

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА
НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Методическая разработка преподавателя фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств №1 им. Г.В.Свиридова»
г.о.Балашиха Московской области
автор: Даровских Андрей Александрович.

СОДЕРЖАНИЕ

- ◇ Пояснительная записка
- ◇ №1 Движение по ступеням для правой руки
- ◇ №2 Движение по ступеням для левой руки
- ◇ №3 Движение через ступень для правой руки
- ◇ №4 Движение через ступень для левой руки
- ◇ №5 №5а Движение по секундам и по терциям для правой и левой руки
- ◇ №6 Движение на интервал шире терции.
- ◇ №7 Скрипичный и басовый ключ.
- ◇ №8 Простые ритмы и случайные знаки
- ◇ №9 Басовый ключ и вторая октава .
- ◇ №10 №10 а Дополнительные линейки.
- ◇ №11 Интервал секунды и терции.
- ◇ №12 Интервал кварты, терции и квинты.
- ◇ №13 Интервал квинты, сексты и септимы.
- ◇ №14 Интервалы в тональности.
- ◇ №15 Интервалы со случайными знаками.
- ◇ №16 Паузы четверти и паузы восьмые.
- ◇ №17 Сочетание мелких и крупных длительностей с паузами.
- ◇ №18 Длительности с точками и лиги.
- ◇ №19 Фигурации по звукам аккорда(обращения трезвучий).
- ◇ №20 Фигурации по звукам аккорда (обращения трезвучий и септаккорды)

Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтение с листа является неотъемлемым компонентом музыкального образования ученика-пианиста, и вопросам развития этого навыка уделяется большое внимание в методической литературе. В известных к настоящему времени пособиях-, например, труде Ф.Брянской «Формирование и развитие навыков игры с листа» и Т.Камаевой и А.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано (игровой курс)», Т.И. Смирновой «Интенсивный курс Allegro» -рассмотрены как теоретические вопросы обучения данному навыку, так и возможности практического применения предлагаемой в пособиях методики. В то же время, задачи, которые поставлены в выше упомянутых трудах, не позволили авторам более подробно представить самый начальный базовый раздел, в котором ученику необходимо за относительно короткий период познакомиться и усвоить изображения нотных длительностей и других обозначений, связанных с нотной записью. . Это касается таких моментов, как : чтение пауз в их сочетании с реально звучащими длительностями, ориентация в дополнительных линейках на нотном стане, точное определение направления движения при смене ключей, распознавание и воспроизведение случайных и ключевых знаков и др. Преодоление этих и других наиболее часто встречающихся у учеников затруднений и является целью настоящей разработки, то есть отработка следующих навыков:

- 1) непрерывного внимания ;
- 2) понимания направления движения ;
- 3) умения быстро соотносить по высоте ряд интервалов;
- 4) ориентироваться в дополнительных линейках на нотном стане;
- 5) ориентироваться в ключевых и случайных знаках ;
- 6) читать паузы .

Методика разработанных упражнений основана на принципе «графического восприятия нотного текста», способствующего выработке «специфических зрительно-моторных навыков», и отражает индивидуальный практический опыт разработчика за годы работы с детьми. Вышеобозначенные принципы ведут к умению читать ноты комплексно, группами, складывать звуки в осмысленные структуры на разном стилевом материале.

Практическая цель представленных упражнений- дать представление об определённом виде нотной записи : поступенное движение, движение по звукам аккорда, интервальные последовательности, ритмические соотношения и т.п.,- и выработать начальный навык воспроизведения записанного. Основной акцент в упражнениях сделан на тренировку восприятия звуковысотности, поэтому с ритмической стороны большинство из них чрезвычайно просты. Исключение составляют упражнения на паузы. Так как, по замыслу автора, работа над упражнениями должна проходить на уроке в виде одного из сменяемых видов деятельности, то контроль над сохранением пульсации и ритмической основой игры должен взять на себя преподаватель, ведя по нотному тексту кончиком карандаша и давая необходимые указания.

При разработке пособия автор исходил из следующих соображений : дети хотят быстрее перейти к «игре», им трудно что-либо анализировать, поэтому необходимо быстрее сформировать взаимосвязь между нотным текстом, слухом и игрой на инструменте. Каждое упражнение предназначено для отработки одного конкретного навыка, связанного с умением точно определять звуковысотность при простом ритме-это даёт возможность концентрировать внимание только на определённой задаче. Например, показать все «терции» в упражнении на интервалы, или показать все ноты в малой октаве в упражнении на дополнительные линейки. Некоторые упражнения можно использовать для постановки аппликатурных задач. Например, попросить ученика самостоятельно расставить пальцы в такте.

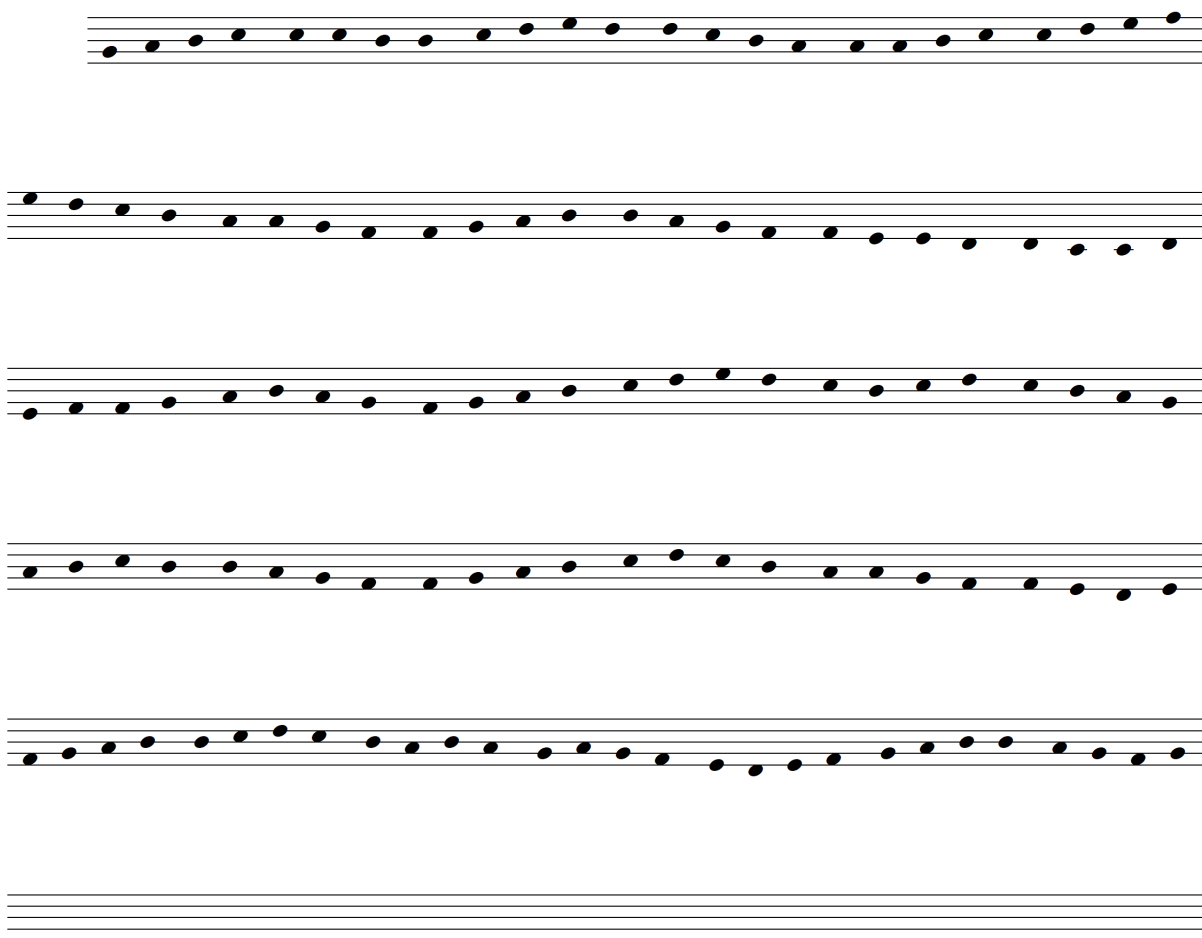
Критерием оценки выполненного задания может служить определённая преподавателем степень непрерывности, с которой ученик по своим способностям может воспроизвести нотный текст. Например -«сыграй нигде не становившись два такта», или четыре такта, или строчку.

Автор использует данные задания для решения какой то определённой проблемы в разви-

тии ученика, например: ученик путает ноты в ключах, не знает дополнительных линеек, плохо ориентируется в паузах и т.д. Предлагаемое пособие ни в коей мере не подменяет чтение с листа произведений педагогического репертуара, а служит лишь «вспомогательным средством» для улучшения конкретных навыков.

Предназначается для учеников 1-2 х классов, частично (упражнения 11-20) может быть использовано в 3-4 классах (для не очень продвинутых учеников).

№1
Движение по ступеням для правой руки

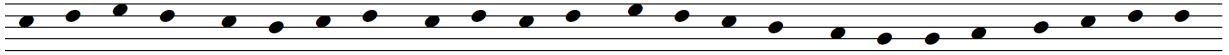


Первые пять номеров ученик играет, следя за кончиком карандаша педагога, который определяет скорость равномерного движения по конкретной ситуации. Обычно играют 3-м пальцем. Ключи принципиально не поставлены : на данном этапе цель -не изучить ноты , а дать представление о направлении записи.

№2
движение по ступеням для левой руки



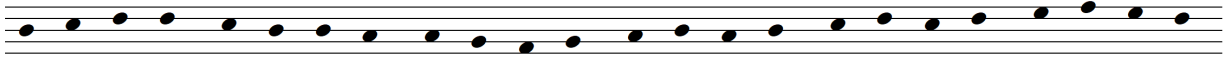
7



13



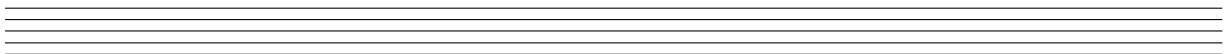
19



25



32



Последние пустые строки могут быть использованы для самостоятельно сочинённой учеником последовательности

№ 3
движение через ступень для правой руки

7

13

19

26

32

Упражнения для правой руки начинаются со второй линейки, что соответствует ноте «соль» первой октавы в скрипичном ключе. Можно на данном этапе произносить названия нот по скрипичному ключу, при этом стараться не глядеть на клавиатуру.

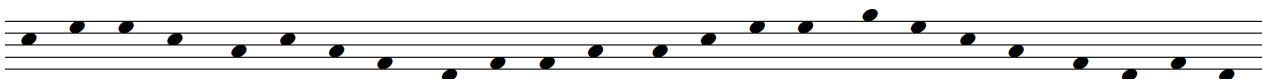
№4
движение через ступень для левой руки



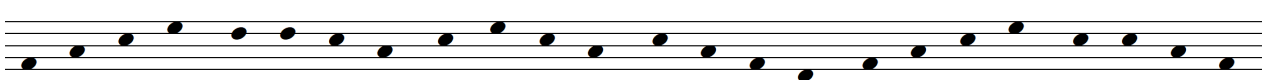
7



13



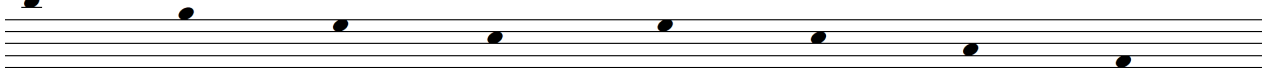
19



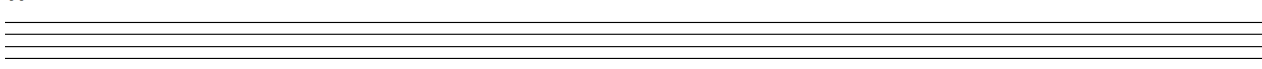
25



31



33



При выполнении данных заданий следует добиваться равномерного движения хотя бы в пределах одной строки или выбранного участка нотной записи.

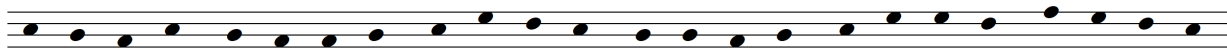
№5
движение по ступеням и через ступень
(по секундам и терциям)



7



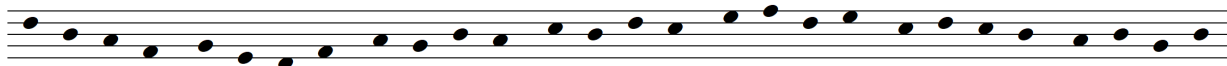
13



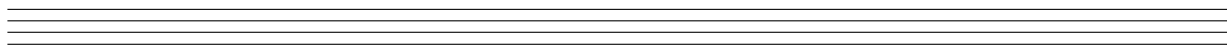
19



25



32



№5а
по секундам и терциям для левой руки



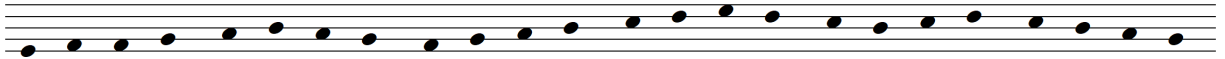
7



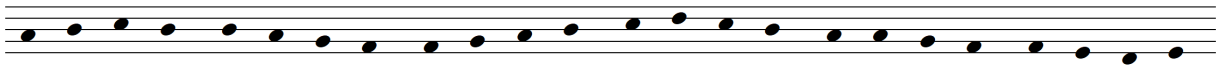
13



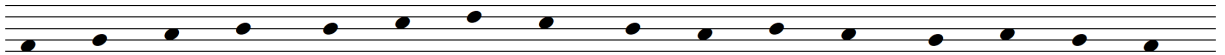
19



25



31



35



№6
движение на интервал шире терции для правой руки

The exercise consists of five staves of music. The first four staves contain a sequence of notes, and the fifth staff is empty. The notes are as follows:

Staff	Notes (from left to right)
1	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
2	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
3	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
4	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
5	(Empty staff)

Упражнение выполняется по 8-10 звуков, предварительно анализируется направление и интервалы.

№7
Скрипичный и басовый ключи

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The exercise focuses on switching attention between notes in different clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs indicate phrasing. The piece ends with a double bar line at measure 24.

System 1 (Measures 1-8): Treble staff has notes G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 3), and C5 (finger 1). Bass staff has notes G3 (finger 4), F3 (finger 2), E3 (finger 3), and D3 (finger 5). Slurs connect G4-A4-B4-C5 and G3-F3-E3-D3.

System 2 (Measures 9-17): Treble staff has notes D5 (finger 3), C5 (finger 2), B4, and A4. Bass staff has notes G3 (finger 2), F3 (finger 3), E3, and D3. Slurs connect D5-C5-B4-A4 and G3-F3-E3-D3.

System 3 (Measures 18-23): Treble staff has notes G4, F4, E4, and D4. Bass staff has notes C3, B2, A2, and G2. Slurs connect G4-F4-E4-D4 and C3-B2-A2-G2.

System 4 (Measures 24-28): Treble staff has notes F4, E4, D4, and C4. Bass staff has notes B2, A2, G2, and F2. Slurs connect F4-E4-D4-C4 and B2-A2-G2-F2.

Упражнение на переключение внимания между нотами, записанными в разных ключах. Лиги мыслятся как фразировочные, в зависимости от ситуации можно играть *non legato*.

№8
простые ритмы
случайные знаки

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has 8 measures. The second system starts at measure 9 and has 8 measures. The third system starts at measure 18 and has 8 measures. The fourth system starts at measure 27 and has 6 measures, ending with a double bar line. The score is titled '№8 простые ритмы случайные знаки'.

Можно играть одним пальцем non legato, можно использовать для постановки аппликатурных задач- избегать 1-го пальца на чёрных клавишах.

Частая ошибка заключается в нераспознавании направления движения мелодии и "переключение" на восприятие нот в другом ключе . В тактах 17 и далее ноты, записанные на одинаковых по счёту линейках, обозначают принципиально другую высоту.

дополнительные линейки

6

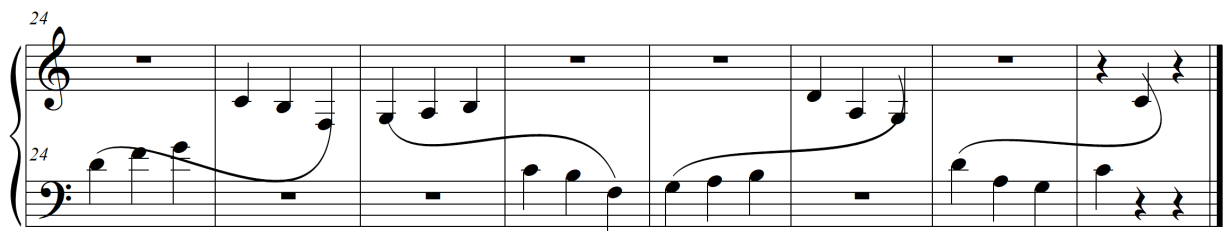
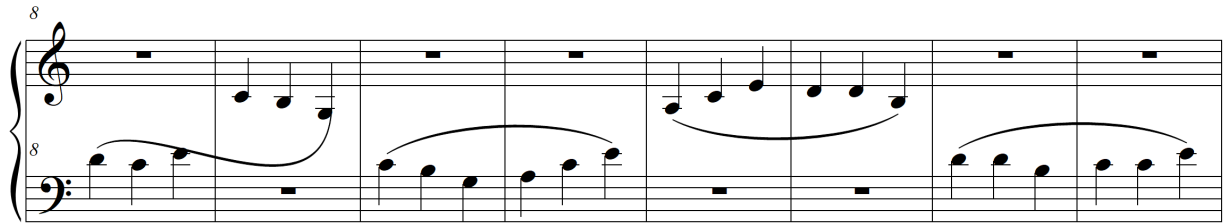
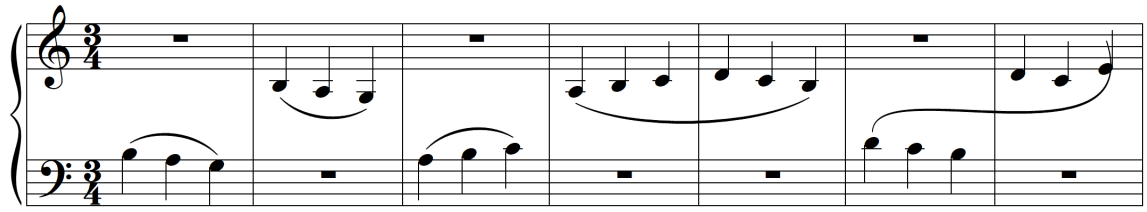
12

17

22

Это и следующее упражнение на распознавание нот на дополнительных линейках в разных ок-
тавах.

№10a
дополнительные линейки



[illegible]

17

17

5 3 2 1 2 3 5

Measures 25-30 of the musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time. Measure 25 starts with a treble clef and a bass clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a half rest, a quarter note G4, and a quarter rest. The bass line has a half rest, a quarter note F#3, a half rest, and a quarter note G3. Measure 26 has a treble clef and a bass clef. The melody has a half rest, a quarter note A4, a half rest, and a quarter note B4. The bass line has a half rest, a quarter note G3, a half rest, and a quarter note A3. Measure 27 has a treble clef and a bass clef. The melody has a half rest, a quarter note C5, a half rest, and a quarter note B4. The bass line has a half rest, a quarter note A3, a half rest, and a quarter note B3. Measure 28 has a treble clef and a bass clef. The melody has a half rest, a quarter note A4, a half rest, and a quarter note G4. The bass line has a half rest, a quarter note G3, a half rest, and a quarter note F#3. Measure 29 has a treble clef and a bass clef. The melody has a half rest, a quarter note F#4, a half rest, and a quarter note E4. The bass line has a half rest, a quarter note E3, a half rest, and a quarter note D3. Measure 30 has a treble clef and a bass clef. The melody has a half rest, a quarter note D4, a half rest, and a quarter note C4. The bass line has a half rest, a quarter note C3, a half rest, and a quarter note B2. The score ends with a double bar line.

Группы интервалов в этом и следующих двух номерах даны позиционно-следует избегать резких перемещений руки и и находить интервалы пальцами.

№12
терции -кварты-квинты

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) shows a treble staff with chords and a bass staff with single notes. The second system (measures 9-16) continues the exercise with similar patterns. The third system (measures 17-24) concludes the exercise. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes across measures.

При последовании из трёх интервалов полезно называть их.
Группы интервалов объединены лигами.

№13
КВИНТЫ- СЕКСТЫ-СЕПТИМЫ

5 5

9

9

17

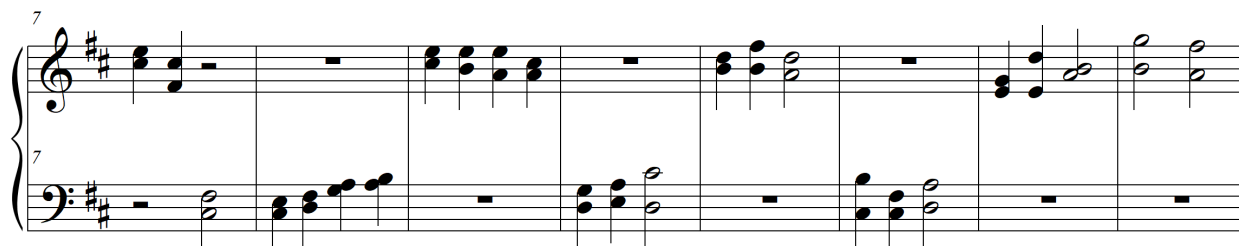
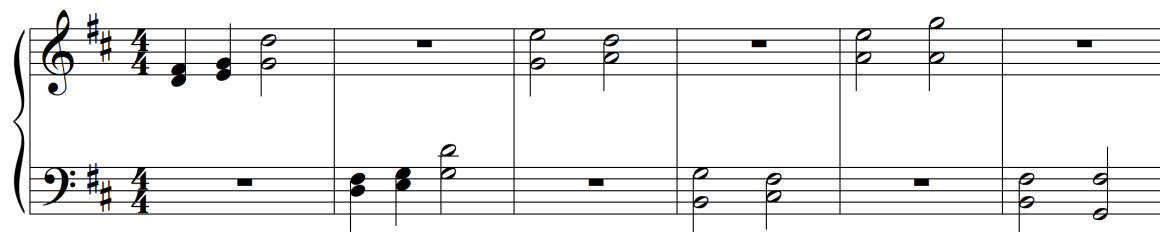
17

27

27

Цель данного упражнения научить различать три интервала по графическому изображению, без предварительного «высчитывания» каждого звука по высоте.

№14
Интерваллы в тональности



№15
интервалы со случайными знаками.

The musical score for exercise №15 is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The exercise is designed to focus on intervals with random signs (accidentals).

- System 1 (Measures 1-8):** The treble staff contains chords with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The bass staff contains chords with various accidentals and slurs.
- System 2 (Measures 9-16):** The treble staff contains chords with various accidentals and slurs. The bass staff contains chords with various accidentals and slurs.
- System 3 (Measures 17-23):** The treble staff contains chords with various accidentals and slurs. The bass staff contains chords with various accidentals and slurs.
- System 4 (Measures 24-30):** The treble staff contains chords with various accidentals and slurs. The bass staff contains chords with various accidentals and slurs.

Упражнение на переключение внимания на случайные знаки в такте.

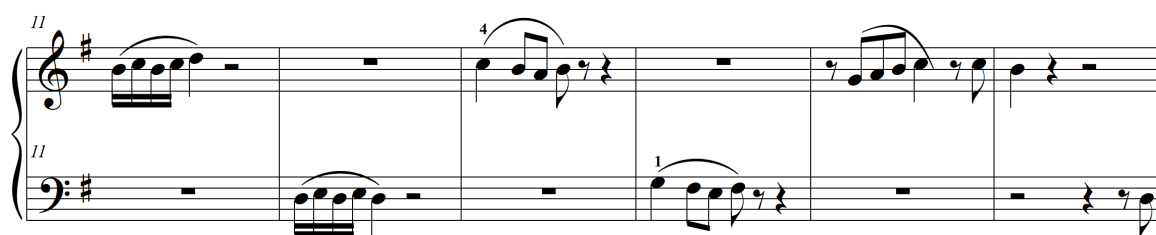
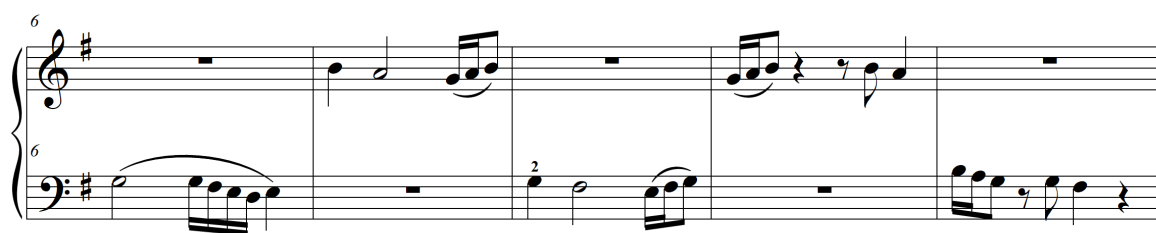
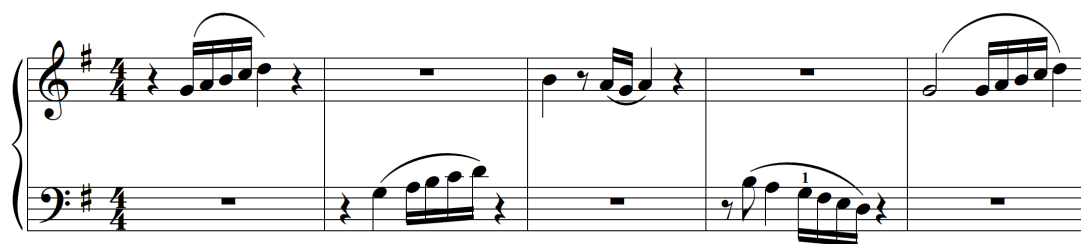
Паузы четверти и восьмые.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has 7 measures. The second system starts at measure 8 and has 7 measures. The third system starts at measure 15 and has 7 measures. The fourth system starts at measure 22 and has 7 measures. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

Преподаватель ведёт кончиком карандаша по тексту и показывает пульс по восьмым длительно-
стям. Исполняется по два-четыре такта. Цель для ученика- не пропускать паузы .

№17

Сочетание крупных и мелких длительностей с паузами.



Сочетание крупных и мелких длительностей с паузами.

The musical score for exercise №17 consists of two systems of staves. The first system contains measures 23 to 27, and the second system contains measures 28 to 32. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 23-27) features a complex interplay of large and small note values with rests. The right hand (treble clef) includes a triplet of eighth notes in measure 27. The left hand (bass clef) includes a triplet of eighth notes in measure 25. The second system (measures 28-32) continues the exercise, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a series of half notes. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 32.

Упражнение прорабатывается аналогично предыдущему, только пульс даётся по шестнадцатым длительностям.

№18
Длительности с точками и лиги

6

11

16

22

28

Трудное ритмическое упражнение прорабатывается по тактам под выбранную преподавателем пульсацию. Может использоваться в средних классах при этом продолжительность построения может быть увеличена до одной строчки. Цель- точно выдерживать заливованные длительности

и длительности с точками.

№19

Движение по звукам аккорда.

8

8

15

15

22

22

28

28

На этом упражнении ученик «собирает» фигуры в аккорд или «раскладывает» аккорд на фигуры.

Во второй части следующего упражнения ученик должен самостоятельно определить состав аккорда по предложенной фигуре.

6

6

11

11

16

16

21

21

26

26

вместо "крестиков" надо найти соответствующий аккорд

ЛИТЕРАТУРА

- ◇ Ф.Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста», изд. «Композитор» 2005.
- ◇ Т.Камаев, А.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс», изд. «Классика XXI век»
- ◇ О.Геталова. И.Визная » Вмузыку с радостью», изд. «Классика XXI век» 2007.
- ◇ Т.И.Смирнова Allegro Фортепиано интенсивный курс. Методические рекомендации.
- ◇ А. Диабелли «Мелодические упражнения для фортепиано в 4 руки» соч.149.
- ◇ С.Майкапар «Первые шаги» соч.29.

Компьютерный набор нотного текста - А.А.Даровских