

**Методическая разработка открытого урока музыки
на региональный этап международного конкурса методических
разработок «Уроки Победы», посвященного 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне**

Он воевал стихом и песней

(К 120-летию со дня рождения поэта М.В. Исаковского)

Составил: учитель музыки ГБОУ СОШ №8 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска
Эсауленко Т.В.

2019 г.

Тема: Фронтовые песни как символ Победы в Великой Отечественной войне в творчестве М.Исаковского

Класс: 7

Цели урока:

- знакомство с песнями М.И. Исаковского военных лет, воспевающими мужество, стойкость, героизм советского народа, с историей создания песен;
- воспитание у обучающихся чувства уважения и благодарности к подвигу участников Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г., чувство патриотизма, уважения к истории Родины, к ее культурному наследию;
- развитие эмоционального отклика на музыкальные произведения, посвященные Победе в Великой Отечественной войне;
- повышение исторической грамотности и патриотическое воспитание молодежи.

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, аудиозаписи музыкальных произведений, фортепиано.

Технологии, используемые на уроке:

- развитие критического мышления;
- обучение в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология интерактивного обучения.

Формы работы: коллективная; парная; индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Ход урока

Учитель: Здравствуйте, ребята! 2020 год в России и в мире отождествляется с 75-летней годовщиной Великой Победы. Тот день, который весь мир ждал с замиранием сердца и встречал со слезами на глазах.

И в начале урока я Вам предлагаю принять участие в онлайн-опросе на тему «Самые известные песни о войне». Пожалуйста, приготовьте свои телефоны, просканируйте QR-код и отметьте свои любимые военные песни, среди перечисленных.

Обучающиеся принимают участие в онлайн-опросе Результаты опроса представлены на слайде презентации

Учитель: Давайте обсудим, почему же именно эти военные песни живут в нашей памяти и до сих пор находят отклик в сердцах каждого человека?

Обсуждение вопроса

Учитель: Сегодня на уроке мы с Вами познакомимся с творчеством прекрасного русского поэта-песенника – Михаила Васильевича Исаковского, автором слов самых известных военных песен.

Выходят обучающиеся

Ученик 1: Стихи! Песни! Как много она значат в жизни каждого из нас, в судьбе всей страны. Они были участниками многих великих свершений. В них отразилась история, судьба великой страны. Стихи и песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе, навсегда останутся прекрасным, звучащим памятником мужеству и храбрости советских людей, спасших мир от фашизма.

Ученик 2: Я бы с песни начал свой рассказ...

Пусть узнают в XXI веке,
Как в суровый предрассветный час
Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги,
Песне никакой размер не тесен...
И шагали к западу полки
В четком ритме наших грозных песен...

Учитель: Перед тем как начать знакомство с творчеством Михаила Васильевича, необходимо составить творческий портрет поэта-песенника. На Ваших партах лежат распечатанная биография М.В. Исаковского, Вам необходимо составить его творческий портрет по плану. Работу выполняете вдвоем с соседом по парте.

Выполнение задания «Составление творческого портрета»

Учитель: Итак, творческий портрет составлен, теперь предлагаю одному из Вас стать на время Михаилом Васильевичем, чтобы мы смогли взять интервью у такого известного и интересного человека. Пожалуйста, кто хочет?

Обучающийся поднимает руку, выходит к доске. Ролевая игра «Классная встреча»

Учитель: Замечательно! Вот мы уже и побывали в одном помещении с творческой личностью мирового масштаба, узнали много нового и интересного из его жизненных фактов.

Итак, давайте перелистнем первую страницу нашей книги, посвященной творчеству Михаила Васильевича Исаковского.

Первая страница – довоенная.

С середины 1930-х годов Исаковский приобретает широкую известность как поэт-песенник. «Однажды (было это в 1934 году или 35-м году), – вспоминал Исаковский в автобиографии, – в кино я услышал с экрана песню на мои слова и был очень удивлён. Это была песня «Вдоль деревни».

Очень многие стихи Исаковского, положенные на музыку В. Захаровым, М. Блантером, И. Дунаевским стали известными песнями. Песни военной поры – настоящая летопись войны. Они летели ласточками на фронт и поднимали дух бойцов, поддерживали друзей, родных погибших. Поэзия Исаковского военных лет была, как воздух, нужна людям. Об этом свидетельствуют и многочисленные письма фронтовиков, хранящиеся в личном архиве поэта.

А сейчас у меня вопрос – какая же песня самым ярким образом ассоциируется у Вас с войной?

Ученики: «День Победы», «Три танкиста», «Катюша»

Учитель: Катюша, вот именно об этой песне мы и поговорим.

Необычную судьбу и всемирную славу, не увядшую поныне, имела песня «Катюша». Созданная в 1938 – 39 –ых годах, в самый канун Второй мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств – любви к близкому человеку. Уже тогда, в те мирные, но уже пахнувшие порохом времена «Катюша» была самой популярной из всех песен.

Все началось с того, что уже знаменитый поэт Михаил Исаковский придумал четверостишие – то самое всем известное начало песни: «Расцветали яблони и груши...» Но дальше стихи не складывались, поэтому Исаковский решил отложить работу над ними до лучших времен. Вскоре он познакомился с композитором Матвеем Блантером. Композитору очень понравились начальные строки будущей песни и, после нескольких бессонных ночей, он сочинил ставшую легендарной мелодию.

Впервые песня прозвучала в ноябре 1938 году в Колонном зале Дома Союзов. Ее первой исполнительницей стала молодая певица Валентина Батищева, которую трижды вызывали на «бис». Позднее «Катюшу» исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль и Анна Герман.

Совсем по-иному зазвучала песня в военные годы. Бойцы не только знали наизусть ее текст, но и складывали все новые и новые варианты. Катюша в них сражалась на фронте, ждала своего солдата, становилась медсестрой или партизанкой... Многие воспринимали Катюшу как реальную девушку и даже писали ей письма. Именем Катюши прозвали реактивные минометы, приводившие в ужас фашистов.

В послевоенные годы судьба песни пролегла через десятилетия, через страны и континенты. Её знали и пели во многих уголках нашей Земли. «Катюша» была песней-воительницей, песней-героиней.

Учитель: А как Вы думаете, существует ли оригинальный памятник песне «Катюша»?

Ученица: На родине Исаковского, там, где поднимается над Угрой «берег крутой», стоит такой памятник: на прикреплённой к большому камню-валуну медной дощечке высечены слова из этой песни, а рядом – беседка из бревенчатых скамеек под навесом. Это не просто благодарная дань памяти

славному земляку. Памятник выполняет жизнесозидающую роль. По традиции ребята из окрестных деревень, призываемые в армию, собираются здесь для прощания с невестами, гуляют, говорят заветные слова.
Учитель: Спасибо за интересную информацию. Ребята, предлагаю исполнить хором эту замечательную песню.

Все присутствующие исполняют песню «Катюша»

Ученик 1: А теперь мы хотим перелистнуть страницу нашей книги.

Учитель: Пожалуйста! И как же называется следующая страница?

Ученик 1: *Страница «По ступеням времени».*

Ученик 2: Мы подготовили небольшой доклад про песню, написанную на стихи М.В.Исаковского – «Огонек».

Учитель: Пожалуйста, мы внимательно слушаем.

Ученик 1: Стихотворение «Огонёк» («На позиции девушка провожала бойца...») на всех фронтах исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор. Когда эту песню исполняют, то объявляют: «Слова Михаила Исаковского, музыка народная»

19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как М. Блантер, А. Митюшин, Н. Макарова, Л. Шварц, так и любители – Н. Чугунов, В. Никитенко. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность.

Ученик 2: Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые "Огонёк" с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её, а мелодия более всего похожа на танго "Стелла", автор которого также неизвестен.

Ученик 1: Секрет воздействия "Огонька" так объясняет поэт Евгений Долматовский: "Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги,

а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня "Огонек". Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

Ученик 2: Примечательно, что в Японии "Огонёк" наряду с "Катюшей" является самой популярной русской хоровой песней.

Учитель: Огромное спасибо за интересные доклад, новые факты о уже хорошо-известной и полюбившейся нам песне. А мы идем дальше. Перелистываем страницу.

Страница три – «Смоленский соловей России».

Видеофрагмент прочтения Алексеем Баталовым стихотворения «Враги сожгли родную хату»

Учитель: Стихотворение «Враги сожгли родную хату...» («Прасковья») Исаковский написал в 1945 году. Впервые оно было опубликовано в журнале «Знамя» в 1946 году.

Стихотворение попало на глаза Твардовскому, и тот посоветовал Блантеру положить его на музыку. Первоначально эта идея не нашла понимания у Исаковского (он считал своё стихотворение слишком длинным для песни), но Блантер сумел переубедить его и вскоре сочинил музыку. Вскоре она прозвучала на радио в исполнении Владимира Нечаева, но тут же была запрещена к дальнейшему исполнению. Исаковский позже рассказывал:

Редакторы — литературные и музыкальные — не имели оснований обвинить меня в чём-либо. Но многие из них были почему-то убеждены, что Победа исключает трагические песни, будто война не принесла народу ужасного горя. Это был какой-то психоз, наваждение. В общем-то неплохие люди, они, не сговариваясь, шарахнулись от песни. Был один даже —

прослушал, заплакал, вытер слезы и сказал: «Нет, мы не можем». Что же не можем? Не плакать? Оказывается, пропустить песню на радио «не можем».

Стихотворение было раскритиковано «за распространение пессимистических настроений», и на долгие годы песня исчезла из репертуара официальной советской эстрады.

Второе рождение песня получила в 1960 году, когда Марк Бернес рискнул её исполнить на большом сборном концерте во Дворце спорта в Лужниках. Четырнадцатитысячный зал слушал песню стоя.

Видеофрагмент исполнения песни «Враги сожгли родную хату»

Учитель: Следующая страница - страница четвёртая – *«Каким ты был, таким ты и остался»*

В статье “О “секрете” поэзии” М.Исаковский писал: “быть в поэзии по-настоящему оригинальным и самобытным, не похожим на других, – это прежде всего значит оставаться самим собой... Это значит проявить в поэзии те человеческие чувства, те духовные силы, которые в тебе заложены.”. Исаковский был предельно искренен в своих стихах. Он бесконечно верил в то, о чём писал. И не смог бы писать иначе. Он писал – как жил. И жил – как писал: широко, открыто, талантливо.

Редкое долголетие суждено замечательной песне “В лесу прифронтовом”. Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так:

“Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флакс”.

Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор “пристраивает” хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

Но “В лесу прифронтовом” - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.

Положенное в основу песни стихотворение было написано на второй год ВОВ на Каме. Навеванные тишиной русского леса строки поэт Исаковский послал своему другу Блантеру, с которым ранее работал над легендарной "Катюшей". Спустя несколько месяцев композиция зазвучала на радио.

Песня «В лесу прифронтовом» вышла в свет в 1943-м. Первым ее исполнителем был Ефрем Флакс. После него композиция "прописалась" в репертуаре Георгия Виноградова, оркестра Наркомата обороны, Ивана Козловского, Тамары Синявской, Ансамбля песни и пляски Сов. Армии и др.

На Ваших столах лежат листы бумаги, цветные карандаши. Давайте попробуем изобразить те пейзажи и картины, что изображают для нас композитор Матвей Исаакович Блантер и поэт Михаил Васильевич Исаковский в своей прекрасной музыкальной композиции «В лесу прифронтовом».

Прослушивание музыкальной композиции «В лесу прифронтовом», обучающиеся выполняют творческое задание.

Обсуждение нарисованных картин.

Учитель: Михаил Васильевич Исаковский скончался в Москве 20 июля 1973 года. На родине поэта стоит памятник «Катюше»: на высоком берегу установлен валун с медной табличкой, на которой текст песни, здесь же создан единственный в мире Музей одной песни.

Творчество этого поэта нельзя перечеркнуть или забыть. Его стихи и песни растворены в русском сознании, в национальной памяти. Можно смело утверждать: поэтическое слово Михаила Васильевича Исаковского стало составляющей народной культуры.

Выступление ученика об открытии памятника М.В. Исаковскому в Смоленске.

Памятник поэту-песеннику, Герою Социалистического труда, дважды Лауреату Государственной премии М. Исаковскому в Смоленске установлен к 100-летию со дня рождения поэта в январе 2000 г. (открыт 19.I.2000).

Скульптор – народный художник РФ А. Сергеев. Работу над образом поэта скульптор начал в 1989 г. В 1996 г. на Всероссийской выставке показал

композицию “М.В.Исаковский”, выполненную в дереве. Эта скульптура легла в основу памятника.

На невысоком постаменте стоит молодой поэт, слегка прислонившись к дереву – своему ровеснику, рука бережно лежит на его стволе. Дерево – символ природы, которую так любил и воспевал поэт.

Автор стремился подчеркнуть главное качество поэта – его пронзительный лиризм.

По словам А.Г.Сергеева, “Исаковский любил Смоленщину и свою родную деревню Глотовку, в которую приезжал при малейшей возможности, чтобы пройтись по ее окрестностям. Именно в момент пребывания поэта на родине мне и хотелось его представить”.

Памятник установлен на тенистом тихом бульваре с широкой аллеей (ул. Октябрьской революции посередине между улицей Дзержинского и Николаева) у Дома работников просвещения, где до революции была гимназия Воронина, в которой учился М. Исаковский

Заключение:

Учитель: Песни о войне, рожденные в окопах, землянках, прошедшие фронтовыми дорогами и опаленные огнем сражений, составляют своеобразную летопись Великой Отечественной войны. Они учат стойкости, мужеству и верности. Военные песни пели в тяжелые годы войны, поют и в мирное время. 70 лет назад закончилась война, и порой кажется, что мы забыли, какой ценой досталась нашим прадедам Победа, но это не так. Искусство вновь и вновь возвращает нас в военные годы. Чем дальше уходит от нас военная пора, тем больше согревают и трогают нас за душу лирические песни.

Никто не забыт, и ничто не забыто.

Михаил Васильевич Исаковский (1900-1973)

Русский советский поэт, поэт-песенник, прозаик, переводчик. Герой Социалистического Труда (1970). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1943, 1949).

Михаил Васильевич родился 20 января 1900 года в деревне Глотовка Ельнинского уезда Смоленской губернии (ныне Угранского района Смоленской области) в бедной крестьянской семье. Михаил был предпоследним, 12-м ребёнком.

Мать поэта - Дарья Григорьевна - терпеливо сносила бесконечные заботы многодетной семьи. Она не умела ни читать, ни писать.

Отец, Василий Назарович - труженик, пахарь, печник, плотник, предприимчивый, хозяйственный человек. Он владел начатками грамоты и со временем устроился работать почтальоном в соседней деревне.

Михаил самостоятельно научился читать, а затем и писать. Осенью 1910 года он идёт в школу, которая находилась в соседнем селе. Идёт сразу во второй класс. Однако вскоре школу пришлось оставить. «Ходить в школу, особенно зимой, мне было не в чем», - вспоминал он. Была и ещё одна тяжёлая причина: с семилетнего возраста у него развивалась острая хроническая близорукость с воспалением сетчатки и кровоизлияниями в глазном дне.

С осени 1911 года он смог ходить в школу и окончил её весной 1913 года, получив «5» по всем предметам. В 1915 продолжил своё обучение в гимназии. Гимназию пришлось оставить, так как семья терпела большую нужду.

Одно из ученических стихотворений — «Просьба солдата» — было опубликовано ещё в 1914 году в общероссийской газете «Новь».

Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее известны «Катюша» и «Враги сожгли родную хату» (музыка М. И. Блантера), «В лесу прифронтовом», «Летят перелётные птицы», «Одинокая гармонь», «Под звёздами балканскими» и другие. В фильме «Кубанские казаки» на музыку И. О. Дунаевского прозвучали его песни «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветёт калина».

В 1927 году выходит первый сборник стихов поэта «Провода в соломё», которые понравились Максиму Горькому. В результате сотрудничества с В. Г. Захаровым песни на слова Исаковского появляются в репертуаре хора им. Пятницкого. Наиболее известные из них: «Вдоль деревни», «Провожаенье», «И кто его знает». По словам Александры Пермяковой, современного руководителя хора им. Пятницкого, эти песни

сделали хор знаменитым. Поэма «Сказка о правде», написанная в 1945—1946, напечатана только в 1987 году.

В 1926 году М. В. Исаковский, будучи редактором газеты, помогает своему молодому талантливому земляку А. Т. Твардовскому.

Совместной работой М.В. Исаковского и М.И. Блантера стали такие известные песни, как «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату».

В 2000 году в Иркутске было широко отмечено столетие со дня рождения поэта М. В. Исаковского: проведены памятные вечера и выпущен сборник стихов «Одинокая бродит гармонь... Стихи, ставшие песнями», идея празднования столетнего юбилея, выпуск и составление поэтического сборника, принадлежит иркутскому поэту Геннадию Гайде.

«Сколько ты написал прекрасных, человеческих стихов», - сказал однажды Михаилу Васильевичу Исаковскому Александр Фадеев. Книги поэта издавались только на русском около шестидесяти раз. В годы Отечественной войны, когда наши войска освобождали от фашистов страны Восточной Европы, стихи Исаковского были лучшими агитаторами. Их знали в Праге и Белграде, в Варшаве и Будапеште, их полюбили итальянские и французские партизаны. Его песни стали поистине народными. Не многие поэты удостоиваются такого признания.

План составления творческого портрета

1. Фамилия, имя, отчество композитора/поэта/творческого деятеля.
2. Годы жизни.
3. Известные произведения, написанные им.
4. Круг общения.
5. Интересные факты.