

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»**

663319, Красноярский край, город Норильск, улица Хантайская, дом 17, директор тел. (3919)
43-32-65,
приемная тел./факс (3919) 43-28-44, E-mail: moy211@rambler.ru

Исследовательская работа

Как научиться писать сочинение по картине на «5»,
как вид упражнения по развитию речи

Выполнили обучающиеся 3 «В» класса:

Корнев Кирилл

Голота Алина

Руководитель:

Варига Марина Аркадьевна,

учитель начальных классов.

НОРИЛЬСК 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	3
2.	Глава 1. Теоретические основы развития речи младших школьников.	6
3	1.1. Основные направления работы по развитию речи обучающихся	6
4	1.1.1. Условия успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у обучающихся	6
	1.1.2. Уровни развития речи	7
	1.1.3. Виды упражнений по степени активности и их познавательной самостоятельности обучающихся	9
5	1.2. Классификация сочинений	11
6	1.3. Методика работы над сочинением	12
7	1.3.1. Сочинение по картине, как один из основных видов упражнений по развитию речи.	12
8	Глава 2. Практическая часть. Как научиться писать сочинение на «5»	14
9	2.1. Методы исследования и анкетирования. Результаты и анализ сочинений по картине	14
10	Заключение	20
11	Список литературы	22
12	Приложение	23

ВВЕДЕНИЕ

«Если ребенок молчит,
покажите ему картинку, и он заговорит».

Ушинский К. Д.

Человек обладает бесценным даром речи, он овладевает ею в раннем детстве и совершенствует ее долгие годы. Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. В обществе всегда высоко ценят людей, обладающих грамотной, выразительной речью, умеющих говорить красиво, способных воздействовать на чувства и умы собеседников.

Детской речью интересовались с древнейших времен. Еще в работах римского оратора и педагога Квинтилиана можно обнаружить не потерявшие своего значения ценные замечания о своеобразии детской речи и выводы о том, что речь является фундаментом формирования личности ребенка.

Мыслитель, гуманист Я. А. Коменский полагал, что ребенка следует обучить трем важнейшим вещам: разуму, действию и речи – «научить дитя правильно понимать, правильно делать и правильно высказываться».

Философ, писатель и педагог Ж. Ж. Руссо считал самым ответственным в жизни человека период, когда развивается его речь. Он исследовал вопрос об особенностях становления детской речи, даже о причинах задержки речевого развития, и советовал процесс обучения сделать систематическим и последовательным, состоящим из различных упражнений для выработки ясности, четкости и связности речи.

В 19 веке интерес к детской речи усиливается – ее исследуют, изучают, описывают не только известные ученые, но и писатели.

Так, создатель методики начального обучения родному языку К. Д. Ушинский отмечал: дети очень рано начинают проявлять интерес к языку, что является важным признаком интеллекта.

«Родное слово – сокровищница всякого умственного развития и сокровищница всех знаний», - утверждал К. Д. Ушинский.

Мир литературы знакомит нас яркими героями, учит представлениям о добре и зле, развивает воображение.

Каждая книга - новые впечатления и опыт. Но мы не только благодарные читатели, но и писатели. Правильно излагать мысли на бумаге непросто.

Поэтому писательскому мастерству нужно учиться со школьной скамьи. Для этого в нашей программе по русскому языку предусмотрены сочинения (по картинкам, по

вопросам, по опорным словам, на литературные темы), изложения, миниатюры; на уроках литературного чтения читаем, пересказываем и пишем отзывы на прочитанные произведения, проявляем свое отношение к персонажам, сочиняем сказки и рассказы на разные темы; во внеурочное время развиваем речь, используя работы творческого плана (деформированный текст, составление словосочетаний и предложений, текстов, рассказов, пересказ близкий к тексту, редактирование прозаических и стихотворных текстов, составление планов).

Каждое созданное нами произведение иллюстрируется рисунками. В нашем классе есть книга с рассказами и сказками, авторами которой являемся мы, ученики 3В класса. И нам это очень нравится делать! Вся творческая работа помогает развивать нашу речь. Мы легко справляемся с творческими видами работ: пишем сочинения и изложения на заданную тему.

Обучение сочинению – это актуальный вопрос. Посредством сочинений, учителю легче окунуться в наш внутренний мир. Когда мы создаем то, чего раньше не делали, не сочиняли, не писали, у нас рождаются новые эмоции. Наши чувства приобретают новые оттенки. Творческая деятельность способствует развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие, внимание.

Кроме того, сочинительство, развивая нашу личность, помогает нам усвоить нравственные нормы, учит чувствовать добро и зло, делать выбор в разрешении какой-то жизненной ситуации, предлагаемой в творческом задании. Создавая новые тексты, мы отражаем в них индивидуальное отношение к жизненным ценностям.

Задумывались ли вы над тем, почему нам трудно было писать сочинения без помощи взрослых?

В ходе проведения исследования, выявили следующие затруднения написания сочинения у школьников:

- ✓ у обучающихся недостаточный словарный запас;
- ✓ дети не могут четко и конкретно выразить свои мысли;
- ✓ обучающимся трудно систематизировать опыт, изложить на бумаге, составить план.
- ✓ проблемы с фантазией;
- ✓ слабое образное мышление;
- ✓ незнание темы;
- ✓ отсутствие представлений о четкой структуре текста.

В ходе анализа сочинений мы обнаружили, что способность красиво писать есть не у каждого. Но мы выяснили, что этому можно научиться. Чтобы школьные сочинения

хорошо получались без помощи интернета и взрослых, нам придется потрудиться. Задача взрослых - быть рядом на первых порах, помочь преодолеть возможные трудности и разбудить интерес к литературному творчеству.

Тема исследовательской работы «Как научиться писать сочинение по картине на «5», как вид упражнения по развитию речи».

Объект исследования: процесс формирования и развития речи младших школьников.

Предмет исследования: сочинение по картине как вид упражнения, направленного на развития речи младших школьников.

Цель исследования: изучить и апробировать методику написания сочинений по картине как вид упражнения по развитию речи младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучить литературу по развитию речи и методики написания сочинения по картине;
- 2) выяснить, что такое «связная речь» и «сочинение»;
- 3) выявить основные направления работы по развитию речи обучающихся;
- 4) провести опрос и анкетирование с обучающимися теме исследования;
- 5) провести диагностику и определить уровни развития речи обучающихся;
- 6) провести опытно-экспериментальную работу для подтверждения выдвинутой нами гипотезы.

Гипотеза исследования: если на уроках русского языка в работе по написанию сочинений по картине будут использованы задания, направленные на развитие умения определять границы предложений, умения использовать выразительные языковые средства, развитие морфологических и словообразовательных умений, на формирование грамматико-орфографических умений, улучшение умений анализировать картину, видеть основную идею автора, то речь обучающихся значительно улучшится.

Методы исследования: опрос, беседа, анкетирование, анализ методической, лингвистической и научной литературы, сравнение, обобщение, эксперимент.

Практическая значимость состоит в том, что материалы работы могут быть использованы учителями начальных классов в работе по развитию речи обучающихся в процессе написания сочинений по картине.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ «СШ №21» г. Норильск в 3В классе. Выборка исследования составила 21 обучающихся.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Значение выражения «связная речь», мы нашли в словарях:

Понятийно-терминологический словарь по курсу развития речи толкует:

Связная речь – 1) смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей; 2) это такая речь, которая отражает существенные стороны своего предметного содержания. Связные высказывания - самостоятельны, отличаются законченностью и логической связью между своими частями. Речь может быть не связной по двум причинам: а) эти связи неосознанны и не представлены в мысли говорящего и б) эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи

Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) разъясняет, что такое «связная речь», авторами которого являются Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин.

Связная речь. 1. Деятельность говорящего, процесс выражения мысли. 2. Текст, высказывание, продукт речевой деятельности. 3. Раздел методики развития речи (методика обучения диалогической, монологической, письменной речи).

Что такое сочинение? Из толкового словаря Ожегова мы узнали, что:

1. см. сочинить. 2. То, что сочинено, художественное, научное произведение. *Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.* 3. Вид письменной школьной работы изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. *Классное с. Домашнее с.* 4. В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. *С. и подчинение предложений.*

1.1. Основные направления работы по развитию речи обучающихся.

1.1.1. Условия успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у обучающихся

Каковы же условия успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у обучающихся?

Первое условие – это потребность общения, или коммуникации. Следовательно, должны создаваться такие ситуации, которые определяют мотивацию речи, ставят школьника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у него интерес и желание поделиться чем-то.

Второе условие – создание речевой среды. Нужно дать ученикам образцы речи. Речевая среда – это речь родителей, родных, друзей, фольклор, художественная литература,

средства массовой информации, речь учителя, язык учебников. Речь помогает ученику общаться и познавать мир.

Овладение речью – это способ познания действительности. То есть речь нуждается в фактическом материале. Школьник хорошо расскажет или напишет только о том, что он хорошо знает: у него должен быть запас знаний, материала по теме рассказа, тогда он сможет выделить главное, существенное.

Третье условие - материал должен быть общественно или личностно значимым. Существует обратная зависимость: чем полнее усваиваются богатства языка, тем свободнее человек пользуется ими, тем лучше он познает сложные связи в природе и обществе.

1.1.2. Уровни развития речи

Речь – очень широкая сфера деятельности человека. О.С. Клокова выделяет четыре уровня работы по развитию речевой деятельности обучающихся:

Работа по развитию речи проводится по уровням: *произносительный, словарный, грамматический, текстовый* тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). С этой целью предусмотрено изучение разных аспектов языка, а также формирование практических речевых умений и навыков.

Произносительный уровень речи предполагает работу над голосовыми данными, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами, над смысловыми и эмоциональными интонациями.

Произносительная работа планируется по следующим направлениям:

- 1) Работа над техникой речи, которая является результатом правильного дыхания, четкой дикции.
- 2) Организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка.
- 3) Совершенствование интонационных умений учащихся.

Лексический уровень (словарная работа). Слово – основная единица речи, от богатства и мобильности словаря личности зависит качество речи и успешность общения.

Методика развития речи на лексическом уровне предусматривает *четыре основных направления*:

- 1) Обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных обучающимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.
- 2) Уточнение словаря. Это словарно-стилистическая работа, развитие точности и выразительности словаря:

- ✓ Наполнение содержанием тех слов, которые усвоены не вполне точно.
- ✓ Усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах.
- ✓ Усвоение иносказательных значений слов, многозначности слов.
- ✓ Усвоение лексической синонимии тех оттенков значений слов, которые свойственны отдельным синонимам.

3) Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

4) Устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды.

Грамматический уровень. На этом уровне проводится работа со словосочетаниями и предложениями. Выделяются следующие виды речевых упражнений со словосочетаниями (по М.Т. Баранову): – установление связей внутри словосочетания, фиксация этих связей на письме; – толкование значений словосочетаний вне предложения и в нём; – систематическое изображение связей между словами в словосочетании, то есть моделирование; – составление словосочетаний разнообразных типов и тематики, выбор подчинённых слов по ассоциации; – выделение устойчивых сочетаний, толкование их значений, употребление в речи; – исправление речевых ошибок в словообразовании; – редактирование текста. Виды упражнений с предложениями подразделяются М.Т. Барановым на аналитические (разбор предложений) и систематические (построение, конструирование предложений). Также на этом уровне используются творческие упражнения, имеющие целью свободное составление предложений по предложенным учителем или самостоятельно взятым ситуациям. Виды творческих упражнений: – задаётся тема, предлагается картина, что облегчает работу школьников; – даются опорные слова или сочетания; – задаётся жанр или тип речи (загадка, пословица и так далее);

Уровень текста. Для работы на этом этапе традиционно выделяются следующие виды текстовых упражнений: – устный пересказ прочитанного в различных вариантах; – различные текстовые выступления обучающихся в связи с чтением и анализом произведений литературы, с изучением языковой теории: развёрнутые, обобщающие сообщения, доклады, диалоги, обсуждения; – различные импровизации: рассказы из жизни, сочинение сказок и рассказов, пословиц и загадок; – сочинение по самостоятельно выбранной или заданной теме, по картинкам, по предложенному и самостоятельно составленному плану, по началу и концу, по заданной схеме сюжета; – записи по

наблюдениям, ведение дневников; – различные виды драматизации, инсценировка рассказов; – статьи в газеты, отзывы о прочитанном»

1.1.3. Виды упражнений по степени активности и их познавательной самостоятельности обучающихся

- 1) упражнения на основе образца предполагают практическое усвоение четких, правильно построенных синтаксических конструкций:
 - ✓ Чтение и запись образцов предложений, анализ их смысла и формы, отработка интонации и выразительности, выяснение значения, а в некоторых случаях
 - ✓ Запоминание, заучивание предложений, выделение предложений из текста.
 - ✓ Построение предложений по вопросам учителя как простейший прием, т.к. вопрос подсказывает структуру ответа.
 - ✓ Составление предложений, аналогичных заданным по синтаксической структуре. Точное копирование образца не обязательно.
- 2) конструктивные упражнения включают задания на составление и перестройку предложений:
 - ✓ Восстановление предложений из разрозненных слов или деформированного текста.
 - ✓ Деление текста, записанного без заглавных букв и точек, на предложения на основе смысла и грамматических связей.
 - ✓ Ступенчато распространение предложений с помощью вопросов. Во
 - ✓ То же упражнение с задачей редактирования, совершенствование собственных предложений и текста.
 - ✓ Соединение 2-3 простых предложений в одно сложное.
 - ✓ Составление предложений по данной синтаксической схеме.
 - ✓ Выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах.
- 3) творческие работы не содержат ни образца, ни частных конструктивных задач. Выполняя их, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности. Дети составляют предложения совершенно свободно.
 - ✓ Составление предложения по данной теме.
 - ✓ Составление предложения по предметной или сюжетной картинке.
 - ✓ Составление предложения по опорным словам.
 - ✓ Составление предложения с использованием заданного словосочетания (фразеологического выражения).
 - ✓ Составление предложения без какого-либо задания, без темы, картинки, без опорных слов.
 - ✓ Задается жанр или тип речи: загадка, пословица, художественное описание и т.п.

4) Виды школьных текстовых упражнений:

- ✓ Устный пересказ прочитанного в различных вариантах: пересказ, близкий к тексту образца, пересказ сжатый, выборочный, творческий, драматизация; заучивание текстов наизусть и их выразительное чтение.
- ✓ Различные текстовые выступления обучающихся; развернутые, обобщающие сообщения, доклады, диалоги, обсуждения.
- ✓ Различные импровизации: рассказы из жизни, сочинение сказок и рассказов, пословиц и загадок, стихотворений и т.п.
- ✓ Сочинения по самостоятельно выбранной или заданной теме, по картинам, по предложению или самостоятельно составленному плану, по началу и концу, по заданной схеме сюжета.
- ✓ Записи по наблюдениям, ведение дневников погоды, природы, личных дневников.
- ✓ Различные виды драматизации (перестройка текстов с целью сценического воплощения, инсценирование рассказов, воображаемая экранизация сюжетов, сценическое исполнение и т.п.
- ✓ Сочинения устные и письменные разных видов в соответствии с классификацией; отработка особенностей каждого вида, т.е. реализация системы упражнений в связной речи.
- ✓ Отзывы о прочитанном, о спектаклях, о статье и т.п.

Виды работ:

- ✓ творческое списывание,
- ✓ творческий диктант,
- ✓ составление текста, по опорным словам,
- ✓ свободный диктант,
- ✓ изложение и сочинение.

Таким образом, можно выделить несколько основных видов упражнений по работе над развитием речи, которые практикуются в начальной школе. К ним относятся творческие упражнения на воображение, написание сочинений, изложений, а также словарная работа и использование дидактических игр (так как это естественная деятельность, требующая речевых действий). Эти виды упражнений позволяют реализовать направления, которые включает в себя работа по развитию речи. Это будет способствовать дальнейшему обогащению словарного запаса, развитию выразительной связной устной и орфографически грамотной письменной речи. Мы будем описывать один из видов развития речи – написание сочинения по картине.

В образовательной программе системы «Школа России» указывается, что к концу *первого класса* составлять текст из набора предложений, кроме того составлять текст по рисунку и опорным словам. *Во втором классе* обучающиеся уже научатся составлять небольшие повествовательные и описательные тексты, но необходима предварительная подготовка. Школьники смогут составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка, составлять текст (отзыв) по репродукциям картин художников (помещённых в учебнике). К этому времени обучающиеся освоят навыки редактирования содержания текста и исправления орфографических и пунктуационных ошибок. Ученики *третьего класса* научатся замечать в художественном тексте языковые средства и применять их в собственных сочинениях, так же продолжают составлять тексты по рисункам и репродукциям картин художников, которые представлены в «Картинной галерее» учебника. *В четвертом классе* работа продолжится, но с большей серьезностью и осознанностью, учащиеся будут создавать собственные тексты и корректировать заданные тексты с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использовать в текстах синонимы и антонимы, редактировать собственные тексты, совершенствуя правильность речи, улучшая содержание, построение предложений и выбор языковых средств. В учебно-методическом комплекте присутствуют методические рекомендации к учебникам русского языка, в которых так же есть пожелания к работе над написанием сочинений по картине.

1.2. Классификация сочинений.

В методике существует несколько классификаций сочинений. В наиболее общей классификации принято выделять три основных вида:

- ✓ *Сочинение-описание.* К ним относятся такие распространенные виды сочинений, как описание героя, сочинение по картине, описание пейзажа, интерьера и т.д. Отличительная особенность таких сочинений — в постепенном переходе от общего к частному. Ключевое значение для такого вида сочинения имеет правильный выбор художественно-изобразительных средств.
- ✓ *Сочинение-повествование*, или сочинение-рассказ. Здесь главный упор делается на структуру изложения материала. Обязательно присутствуют такие компоненты, как завязка, кульминация и развязка. По сути, сочинение-повествование — это рассказ о каком-либо событии, описание действия.
- ✓ *Сочинение-рассуждение* — один из наиболее сложных видов письменной работы. К этому виду относятся такие жанры сочинений, как отзывы, обзоры, эссе, сочинение на свободную тему. Для такого вида сочинений важно грамотно сформулировать главную

мысль, идею — тезис. Затем идет построение доказательств (примеров, подтверждающих тезис). И заканчивается сочинение-рассуждение подведением итога — ответом на главный вопрос.

1.3. Методика работы над сочинением.

1.3.1. Сочинение по картине, как один из основных видов упражнений по развитию речи.

На большое значение работы по картине в развитии умственных способностей, активизации мышления детей указывают *Л.В. Занков, Б.М. Козлов, М.П. Феофанов*. По мнению *Т.П. Головиной*, «сюжетная картина с психологической точки зрения есть мыслительная проблема, которую не надо специально организовывать».

О значении картины для овладения детьми пространственными и временными отношениями говорили *В.Г. Поляков, Ю.А. Самарин, Е.Н. Тихеева и И.Н. Шапошников*. Известно, что ребенок познает мир в пространственных и временных отношениях, и этот процесс овладения различными отношениями между предметами реальной действительности является важным этапом в умственном развитии ребенка.

Многие педагоги и методисты отмечают, что рассматривание картин развивает в детях наблюдательность, воображение, будит в них критическое чутье, способствует проявлению широты мысли, любви к обобщениям.

Так, *Т.Г. Лубенец* считал, что учитель должен научить обучающихся читать картину так же, как и художественное произведение. По его мнению, «дети вполне способны понять художественный смысл картины, проникнуться настроением художника».

В современной методике русского языка существует множество подходов к пониманию сочинений по картине и к методике их проведения. Рассмотрим некоторые из них.

Методист А.Д. Алферов писал, что сочинение - это не только «упражнения в форме и стиле», что «упражнения, преследующие только задачи стиля, то же, что одни гаммы да экзерсисы для музыки... Для обучения языку нужна естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». В этом определении, методист подчеркивает тот факт, что сочинение — это свободное выражение своих мыслей, но по заранее продуманному плану — «мысль, основанная на достаточных данных».

Методист В.А. Никольский отмечает, что «школьное сочинение» есть процесс и результат работы над темой, предложенной преподавателем, ученика и самого преподавателя». Здесь подчеркивается мысль о том, что работа ученика зависит от руководства ею со стороны учителя.

Используя картину на уроках развития речи, преподаватель должен, прежде всего, научить обучающихся «читать» ее.

«Прочесть» картину, значит понять творческий замысел художника, чутко воспринять язык живописи как искусства «зримых образов», «говорящих» красок, света и тени и, поняв все это, раскрыть содержание и идейный смысл картины.

Наибольший интерес для нас представляет методика Л.А. Ходяковой.

Очень интересной и смелой, на наш взгляд разработкой методиста является методика подготовки к написанию сочинения по картине в соответствии с жанром полотна. Л.А. Ходякова здесь, прежде всего, уделяет внимание тому, что именно развивает тот или иной жанр картины, при написании по ней сочинения в коммуникативных умениях учеников.

Данная методика представляет собой достаточно развернутый анализ жанров и видов сочинений по картине и непосредственно методику подготовки к каждому виду и жанру сочинения. Здесь учтены психологические и педагогические аспекты, связанные с подготовкой к написанию сочинений по картине. Вместе с тем достаточно подробно описаны этапы подготовки к написанию сочинения, что практически не встречается в методических разработках других авторов. Каждый описанный этап в методике Л.А. Ходяковой сопровождается рядом примерных вопросов, которые необходимо задавать ученикам во время работы над определенным этапом по подготовке к написанию сочинения.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. «КАК НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ НА «5»

2.1. Методы исследования и анкетирования. Результаты и анализ творческих работ.

Исследовав и изучив литературу по нашей теме, мы пришли к выводу: методика написания сочинения по картине Л.А. Ходяковой является интересной и результативной в данной творческой работе. Автор выделяет следующие этапы подготовки к сочинению по картине:

- ✓ подготовка обучающихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);
- ✓ молчаливое рассматривание картины (один из важных аспектов в работе);
- ✓ анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
- ✓ словарная и орфографическая работа (план сочинения оформляется в таблицу);
- ✓ чтение и анализ искусствоведческого текста (дополняется таблица новыми словами из данного текста);
- ✓ устное речевое высказывание по плану из таблицы (редактирование и дополнение новыми словами, оформление предложений);
- ✓ письменное сочинение в черновике;
- ✓ письменное сочинение в окончательном варианте в тетрадь;
- ✓ анализ творческих работ обучающихся.

Возьмем результаты и анализы сочинений по картине за 2 - 3 классы

Таблица 1

2В класс 2018-2019 учебный год

№ п/п	Сочинение по репродукции картины И.С. Остроухова «Золотая осень»	Сочинение по репродукции картины Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»	Сочинение по репродукции картины И. И. Шишкина « Утро в сосновом бору»
1	5/5 – 1 чел.	5/5 – 2 чел.	5/5 – 2 чел.
2	5/4- 3 чел.	5/4 - 5 чел.	4/5 – 1 чел.
3	4/5 – 1 чел. 4/4- 5 чел.	4/4 - 8 чел.	4/4 – 8 чел.
4	5/3 – 1 чел. 4/3- 4 чел.	4/3 - 1чел.	4/3 – 2 чел.
5	3/ 4 – 1чел., 3/3- 4 чел.	3/3 – 4 чел.	3/3 – 5 чел.
	% качества за содержание – 71% , % качества за грамотность – 55%	% качества за содержание – 75% , % качества за грамотность – 65%	% качества за содержание – 74% , % качества за грамотность – 61%
Итого	Средний показатель качества работы по развитию речи: за содержание- 73% , за грамотность- 60% .		

Таблица 2

3В класс 2019-2020 учебный год

№ п/п	Сочинение по репродукции картины К.Е. Макова «Дети, бегущие от грозы»	Сочинение по репродукции картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды»	Сочинение по репродукции картины А.А. Рылова «В Голубом просторе»	Сочинение по репродукции картины В. М. Васнецова «Снегурочка»
1	5/5 – 3 чел.	5/5 – 0 чел.	5/5 – 2 чел.	5/5 – 0 чел.
2	5/4- 4 чел.	5/4 - 6 чел.	5/4 – 5 чел.	5/4 – 12 чел.
3	4/5 – 1 чел. 4/4- 5 чел.	4/5 – 1 чел., 4/4 - 3 чел.	4/4 – 6 чел.	4/4 – 3 чел.
4	5/3 – 1 чел. 4/3- 2 чел.	4/3 - 2 чел.	4/3 – 2 чел.	4/3 – 3 чел.
5	3/3- 1 чел.	3/4 – 1 чел. 3/3 – 5 чел.	3/3 – 5 чел.	3/3 – 3 чел.
6	% качества за содержание – 88% , % качества за грамотность – 76%	% качества за содержание – 67% , % качества за грамотность – 61%	% качества за содержание – 75% , % качества за грамотность – 65%	% качества за содержание – 86% , % качества за грамотность – 75%
Итого	Средний показатель качества работы по развитию речи: за содержание- 79% , за грамотность- 69% .			

Таблица 3

Анализ качества написания сочинений за два учебных года в школе

№ п/п	Класс	Средний показатель качества работы по развитию речи за содержание	Средний показатель качества работы по развитию речи за грамотность
1	2 класс	73%	60%
2	3 класс	79%	69%
3	Итого	76%	65%

Вывод: данные таблицы показывают, что многие ребята справляются с творческой работой по развитию речи, с сочинением по картине, и получают хорошие результаты. Средний показатель качества работы по развитию речи: за содержание- 76%, за грамотность – 65%. Наблюдаем, что у обучающихся 3В класса хорошо развита речь на уровне начальной школы. Можно с уверенностью сказать, что мы научились писать сочинение на «5».

Для того чтобы узнать, развита ли речь учеников нашего класса, по их мнению, мы провели анкетирование и устный опрос среди одноклассников. Был опрошен 21 ученик 3В класса МБОУ «СШ №21». Ребята ответили на следующие вопросы:

Таблица 4

№ п/п	Вопросы	Результат
1	Считаете ли, вы, свою речь развитой?	Да-14 чел. Нет – 2 чел. Не знаю – 5 чел.
2	Как можно развивать речь человека, по вашему мнению?	✓ Читать худ. произведения-19 чел. ✓ Учить стихи наизусть- 16 чел. ✓ Писать тексты с заданиями-20 чел. ✓ Общаться с людьми – 20 чел.
3	С какими людьми вам интересно общаться?	✓ С умными и интересными – 8 чел. ✓ С воспитанными, с добрыми, с отзывчивыми, с трудолюбивыми- 13 чел. ✓ С развитой речью – 1 чел. ✓ С честным – 1 чел. ✓ С грамотными – 2 чел. ✓ Которые, не обманывают – 1 чел.
4	Встречали ли, вы, людей с неразвитой речью?	Да - 14 чел. Нет – 5 чел. Не знаю- 2 чел.

Вывод: из данной таблицы видим, что 14 человек считают свою речь развитой, 5 человек не могут оценить свою речь и не знают, 2 ученика считают, что их речь неразвита.

Руководитель нашей исследовательской работы, Варега Марина Аркадьевна, ведет свое наблюдение и исследование по развитию речи обучающихся с 1 класса, обобщает свой опыт, проводит диагностику по развитию речи. Данные результаты приведены в таблицах.

Критерии оценки уровня речевого развития обучающихся начальных школы

Таблица 5

1В класс (21 ученик)

№ п/п	Критерии оценки уровня речевого развития	В	С	Н
1	Критерии оценки коммуникативных умений ребенка	-	15	6
2	Критерии оценки звуковой стороны речи	16	5	-
3	Критерии оценки связной речи (пересказ)	3	12	6

Таблица 6

2В класс (21 ученик)

№ п/п	Критерии оценки уровня речевого развития	В	С	Н
1	Критерии оценки коммуникативных умений ребенка	8	13	-
2	Критерии оценки звуковой стороны речи	16	5	-
3	Критерии оценки связной речи (пересказ)	6	15	-

Таблица 7

3В класс

№ п/п	Критерии оценки уровня речевого развития	В	С	Н
1	Критерии оценки коммуникативных умений ребенка	18	3	-
2	Критерии оценки звуковой стороны речи	17	4	-
3	Критерии оценки связной речи (пересказ)	9	12	

Таблица 8

Анализ диагностики развития речи за три года обучения в школе по уровням развития речи обучающихся 3В

№ п/п	Оценки уровня речевого развития	В	С	Н
1	1 класс	6 чел.	10 чел.	4 чел.
2	2 класс	10 чел.	11 чел.	-
3	3 класс	15 чел.	6 чел.	-

Таблица 9

Данные из предыдущих таблиц заисали в одну таблицу. И вот, что у нас получилось:

№ п/п	Оценки уровня речевого развития	Развита речь	Неразвита речь	Не знаю
1	По мнению обучающихся	14	2	5
2	После проведения диагностики	В. -15 чел. С. – 6 чел.	-	-

Вывод: данных таблиц можно сделать вывод, что речь обучающихся 3В класса хорошо развита и по мнению респондентов, и по данным руководителя исследовательской работы. Некоторые ученики нашего класса критически относятся к себе, сомневаются в их

развитой речи – 7 человек. Эта уже другая проблема, над которой нам надо поработать, узнать, почему они так думают. Хороший результат был достигнут в ходе систематической работы по развитию речи на уроках русского языка и литературного чтения, во внеурочное время, на уроках музыки и изобразительного искусства. Огромное значение на развитие речи школьников оказывают сочинения по картине, как один из творческих видов упражнений по развитию речи. Сочинения по картине развивают у младшего школьника мышление, воображение, обогащают не только словарный запас человека, но и его внутренний мир. Используя методику написания сочинения по картине Л.А Ходяковой, ученики с удовольствием выполняют работу творчески.

Провели устный опрос и анкетирование среди обучающимися 3В класса «Любите ли, вы, писать сочинение?»»

Таблица 8

№ п/п	Вопросы	Результат
1	Любите ли, вы, писать сочинение?	Да - 15 чел. Не очень – 4 чел. Не люблю – 2 чел.
2	Какие типы текстов вам известны?	18 - знают 3 - ошиблись
3	Какие сочинения вам нравится писать: сочинение-повествование, сочинение – описание по картине, сочинение-рассуждение?	Описание -15 чел. Повествование 4чел. Рассуждение – 2 чел.
4	Почему вам нравится писать сочинение по картине?	По картинке видишь красоту пейзажа
5	Нужна ли вам помощь взрослого при написании сочинения?	Нужна -15 чел. Не нужна – 6 чел.
6	Какая помощь необходима для вас?	Подбор слов – 9 челок Ошибки в словах – 12 чел.
7	Оказывает ли вам помощь при написании сочинения план и опорные слова в таблице?	Да - 21 человек

Вывод: 15 учеников из нашего класса любят писать сочинение по картине, 4 человека не очень, двое ответили отрицательно. Этим ребятам необходима помощь при написании сочинения (в подборе слов и словосочетаний, в исправлении ошибок в творческой работе).

Таким образом, после проделанной нами работы с обучающимися получились следующие результаты: у них значительно улучшилось умение анализировать картину, видеть основную идею автора, количество хорошо и отлично выполненных работ стало 16 человек. Отметим, что всего 5 учеников, по-прежнему испытывают трудности. Значительно увеличилось количество обучающихся, использующих языковые выразительные средства, их 79%. Кроме того, обучающиеся более глубоко овладели грамматико-орфографическими умениями, процент учеников, не допускающих и мало допускающих ошибки – 69%. **Результаты проделанной работы свидетельствуют о правильности выдвинутой нами гипотезы.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу по развитию речи, считаем, что «связная речь» - это показатель интеллекта и культуры человека. Необходимо создавать условия успешного развития речи школьника. Сочинительство, развивая личность школьника, помогает усвоить нравственные нормы, учит чувствовать добро и зло, делать выбор в разрешении какой-то жизненной ситуации, предлагаемой в творческом задании. Если мы научимся писать сочинение на «5», то наша речь будет яркой, насыщенной и интересной. Значит, мы будем востребованы в вашем обществе.

При рассмотрении методических работ, посвященных методике сочинения по картине, мы пришли к выводу, что наибольший интерес для нас представляет методика *Лии Александровны Ходяковой*. Данная методика представляет собой, достаточно, развернутый анализ жанров и видов сочинений по картине и непосредственно методику подготовки к каждому виду и жанру сочинения. Здесь учтены психологические и педагогические аспекты, связанные с подготовкой к написанию сочинений по картине. Вместе с тем достаточно подробно описаны этапы подготовки к написанию сочинения, что практически не встречается в методических разработках других авторов. Каждый описанный этап в методике Л.А. Ходяковой сопровождается рядом примерных вопросов, которые необходимо задавать ученикам во время работы над определенным этапом по подготовке к написанию сочинения. Также Л.А. Ходякова очень подробно рассматривает воздействие картины на формирование коммуникативных умений учащихся; этот аспект упущен во многих методиках, посвященных сочинениям по картине. В силу вышеизложенного, методика сочинений по картине Лии Александровны Ходяковой для нас представляет большой **научный интерес**.

Для подтверждения выдвинутой нами *гипотезы* была организована опытно-экспериментальная работа. Был проведен анализ по формированию умений и навыков написания сочинения по картине. В итоге были получены следующие *результаты*: у обучающихся значительно улучшилось умение анализировать картину, видеть основную идею автора; количество качественно выполненных работ - 79%. Отметим, что 21% человек по-прежнему испытывают трудности. Кроме того, младшие школьники более глубоко овладели грамматико-орфографическими умениями – 69%.

Таким образом, проделанная нами работа и использование предложенных заданий будут эффективны в работе по развитию речи посредством написания сочинений по картине.

Чтобы ваши ученики научились писать сочинение на «5», мы рекомендуем использовать методику написания сочинения по картине Л.А. Худяковой, т.к. она имеет высокий результат работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. А. Глебовский. Древние педагогические писатели в биографиях и образах. Спб. 1903. С.96-1112. ((электронное издание).
2. Я. А. Коменский. Проблема речевого развития детей (электронное издание).
3. Ж.Ж. Руссо. Теория естественного человека и ободного воспитания (электронное издание).
4. К. Д. Ушинский. Методика развития речи детей дошкольного возраста (электронное издание).
5. Словари: Понятийно-терминологический словарь. (электронное издание), Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин (электронное издание), Толковый словарь С. И. Ожегова.
6. О. С. Клопова. Некоторые методические аспекты работы по развитию речи учащихся начальной школы (электронное издание).
7. Т.М. Баранов. Методика преподавания русского языка в школе.М.2001. (электронное издание).
8. О. Г. Леонтьева. Новые методические приемы в работе над сочинением по картине на уроках русского языка (электронное издание).
9. Т.Г. Лубец. Педагогические беседы. 1903. (электронное издание).
10. О. С. Савкина. Классическая методика о роли грамматики в развитии учащихся. М. 2011. (электронное издание).
11. В.А. Никольский. Методика преподавания литературы в средней школе. М. Просвещение.1971. С.256.
12. Н. А. Ипполитова. О живописи на уроках русского языка (электронное издание).
13. Л.А. Худякова. Живопись на уроках русского языка. Изд-во Флинта-Наука. 2000.
14. В.П. Канакина, В. Г. Горецкий. Учебник Русский язык 1-4 классы. Издательство. М. Просвещение. 2018

ПРИЛОЖЕНИЯ

Особенности сочинений по картине

Понятие, виды и значение школьного сочинения в современной методике преподавания русского языка. Разработка системы упражнений по обучению школьников письменной речи. Характеристика этапов подготовительной работы по написанию сочинения по картине.

Чтение и анализ искусствоведческого текста. Одним из компонентов урока родного языка по картине является чтение и анализ искусствоведческого текста, выполняющего роль образца для предстоящего высказывания учащихся.

Анализ искусствоведческого текста-образца оказывает существенное влияние на предстоящее сочинение учащихся, как в речевом, так и в структурном плане. Однако его следует использовать после проведенной беседы (вопросно-ответных упражнений) и словарно-стилистической работы по картине, в процессе которой учащиеся самостоятельно семантизируют лексику средствами изобразительной наглядности, ищут наиболее подходящие слова для выражения своих мыслей. Известно, что самостоятельно найденные слова дольше удерживаются в памяти учащихся и быстрее входят в их активный словарный запас. Вместе с тем анализ образца, проведенный на базе самостоятельного осмысления содержания картины во время беседы усиливает эмоциональное восприятие текста и помогает глубже понять его содержание. Использование анализа образца после беседы предоставляет учащимся сравнить "свои" слова, найденные в ходе беседы со словами, употребленными авторами текста, и убедиться в богатейших возможностях русского языка. Кроме того, у учащихся развивается наблюдательность, стимулируются творческие поиски, появляется желание описать картину заново, заимствуя содержание, лексику и стиль текста-образца. При таком подходе влияние текста проявляется более умеренно, и он в большей мере подвергается творческой переработке.

Методика анализа искусствоведческого текста-образца имеет свои особенности:

- 1) Текст анализируется в сочетании с картиной, что усиливает эмоциональное восприятие обоих источников;
- 2) При анализе текста обращается внимание на искусствоведческие слова и термины, характерные для данного типа текстов;
- 3) Содержательно-композиционный анализ текста проводится в органической связи со средствами его языкового выражения:
 - а) определение темы и основной мысли;
 - б) нахождение опорных слов ("данное" и "новое"), обеспечивающих смысловую сетку текста;
 - в) выделение структурных частей текста (зачин, основная часть, концовка);
 - г) определение авторской позиции в тексте, нахождение слов, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности описания, ярко и точно описывает изображенное;
 - д) установление способов связей между предложениями, абзацами и частями текста.
- 4) Определение композиционного жанра и стиля текста.

Составление плана высказывания по картине.

Составление плана или композиционной предстоящего высказывания является обязательным элементом урока с использованием картины, поскольку этот прием обучения, тесно связанный с умением систематизировать собранный материал, подготавливает учащихся к составлению собственного речевого произведения.

На начальной и средней ступенях обучения целесообразно составлять коллективный план под руководством учителя, причем вначале составляется простой план, а потом - сложный. При этом следует учитывать композиционный жанр будущего высказывания: описание, повествование, рассуждение, - так как план в какой-то степени предопределяет тип и стиль речевого произведения.

В процессе работы над сочинением-описанием пейзажа учащиеся коллективно составляют сложный план описания картины.

При знакомстве учащихся с новой композиционной формой рассуждением учитель дает учащимся готовую композиционную схему этого типа высказывания: 1) тезис, 2) доказательства, 3) вывод, а затем предлагает коллективно превратить ее в план.

5. Использование отдельных жанров живописи для обучения сочинениям

Л.А. Худякова систематизирует и описывает сочинения по картине в зависимости от жанра картины.

Цель подобной систематизации у Худяковой Л.А. - показать различные формы обучения учащихся разным типам высказываний с использованием картины.

Натюрмортный жанр представляет широкие возможности для работы над описанием предмета. Натюрморт - это отражение действительности в образах предметного мира. Художник в натюрморте изображает различные предметы труда, быта, питания, трофеи охоты, цветы, овощи, фрукты. Картина, посвященная миру вещей, рассказывает об основных свойствах, присущих предметам, окружающим человека, в натюрморте живописец передает форму и материальность предмета, его объем, вес, фактуру, цвет.

Натюрморт как жанр живописи специфичен. Он выявляет выразительность, которая таится в образах предметов. Уже сам факт изолированного от контекста быта изображения вещей заостряет и обновляет их образ, привлекает к ним внимание. Как правило, художники выбирают для натюрмортов старинные вещи, сохраняющие аромат эпохи, или, напротив, предметы современной жизни, привлекающие романтикой новизны. Художники, стремящиеся передать дух времени, запечатлевшийся в вещах, предельно точно передают "физиономию" вещи вплоть до мельчайших деталей, поэтому они легко узнаются и в этом плане доступны учащимся для восприятия и описания.

Использование натюрмортов для создания речевых произведений учащихся на родном языке помогает развитию наблюдательности, эстетического восприятия окружающей жизни, воспитанию бережного отношения к миру вещей, среди которых мы живем, мастерство живописца открывает новое знание о предметах, которые могли казаться давно известными в силу своей привычности. Богатство форм и красок воздействует на эмоции детей и возбуждает у них желание облечь свои мысли и чувства в слова.

Таким образом, высказывания учащихся по натюрморту способствуют расширению их словарного запаса, активизируют уже имеющийся пассивный словарь, обогащают их речь изобразительно-выразительными средствами.

Анималистический жанр и описание животного.

Программа по развитию связной речи предусматривает обучение учащихся V класса **описанию животного**. Для этой цели используются картины, которые, отвечая требованиям программы по развитию связной речи имеют познавательное-воспитательное значение. Наблюдения свидетельствуют о том, что учащиеся этого возраста проявляют большой интерес к произведениям художников-анималистов (от англ. - animal - животное), т.е. художникам, изображающим животных. Подготовку к сочинению-описанию животного желательно начать на уроке изобразительного искусства, где учащиеся могут познакомиться с творчеством художников анималистов.

Пейзаж и сочинение- описание природы

Пейзаж (от фр. paysage < paus - местность, страна) - это изображение природы, ее явлений.

Пейзажная живопись показывает человеку ту естественную среду природы или города, в которой он живет, и поэтому она особенно близка и понятна ему, являясь художественным осознанием объективной красоты и выразительности природы, пейзажная живопись обогащает, таким образом, естественное чувство природы, заложенное в каждом человеке, выражая его переживания и чувства. Видя пейзаж и восхищаясь им, человек начинает еще острее ощущать красоту природы, еще больше понимать и любить ее. Это происходит потому, что художник изображает дорогое и близкое ему. Художник-пейзажист видит в природе то, что до него не замечалось.

В настоящий момент, в методике преподавания русского языка, как в кругах ученых-методистов, так и в кругах практикующих школьных учителей существует достаточно значительное количество методик сочинения по картине (методики подготовки к написанию сочинения по картине). Все эти методики, в том числе и рассмотренные нами выше, имеют одну общую особенность - в них содержится утверждение о том, что сочинение по картине - одно из наиболее значимых и продуктивных упражнений по развитию речи учащихся; выделяют сочинения по картине и среди других видов сочинений.

Наибольший интерес для нас представляет методика подготовки к написанию сочинения по картине, разработанная методистом Л.А. Ходяковой. Данная методика представляет собой достаточно развернутый анализ жанров и видов сочинений по картине и непосредственно методику подготовки к каждому виду и жанру сочинения. Здесь учтены психологические и педагогические аспекты, связанные с подготовкой к написанию сочинений по картине. Вместе с тем достаточно подробно описаны этапы подготовки к написанию сочинения, что практически не встречается в методических разработках других авторов. Каждый описанный этап в методике Л.А. Ходяковой сопровождается рядом примерных вопросов, которые необходимо задавать ученикам во время работы над определенным этапом по подготовке к написанию сочинения.

Также Л.А. Ходякова очень подробно рассматривает воздействие картины на формирование коммуникативных умений учащихся; этот аспект упущен во многих методиках, посвященных сочинениям по картине.

Очень интересной и смелой, на наш взгляд разработкой методиста является методика подготовки к написанию сочинения по картине в соответствии с жанром полотна. Л.А. Ходякова здесь, прежде всего, уделяет внимание тому, что именно

развивает тот или иной жанр картины, при написании по ней сочинения в коммуникативных умениях учеников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Далее мы предлагаем разработки уроков - подготовки написания сочинения по картине выполненную в соответствии с рекомендациями методики Л.А. Ходяковой:

Тема урока: Р.Р. Подготовка к сочинению по картине И. С. Остроухова "Золотая осень".

Цели урока:

1. Обучающая: подготовить обучающихся к написанию сочинения-описания по картине, совершенствовать умение собирать рабочие материалы к сочинению.
2. Развивающая: развивать устную и письменную речь учащихся, расширить активный словарь введением слов на тему: "Осень".
3. Воспитывающая: способствовать формированию интереса к живописи и внимательному отношению к выбору слов, воспитывать любовь к природе.

Оборудование: репродукции картин И. Остроухова, И. Левитана, В. Поленова "Золотая осень"; пьеса из цикла "Времена года" П.И.Чайковского "Осенняя песня".

Ход урока.

Звучит пьеса из цикла "Времена года" П. И. Чайковского "Осенняя песня"

1. Выразительное чтение стихотворений.

1. Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

А. С. Пушкин

2. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

И. А. Бунин

2. Беседа.

- О каком времени года идет речь?
- Какие цвета осени отметили поэты? (багрец, золото, лиловый, багряный)
- Объясните значение этих слов.
- Какой мы видим осень, читая строки поэтов? (Пламенная, яркая, богатая оттенками цветов, волшебная, огненная)
- Мы увидели, как поэты "раскрасили" осень с помощью слов, и попали под обаяние этого времени года. А теперь рассмотрим репродукции известных художников, обратим внимание на краски и почувствуем переданное ими настроение.

И. С. Остроухов. Золотая осень В. Д. Поленов. Золотая осень

Золотая осень И. И. Левитан.

3. Работа по картинам.

- Созвучны ли строки стихотворений данным картинам? Как называют такую осень?
- "Золотая осень" - под таким названием широко известны три картины прекрасных русских живописцев: И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. С. Остроухова. Название одинаково, но содержание разное, т. к. каждый художник увидел в этой поре что-то свое. И это, только им увиденное, запечатлел на полотне.
- Ваши впечатления от представленных картин?
- Описывать нам предстоит картину И. С. Остроухова. В чем ее своеобразие? (Необычная, сказочная; осенний лес похож на сказку)
- Какие краски здесь преобладают?

4. Рассказ о художнике.

Илья Семенович Остроухов родился в Москве. Еще в детстве проявился его интерес к родной природе, но тогда он был направлен в другое русло - в занятия естественными науками. Увлечение живописью родилось позднее, когда юноша познакомился с семьей известного промышленника и мецената С. И. Мамонтова и начал принимать активное участие в деятельности Абрамцевского кружка, куда входили такие мастера, как В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. А. Серов и другие.

Свой путь в живописи Остроухов начал самостоятельно, пользуясь советами И. И. Шишкина и И. Е. Репина (в 1881-1882 г.г. посещал воскресные рисовальные вечера в доме Репина). С 1882 по 1884 год занимался в частной мастерской известного педагога-профессора П. П. Чистякова.

В 1886 году Остроухов стал вольнослушателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В это время к нему пришел первый успех.

Чудесные пейзажи - настроения своей свежестью напоминают картины Левитана. Удивительны его картины "Золотая осень" (1886-1887), "Первая зелень" (1887-1888), "Сиверко" (1890), "Ранняя весна" (1891).

Увлечшись коллекционированием, он постепенно отошел от творчества, помогая П. М. Третьякову, а после его смерти Остроухов возглавил руководство Третьяковской галереи и до 1913 года являлся ее попечителем.

Третьяковская галерея

5. Собираание рабочих материалов.

- Что изображено на картине? Давайте охарактеризуем осень на картине Остроухова и заполним *таблицу*.

<i>Что изображено</i>	<i>Рабочие материалы</i>	
Осень	Яркая, огненная, пламенная, золотая, волшебная, праздничная	
Лес	Сказочный, необычный, похож на сказку, таинственный, загадочный, терем	
Старые клены	Огромные, роскошные, раскидистые, гибкие ветви, золотой водопад	
Молодые клены	Тонкие, гибкие, как лианы, тянутся к солнцу	
Листья на земле	Как ковер из крупных разноцветных листьев, неповторимый узор	

Тропинка	Ее обступили деревья, чуть заметно вьется, устлана опавшими листьями	
Сороки	Среди моря осенней травы и листьев, белобокие вертихвостки с черной головой	
Сплетенные деревья	Напоминают чудовище, гигантского паука, покрыты светло-желтыми листьями	
Небо	Голубое небо проглядывает сквозь кружево веток и уцелевших листьев, голубая, чистая лазурь видна сквозь раззолоченную листву, солнечные лучи пробиваются до самой травы	
Настроение	Радостное, праздничное, восторженное	

- Как бы вы закончили свой рассказ по этой картине? Выберите лучший вариант из предложенных на доске:

1. Это великолепное полотно позволило мне легким касанием к миру искусства почувствовать настоящую красоту русской осени...
2. Картина художника И.С. Остроухова стала для меня чем-то сродни самой русской природе - одновременно торжественной и грустной, прекрасной в своем великолепии и умиротворенной...
3. Русская осень, во всей своей красоте изображенная на полотне художника И.С. Остроухова открыла для меня целый мир прекрасного пейзажного искусства...

5. Итог урока.

· Строки из стихотворений А. С. Пушкина, И. А. Бунина; пьеса П. И. Чайковского "Осенняя песня"; репродукции картин И. С. Остроухова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова помогли нам увидеть особую, щемящую прелесть русского пейзажа. Ведь русская природа по-своему очаровательна всегда, но только внимательный человек может увидеть и почувствовать ее неуловимую одухотворенность, печальное величие, неброскую красоту.

5. Д/з: написать сочинение по картине И. С. Остроухова "Золотая осень".

Тема урока: Подготовка к написанию сочинение по картине А.А. Пластова "Первый снег"

Цели урока:

1. Обучающая: подготовить учащихся к написанию сочинения-описания по картине, совершенствовать умение собирать рабочие материалы к сочинению.
 - а) познакомить с жизнью и творчеством А.А.Пластова;
 - б) учить "читать" картину, осмысливать ее содержание;
 - в) привлечь внимание детей к красоте зимней природы;
2. Развивающая: развивать устную и письменную речь обучающихся, расширить активный словарь учащихся.
3. Воспитывающая: способствовать формированию интереса к живописи и внимательному отношению к выбору слов, воспитывать любовь к природе.

Оборудование:

- картина А.А. Пластова "Первый снег",
 - материал о жизни и творчестве Пластова,
 - литературные произведения известных авторов.
- А.А. Пластов "Первый снег".

Ход урока.

1. Подготовка учителя к уроку. Материал о жизни и творчестве Аркадия Александровича Пластова (учитель может взять из справочных материалов о художниках).

2. Подготовка к восприятию картины.

· - Прочитайте на доске два слова: первый и последний. Прислушайтесь к себе: какие чувства вызывают у вас эти слова? С какими воспоминаниями, событиями жизни ассоциируется у вас слово первый? (Первый цветок, первая печаль, первый грач, первое огорчение, первый снег, первая разлука.)

· - Каким вы представляете первый снег? Каким вы его видели? Какие чувства он у вас вызывает?

3. Сопоставление личных наблюдений детей и описание первого снега в литературных произведениях.

· - Послушайте, как о первом снеге сказал К.Г.Паустовский: "Снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали снежинки. Зима начала хозяйничать над землей".

· А вот отрывок из стихотворения И.А.Бунина "Первый снег":

...Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На пруды, на сад пустынный

Первым снегом понесло.

- Найдите образные выражения о снеге, о зиме в тексте Паустовского.

- Каково отношение самого писателя к первому снегу? Как он это показал? А ваше отношение к первому снегу? Что вы чувствуете, когда его видите?

- Как говорит Бунин о том, что снег идет? ("Снегом понесло"). Как вы понимаете это выражение? Подберите синонимы к слову понесло.

4. Рассматривание картины.

Художник написал эту картину в 1946 году. Это одно из самых очаровательных лирических произведений Аркадия Александровича Пластова. Он передал свое ощущение свежего зимнего дня и того особого состояния природы, которое бывает в час первого снегопада. Пластов хорошо знает жизнь русской деревни, и в своей картине он сумел показать сельский зимний пейзаж во всей его красоте и прелести.

5. Беседа по содержанию картины.

- Какое время года изобразил художник? (Начало зимы.)
- Почему вы догадались, что это именно начало зимы? (Нет сугробов, местами еще видна голая земля.)
- Какое время суток изображено? Как вы догадались? (Снег выпал ночью, сейчас утро, дети второпях выбежали на крыльцо, они еще не выходили из дома.)
- Кого изобразил художник на переднем плане? (Девочку лет десяти и мальчика лет семи на крылечке, радуются первому снегу. Это деревенские ребята.)
- Опишите их внешний вид. (Мальчик в пальто, девочка без верхней одежды, только набросила платок. Они, наверное, торопились. Им очень хочется скорее увидеть первый снег. У девочки валенки не по размеру, видно, одевались второпях. Ребята поднимают голову к небу, смотрят на хлопья снега.)
- Что можно сказать, глядя на выражение лиц детей? Можно ли сказать, что ребятам нравится первый снег? (Их очень заинтересовал первый снегопад, дети любознательны и наблюдательны, они рады снегу, для них это праздник.)

6. Работа со словарем настроений.

- Посмотрите на карточки, выберите слова - названия чувств, которые помогут вам передать настроение детей.

Радость	восторг	волнение
удивление	восхищение	беспокойство
испуг	грусть	интерес

Обучающиеся выбирают слова восторг, удивление, радость и объясняют свой выбор. (Дети удивлены, обрадованы, им еще и интересно смотреть на первый снег, они очень любознательны.)

- Почему их удивляет первый снег? (Первый снег мягкий, теплый, добрый. Он тихо падает с неба крупными хлопьями.)
- Что еще показывает художник на переднем плане? (В палисаднике большая старая береза с раскидистыми ветвями. Кажется, что она тоже обрадовалась снегу. Береза, наверное, давно ждала этого события, она как будто именно для встречи первого снега раскинула ветви так широко в стороны.)
- Здесь есть еще один герой- ворона. А что она переживает? (Ворона около березы тоже как будто рада первому снегу, хочет его попробовать.)
- Художник на картине хочет подчеркнуть единство живой и неживой природы. В чем это проявляется? (Снег покрывает землю, крыши домов, ветви деревьев. На заднем плане уже

появились люди на санях. Кажется, что природа ликует, радуется первому снегу вместе с человеком, со всем живым на земле.)

7. Выявление изобразительных средств картины.

- Обратите внимание на фон картины. Какой он, темный или светлый? (В картине преобладают теплые и светлые тона: розоватые, лиловые, бледно-голубые, голубовато-сероватые, серовато-розовые, светло-коричневые.)
- А какой цвет здесь главный и почему? (Главный цвет здесь розовый. Он везде: и на земле, и в небе, и на веточках деревьев. Этот цвет помогает нам ощутить красоту природы, свежесть, праздник первого снегопада.)
- Почему художник показал на картине только часть березы, а не все дерево? (Береза - это часть зимнего пейзажа, а художник хотел сказать, что главное в картине - дети и их настроение.)
- Почему художник использовал вертикальный формат картины, случайно ли это сделано? (Снег сыплется сверху, дети запрокинули головы, художник хочет усилить впечатление от бездонности неба, долгого полета снежинок.)

8. Речевая подготовка к сочинению.

- Выберите несколько опорных слов, которые являются главными для описания картины:

снег	дети	
земля	ворона	
небо	береза	

- Попробуйте описать снег, используя сравнения, эпитеты, слова, характеризующие действия снега.

Снег	Как стеклянный дождь	Укрыл землю	
	Очень к лицу земле	Порошил	
	Как чистые капли воды	Щекотал лицо	
	Белая скатерть полей	Кружился	
	Лебяжий пух земли	Порхал	
	Робкий и тихий	Танцевал	
	Пушистый и мохнатый	Опускался большими хлопьями	

Так же обучающиеся подбирают характеристики ко всем остальным опорным словам. Учитель просит не повторять одни и те же слова, подбирать разные слова, но подходящие по смыслу, точные.

- Попробуйте смотреть глазами художника. Будьте при подборе слов более чуткими, внимательными, наблюдательными.

Вспоминайте произведения о зиме, они вам помогут.

- Какие чувства и настроение вызывает у вас картина? (Художник помог нам еще ярче пережить радостное чувство восторга при виде первого снега. Силой своего искусства

художник показал светлый и поэтический праздник природы, мы чувствуем этот праздник. Нельзя оставаться равнодушным, глядя на это великолепие природы.)

- Как бы вы закончили свой рассказ по этой картине?

Выберите лучший вариант из предложенных на доске.

- У меня возникает ощущение радости, счастья, праздника, когда я смотрю на эту картину.

- Я благодарен художнику, что еще раз могу пережить чувство радости при виде первого снега.

-Трудно оставаться равнодушным, когда видишь первый снег.)

9. Составление плана сочинения:

1. Первый день зимы.

2. Радость детей.

3. Цвет и настроение картины.

4. Мое отношение к картине.

10. Орфографическая подготовка. (Проводится на уроках ранее, дети ведут записи в тетрадях.)

11. Написание обучающимися сочинения сначала в черновике, а потом в чистом варианте.

12. Самопроверка сочинений.

Тема: Подготовка к написанию сочинение по картине А.К. Саврасова "Грачи прилетели".

Цели урока:

1. Обучающая: подготовить учащихся к написанию сочинения по картине; показать им художественные достоинства картины, умение художника раскрыть основную мысль своего произведения;
2. Развивающая: развивать устную и письменную речь учащихся, расширить активный словарь учащихся.
3. Воспитательная: воспитывать любовь и уважение к природе своего края.

Оборудование: репродукция картины А.К. Саврасова "Грачи прилетели", магнитофон, кассета с записью произведений М.Мусоргского и Ф.Гойя.

А.К. Саврасов "Грачи прилетели".

На доске написан эпиграф урока.

Ещё морозец поутру,

Ещё не слышен звон капли,

Но мы поверили в весну -

Грачи сегодня прилетели.

Р. Ермизина

Ход урока.

1. Организационный момент.

Звучит музыка М.Мусоргского "Картинки с выставки".

-Ребята, вы слышите музыку. О чём она, какими чувствами она наполняет вас? (Журчание ручья, звонко и непрерывно каплют капли, музыка заполняет всё, влечёт куда-то, она радостная, весенняя).

- Верно. Сейчас весна. И куда бы мы не бросили взгляд, везде видим, как она преобразила природу, слышим весенние звуки. Сегодня мы будем работать над сочинением по картине Алексея Кондратьевича Саврасова "Грачи прилетели".

2. Проверка домашнего задания.

-Но прежде чем мы поведём разговор о самой картине и её авторе, давайте обратимся к домашнему заданию. Что вы должны были подготовить к уроку? (Нужно было подобрать что-нибудь о весне).

-Точнее. (Найти в художественных произведениях описание весны и прокомментировать его).

-Послушаем, кто что подготовил.

3. Работа по теме урока.

-Какие художественные средства используются поэтами?

(Метафоры, сравнения, эпитеты).

-О чём были прочитаны стихи? (О весне).

-Итак, русские поэты и писатели не только умели наблюдать, видеть и глубоко понимать природу, находить прекрасное в самом скромном уголке России, но и описывать увиденное, выражать своё собственное отношение к изображаемому. Вслушайтесь в фетовские строки:

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

*Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.*

-Да, именно с прилётом птиц, с первыми звоночками ландыша связывали на Руси приход весны. Возвращающиеся из дальних странствий птицы приносили на своих уставших крыльях весну, наполняли надеждой и верой в лучшее будущее людей, заставляли радостно и взволнованно биться сердца. С ней, с весной, связывали своё творчество поэты, композиторы, художники.

3. Работа с искусствоведческим текстом:

Об одном из известных художников и его картине "Грачи прилетели" прослушайте сообщение ребят нашего класса.

А.К.Саврасов является одним из крупнейших русских пейзажистов. В своих картинах он сумел передать поэтическую красоту городских и сельских мотивов. Долгие годы поисков художественного образа родной природы завершились созданием картины "Грачи прилетели". Композиция картины необычайно жизненна. На переднем плане группа берёз. За ними среди низких строений возвышается шатровая колокольня деревенской церквушки, вдали - потемневшие весенние поля. Воздух по-весеннему прозрачен, небо с высокими облаками, светло-голубое вверху и затянутое тёмной полоской на горизонте. Кажется, что тонкие, голые ветки берёз ожили, встрепенулись и тянутся вверх, к солнцу. Растаял на пруду лёд. Стая прилетевших грачей, первых вестников весны, с шумом опустилась на берёзы и приступила к ремонту старых гнёзд. Мягкий свет от косых лучей солнца проходит по картине справа налево, от него на потемневшем белом снегу, уже тронутым весной, лежат лёгкие тени от деревьев. Мягкая цветовая гамма как нельзя лучше передаёт состояние природы, только что пробуждённой лёгким дуновением тёплого ветерка.

Центральную группу берёз, которая является основанием картины, справа и слева окружают и уравнивают ветви боковых деревьев. Их стволы, частью срезанные краем холста, как бы продолжают изображённое пространство за картиной, расширяя границы пейзажа.

Проходящая через всю картину на втором плане горизонталь забора подчёркивает протяжённость пейзажа в ширину.

Построенный таким образом передний план получает своё естественное продолжение в дальнем плане, открывающемся за селением справа и слева. Художником прекрасно выражена протяжённость полей: под косыми лучами неяркого солнца на чёрной земле местами выделяются узкие пласты ещё не растаявшего снега.

Таким образом, дальний план получает своё звучание, а вся картина создаёт широкое представление о ранней весне в необъятной России: уже вся Русь, её поля и селения, слушают весенний гомон птиц, ожидая с радостной надеждой наступления тёплых дней.

В начале осени 1871 года картина А.К. Саврасова была показана в Москве на выставке Общества любителей художеств, а в конце октября отправлена в Петербург, на Первую передвижную выставку. Картина оказалась такой заметной и бесконечно волнующей, что Крамской поднял художника Саврасова над всеми пейзажистами - его современниками, отметив, что на многих картинах есть деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в картине "Грачи прилетели".

- Молодцы, ребята. Рассмотрите репродукцию картины.

Что привлекает ваше внимание? Как художник показывает наступление весны?

-Какие краски преобладают на картине?

- Почему картина называется "Грачи прилетели"?

- А что же это за птица - грач? Перед нами на картине стая грачей. Мы не раз их видели, поэтому они кажутся нам давно знакомыми. Прослушайте сообщение своего одноклассника об этой птице.

Грач - крупная птица отряда воробьинообразных. Его размеры могут достигать 50 сантиметров. Это кочующая птица. Грачи не зимуют в той местности, где гнездятся, а улетают в тёплые страны на зимовку. Кочующая птица поздно осенью, когда наступают морозы и выпадает снег, отлетает на юг на десятки, сотни и даже тысячи километров в поисках пищи. Так как грачи откочёвывают на сравнительно небольшие расстояния, то весной они возвращаются в родные места раньше других. Недаром в народе оговарят: "Видел грача - весну встречай".

У грача чёрное с синим отливом оперение. Большие крылья означают, что птицы - хорошие летуны. У них сильные ноги, которыми они раскапывают почву, так как питаются семенами, червяками и насекомыми. Грач может повреждать посевы кукурузы, свёклы, но может быть полезен, поедая насекомых и даже грызунов.

Держатся грачи большими стаями, селятся на опушках леса, в рощах, парках и даже иногда в больших городах.

- Ребята, вы прослушали сообщение. Назовите его стиль (Научный).

- А тип речи? (Описание).

- Продолжим нашу беседу по картине. Что мы видим на переднем плане? А в центре? Отчётлив ли задний план? Что на нём?

- Какие краски и тона использует автор? (Много холодных синеватых теней, тёмно-бурые деревья, голубовато-белые низкие облака, оттенки серого цвета: сизый, стальной, землистый).

- Что же хотел показать Саврасов на своём полотне? (Красоту родной природы, необозримость её просторов, прелесть Отчизны, Родины).

Какое настроение вызывает картина? Понравилась ли она?

4. Словарно-орфографическая и стилистическая работа.

Запись на доске:

ЭПИТЕТЫ- воды внешние, голосистые ручьи, быстрые птицы.

МЕТАФОРЫ- гонцы весны, вестники, предвестники весны (грачи); русские красавицы, белоствольные, стройные, сероглазые красавицы(берёзы); озорник, шалун (ветер).

5. Составление плана.

Примерный план.

Весна - лучшее время года.

Пробуждение природы (приход весны):

а) снег,

б) деревья,

в) грачи,

г) небо.

- Какое настроение создаёт картина?

Моё отношение к картине.

6. Написание сочинения.

- Ребята, подумайте, какой фразой вы начнете ваше сочинение (несколько вариантов выписаны на доске):
- Полотно художника-передвижника А.К. Саврасова "Грачи прилетели" - это настоящий гимн весне! Художник не просто изображает весну, он населяет свое художественное творение настоящей весенней жизнью...!
- "Грачи прилетели" - это настоящий шедевр пейзажной живописи! Здесь царит жизнь, свобода, настоящая любовь к природе...!
- Картина выдающегося художника А.К. Саврасова вызвала у меня ни с чем несравнимое чувство восторга. Этим полотном можно любоваться до бесконечности и при этом испытывать чувство большой радости...!
- Наступило время для творчества. Дайте свободу своему воображению. В добрый путь! (Дети пишут, пока звучит музыка).

7. Краткий анализ нескольких работ обучающихся

8. Домашнее задание.

- Дома я прошу вас отредактировать написанное, проверить по орфографическому словарю написание слов, вызвавших сомнения, завтра сдать сочинения.

9. Итог урока.

При разработке уроков, мы, как уже было сказано выше, опирались на методику подготовки к написанию сочинения Л.А. Ходяковой. Нами были использованы этапы подготовки, выделенные методистом, такие как анализ картины, с сопровождающим его беседой, где были использованы вопросы аналитико-синтетического характера; словарная работа по картине; чтение и анализ искусствоведческого текста; составление плана высказывания по картине.

Для уроков нами были выбраны пейзажные картины, так как пейзаж - жанр живописи, который наиболее понятен школьникам, по мнению методиста.

В ходе проектирования уроков нами были использованы такие методы, как метод беседы, методы ТСО. методы наглядности, методы упражнения, методы анализа и синтеза.

При разработке уроков по картинам "Золотая осень" и "Грачи прилетели" была использована интеграция - мы объединили на уроке произведения живописи, музыки и поэзии для наибольшего эффекта воздействия пейзажного полотна на внутренний мир обучающихся. Вместе с тем, при разработке урока по подготовке к сочинению по картине "Золотая осень" был использован метод, больше применяемый на уроках по литературе - это метод заочной экскурсии.

Наряду с этим, нами были приняты во внимание психологические аспекты восприятия картины учениками и возможные трудности при определении идейного содержания полотен, с этой целью картины выбирались жанровые, наиболее зрелищные и доступные для понимания школьникам.

Уровни (критерии) развития речи дошкольников

Источники: Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 448 с. Цивильская Е.А. Логопедическая диагностика состояния речевой функции детей с ДЦП// В сборнике: Актуальные проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики Альманах Казанского федерального университета. Под ред. А.И. Ахметзяновой. 2013. С. 148-156.

Цель: при выполнении диагностики развития речи очень часто студенты сталкиваются с тем, что в методике диагностики нет четкого описания уровней сформированности того или иного процесса. В данных статьях авторы предлагают свои варианты, которые можно использовать и дополнять.

Критерии оценки коммуникативных умений ребенка

№	Критерии оценки коммуникативных умений детей	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1	Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета	3	Высокий
2	Ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое	2	Средний
3	Ребенок малоактивен и мало разговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание	1	Низкий

Критерии оценки звуковой стороны речи

N5	Критерий оценки звуковой стороны речи	Баллы	Уровень развития звуковой стороны
1	Правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка. Умение дифференцировать звуки (различать на слухи при произношении). Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания	3	Вышний
2	Неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциации звуков	2	Средний
3	Дефекты в произношении звуков, отсутствие их дифференциации. Способность регулировать темпы речи и дыхания отсутствует	1	Низкий

Критерии оценки связной речи (пересказ)

Для изучения уровня связной речи используется методика «пересказа текста». Детям предлагается прослушать небольшие по объему незнакомые рассказ или сказку. Пересказы детей записываются и анализируются по следующим показателям (табл). Таким образом, оценка 10 баллов соответствует высокому уровню воспроизведения текста, свыше 5 баллов - среднему уровню, меньше 5 баллов - низкому уровню.

<i>Понимание текста</i>	<i>Правильно ли ребенок формулирует основную мысль</i>
1. Структурирование текста	Умение последовательно и точно строить пересказ (базируется на основе сопоставления пересказа со структурой текста)
3. Лексика	Полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными
4. Грамматика	Правильность построения предложений. Умение использовать сложные предложения
5. Плавность речи	Наличие или отсутствие подсказок педагога по ходу пересказа, необходимость повторного чтения текста

Примечание. Каждый показатель оценивается отдельно. Высшая оценка воспроизведения текста - 10 баллов. 2 балла - правильное воспроизведение; 1 балл - незначительные отклонения от текста, отсутствие грамматических ошибок, длительных пауз, небольшое количество подсказок; 0 баллов - неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках.

АНКЕТА

1. Любите ли вы писать сочинение?

2. Какие типы текстов вам известны?

3. Какие сочинения вам нравится писать: сочинение-повествование, сочинение – описание по картине, сочинение-рассуждение?

4. Почему?

5. Нужна ли вам помощь взрослого при написании сочинения?

6. Какая помощь необходима для вас?

7. Оказывает ли вам помощь при написании сочинения план и опорные слова в таблице?
