

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №2

Исследовательская работа

Песни,
опалённые войною

Исполнитель:

Шляпкина Татьяна Вадимовна.

Руководитель:

Корепина Любовь Леонидовна

Сухой Лог, 2020

Содержание

Введение

Глава 1

1.1 История возникновения песни военных лет

1.2 Виды жанры песен

Глава 2

2.1. Исследование

Заключение

Список используемой литературы

Приложения

Введение

Мы со своей семьёй любим смотреть фильмы военных лет. Ко дню Победы много показывают фильмов. И один из любимых мною фильмов. «В бой идут одни старики!» В этом фильме звучат песни «Смуглянка», «Вечерний звон», «Эх, дороги», «За того парня» и мелодии танго «Утомлённое солнце». И в этом фильме есть такие слова:

*Кто сказал, что нужно бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!*

9 мая 2020 года вся Россия будет отмечать Великий праздник: 75- летие Победы над фашистской Германией. 22 июня и 9 мая – эти даты навсегда врезались в память людей, навечно вошли в историю нашей страны. Каждый год 9 мая мы ходим на митинг к обелиску Славы, там можно услышать много песен о войне. Я заинтересовалась историей возникновения этих песен.

Цель моего проекта: изучить историю возникновения военных песен в победе Великой Отечественной войны.

Для достижения цели мне нужно решить **задачи**:

- Выяснить, что знают одноклассники о песенном творчестве периода Великой Отечественной войны.
- Систематизировать песни, написанные во время Великой Отечественной войны в соответствии с тематикой и их содержанием.
- Назвать самые известные военные песни, популярные в наше время.
- Разработать издательскую газету, посвящённую Дню Победы.

Я предполагаю, что военная песня всегда была явлением объединяющим народ, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Объект исследования: история песен периода Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: песни военных лет

Методы исследования:

- изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов;
- наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.
- Посещение городской библиотеки имени А.П. Гайдара;
- Посещение библиотеки музыкальной школы;
- Беседа с учителями музыки;
- Анкетирования учащихся

1.1. История возникновения военной песни

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она вставала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили! Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они, и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых? Каждая из военных песен - истинный шедевр, с собственной жизнью и историей. Мы родились и выросли в мирное время. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война - история.

Песни войны... Они вдохновляли бойцов на подвиг, помогали в бою, в них отразилась «большая душа народа". И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и ожидание возвращения, картины из жизни солдат, рассказы о боевых подвигах наших бойцов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто спланивала... У каждой песни своя биография, своя судьба.

И тогда я решила выяснить, знают ли мои одноклассники песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

Для реализации проекта составила план действий:

- Посетить городскую библиотеку имени А. П. Гайдара, библиотеку музыкальной школы;
- Посетить интернет – странички, для поиска картинок и данного материала из поисковых систем
- Побеседовать с руководителем проекта по собранному материалу;
- Провести анкетирование одноклассников;
- Систематизировать подобранный материал.

Приступила к выполнению проекта:

Посетила библиотеку музыкальной школы, в которой училась;

Узнала, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий (словарь Ожегова).

Я встретила с библиотекарем городской библиотеки имени Гайдара.

Мне предоставили литературу, которая имеется в библиотеке, а именно «Сборник военных песен», «Рассказы о песнях»

Посетила интернет – странички, содержащие материал об истории песен, написанных во время войны.

Побеседовала с преподавателем музыки, решили выбрать для исполнения песни. Наверное, самое главное, что нужно при выборе песни, это правильно подобранный уровень вокала.

Песню нужно сделать красиво. Выбирать темп и тональность в соответствии с характером и вокальными данными.

Хорошая темповая песня, также как и душевный медлячок, могут шикарно смотреться отдельно.

Учитывая мои возможности, мы решили выбрать песню «Смуглянка».

Таким образом, побеседовав с учителем музыки, мы выбрали песню. Посетив интернет-источники, я поняла, что военные песни пишутся до сих пор, так как люди не забывают свою историю и дорожат ею.

1.2. Виды и жанры песен.

При исследовании проблем военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, я разделила военные песни на несколько групп.

1. Патриотические песни. Песня-призыв защищать Родину («Священная война») (приложение 1)

2. Прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде»; «До свиданья, города и хаты») (приложение 2)

3. Лирические песни. Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом») (приложение 3)

4. Шуточные и задорные песни. Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра») (приложение 4)

5. Победные песни. В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин») (приложение 5)

Проанализировав тексты песен, я пришла к выводу, что роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.

2.1. Исследование

Я получила новую и полезную информацию об истории песен.

На страницах интернет-источников я выявила «Топ 10 песен про войну»:

1. Катюша
2. Прощание славянки
3. Смуглянка
4. Дорога на Берлин
5. Темная ночь
6. Священная война
7. День победы
8. На безымянной высоте
9. На поле танки грохотали
10. Нам нужна одна победа

В соответствии с планом работы над проектом среди учащихся 8 классов (30 человек) был проведён опрос на тему: «Нужна ли была песня на войне? Зачем?», «Хотел ли ты узнать больше военных песен и историю их создания?», «Что такое патриотизм?», «Какие военные песни ты знаешь?», «Как ты думаешь, почему эти песни до сих пор известны?». Подвела итоги анкетирования

Результаты анкеты я обобщила в диаграммах.(приложение 6)

Анализируя полученные данные я выяснила, что:

- 45% учащихся считают, что песни играли важную роль в жизни солдат: придавали силы в битве, поднимали боевой дух ;
- 60% учащихся хотели бы узнать больше военных песен, познакомиться с историей их создания;
- 73% учащихся знают, что такое патриотизм;
- 57% учащихся знают песню «Катюша», 2% - «Три танкиста», 10% - «Синий платочек», 5% - «Эх, дороги», 5% - «Смуглянка», 5% - «Весна 45 года», 3%- «Эхо войны».
- 100% учащихся считают, что нужно воспитывать у молодежи любовь к Родине.

Систематизировав материал под руководством руководителя проекта, я решила создать газету «Песни, опалённые войной» (Приложение 7) и записала видео – диск « Песни о Великой Отечественной войне» (приложение 8). Данный диск подарю учителю музыки.

Я выпустила буклеты «Сборник песен военных лет» (приложение 9), которыми поделюсь с одноклассниками и сверстниками.

Заключение

В ходе исследования я пришла к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом.

1. Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.
2. Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.
3. Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.
4. Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Таким образом, много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего народа. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.

Как сказал писатель Илья Эренбург, «не мы хотели этой войны». Но, несмотря на все трудности и, как сегодня говорят, техническую невозможность защитить Родину, долгожданный День Победы настал. Сегодня мы хотим еще раз поблагодарить всех тех, кто даровал нам право на жизнь.

75 лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Но песни, опаленные войной, с которыми прошли наши деды и прадеды по тяжелым фронтовым дорогам, продолжают жить и звучать в сердцах молодого поколения. Считаю, что выдвинутая гипотеза исследования нашла своё подтверждение, поставленные перед нами задачи исследования решены, цель достигнута.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. (приложение 10)

Список использованной литературы

1. Антология военной песни/ сост. и автор предисл. В. Калугин. – М: Эксмо, 2006
2. О боях – пожарищах: фронтовой фольклор и малоизвестные песенные тексты из армейских многотиражных газет. – Краснодар: книжное издательство, 1983;
3. Песни войны и победы. – М.: Трибуна, Голос-Пресс, 2005;
4. Песни победы. Священная война. – М.: Олимп, 2005;
5. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008;
6. Энциклопедия для детей – М: Аванта+, том 7 «Искусство», 2000;
7. Ресурсы интернет: <http://sovmusic.ru/>
8. Иванова Л. И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. М., 1996
9. Кузьмин А.И., «Военная героика в русском народно поэтическом творчестве», пособие для учителя, Москва, издательство «Просвещение», 1981
10. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. С. Красильщик - М.: АПН, 1985
11. Симонова Александра «Фольклор в годы Великой Отечественной войны 1941-45гг.» <http://nsportal.ru/ap/ap/drugoe/nauchno-issledovatel'skaya-rabota-folklor-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-45gg>
12. <http://ljubimyj-prazdnik.ru/yumor/chastushki/521044/>
13. <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
14. <http://na-strazhe.ru>
15. <http://www.norma40.ru/articles/pesni-velikoy-otechestvennoy-voyny.htm>

1. Патриотические песни.

«Священная война»

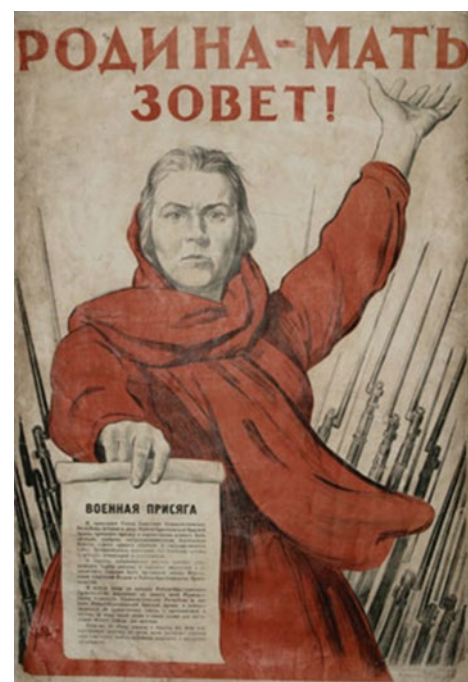
Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете



проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении



Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.



2. Прощальные песни.

В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде»; «До свиданья, города и хаты»)

«Вечер на рейде»

Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. На дальних и ближних подступах к городу строились рубежи обороны. Все население принимало участие в этой работе.



Как и все ленинградцы, авторы будущей песни композитор Василий Павлович Соловьев-Седой (1907—1979) и поэт Александр Дмитриевич Чуркин (1903—1971) рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, а вечерами и в субботние дни работали в Ленинградском порту, который назывался «Лесной». В то время его причалы были завалены горами бревен, и надо было их убрать, сложить штабеля, чтобы

уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб.

Однажды летним августовским вечером после длинного трудового дня поэт и композитор присели отдохнуть на борту разгруженной баржи.

Завершив работу над песней, авторы отправились с нею на улицу Зодчего Росси, где располагался Ленинградский Союз композиторов.

Однако этот первый показ песни окончился неудачно. Ее не приняли как упадочную и минорную. Время было тяжелое, в кровопролитных боях наши части оставляли города и села, и чтобы вдохнуть в людей хоть толику оптимизма, песни писались преимущественно бодрого, маршевого характера, героико-патриотического склада.

Ансамбль с огромным успехом исполнял эту песню и во время своих гастролей в Москве в 1942 году. Тогда же ее издали массовым тиражом.

Популярность «Вечера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки песни.

Парашютисты-десантники пели:
Споемте, друзья, ведь завтра в полет
Летим мы во вражеский тыл.
Споем веселей, пусть нам подпоет,
Кто песен родных не забыл.

Имя В. П. Соловьева-Седого стало всенародно известным. И в 1943 году за эту и ряд других песен он был удостоен



Государственной премии СССР.

Песня «Вечер на рейде» и сегодня дорога нам, как и многие другие песни военной поры, оставившие неизгладимый след в благодарной памяти народа.

3. Лирические песни.

Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом»)

«Темная ночь»

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна.

В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимиром Агатовым, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетаая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни,



сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

«В лесу прифронтовом»

Песня появилась в 1943 году. "Стихи

написаны на Каме, —
Михаил Исаковский, —
год войны. Работая,
русский лес, чуть-чуть
осенью, тишину,
солдат, только что
боя, тишину, которую не



вспоминал позже
когда шел второй
представил себе
окрашенный
непривычную для
вышедших из
может нарушить



даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру (с ним создавали "Катюшу"). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как "В лесу прифронтовом" исполняет Ефрем Флакс". Композитор Матвей Блантер намеренно стилизовал песню под упомянутый в стихах Исаковского вальс «Осенний сон» (автор вальса – А. Джойс). Вместе с тем, музыка Блантера наполнена особой атмосферой военной поры, как и в произведении Михаила Исаковского в ней отразились и тоска мирной жизни, и нестигаемая воля к победе над ненавистным врагом. В 1946 году за песни "Под звездами балканскими", "Моя любимая" и "В лесу прифронтовом" композитору М. И. Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.



«Синий платочек»

Поистине необычна история и другой замечательной военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она стала постоянной в репертуаре оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского. «Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Наступила война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора, стали петь:



*Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война.*

*Война началась на рассвете,
Чтоб больше народу убить.
Спали родители, спали их дети,
Когда стали Киев бомбить.*



Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Дело в том, что Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. Однако Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.

4. Шуточные и задорные песни.

Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра»)

«Катюша»

Интересные сведения о «Катюше»

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ.

В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка — родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша».

Есть мнения, что музыка песни написана не Блантером, так как похожая мелодия звучит у Стравинского в опере «Мавра» 1922, позже адаптированной в «Русский Шансон» 1937.

На премьере 27 ноября песня была спета «на бис» три раза подряд.

В Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле — «Катюшка».

Исаковским был написан и другой последний куплет, исполнявшийся редко:

*Отцветали яблони и груши,
Уплыли туманы над рекой.
Уходила с берега Катюша,
Уносила песенку домой.*

В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:

*Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поет:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придает!*

Популярность как БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая



«Смуглянка»

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как Вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий



Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой, как в тылу, так и на фронте.



5. Победные песни.

В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин»)

«Дорога на Берлин»

Рассказывая историю создания этой песни, поэт Евгений Долматовский писал: «Ни в коем случае не отказываясь от авторства, все же обязан признаться, что в песне «Дорога на Берлин» некоторые строки не то чтоб не мои, но моему перу не принадлежат. Варшава и Берлин вообще не были мною названы в тексте. Положа руку на сердце, скажу, что даже название песни придумано не мною.

И все же если слово «схема» применимо в искусстве, то заявляю, что схема песни — моя...»

И далее речь идет о том, как в ноябре 1943 года в освобожденном от гитлеровцев белорусском городе Гомеле Долматовским было написано немудреное стихотворение всего из нескольких строк, которое он назвал «Улицы-дороги»:

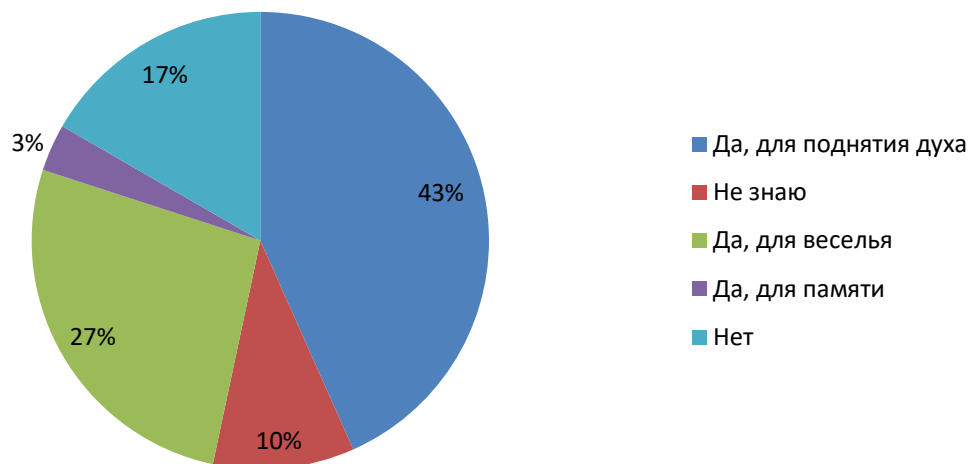
*С боем взяли мы Орел, Город весь прошли,
Улицы последней Название прочли:
Брянская улица на запад ведет?
Значит — в Брянск дорога,
Значит - в Брянск дорога.
Вперед!*

«Дальше ничего не было сочинено, — пишет Долматовский, — только в намеченную схему вставлялась строка: во вторую строфу — о вступлении в Брянск, в третью — о Гомеле. Песня кончалась строфой про Минскую улицу, про то, что нам предстоит дорога на Минск...»

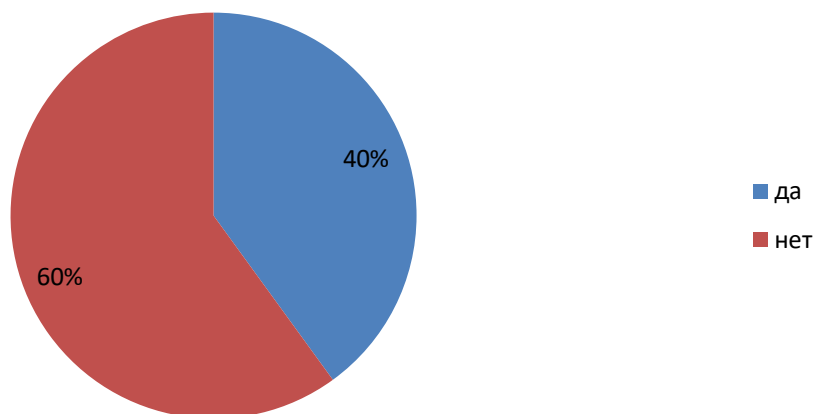
Стихи были опубликованы во фронтовой газете «Красная Армия», потом отправлены композитору Марку Фрадкину в Москву. А тот, написав к ним музыку, предложил их Леониду Утесову, в исполнении которого, с добавлением новых городов и названий их улиц, по мере их освобождения, песня и звучала по радио до самой победы, до взятия нашими войсками Берлина.



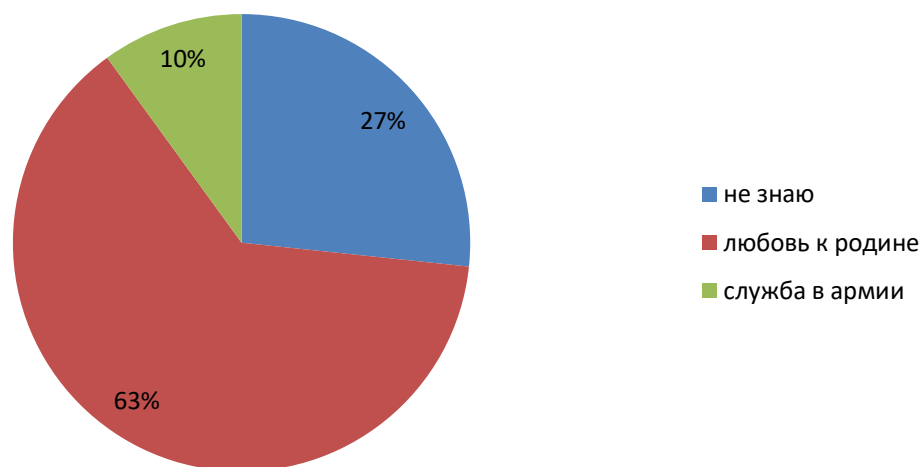
Нужна ли была песня на войне? Зачем?



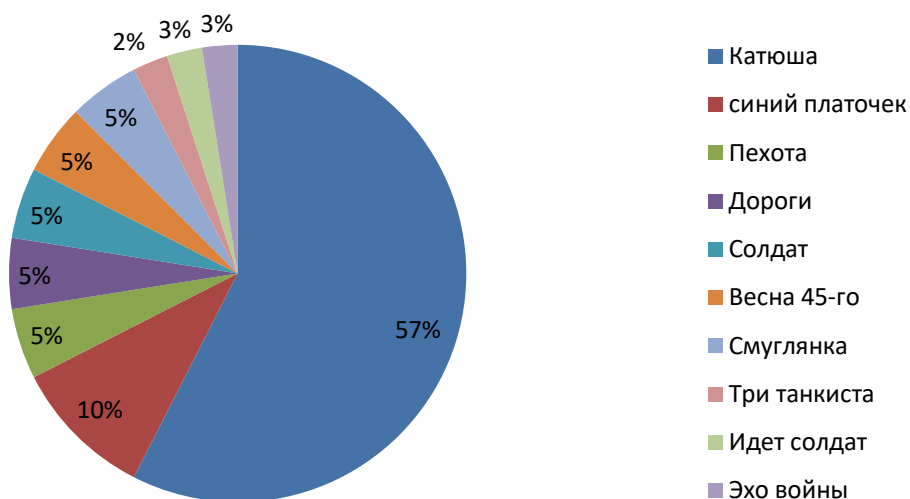
Хотел бы ты узнать больше военных песен и историю их создания?



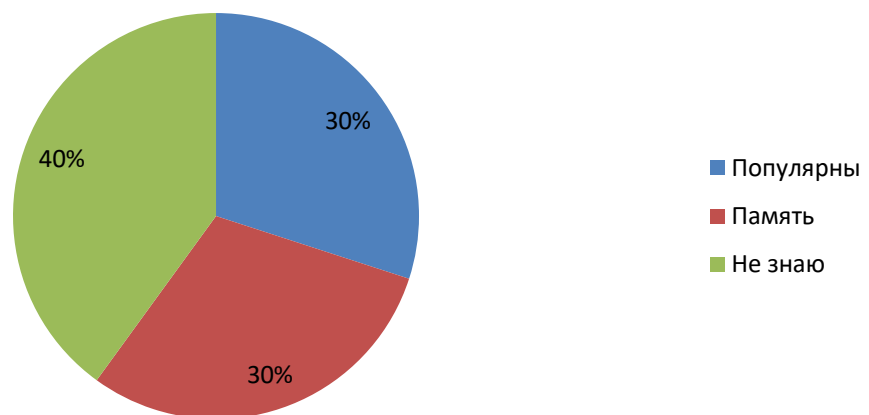
Что такое патриотизм?



Какие военные песни ты знаешь?



Как ты думаешь почему эти песни до сих пор известны?





«День победы»

Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и



композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня

«День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен



