

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новомосковска**

**АННОТАЦИЯ
МЕТОДИЧЕСКОГО ДОКЛАДА
НА ТЕМУ:
«Формирование музыкального вкуса в процессе
работы по развитию певческих навыков».**



**Проничева Евгения Армановна
педагог дополнительного образования**

**г. Новомосковск
2018 год**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Особенности подбора песенного репертуара	4
2. Методика работы над песней.....	9
Заключение.....	12
Список литературы	13
ПРИЛОЖЕНИЕ	15

ВВЕДЕНИЕ

Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Она учит и воспитывает человека. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушёнными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора», «...в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

1. Особенности подбора песенного репертуара.

Музыка бывает разная. Она не только способна влиять на положительное состояние человека, но и может разрушить психическое состояние, поэтому очень важно прививать правильный вкус детям любого возраста. Песни с душевными мелодиями, в текстах которых заложен глубокий смысл, помогут детям быстрее настроиться на состояния доброты, любви, гармонии, вдохновения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческому, возрастным возможностям детей. В программе должны быть подобраны песни в соответствии с определёнными принципами:

А. Песни, которые предлагаются детям, должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста.

Б. Мелодии песен должны быть простыми, яркими и разнообразными по характеру.

В. Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.

2. Методика работы над песней.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приёмы.

На первом этап – ознакомление с песней. Целью обучения является: заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения, определить музыкальные средства выразительности.

На втором этапе – разучивание песни. На этом этапе происходит основная работа по обучению детей певческим умениям и навыкам.

На третьем этапе - закрепление песни. Работа над воссозданием музыкально – художественного образа песни, над её эмоционально – выразительным исполнением. Планирование и последовательность работы над песней.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Свой доклад хотелось бы завершить словами замечательного певца и педагога С.П.Юдина: «Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках — судьба его ученика. От педагога зависит дать работе верное или неверное направление, чем решается дальнейший результат...»