

Здравствуй! Меня зовут Алексей Арсеев. Я услышал песню «Священная война», которая стала гимном Великой Отечественной войны. Она потрясла меня, и я решил узнать о ней более подробно.



Вместе с учителем мы решили поработать по такому плану.



Василий Иванович Лебедев-Кумач (настоящая фамилия — Лебедев- советский поэт родился 24 июля 1898 г. в Москве. Писал стихи с 13 лет, публиковал их с 1916 г.

В победу в великой войне внес свой вклад не только знаменитой песней «Священная война», но и непосредственным участием в военных действиях в рядах военно-морского флота.

Участвовал в Польской кампании, в войне с Финляндией.

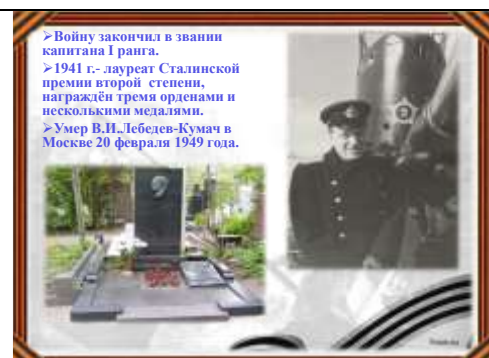
Во время Великой Отечественной войны Лебедев-Кумач служил в военно-морском флоте политработником, был сотрудником газеты «Красный флот».



Войну закончил в звании капитана первого ранга.

Василий Лебедев-Кумач по праву считается одним из создателей жанра советской массовой песни. Лауреат Сталинской премии второй степени, награждён тремя орденами и несколькими медалями.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



За несколько дней до нападения немецких войск Лебедев-Кумач под впечатлением кинохроники, где показывались налеты фашистской авиации на города Испании и Варшаву, занес в свою записную книжку такие слова: «Не смеют крылья черные/ Над Родиной летать...», которые впоследствии стали частью стихотворения «Священная война».

Современники вспоминают, что для создания первого военного номера «Красной звезды» срочно требовались стихи и сотрудник газеты Соловейчик стал обзванивать по телефону всех знакомых поэтов. Как на грех, никто ему не отвечал... Когда удалось связаться с Лебедевым-Кумачом,



— Не позже завтрашнего утра.

Это первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны, стала настоящим гимном советского народа.

Боевое, величаво-торжественное настроение,



пронизанное ненавистью к врагам, сохраняется на протяжении всего стихотворения. Передать это настроение поэту удалось с помощью следующих образов.

Описание обширных территорий страны (страна огромная, поля просторные, Союз большой) придает стихотворению величавость, а такие образы, как крылья черные, гнилая фашистская нечисть, отребье человечества, передают ненависть и неприязнь советского народа к врагам.

1. Эпитет «страна огромная» характеризует не пространство, не величину территории страны, а ее неисчерпаемые человеческие ресурсы. Так, благодаря словосочетанию «страна огромная» песня уже первой своей строкой поднимает дух народа, напоминая о главном источнике его непобедимости.

2. Эпитет «смертный бой» подчеркивает то, что сражающиеся стороны бьются не на жизнь, а на смерть, до последней капли крови.

3. Эпитет «ярость благородная» показывает ненависть благородных советских людей, которая заставляет человека идти в бой и при этом жертвовать своими выгодами на пользу других из любви к родине (из благородного чувства).

4. Эпитетом «священная война» поэт подчеркивает то, что эта война за правое дело, за свою родину.

5. Эпитет в строчке «гнилая нечисть» свидетельствует о том, что существительное нечисть в тексте стихотворения реализует свое основное значение, пришедшее из народных поверий, где так называют темные силы, враждебные человеку (водяных, чертей, ведьм).

1. Метафора «Не смеют крылья черные летать» помогает автору сравнить чёрные крылья с вражескими самолётами и авиацией.

2. Метафоры «Загоним пулю в лоб», «Сколотим крепкий гроб!» показывают, что конец вражеской нечисти неизбежен.

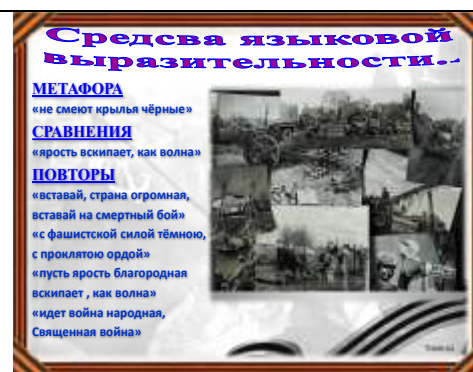
3. Сравнение «ярость вскипает, как волна» показывает нарастающую ненависть людей к противнику.

4. Повторы помогают почувствовать, как автор выражает основную мысль стихотворения - повышение в людях чувства патриотизма.

Многочисленные восклицания выражают всю ненависть русского народа к врагам.

А повтор первой строфы, но уже с утверждением показывает, что действительно весь народ встал на защиту Родины!

Таким образом, стихотворение богато различными тропами. Но главное – напряженность, заряженность интонации, высокий накал чувств.



Сам Василий Иванович Лебедев-Кумач говорил: «Мог ли я думать, что стихотворение, напечатанное в первом военном номере, станет главной песней Великой Отечественной войны? Что миллионы советских людей пойдут с нею в бой, что прозвучит она призывным набатом и даже клятвой по всем городам и весям страны! Что ее будут слушать стоя, как слушают Гимн.



Спасибо за внимание!

