

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 32»**

Дню Победы посвящается... Открытка в технике «канзаши»



**Авторы работ:
Кубанцева Дарья ,
Унгер Людмила ,
ученицы 6Б класса**

**Руководители: Калмыкова О.А.
учитель технологии
Курлаева Н.А
учитель математики**

**г. Саранск
2019 г.**

430031

Республика Мордовия

г.о.Саранск

ул. Лихачева, 40

МОУ «Средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов № 32»

тел.:55-62-24

Дню Победы посвящается...Открытки в технике «канзаши»

Автор работы: Унгер Людмила , Кубанцева Даша ,ученицы 6 Б класса

Руководитель :Калмыкова О.А, Курлаева Н.А.

Красота спасет мир...Говорил Ф.М. Достоевский.

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций. Человек, для того что бы защититься, укрыться вынужден был создать первые образцы ручного творчества. Позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды, ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные ценности общества и стало традицией.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

Актуальность темы и обоснование выбора проекта:

К удовольствию рукодельниц ,техникой «канзаши» может овладеть каждый, потому что она не требует специальных навыков, как, например, вязание.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Для проекта мы решили изготовить оригинальные изделия в технике «канзаши».

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине.

Накануне 75 летия Победы в Великой Отечественной войне мы решили выполнить праздничные открытки в стиле «канзаши».

Содержание

1. Введение.....	стр.3
2. Актуальность темы.....	стр. 3
3. Цели и задачи.....	стр. 4
4. История техники «канзаши».....	стр. 4
5. Особенности техники «канзаши».....	стр. 6
6. Инструменты и материалы.....	стр. 7
7. Виды лепестков «канзаши».....	стр. 8
7.1. Объемный круглый лепесток.....	стр.10
7.2. Плоский объемный лепесток.....	стр. 11
7.3. Узкий объемный лепесток.....	стр. 12
7.4. Узкий плоский лепесток.....	стр. 14
8. Работы в технике.....	стр. 15
9. Заключение.....	стр. 17
10. Литература.....	стр. 18

Введение



Красота спасет мир...Говорил Ф.М.Достоевский.

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций. Человек, для того что бы защититься, укрыться вынужден был создать первые образцы ручного творчества. Позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды, ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные ценности общества и стало традицией.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

Актуальность темы и обоснование выбора проекта:

К удовольствию рукодельниц, техникой «канзаши» может овладеть каждый, потому что она не требует специальных навыков, как, например, вязание.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Для проекта мы решили изготовить оригинальные изделия в технике «канзаши».

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине.

Накануне 75 летия Победы в Великой Отечественной войне мы решили выполнить праздничные открытки в стиле «канзаши».

Цель проекта:

- Узнать историю возникновения техники «канзаши»;
- Научиться четко выполнять лепестки в технике;
- Изготовить праздничную открытку.

Для достижения цели намечены **следующие задачи:**

- Расширить представления о новых видах декоративно-прикладного искусства;
- исследовать источники информации литературных данных об истории создания техники «канзаши»;
- освоить технические условия и приёмы выполнения «канзаши»;

История техники «канзаши»

Родина этой техники Япония. Искусству «Канзаши» около четырехсот лет. Примерно в 16 веке у японских красавиц появилась мода на столь сложные прически, что их требовалось как-то фиксировать. Для этого они использовали, прежде всего, шпильки. Именно этот парикмахерский аксессуар и дал название древнему искусству.

"Кандзаси (яп. 簪?, в транскрипции ромадзи — *kanzashi*, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «**канзаши**» или «канзаси».)— женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно; часто **кандзаси** выполнены в том же стиле, что и кимоно."

В национальных женских прическах использовали несколько типов шпилек. Это хира-учи (шпилька с круглым плоским украшением), тама-канзаши (украшенные шариком), раздвоенная шпилька ешичо и цумами-канзаши (хана-канзаши) – шпилька, украшенная шелковым цветком.

Такие украшения сохраняли свою значимость вплоть до середины двадцатого века. Они были не просто модным украшением, но также имели символическое значение. Так, например, по прическе и украшениям в ней можно было судить о социальном статусе японки. Прическа рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит ее обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

Отдельные мероприятия или события (например, свадьба) также подразумевали присутствие в женских прическах особенных хана канзаши.

Вообще это украшение было и остается незаменимым атрибутом национального японского женского костюма. Даже в современной Японии женщины, надевающие кимоно, обязательно носят и классические канзаши. А уж наряд японской невесты даже в европейском варианте обязательно будет иметь столь изысканное и роскошное украшение. Благодаря своей неповторимости возрожденное искусство цумами канзаши становится весьма

популярным и среди модниц и рукодельниц из разных стран и континентов. Объясняется его возрастающая популярность еще и удивительным сочетанием незамысловатой техники и потрясающе роскошного результата.

Конечно мы очень осовременили канзаши, сейчас оно не используется по прямому назначению, не несет тайного смысла, да и цветы у нас далеко не те, что у японцев. Но тем не менее основы те же, и красота и великолепие остаются!!

Более того, я думаю, что надень мы канзаши в том виде, в каком его носят японки, нас бы не поняли в нашем городе менталитет у нас другой, традиции у нас другие, культура у нас другая...

Поэтому пришлось осовременить и намного упростить канзаши, оставив единичные цветки. Но менее прекрасными это их не делает.

Особенности техники «канзаши»

Если в традиционном оригами используется бумага, то для канзаши – ткань (в классическом исполнении – натуральный шелк). В основе техники – складывание прямоугольных кусочков ткани в форме продолговатых, округлых или острых лепестков.

Именно из таких лепестков составляются столь изысканные и разнообразные украшения, которыми удивляют японские мастерицы. Это могут быть маленькие простые пятилепестковые цветочки, могут быть более сложные многоярусные цветы из десятков лепестков (по типу хризантемы), могут быть целые каскадные украшения из цветочных композиций и подвесок. Самое удивительное, что в основе всей этой красоты лежит один единственный прием – сворачивание (цумами).

Инструментов и материалов эта техника также требует самый минимум. Начинаящей мастерице понадобятся лишь:



- **атласные ленточки** разных размеров, оптимально 5 и 2.5, 1

см, а вообще подойдет любая **ткань**: шелк, органза, атлас, креп-шифон и т.п.;

- **линейка**, карандаш или мелок для разметки ровных квадратиков;
- **ножницы**;
- **зажигалка** или **свечка**;
- **пинцет**;
- **клей** "Момент-кристалл" или "Супер-момент" (в маленьком тюбике) и **клеевой** (горячий) пистолет;
- длинная и нетолстая **игла**, минимум сантиметров 5-7;
- **нити**;
- **бусины** и стразы, бисер.

Стоит отметить, что в классической технике канзаши используется **только натуральный шелк и рисовый клей**. Учитывая высокую стоимость этих материалов и ценность ручной работы, можно предположить, сколько стоят настоящие японские канзаши. Однако, техника эта весьма демократична. Современные украшения изготавливаются из различных видов ткани и с использованием любых синтетических клеев. Главное – подойти к этому занятию творчески, и тогда превосходный результат не заставит себя ждать!

Итак, рассмотрим **этапы работы в этой технике**:



1. Во-первых, берем атласную ленту и режем на равные квадратики по 6 шт. каждого цвета .
2. Далее, берем квадратик розового цвета, сгибаем по диагонали. Так же сгибаем бардовый квадратик. Затем полученный бардовый треугольник накладываем на розовый треугольник так, чтобы полоска розового треугольника выглядывала сверху из-за бардового на 0,5 мм.



3. Держим конструкцию из треугольников широким углом к себе. Загибаем боковые углы к среднему углу. На свечке— подпаливаем образовавшийся многослойный угол и сразу же сжимаем пальцами. Все слои склеиваются между собой и можно работать дальше. Если необходимо можно подпалить и боковые стороны, чтобы не махрились.



4. Для основания вырезаю кружочек из картона, обтягиваю его подходящей по цвету тканью (из ткани вырезаю кружок большего диаметра, собираю по краю на нитку и затягиваю ткань, положив внутрь кружочек из картона).





5. Теперь приклеиваю изнанку цветка к изнанке основания.



6. Середину цветка украшаем бусинками и канзаши готово.



Виды лепестков «канзаши»

Существует всего два вида лепестков: **круглый** лепесток и **узкий**.

1.Круглый лепесток бывает двух видов: объёмный и плоский. Можете сравнить их в готовых канзаши:

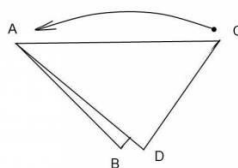
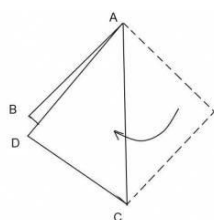
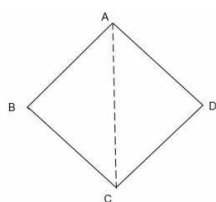
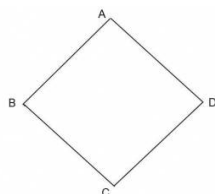


Как видно на первом фото лепесток очень фактурный и высокий. Складывание обоих вариантов идёт одинаково до определённого момента, просто для создания плоского лепестка нужно будет продолжить дальше после того как объёмный будет уже готов.

1.1.Объёмный круглый лепесток.

Нарезаем 5 квадратных кусочков атласной ленты. Начинать лучше с ленты пошире-5-ти сантиметровой. Отрезанные квадратики оплавливаем на свечке.

1. У нас кусочек 5х5:



2. Складываем две противоположных стороны, совмещаем углы В и D,

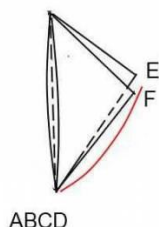
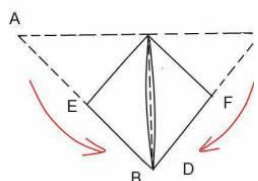
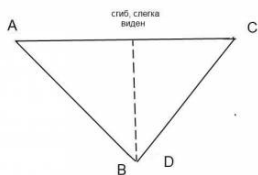
получается треугольник:

3. Линию сгиба (AC) приминаем пальчиками, сильно на ленте не получится, но просто будет чуть более явно видна линия сгиба. На этом этапе можно соединить края (линии АВ и CD), обжечь уже известным вам способом на свече, будет удобнее работать, но это "склеивание" в принципе не

обязательно.

4. Поворачиваем углом $(B+D)$ к себе и совмещаем углы A и C, приминаем пальцами линию сгиба. Нам нужно её как бы отметить, чтобы легче и чётче было работать дальше. Нам от этого складывания нужна только линия посередине, поэтому разгибаем обратно:

5. Из середины диагонали, загибаем с двух сторон к противоположному углу, совмещаем углы A и B, C и D в одной точке, вот так:

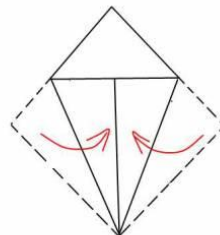
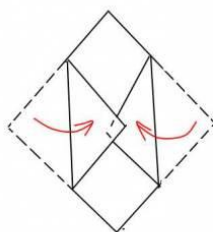


6. И теперь уже у нас почти готов очень объёмный круглый лепесток. Если нам хочется использовать именно его, то просто отгибаем углы E и F назад и склеиваем по красной линии, можно клеем или обжиганием:

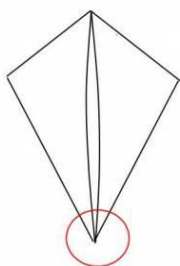
1.2. Плоский объёмный лепесток.

Продолжаем операции 1 - 5 с самого начала кроме последнего сгибания (6), а теперь продолжаем:

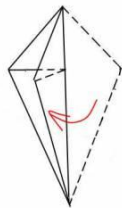
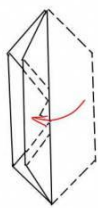
7. Переворачиваем стороной и способом (держайте, ещё):



заготовку обратной сгибаем. Есть два может придумаете



8. Обжигаем кончик, аккуратно, чтобы подплавился и можно было склеить прямо пальцами (не бойся, не пострадают), именно здесь я пользуюсь пинцетом. Вот этот кончик нужно закрепить:



9. Теперь складываем ещё раз, чтобы только что загнутые уголки оказались внутри:



10. Плоский лепесток готов! Осталось проколоть его булавкой, чтобы не развернулся или сразу иголкой с ниткой.

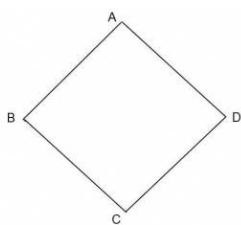
2. Узкий лепесток канзаши.

Аналогично круглому, также бывает двух видов объёмный и плоский:



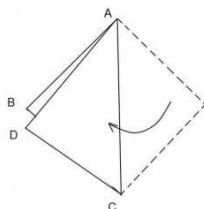
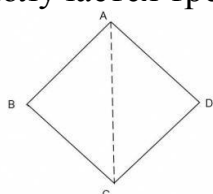
Серединка, явно видно, высокий, объёмный лепесток, а остальные- узкие, плоские. Различие сразу бросается в глаза, в плоском как бы глубокий вырез в середине. Хотя почему как бы, вырез и есть! По исполнению узкий лепесток, пожалуй, проще, чем круглый, но также красив и разнообразен.

2.1. Узкий объёмный лепесток.

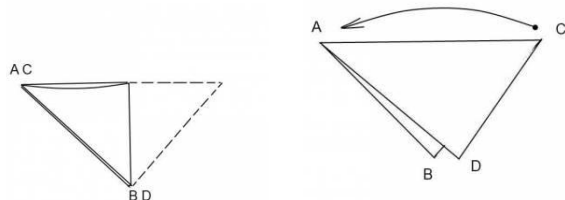


1. У нас кусочек 5x5:

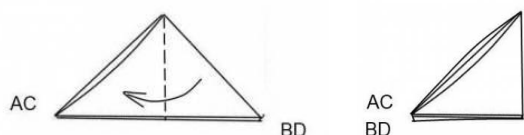
2. Складываем две противоположных стороны, совмещаем углы B и D, получается треугольник:



3. Линию сгиба (AC) приминаем пальчиками, сильно на ленте не получится, но просто будет чуть более явно видна линия сгиба. На этом этапе можно соединить края (линии AB и CD), обжечь уже известным вам способом на свече, будет удобнее работать, но это "склеивание" в принципе не обязательно. В процессе работы вы сами выберете как вам лучше!

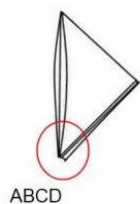


4. Поворачиваем углом (B+D) к себе и теперь нам нужно её согнуть ещё раз, теперь уже совмещая точки A и C.



5. Поворачиваем треугольник диагональю к себе и ещё раз складываем. Теперь все кончики нашего начального квадрата

собрались в одной точке.

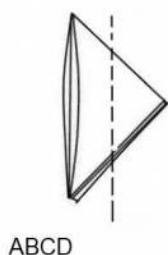
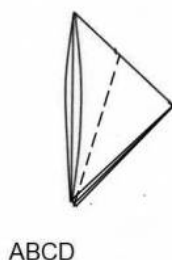


6. Закрепим заготовку зажималкой, аккуратно, чтобы лишнего не поджечь или склеим вот в этом месте.

Единственное, до полной готовности лучше его скрепить (или обжечь, или склеить) ещё и по этой линии (красной):



7. Часто он используется прямо в таком виде, например для многослойных хризантем, но если его обрезать, он будет выглядеть изящнее и легче. Ножницами. Вот здесь или здесь, как кому удобнее:



8. Теперь нужно аккуратно и тщательно обжечь только что обрезанное, если необходимо, ещё раз скрепить в месте

соединения уголков (ABCD), вы сами увидите где и лепесток готов:



2.1. Узкий плоский лепесток.

Есть ещё один вид узкого лепестка, вернее ещё одно ответвление при складывании этого чуда. Вот этот, зелёный:



Складываем его точно также, как объёмный, т.е. проделываем операции 1-6 и скрепляем, короче нам нужен готовый объёмный лепесток. Загнем вот этот кончик внутрь:



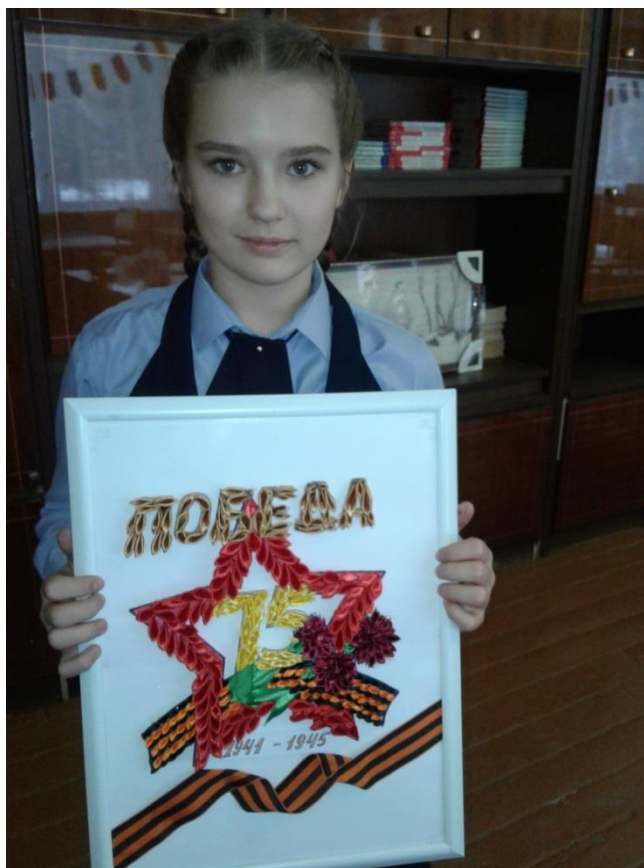
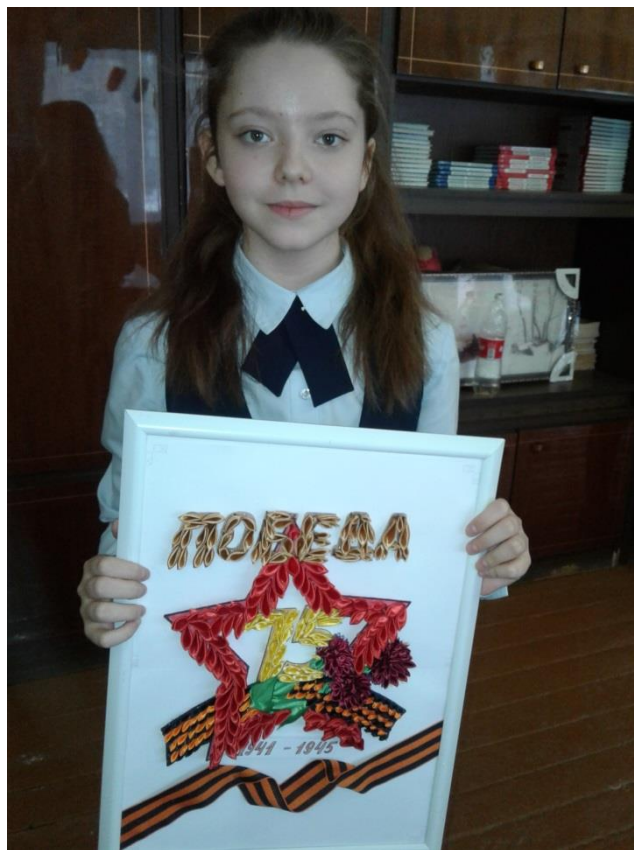
После того как мы изучили литературу по теме, историю возникновения техники, виды и особенности «канзаши», технологию изготовления, мы изготовили открытки.











Литература

1. Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>
2. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>