

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7 Дзержинского района Волгограда»

Учебно-исследовательская работа
«Царицын-Сталинград-Волгоград»
Секция: Историко-культурное наследие Волгограда и области

Тема

«Экспозиция музея «Память» - исторический факт»

Работу выполнила:
Басаргина Полина Александровна,
учащаяся 4 класса «В» МОУ Лицей № 7
Руководитель:
Федотова Ирина Владимировна,
учитель начальных классов.

Волгоград, 2020

Содержание

Введение.....	3
Актуальность, гипотеза, цель и задачи.....	3
1. Музей «Память».....	4
2. Операция «Кольцо».....	4
3. Как пленили Паулюса	5
4.Экспозиция музея «Память»	6
5. Реконструкция пленения фельдмаршала Паулюса.....	8
6. Итоги анкетирования.....	9
Заключение.....	10
Список источников информации.....	12
Приложения	13

Введение.

Если вы хотите вспомнить времена Великой Отечественной войны и отдать дань нашим дедам, сложившим головы за Родину, пожалуй, нет лучше места на Юге России, чем Волгоград. История нашего города связана с Великой Отечественной войной. Здесь в 1942 году произошла Сталинградская битва, она длилась долгих 200 дней. Даты Сталинградской битвы: 17 июля 1942 — 2 февраля 1943.

Значение Сталинградской битвы трудно переоценить. Город практически полностью был разрушен. Целью Германии было овладение городом, предприятиями, выпускающими военную продукцию; получение доступа к Волге, откуда можно было попасть в Каспийское море, на Кавказ, где добывалась нефть.

Этот план Гитлер хотел осуществить всего за неделю при помощи 6-й полевой армии Паулюса. Но победа Советских войск в Сталинградской битве была поворотным изломом в истории и имела большое влияние на дальнейший ход Второй мировой войны. В результате этой победы немецкая сторона перестала доминировать.

Большинство достопримечательностей Волгограда связано с подвигом солдат во время обороны города от фашистских захватчиков.

Туристы, приехавшие в Волгоград, могут увидеть много интересных исторических объектов культурного наследия областного и российского значения. Один из них - музей «Память».

Я, посетив музей «Память», поняла, как мало мы знаем о нашей истории, о переломных моментах Великой Отечественной войны, об исторических фактах Сталинградской битвы. Соприкоснувшись ближе к героическому подвигу наших бойцов в захвате штаба 6-й армии Паулюса, я поняла, что нужно больше интересоваться и изучать исторические факты об освобождении родного города от фашистских захватчиков.

Меня этот факт заставил задуматься и мне захотелось провести исследование среди подрастающего поколения, насколько они знают о захвате нашими войсками фельдмаршала Паулюса, а самое главное — где можно получить информацию об этом событии.

Актуальность: я считаю, что посещение музеев и памятных мест Сталинградской битвы чрезвычайно актуально в современном обществе, это развивает кругозор, чувство патриотизма и гордости за свой народ.

Гипотеза: молодое поколение страдает дефицитом знаний об исторических фактах освобождения родного города от фашистских захватчиков.

Цель: узнать историю музея «Память»

Задачи:

1. Собрать всю информацию о музее «Память» и историческом событии, связанным с ним;
2. Познакомиться с историческими событиями, связанными с музеем
3. Выступить перед учащимися своего класса и другими обучающимися
4. Провести анкетирование среди учащихся

Методы исследования: анкетирование, анализ, наблюдение, обобщение, прогнозирование (Приложение 1, 2).

1. Музей «Память»

Музей «Память» расположен в подвальной части здания Центрального универмага в нескольких шагах от главной площади города — площади Павших Борцов (Приложение 3).

Всемирную известность Центральный универмаг получил после того, как здесь, 31 января 1943 года воинами 38-й стрелковой бригады был пленен личный состав штаба 6-й полевой армии вермахта, в том числе ее командующий генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс.

Именно это знаменательное событие и легло в основу создания в 2003 году в подвальной части волгоградского ЦУМа экспозиции музея «Память».

В феврале 2012 года подвальное помещение Центрального универмага было передано в оперативное управление музеем-заповеднику «Сталинградская битва».

В мае того же года, накануне Дня Победы, музей «Память» принял своих первых посетителей.

2. Операция «Кольцо»

С тех пор, как немецкая группировка была окружена под Сталинградом, наши разведчики стали охотиться за Паулюсом, командующим 6-й немецкой армией. Операция называлась «Кольцо» (Приложение 4).

Летом 1942 года мощная группировка под командованием Паулюса, развивая скорость на степных просторах, устремилась к Волге, к Сталинграду, где произошли события, которые потрясут потом весь мир.

21 января 1943 года войска 21 армии, наступавшие с запада, соединились в районе Мамаева кургана с частями 62 армии Сталинградского фронта. Операция называлась «Кольцо». Командовал этой операцией генерал – полковник К.К. Рокоссовский. Окруженная немецкая группировка была разделена на две части: южную и северную. 31 января капитулировала южная группировка. 2 февраля – северная. Этим была закончена историческая 200 дневная битва под Сталинградом.

3. Как пленили Паулюса

Фридрих Паулюс был примечательной фигурой среди германского генералитета. Гитлер заявлял, что Паулюсу всегда сопутствует победа. Генерал Паулюс стал одним из разработчиков чудовищного плана «Барбаросса», который предусматривал разгром Красной армии и осуществление тотального уничтожения советского народа (Приложение 5).

Его ставка находилась в станице Голубинской, за 120-150 км от Сталинграда. Как стало известно впоследствии, генерал Паулюс добрался до Сталинграда, где и скрылся в подвале бывшего универмага.

С тех пор, как немецкая группировка была окружена под Сталинградом, наши разведчики стали охотиться за Паулюсом, командующим 6-й немецкой армией.

Как узнали, где находится Паулюс? На войне многое решает случай. 30 января 1943 года офицер штаба 38-й стрелковой бригады Федор Ильченко прибыл на передний край с очередным приказом. Бойцы бригады вели тяжелые бои, продвигаясь к центру города. В одном из домов захватили в плен немецкого майора и привели его к Ильченко. После допроса немецкий майор сообщил, что генерал Паулюс находится поблизости, в подвале на центральной площади Сталинграда.

...Раннее утро 31 января 1943 года. В полутьме над площадью медленно гасли ракеты, освещая мертвенным светом громады руин, поваленные столбы, запекшуюся копоть на краях воронок. Старший лейтенант Ильченко через переводчика передал в рупор: «Предлагаем прекратить огонь! Предлагаем начать переговоры о капитуляции окруженной немецкой армии!» Через некоторое время из здания универмага вышел немецкий офицер с палкой в руках, на которую была нацеплена белая тряпка. Старший лейтенант Ильченко вместе с переводчиком и несколькими автоматчиками пересекли передний край и вышли на площадь. Никто не мог знать, что их ждет за стенами погруженного в темноту здания.

Оказавшись в подвале, набитом гитлеровцами они совершенно не знали – в какую сторону идти. Двигались молча. Боялись, что услышав русскую речь, немцы с перепугу начнут палить. Шли в темноте, держась за стену, надеясь, что, в конце концов наткнутся на какую-нибудь дверь. Наконец ухватились за ручку и вошли в освещенную комнату. Сразу заметили на мундирах находившихся здесь военных генеральские и полковничьи погоны. Подошли к столу в центре комнаты и громко через переводчика сказал всем присутствующим: «Мы – представители Красной армии. Встать! Сдать оружие!» Никто из них сопротивления не оказал. Один за другим немцы стали называть свои имена. В

помещении находились начальник штаба генерал Шмидт, командующий южной группой войск генерал Росске и другие высшие военные чины.

Генералам предъявили требование – немедленно отдать приказ всем окруженным под Сталинградом войскам прекратить огонь и всякое сопротивление. Взяли под контроль телефонную сеть, находившуюся в штабе, чтобы следить за тем, какие приказы отдаются в войска.

Генерал Росске подал текст приказа, который он назвал «прощальным». Вот его содержание:

«Голод, холод, самовольная капитуляция отдельных частей сделали невозможным продолжать руководство войсками. Чтобы воспрепятствовать полной гибели своих солдат, мы решили вступить в переговоры о прекращении боевых действий. Такой конец – это сама судьба, которой должны покориться все солдаты. Приказываю: Немедленно сложить оружие. Солдаты и офицеры могут взять с собой все необходимые вещи...»

Бойцы советской армии во главе с начальником штаба 64-й армии генерал-майором И. А. Ласкиным вошли к Паулюсу. Подвальная комната была небольшой, похожей на склеп. Заложив руки за спину, фельдмаршал ходил вдоль бетонной стены, как загнанный зверь. Его объявили пленником. Паулюс на ломаном русском языке произнес, видимо, давно приготовленную фразу: «Фельдмаршал Паулюс сдается Красной армии в плен» (Приложение 6). Паулюс заявил, что ознакомлен с текстом приказа о капитуляции и согласен с ним.

Паулюса и группу взятых в плен генералов надо было отвезти в расположение штаба 64-й армии. Выйдя на улицу, бойцы Красной Армии заметили, как все здесь изменилось, пока они находились в фашистском штабе. Немецкой охраны вокруг здания уже не было. На прилегающих улицах стояли красноармейцы.

91 тысяча немецких солдат сдалась в плен (Приложение 7). Пленение Паулюса 31 января привело и к самой кульминации Сталинградской битвы, в мировой истории это было очень громкое событие.

После разгрома немецких войск под Сталинградом в Германии был объявлен трехдневный траур. Какой исторический урок!

4. Экспозиция музея «Память»

В конце января 1943 года в архитектурном отношении подвальная часть Центрального универмага выглядел практически также, как и сегодня. С тех времен сохранились многие элементы коммуникаций, строительные детали.

Сегодня музей «Память» — одно из исторических мест для посещения волгоградцами и гостями города. Экспозиции музея постоянно меняются, обновляются и дополняются.

Выставочный зал. Здесь проходят выставки картин, экспонатов. Недавно была организована инсталляция с круговым воспроизведением военных событий (Приложение 8). Сотрудники музея «Память» активно работают с подрастающим поколением — проводятся лекции, интерактивные занятия для школьников, студентов (Приложение 9).

Коридор. Со времен войны сохранились многие элементы коммуникаций, строительные детали. Войдя в коридор, из которого расположено много комнат, представляешь, как наши бойцы в темноте пробирались и ощупь. Не зная, что их ждет за дверьми...(Приложение 10). Спустившиеся в подвал ранним утром 31 января 1943 года бойцы и командиры Красной Армии попали в набитое людьми слабоосвещенное помещение с удушающей атмосферой — здесь находилось около 300 человек. Вдоль стен стояли бочки с соленой кониной, мешки с мучнистой крупой — последние запасы продовольствия армии Паулюса.

«Рождество в котле» дает представление о быте солдат противника, подготовке и празднованию ими Рождества 1942 года в Сталинграде (Приложение 11). С конца ноября в частях противника жаждали ободряющих известий. Передовая держалась из последних сил, уповая на то, что Гитлер выполнит свое обещание и выручит их. Наступавшие соединения, перед которыми была поставлена задача высвободить из окружения 6-ю полевую армию, были остановлены, а затем отброшены Красной Армией, так и не достигнув своей цели. В канун Рождества все ожидания и надежды, окруженных армий, рухнули. Радостные сообщения первых дней становились все реже и вскоре совсем прекратились. Большинство солдат уже не питали никаких иллюзий и считали сложившееся положение совершенно безнадежным.

Лазарет. В экспозиции представлен хирургический набор медицинских инструментов, лекарства, муляжи раненых и везде кровь...Осенью 1942 года в части помещений подвала универмага располагался немецкий госпиталь. Повсеместно ощущалась нехватка медикаментов, перевязочного материала, палаток, зимнего обмундирования, технического имущества, дров, горючего. Врачи, окончательно выбившись из сил и исчерпавшие все свои возможности, как правило, занимались лишь теми, кого еще была надежда спасти, — остальных же приходилось оставлять на произвол судьбы в ожидании неминуемой смерти. Напротив здания Центрального универмага, прямо по улице Островского располагалось немецкое полевое кладбище

Штабная комната. Одно из помещений подвальной части универмага было отведено под радиостанцию, там же находились начальники штаба 6-й полевой армии вермахта (Приложение 12). Именно в этой комнате 31 января 1943 года была подписан акт о капитуляции южной части окруженных под Сталинградом немецких войск. На момент пленения в комнате начальника штаба находился генерал-лейтенант Шмидт, командующий южной группировкой генерал-майор Роске, переводчик и адъютанты

Комната Паулюса. В одной из комнат музея находились личные апартаменты командующего 6-й полевой армией Фридриха Паулюса. Как выглядела комната, мы можем судить по фотографии (Приложение 13). Сейчас внешний вид комнаты приближен к тому, какой она имела в январе 1943 года.

В мае 2019 года здесь появилась новая мультимедийная экспозиция - голографическая инсталляция, запечатлевшая важнейшее событие в истории Сталинградской битвы – пленение командующего 6-й полевой немецкой армии генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса начальником штаба 64-й армии генерал-майором И. А. Ласкиным.

5. Реконструкция пленения фельдмаршала Паулюса

Визитной карточкой музея стала проводимая ежегодно реконструкция пленения Ф. Паулюса. Ежегодно с 2006 года проводится театрализованная демонстрация этого исторического события. Чтобы очевидцами смогли стать как можно больше людей, организаторы сделали мероприятие в несколько сеансов по 20 минут, каждый час начиная с 10 часов утра. Для воссоздания пленения главнокомандующего немецкой армии в Сталинграде были задействованы около 20 человек. Актеры играют роли офицеров и солдат Красной Армии и немецких войск. Особое внимание режиссеры уделяли внешнему облику актеров, играющих в исторической сцене (Приложение 14).

«Пленение Паулюса 31 января привело и к самой кульминации Сталинградской битвы, в мировой истории это было очень громкое событие, – рассказывает участник реконструкции, играющий роль советского солдата-переводчика, Анатолий Артамонов. – Данная реконструкция – наше традиционное мероприятие, и мы постоянно его совершенствуем, вносим какие-то коррективы. Сейчас можно взять какую-нибудь историческую фотографию и сравнить с тем, что есть у нас. Форма, в которую одеты актеры, буквально на 95% соответствует действительности. Например, Паулюс одет именно в ту караульную шинель, в которой был 31 января 1943 года. То же самое касается и всего остального, с каждым годом мы все ближе к прототипу».

Рассказывает режиссер: *«Конечно, мы старались подбирать актеров, чтобы они были похожи на своих персонажей, – продолжает рассказывать Анатолий Артамонов. – Самой сложной задачей было найти человека, похожего на Паулюса, в данном случае нашего главного героя. Тем не менее задача выполнена. Сейчас у нас актерский состав основных лиц – шесть человек. Все они уже давно знают свои роли, вжились в них и стараются соответствовать реальным прототипам. Играть нацистов не так просто, те генералы, которые были здесь помимо Паулюса, являлись идейными нацистами. Это все нужно точно воплощать для того, чтобы не нарушалось восприятие. Мы сделали все, чтобы ощущалось 31 января 1943 года. Сегодня погода как раз буквально соответствует тому же времени. Так что условия приближены к настоящим».*

И вот тут понадобились гримеры. Студенты Волгоградского технологического колледжа тоже прикоснулись к этим историческим моментам своим искусством. Им предоставляется возможность выполнять сценический грим, приближая внешность актеров к персонажам времен Великой Отечественной Войны (Приложение 15). Что еще раз доказывает, что необходимо знать точность исторических событий, персон и действий.

6. Итоги анкетирования

Не случайно анкетирование по теме «Экспозиция музея «Память» - исторический факт» проводилось у студентов Волгоградского технологического колледжа профессии гример – постижер. Будущие профессионалы очень внимательно слушали информацию, отвечали на вопросы и ответственно подошли к заданию, которое было проверено через неделю (Приложение 16). Был построен график, на котором наглядно видно, сколько учеников было информировано о музее «Память» до моего доклада (красный цвет). Сколько - заинтересовалось музеем после (зеленый цвет) (Приложение 2).

Заполнение анкеты обучающимися до и после получения информации об историческом событии привело нас к итогу:

Мы видим, что выросли все показатели, следовательно, поставленная нами цель достигнута, задачи выполнены (Таблица1). Мы и вызвали интерес к музею «Память».

Таблица1.

№ вопроса	Ответ «ДА» до (к-во человек)	Ответ «ДА» после(к-во человек)
1.Интересуют ли вас исторические события нашего города	7	9
2.Говорит ли вам о чем – то дата: 31 января 1943 года	5	7
3. Знаете ли вы, кто такой Фридрих Паулюс	5	10
4.Знаете ли вы что – либо о стратегической операции «Кольцо»	2	8
5.Были ли вы в музее «Память»	1	5
6.Знаете ли вы место расположения этого музея	2	10

Заключение.

Осознание культурного наследия делает человека более развитым и богатым духовно. Очень важно чувствовать связь с историей города. Многие произведения искусства и экспонаты музеев актуальны до сих пор, не оставляют равнодушными зрителей, так и меня впечатлило посещение музея «Память».

В целом, проведя исследование, можно сделать однозначный вывод: к сожалению, подростки мало интересуются своим историческим наследием, мало читают книг военной тематики. Эта проблема общая - для взрослых и детей. Поэтому я считаю, что нам, молодому поколению, следует внимательнее относиться к тому, что нас окружает. Тем более, что мы живем в городе – герое Великой Отечественной войны.

Необходимо принять следующие меры: родителям, членам семьи, учителям и старшему поколению нужно знакомить детей с историей Великой Отечественной войны через рассказы и произведения о подвигах русских солдат.

Посещать музеи, на базе музея должны проводиться тематические экскурсии, театрализованные представления, учебные занятия, внеклассные мероприятия, презентации.

Мой проект должен изменить отношение детей к истории своей страны и способствовать формированию не только патриотизма, но и желанию больше читать, интересоваться и посещать исторические места.

Список источников информации.

1. Фомина С. А. Наследие Великой Победы как фактор патриотического воспитания школьников // Школьная педагогика. — 2016.
2. Гутарева Н. Ю., Виноградов Н. В. Роль памятников истории и культуры в воспитании современной молодежи России // Молодой ученый. — 2015.
3. Степанчук О.А. Архитектурные ценности как память вечности / О.А. Степанчук, А.Е. Стафоркин // Исторические исследования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2013 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. - С. 27-29.
4. Справка о городе Волгограде - [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://www.volgadmin.ru/> (дата обращения 01.11.2013).
5. Волгоград-любимый город: фотоальбом: Волгоград, Издательство "Волгоград" 2016-196 с.
6. Статья о городе волгограде -(электронный ресурс) - режим доступа - URL: <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia>, посещение 20.01.20
7. Семенова. А.А Исторические достопримечательности родного края (Волгоград). Реферат, Волгоград, 2014
8. <https://www.culture.ru/institutes/10530/muzei-pamyat>, посещение 25.01.20

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

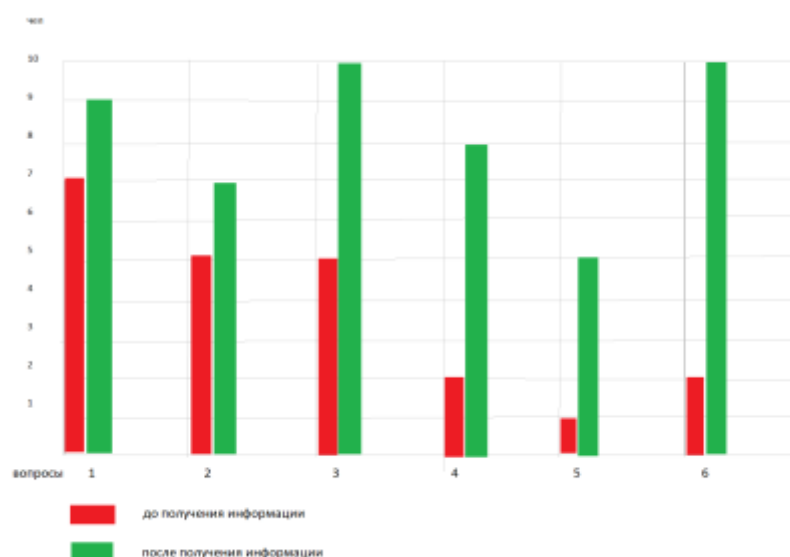
Анкетирование обучающихся на тему
«Экспозиция музея «Память» - исторический факт»
 Проект: «Царицын-Сталинград-Волгоград»
 Секция: Историко-культурное наследие Волгограда и области
 Школа (учебное заведение) _____

До (после) получения информации

№	Вопрос	Ответ	
		да	нет
1	Интересуют ли вас исторические события нашего города		
2	Говорит ли вам о чем – то дата: 31 января 1943 года		
3	Знаете ли вы, кто такой Фридрих Паулюс		
4	Знаете ли вы что – либо о стратегической операции «Кольцо»		
5	Были ли вы в музее «Память»		
6	Знаете ли вы место расположения этого музея		

Приложение 2

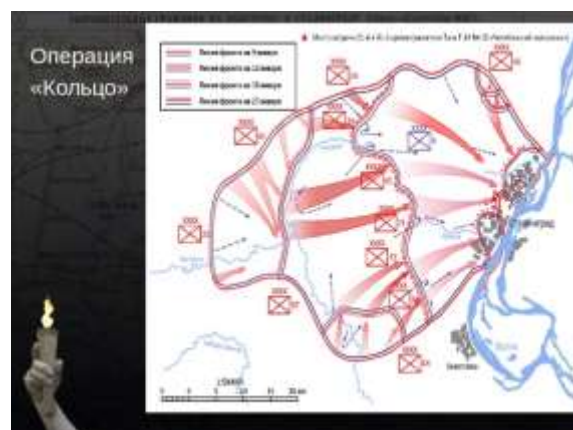
График анкетирования обучающихся на тему
«Экспозиция музея «Память» исторический факт»



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12

Лазарет

Штабная комната



Приложение 13



Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Отчет о проверке на заимствования №1



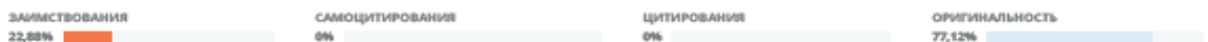
Автор: darkway@mail.ru / ID: 3495982
 Проверяющий: darkway@mail.ru / ID: 3495982
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 14
 Начало загрузки: 29.01.2020 22:43:19
 Длительность загрузки: 00:00:00
 Имя исходного файла: Введение. Если.txt
 Название документа: Введение. Если.txt
 Размер текста: 20 кБ
 Символов в тексте: 10919
 Слов в тексте: 1382
 Число предложений: 71

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 29.01.2020 22:43:20
 Длительность проверки: 00:00:07
 Комментарий: не указано
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
 Самозаимствования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.
 Заимствования, самозаимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	11,33%	11,33%	Как пленили Паулоса - Стол...	http://stoletie.ru	15 Дек 2016	Модуль поиска Интернет	10	10
[02]	0%	11,33%	Как пленили Паулоса / Терр...	http://stoletie.ru	31 Янв 2019	Модуль поиска Интернет	0	10
[03]	4,46%	4,46%	Волгоград – город, который ...	https://otzyv.ru	18 Ноя 2018	Модуль поиска Интернет	4	4

Еще источников: 5
 Еще заимствований: 7,09%