

Содержание

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №35**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыка» на 2019-2020 учебный год

II младшая группа

музыкальный руководитель:

Хасанова Гузалия Гарафутдиновна

1. Пояснительная записка	
1.1 Актуальность программы	4
1.2 Основные принципы программы	4
1.3 Цели и задачи программы	5
1.4 Теоретические основы программы. Срок реализации программы.	7
1.5 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников группы	8
1.6 Особенности организации педагогического процесса, развивающей предметно-пространственной среды	11
1.7 Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания программы	18
2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями	21
2.1 Учебно-тематический план	23
2.2 Комплексно-тематическое планирование	23
3. Условия и средства реализации рабочей программы	42
3.1. Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО	44
3.2. Материально-техническое обеспечение программы	45
3.3 Информационно-методическое обеспечение программы	45
4. Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1.2 Основные принципы дошкольного образования

Основополагающими принципами построения программы в соответствии с ФГОС ДО являются:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования.
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.3 Цели и задачи программы.

Цель по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.);
- удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель программы по направлению «Музыка»: Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи программы:

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- Развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

- Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- Воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- Приобщать к музыкальной культуре и традициям малой Родины.

1.4 Теоретические основы программы

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Предлагается большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители (законные представители). А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального развития дошкольников.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста), и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), а также в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный 29.12.2012
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденный 15.05.2013;

- Приказ Минобрнауки России № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», утвержденный 30.08.2013;
- Приказ Минобрнауки России № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденный 17.10.2013
- Устав ДОО;
- Образовательная программа ДОО.

Данная рабочая программа:

- учитывает потребности социальных заказчиков на образовательные услуги,
- способствует достижению социально-значимых результатов образования воспитанников,
- стимулирует профессиональное развитие самого педагога.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста (3-4 год обучения). Программа рассчитана на один учебный год. Срок реализации программы с 01.09.2017 года по 31.05.2018 года.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей всех участников образовательных отношений.

К программе прилагается:

- План культурно-досуговых мероприятий с воспитанниками (приложение 1)
- План взаимодействия с семьей как часть программы социального партнерства ДОО (приложение 2)

- План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом (приложение 3)
- Календарный план (приложение 4)

1.5 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников группы

Список детей (II младшая группа «Птенчики») Во II младшей группе «Птенчики» 8 мальчиков и 12 девочек.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении с взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие с взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. В этом проявляется интерес маленького человека к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного

отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

В данном возрасте сохраняется непроизвольный характер основных психических процессов - внимания, памяти, мышления, а также потребность в эмоциональном комфорте. Однако ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка в первую очередь как партнёра по интересной совместной деятельности. Сверстник пока мало пригоден для исполнения этой роли, поскольку ещё не вполне владеет, с ним речью трудно согласовать намерения и построить план совместной деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Марина, Варя и Женя с удовольствием слушают музыку, связанную по содержанию с родным домом, с образами любимых мам, пап, бабушек, дедушек, домашних животных, игрушек. Соня, Илюша, Саша могут слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у детей уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Некоторые дети, как Матвей, Ираида не могут долго слушать музыку, начинают вертеться.

В этом возрасте движения в танцах остаются однотипными, но дети выполняют с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. Все дети в группе с удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах и игрушках.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.6 Особенности организации педагогического процесса, развивающей пространственно- предметной среды

Задачи программы.

Виды музыкальной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент (основная часть – 60 % ОП ДО)	Дополнительный компонент (вариативная часть – 40% ОП ДО)
Восприятие музыки	– Приобщить детей к народной и классической музыке. – Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.	– Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной

	– Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. – Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; – Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	– Расширение музыкального кругозора детей; – Сенсорное развитие; – Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	– Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; – Практическое овладение детьми нормами речи; – Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	– Развитие детского творчества; – Приобщение к различным видам искусства; – Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; – Закрепления результатов восприятия музыки. – Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	– Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; – Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; – Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- основная образовательная деятельность (традиционные, комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная культурно-досуговая деятельность.

Регламентированность музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста в соответствии с СанПиН ДО		
Основная образовательная деятельность: Кратность - 2 раза в неделю; Длительность – не более 15 минут.	Нерегламентированная образовательная деятельность и индивидуальная работа: Кратность – ежедневно Длительность - не более 10 минут.	Музыкально-досуговая деятельность: Кратность – по плану. Длительность – не более 30 минут

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются:

- восприятие музыки (слушание),
- исполнение музыки (пение),
- музыкально-ритмические движения,
- элементарное музицирование,
- элементарное музыкальное творчество.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения,
2. развитие чувства ритма, музицирование,

3. пальчиковая гимнастика,
4. слушание, импровизация,
5. распевание, пение,
6. пляски, хороводы,
7. игры.

Реализация программы осуществляется через различные формы взаимодействия детей и взрослых.

Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
▪ утренняя гимнастика; ▪ ООД «Музыкальное занятие»; ▪ культурно-гигиеническая деятельность; ▪ ООД других образовательных областей; ▪ во время прогулки; ▪ в сюжетно-ролевых играх; ▪ перед/после дневного сна.	<i>Использование музыки:</i> ▪ во время праздников и развлечений; ▪ в театрализованной деятельности; ▪ при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры.	▪ Консультации для родителей; ▪ Родительские собрания; ▪ Индивидуальные беседы; ▪ Совместное проведение праздников и развлечений; ▪ Открытые просмотры НОД; ▪ Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

В программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Карточки с заданием.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования:
 - облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
 - дыхательная гимнастика;
 - пальчиковая гимнастика;
 - гимнастика для глаз;
 - психогимнастика;
 - соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.7 Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания программы.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Мониторинг (диагностика) освоения Рабочей программы

II младшая группа (возраст <u>3-4 года</u>)			
периодичность 2 раза в год		сроки сентябрь, май	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<i>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах</i> 1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель Воспитатель

2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка. Пение 6. поет выразительно, не отставая и не опережая других 7. узнает знакомые песни Музыкально-ритмические движения 8. умеет выполнять	Наблюдение Наблюдение Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы	
---	---	---	--

танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения Творчество 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии		9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
--	--	---	--

Оценка уровня овладения необходимыми музыкальными навыками и умениями осуществляется в не опосредованной форме (сформировано, на стадии формирования).

Карта наблюдений «Степень реализации ОП ДО по разделу «Музыка»

№ п/п	ФИ ребенка	Степень освоения программы	Рекомендации (корректировка педагогических воздействий, внесение
----------	------------	----------------------------	--

			изменений в планирование)

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2. Проектирование образовательного процесса

в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями

Учебный план на 2017-2018 учебный год

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут

Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Младшая группа
1	Восприятие	3,6
2	Пение	7,2
3	Музыкально-ритмические движения	4,8
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4
	ИТОГО	18

Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

с примерным музыкальным репертуаром на 2017-2018 учебный год 2-я младшая группа

Ме- сяц	Тема№, недели	Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность	Содержание образуемое	Интеграция образователь-
------------	------------------	--	--------------------------	-----------------------------

	месяца.					участниками образовательного процесса	ных областей
		Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Репертуар		
Сентябрь	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку Познакомить детей с бубном и приемами игры на	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.	Слушание, игра на муз. инструментах р.н.м «Калинка»	Физическая культура: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познание: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за

	7.Я и моя семья 8.Мой дом			реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького Игра на бубне и колокольчиках	«Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева		Социализация: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. Коммуникация: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом
Ноябрь	9.Мой дом 10, 11 Мой город	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суесть, слушать музыку, удерживать	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р.	Русская народная игра «У медведя во бору»- соблюдать правила игры, понимать содержание Продолжать знакомство с балалайкой	Физическая культура: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познание: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в

	12.Дикие животные	восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	других детей	пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан	Рустамова, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска		речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социализация: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Коммуникация: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
Де-кабрь	13.Дикие животные	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	Развивать навык точного интонирования несложных	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные	Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д.		Физическая культура: совершенствовать основные виды движений.

	14, 15 Зима	Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.	Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец медвежат, р.	Познание: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социализация: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Коммуникация: формировать потребность делиться своими впечатлениями
--	----------------	---	---	--	--	---

	16.Ново- годний праздник				н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой		
Ян- варь	17, 18 Одежда 19, 20 Домашние животные	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость,	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е.Тилиичеевой «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой,	Игра на дши: ложки, бубен, барабан	Физическая культура: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. Социализация: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия

	24.8 марта - мамин день	Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	звукам. Пропевать гласные, брать короткое ды- хание. Учить петь эмоционально	выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Оркестр с мамами «Все мы весело живем» Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.	бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалеvского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р.	фиксировать его в речи. Социализация: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персо-нажей. Коммуникация: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
--	----------------------------	--	--	---	---	--

					н. м., обработка Р. Рустамова		
Март	25.8 марта - мамин день	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.	Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалева, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т.	Познакомить с русским народным инструментом баян	Физическая культура: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. Социализация: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. Коммуникация: развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными
	26,27						
	Посуда						
	28.Народная игрушка						

				Познакомить с дудочкой, приемами игры на ней	Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера		интонациями
Ап- рель	29.На-родная игрушка 30,31,32 Весна	Учить ребят слушать не только контра-стные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Подбирать	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка	Оркестр на всех знакомых инструментах.	Физическая культура: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познание: развивать образные представления. Социализация: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление

				инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой		импровизировать на несложные сюжеты песен
Май	33.Цветы	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В.	Различать звучание Русских инструментов балалайки и баяна.	Физическая культура: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Социализация: помогать детям
	34.На-						

	секомые	начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом		динамику в музыке Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова	объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. Коммуникация: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
	35, 36					
	Мониторинг					

Ожидаемый результат освоения программы:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

3. Условия и средства реализации программы.

3.1 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве

информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

3.2 Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО и:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года) ; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез») . 4. Нотные сборники.
2. Пение	музыкально-слуховые представления «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет? » «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю? »; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт? »

	- ладовое чувство «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка» - чувство ритма «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д. 4. Разноцветны платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ;трещётка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический; ксилофон); 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Требования к материально-техническим условиям реализации

Материально – технические (пространственные) условия организации по музыкальному образованию:

- Музыкальный уголок в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для различных видов театра (пальчиковый, театр картинок, настольный театр, театр кукол).

Технические средства обучения: магнитофон, синтезатор, CD и аудио материал, мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система, микрофон.

Программно-методическая литература:

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.

Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.

Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с до-школьниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы».

Приложение 1

План культурно-досуговой деятельности для детей от 3-х до 4-х лет на 2017-2018 учебный год.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» «Зайкина тетя»	Конкурсно – игровая программа Кукольный спектакль	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «Пых»	Концерт детей детского сада Кукольный спектакль	Ноябрь

1	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
2	«Рукавичка»	Кукольный спектакль	
1	Рождественские игры и забавы	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	«Снеговик в гостях у ребят»	Кукольный спектакль	
1	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!»	Конкурсно – игровая программа	Февраль
2	«В гостях у бабушки Загадушки»	Драматизация	
1	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март
2	«Заюшкина избушка»	Кукольный спектакль	
1	«В гостях у игрушек»	Игровая программа	Апрель
2	«Колобок»	Кукольный спектакль	
1	«Дружно мы весну встречаем»	Драматизация	Май
2	«Капризка»	Кукольный спектакль	
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь
2	«Теремок»	Кукольный спектакль	

Приложение 2

Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников на 2017-2018 у.г.

№	Содержание	Цель	Сроки проведения

1	Оформление стенда с рекомендациями, пожеланиями, статьями	Донесение важной информации в доступной форме, привлечение внимания родителей к развитию и достижениям детей и работе музыкального руководителя, акцентирование внимания родителей на особенностях эмоционального мира дошкольника	В течение года
2	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	Просвещение родителей по интересующим вопросам относительно музыкального развития детей, Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье	В течение года
3	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада, изготовлению костюмов, оформлению зала	Добиться заинтересованности и активного партнерства родителей и музыкального руководителя в организации детских мероприятий	В течение года
4	Выступление на родительских собраниях	Взаимное общение педагога и родителей, обмен необходимой информацией для успешного пребывания ребенка в дошкольном учреждении	В течении года
5	Обновлять материалы по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» (папка-раскладушка) «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей (папка-раскладушка)	Акцентирование внимания родителей на необходимость преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. Акцентировать внимание родителей на музыкальные способности ребенка	Сентябрь Октябрь

6	«Ваш ребенок любит петь» (папка-передвижка)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей	Февраль
	«Звуки, которые нас окружают» (буклеты)		Апрель
	Проведение совместных праздников и развлечений:		
	«День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком	октябрь
	Праздник Новогодней елки (музыкальное представление)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	Декабрь
	«День защитника Отечества»	Демонстрация уважительного отношения к роли отца- защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы	
		Демонстрация уважительного отношения к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к	Февраль

7	«Песни к 8 марта» (совместный досуг)	участию в празднике и подготовке к нему	Март
	« Выпускной бал» (совместное мероприятие)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему	Май
	Информация на официальном сайте ДОУ	Информировать родителей о работе музыкального руководителя	В течении года

Приложение 3

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2017-2018 учебный год

сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Участие воспитателей в проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»
октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация по запросам 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
ноябрь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Участие воспитателей в проекте «Ложки как музыкальный инструмент» 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
декабрь	1. Анкетирование воспитателей.

	2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.
январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс
март	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»
апрель	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
май	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

Приложение 4

Календарное планирование на март 2018 года во 2-ой младшей группе

1 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова	Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Познакомить с новой пьесой, помочь детям понять характер произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Я иду с цветами»,	Разучивать новую песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу	Нотный сборник

	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой	взрослого. Правильно передавать мелодию	«2 младшая группа»
--	--------------------------------------	---	--------------------

2 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова	Продолжать формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Продолжать знакомить с новой пьесой, помочь детям понять характер произведения.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой	Продолжать разучивать новую песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию	Нотный сборник «2 младшая группа»

3 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва	Познакомить с новой мелодией, различать ярко контрастные части музыки. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко врассыпную.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Подснежники», муз. В. Калинникова	Расширять детский кругозор, создать обстановку эмоционального комфорта, радости.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой	Слушать новую песню, проявлять доброжелательное отношение к образам, переданным в песне. Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте.	Нотный сборник «2 младшая группа»

4 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева	Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег враспынную).	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Подснежники», муз. В. Калинникова	Расширять детский кругозор, создать обстановку эмоционального комфорта, радости.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой	Слушать новую песню, проявлять доброжелательное отношение к образам, переданным в песне. Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте.	Нотный сборник «2 младшая группа»

5 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	Танец с платочками под рус. нар. мелодию	Создать у детей радостное, веселое, бодрое настроение. Самостоятельно передавать характер музыки в движениях, точно отмечая смену частей.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Продолжать знакомить детей с творчеством Д. Кабалевского	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко	Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им.	Нотный сборник «2 младшая группа»

6 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические	Танец с платочками под рус. нар. мелодию	Развивать ритмический слух детей. Учить различать контрастную по темпу и характеру 2хчастную	Нотный сборник «2 младшая группа»

движения		музыку, учить кружиться парами.	
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Слушать и узнавать знакомую пьесу изобразительного характера.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко	Продолжить разучивать песню, петь протяжно, напевно, точно передавать мелодию. Петь слова песни протяжно, напевно, звукоподражания – отрывисто. Вспомнить ранее изученную песню.	Нотный сборник «2 младшая группа»

7 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой	Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия. Выразительно передавать игровые образы животных.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Подснежники», муз. В. Калинникова	Слушать две знакомые контрастные по характеру пьесы, узнавать сопоставлять их.	Фонограмма mp3 Иллюстрация
Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко	Слушать новую песню, проявлять доброжелательное отношение к образам, переданным в песне. Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте.	Нотный сборник «2 младшая группа»

8 занятие

Вид деятельности	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Музыкально-ритмические движения	«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой	Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	Нотный сборник «2 младшая группа»
Слушание	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Фонограмма mp3 Иллюстрация

	«Подснежники», муз. В. Калининкова		
Пение	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой «Маме песенку пою» муз. Т. Попа-тенко	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	Нотный сборник «2 младшая группа»