут другой лист бумаги и также разлиновывают ее на квадраты, но здесь квадраты должны быть уменьшены или увеличены, смотря по заданию, например, на $\frac{1}{3}$, на $\frac{1}{4}$ или на $\frac{1}{2}$ против квадратов на первом листе. Сторона квадрата, равная 18 мм, при уменьшении на $\frac{1}{3}$ будет равна 12 мм, при увеличении же на $\frac{1}{3}$ - 24 мм. Затем рисунок перерисовывают квадрат за квадратом, уменьшая или увеличивая линии, смотря по заданию.

Практическое задание:

Произведите перевод рисунка одной из предложенных схем вышивки сначала на бумагу, затем на ткань, используя вышеописанные способы.



Схема А



схема Б

Схема В



Схема Г



Схема Д

2.7 Начинаем вышивать...

Вот мы и подошли к завершающему этапу. Начинаем вышивать. В этом разделе я расскажу, как я вышивала небольшой сюжет с цветами по схеме А. Вы можете использовать мою технологию, а можете придумать свою последовательность процесса вышивания. Самое главное делать это с желанием!

После переноса схемы на ткань, сначала вышиваем все стебли швом "назад иголку" (бэкститчем) или обыкновенным стебельчатым швом. Мне второй вариант в вышивке лентами нравится больше. Затем вышиваю розы или крупные цветы, после - соцветия и листья, а в конце - французскими узелками. В данном сюжете как вышиваются розочки. Делаются они очень просто, но в результате получаются самые эффектные цветы. Во всяком случае, мне они нравятся больше всего. Кстати, существует 2 способа вышивания лентами розочек. Один - это французские узелки, которые вышиваются узкими лентами (4 мм). Получаются соцветия роз, словно это цветы плетистой розы. Второй – роза паутинка. Для этого берем нитку в тон ленте (я использую мулине). Из центра круга, обозначающего розу, делаю пять лучей (см. схему стежка в разделе 2.4), затем вывожу ленту на лицо вышивки в центре. Ленту протягиваю под первым стежком, затем над вторым, под третьим, над четвертым и под пятым, следующий круг: над первым стежком, под вторым, над третьим, под четвертым и над пятым. И так далее пока не получится розочка.

После того, как большие розы вышиты, приступаем к соцветиям из роз-узелков (французских узелков). Надо отметить, что в вышитом виде розочек-узелков получается больше, чем на эскизе. После розочек приступаем к листьям. В отличие от цветов листья вышиваются лентами в прямом смысле слова, обыкновенным швом "вытянутые стежки" если лента шириной до 1 см., или швом "петелька с прикрепом сверху", если лента шириной 0,4 см..

Итак, с изнанки на лицо вывожу ленту у основания листика и пропускаю обратно на изнанку, оставляя при этом петельку. Затем вывожу ленту с изнанки у кончика листика, протягиваю ленту через петлю и снова пропускаю на изнанку. После листьев можно приступать к завершающему этапу работы, к вышивке мелких цветов и соцветий, используя различные стежки.

Вот и все. Вышивка готова. Осталось только оформить работу.

2.8 Выбор рамки и размещение в ней вышивки

Хорошее оформление вышивки это залог успеха вашему творчеству. Можно сделать прекрасную вышивку и неправильным оформлением перечеркнуть все.

Если вы вышивали картину, то рано или поздно нам придется выбирать цвет рамки, ее форму, подумать о правильном размещении в ней вышивки.

Форма рамки зависит от вышивки: прямоугольная работа хорошо смотрится в повторяющей ее форму багете (см. рис 22), круглая — в круглом, овальная — в овальном (см. рис. 23).



Рис. 22



рис. 23

Отдельно стоит поговорить о **размере** рамки. Допустим, работа имеет размер 6.5x7.5 см, а какой взять размер багета? В большинстве случаев вышивка выглядит лучше, когда ее края не касаются рамки, размер отступа зависит от общего размера работы, от желаемого размера в оформленном

виде и т.д. Первый порыв — прибавить по 2 см с каждой стороны вышивки и заказать рамку полученного размера.

Как выбрать **цвет** рамки? Универсального рецепта нет, каждая картина индивидуальна, можно только наметить пути подхода.



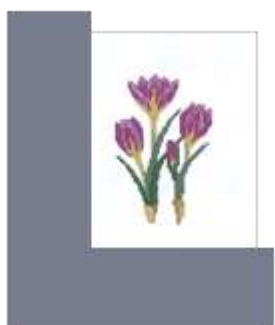
Рамку можно выбрать того цвета, который чаще всего встречается в вышивке; срез имеет зеленый оттенок, под цвет листьев.

Рис. 24



Оттенить самый незаметный цвет вышивки также можно с помощью рамки; дополнительный слой бледно-зеленого подчеркивает цвет стеблей.

Рис. 25



А вот это неправильный цвет — такой оттенок не встречается в вышивке, да к тому же работа выглядит блеклой, кроме того голубая ткань в такой рамке будет казаться серой.

Рис. 26



Почему бы не попробовать нечто совершенно необычное? для рамки можно использовать не только картон, но и ткань подходящей расцветки.

Рис.27

Учитывайте сочетание сюжета вышивки и стиль рамки: медвежонок-панда хорошо будет смотреться в рамке под бамбук, икона — в благородном дереве, белочка — в стилизации «под орех». К сожалению, выбор готовых рамок ограничен, они представлены стандартными цветами и формами, поэтому найти нужную, будет очень сложно. Работа может быть вставлена в рамку сразу или между рамкой и вышивкой может находиться цветной картон, называемый «**паспарту**». Его можно сделать и самостоятельно, вырезав в цветной бумаге отверстие, повторяющее форму вышивки. Цветное паспарту оказывает большое влияние на работу. Поэкспериментируйте с сочетанием цветов вашей вышивки, рамки и паспарту. Помните: главное — вышивка, не позволяйте ее оформлению вылезать на первый план. Паспарту может служить «передаточным звеном» между прямоугольной рамкой и овальной вышивкой.

Использовать **стекло** или нет? На этот вопрос однозначного ответа нет. Вообще, из-за стекла вышивка теряет свой объем, поэтому надо подумать стоит ли его использовать.

Вот вы и подобрали рамку, в которую остается только вставить свою вышивку. Теперь стоит подумать, как правильно ее позиционировать. Если вышивка прямоугольная, то просто ищется центр вышивки и совмещается с центром рамки, а если нет? Тогда нужно отыскать **математический и оптические центры вышивки** и при размещении вышивки в рамку учитывать оптический центр рисунка.

Ну вот, мы выбрали точное расположение вышивки и теперь нам необходимо только вставить работу в рамку. Заранее постиранную, слегка влажную работу надо **погладить** лицевой стороной вниз на махровом полотенце, для придания ей жесткости можно подкрахмалить, например крахмалом из баллончика. К заранее приготовленной картонке (ее размер должен быть на пару миллиметров меньше с каждой стороны, ведь канва тоже имеет свою толщину) вышивку можно **приклеить** специальным клеем Gutermann (Гутерманн), нанеся его в форме решетки. В случае необходимости Gutermann позволит легко отделить работу от основы, он водостоек, поэтому вышивку можно будет без опасений постирать и приклеить назад. Другими марками клея следует пользоваться с большой осторожностью, так как они могут испортить вам вышивку. Края вышивки можно **обрезать** по краю картонки (в этом случае ее уже нельзя будет вставить в рамку большего размера, если только прикрыв паспарту) или, загнув на другую сторону,

соединить ниткой противоположные края как это показано на рисунке 28 , только следите чтобы вышивка не перекосилась.

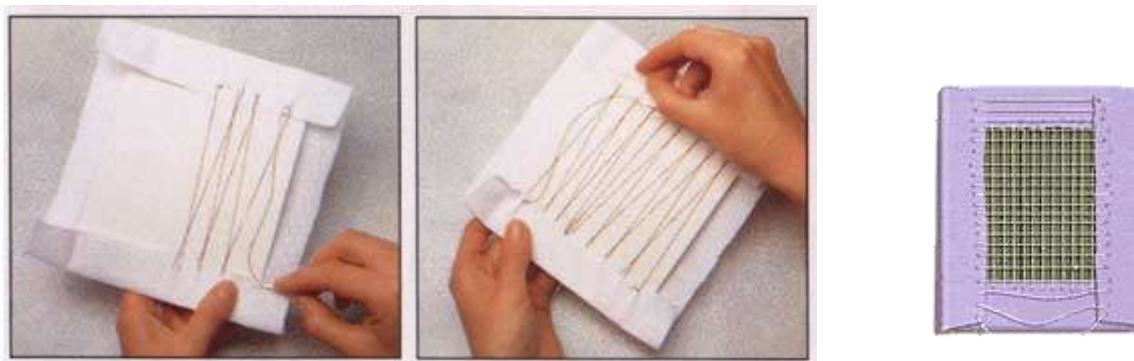


рис. 28

Теперь можно вставлять работу в рамку. Сзади надо вставить еще одну картонку-задник, которая прикроет оборот вышивки с креплением, а значит, придаст более законченный вид всему оформлению.

Практическое задание:

Выполните окончательное оформление своей вышивки в рамке - паспарту сделанной из картона по инструкционной карте.

Инструкционная карта на изготовление рамки-паспарту

Вырезать из картона нужного цвета четыре детали: (Рис.1)

- а – основа рамки (больше размера вышивки на 2,5 см. по боковым и верхнему краю, и на 3 см. по нижнему).
- б – основа паспарту – картон на который будет натягиваться вышивка.
- в – задняя сторона рамки.
- Г – подставка рамки.

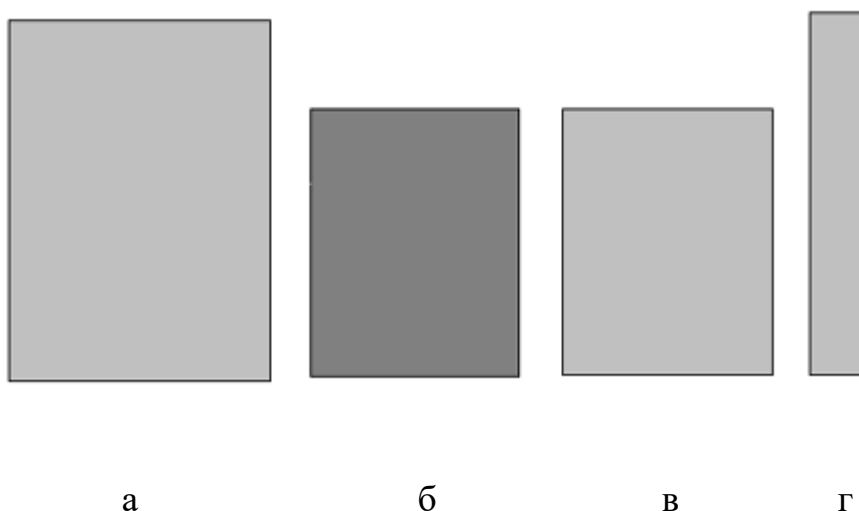


Рис. 1

На изнаночной стороне большого прямоугольника нарисовать рамку, отступив сверху и по бокам – 2,5 см, а снизу – 3,5 см. (Рис. 2).

Начертить диагонали внутреннего прямоугольника и аккуратно разрезать их. (Рис. 3).

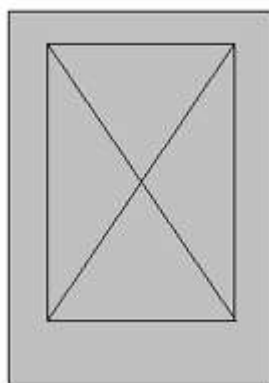


Рис. 2.

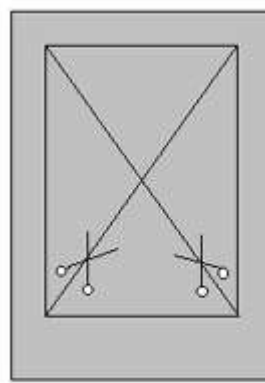


Рис. 3.

4. Отогнуть разрезы (треугольники) по линиям внутреннего прямоугольника на изнаночную сторону. (Рис. 4).

5. На отогнутых треугольниках начертить линии, отступив от линий сгибов 7–10 мм и сделать перегибы в противоположную сторону от первых сгибов. (Рис. 5).

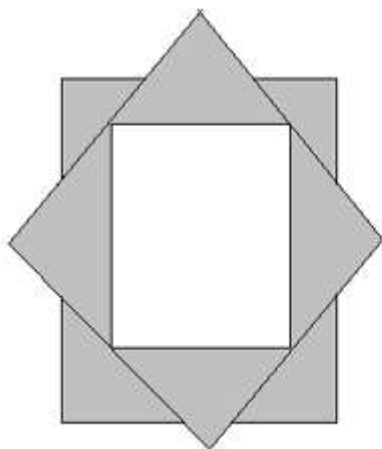


Рис. 4.

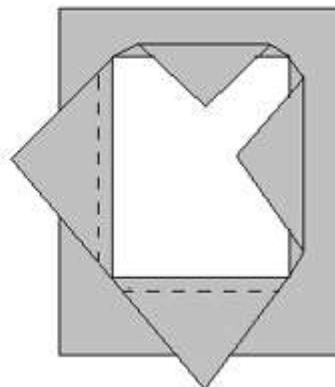


Рис.5.

Подклеить основу паспарту с вышивкой на лицевую сторону рамки к отогнутым треугольникам. Вторым прямоугольником подклеить к обратной стороне рамки. (Рис. 6)

7. Сделать подставку к рамке. (Рис. 7)

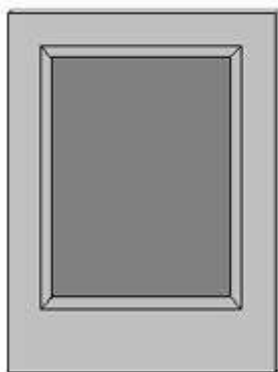


Рис. 6.

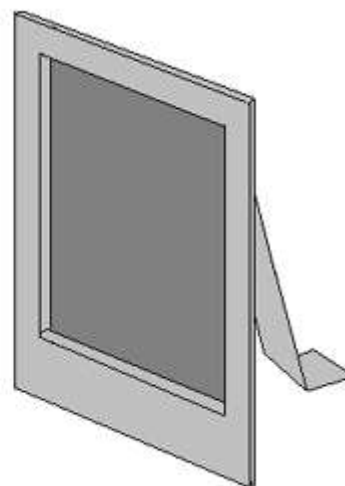


Рис. 7.

2.9 Если вам понравилось...

Если вам понравилась эта техника вышивки, и вы хотите узнать о ней больше, я предлагаю вам следующие информационные источники:

Книги по рукоделию:

Вышивка лентами: Энциклопедия

Авторы: Гордон Д.

Год издания: 2006

Энциклопедия специально разработанная так, чтобы удовлетворить запросы как начинающих, так и опытных рукодельниц, эта книга предоставляет исчерпывающую информацию о вышивке лентами. Практические советы, касающиеся материалов, инструментов и техник вышивки. Пошаговые описания вышивки изделий.

Вышивка шелковыми лентами

Авторы: Страбелла В.

Год издания: 2006

Вышивка шелковыми лентами - простой и одновременно очень эффектный вид рукоделия, которому при желании может научиться каждый. В этой книге вы найдете все, что нужно для того, чтобы начать вышивать шелковыми лентами.

Искусство вышивки лентами

Автор: Чернова Алла

Издательство: Феникс

Серия: Город мастеров

Год: 2007

ISBN: 978-5-222-10138-4

На страницах издания вы найдете сведения об истории вышивания, композиционном построении орнаментов, цветовой гармонии, подборе материалов и инструментов.

Подробное описание последовательности вышивания цветов, рисунки узоров и фотографии готовых изделий помогут любителям рукоделия освоить новый, увлекательный и очень красивый способ вышивания лентами.

Искусство трехмерной вышивки

Автор : Никол К.

Серия : Рукоделие

2007 г. , 128 Стр.

Уникальное пособие по росписи и вышивке с подробными инструкциями и схемами. Более 15 вышитых картин: от простых пейзажей до роскошных цветочных композиций и очаровательных миниатюр.

Цветочные фантазии из лент

Автор : [Дебора Х.](#)

Серия : [Рукоделие](#)

2007 г. , 96 Стр.

Восхитительные ленты из нежного шелка, экстравагантного сатина, изящной органзы, изысканного бархата и универсальной синтетики...

Объемные цветы, которые можно сделать из этих лент, привнесут в ваш интерьер неповторимый шарм.

Вышивка шелковыми лентами: аксессуары, подарки, украшения

Автор: Джина Кристанини, Вилма Страбелло

Издательство: Контэнт, 64 стр., 2006 г.

ISBN: 5-98150-130-8

Вышивка шелковыми лентами – простой и одновременно очень эффектный вид рукоделия, которому при желании может научиться каждый. В этой книге вы найдете все, что нужно для того, чтобы начать вышивать шелковыми лентами, а также многочисленные варианты вышивок, предназначенные как для начинающих, так и для опытных мастериц.

Сайты по рукоделию:

ELEN – вышивка шелковыми лентами.

www.Silk – Ribbon.ru - только о вышивке лентами

Женские страсти - вышиваем лентами, украшаем дом

Варианты вышивки лентами







