

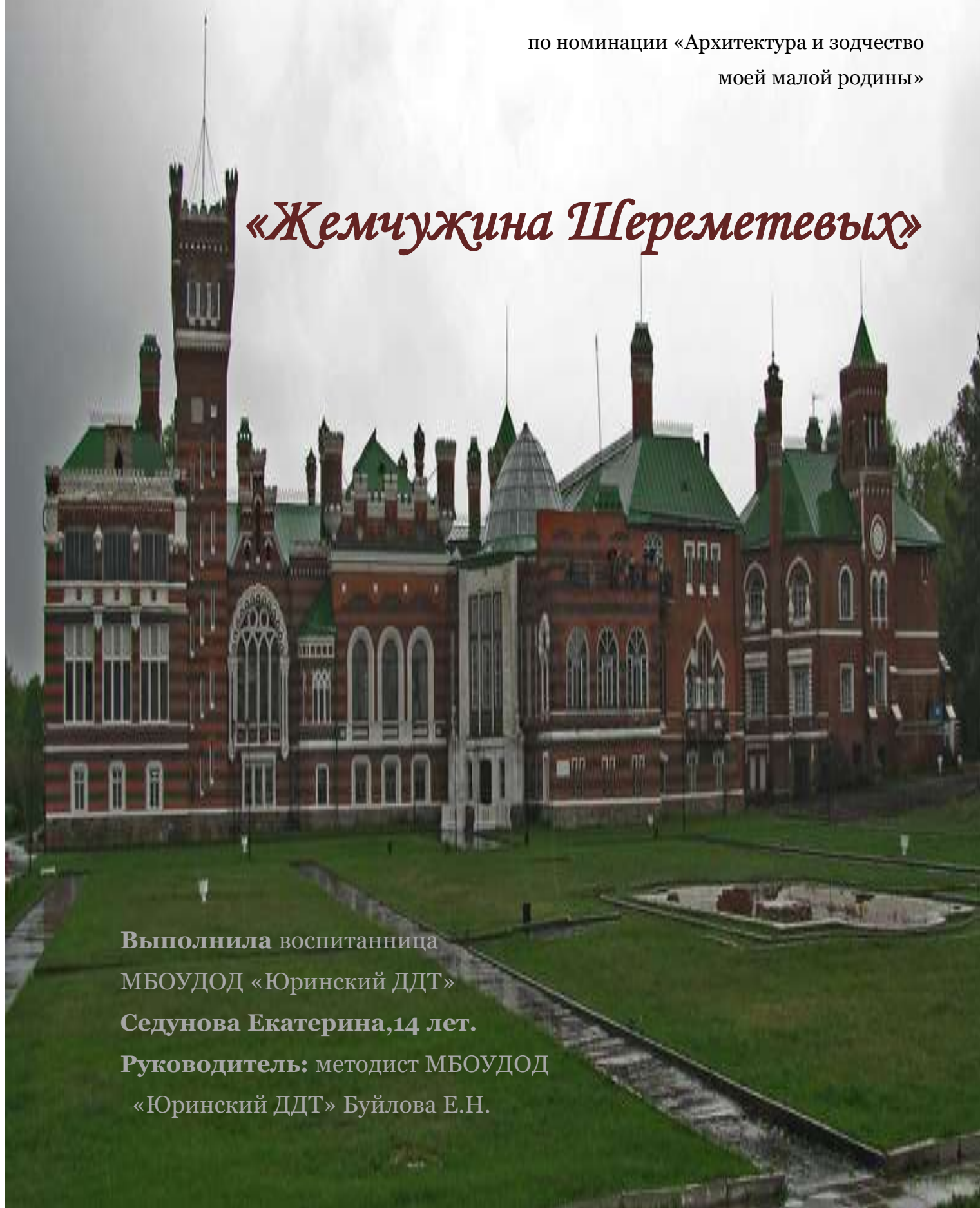
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Юринский дом детского творчества»

Исследовательская работа

по номинации «Архитектура и зодчество
моей малой родины»

«Жемчужина Шереметевых»

Выполнила воспитанница
МБОУДОД «Юринский ДДТ»
Седунова Екатерина, 14 лет.
Руководитель: методист МБОУДОД
«Юринский ДДТ» Буйлова Е.Н.



Содержание

Введение.

Глава I. Золотая мечта дворянства.

1.1. Задумка строительства.

1.2. Архитекторы - творцы истории.

1.3. Внутренние интерьеры.

Глава II. Замок: величественный триумф и полное фиаско.

2.1. Из князя в грязь.

2.2. Легендарные лица.

2.3. Наследие.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложение.

Введение.

В старинном замке у воды,
Где ветви клёна прячут свет,
И в поднебесье две звезды
Танцуют странный менуэт...

Дворянская усадьба конца XIX столетия в силу универсальности своего назначения: являлась одновременно роскошной резиденцией аристократов, сельским культурным салоном, кабинетом просвещенного дворянина, многофункциональным хозяйством и патриархальным семейным очагом.

Тема архитектуры малой Родины на сегодняшний день весьма актуальна, так как молодой гражданин хочет доподлинно знать об архитектурных и исторических памятниках своей родной местности. Знание своего исторического наследия обогащает духовный мир современного человека, воспитывает бережное отношение к тому, что его окружает, к людям, которые живут рядом.

Объектом данной исследовательской работы стал замок Шереметевых в п. Юрино и его архитектура.

Материал, вошедший в работу, был собран с целью: доказать, что Юринский замок Шереметевых это уникальное в своем роде архитектурное сооружение конца XIX века.

Исходя из этого, можно выделить три основные задачи:

- найти информационные материалы о строительстве замка;
- изучить основные архитектурные стили замка и имена архитекторов, занимавшихся строительством;
- изучить исторические материалы, рассказывающие о жизни замка после революции.

Глава I. Золотая мечта дворянства.

1.1. ЗАДУМКА СТРОИТЕЛЬСТВА

Кружевом, камень, будь
И паутиной стань,
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань!

О. Мандельштам.

История не сохранила даты возникновения Юрино. Не исключено, что Юрино и было образовано русскими крестьянами. Большая часть угодий «неграфской» ветви рода расстилась среди нижегородских лесов и полей. А первым обосновался в Нижнем Новгороде генерал-майор Василий Петрович Шереметев (1659-1733гг), нижегородский воевода, получивший в 1674г. в вотчину село Кубинцево в Городецком уезде. Сын В.П. Шереметева Сергей Васильевич (1723-1773гг) был нижегородским губернским предводителем дворянства. Он, в свою очередь, дал жизнь Василию Сергеевичу Шереметеву (1752-1831гг), внучатому племяннику первого графа Б.П. Шереметева.

Помещики Шереметевы вели тесное общение с графской линией. Видя, как отстраивают свои дома и имения потомки первого графа, нижегородские Шереметевы не хотели ни в чем уступать. Так и зародилась идея о строительстве огромного дома, а лучше замка. Но все должно было быть на высшем уровне, начиная с земли. И Василий Сергеевич начинает поиски места под строительство. Поиски привели в земли Юринской волости, Васильского (Васильсурского) уезда

нижегородской губернии, расположенные на правом берегу р. Ветлуги. В январе 1812г. Шереметев купил их у вдовы действительного камергера двора Его Величества А.А. Жеребцова за 350 000 рублей ассигнациями.

Выбор был превосходен. Во-первых, совсем близко от нынешнего их жительства – села Богородского; семейство потом еще несколько лет оставалось на старом месте. Во-вторых, от села Юрино до левого берега Волги не более двух верст, шесть верст до правого берега Ветлуги, много рыбных озер и стариц, в лесах – не счесть зверя и птицы. До сделки оно называлось Архангельским, а новый владелец переименовал его в Юрино. С годами в Юрино вырастет причудливый замок, получивший всемирную славу своей архитектурой и роскошью внутренней отделки, коллекциями и прочим. А сам генерал видел здесь свое родовое гнездо, вотчину для своих семерых детей и их потомков.

Перспективный план, основные контуры закладывались с первых лет владения Шереметевыми юринских земель. При Сергее Васильевиче в 50-е годы XIX века началось строительство господского дома.

Если Шереметевы и имели определенную идею, какого рода усадьбу они будут строить в Юрино, фактических свидетельств до потомков не дошло.

Первые, зафиксированные на бумаге проекты будущего большого комплекса, датируются 1835 годом. Но дом, самый первый господский дом можно считать первой готической нотой в будущей композиции.

1.2. АРХИТЕКТОРЫ - ТВОРЦЫ ИСТОРИИ

Трехэтажный дом был выполнен в формах замковой архитектуры, с «итальянскими окнами» и двумя башнями (приложение 1). Стилиевые особенности здания задали тон всей последующей застройке, и когда Василий Петрович велел его реконструировать и отделать заново, он продолжил заложенную архитектурную линию.

С точки зрения архитектуры, замок это эклектическое сооружение. Эклектика-это слияние стилей Южный фасад разбит на множество выступающих и западающих относительно друг друга элементов, различных по размерам, формам завершения и стилистике декоративного решения.

Эклектика-слияние архитектурных стилей



Каждый из этих фрагментов фасада отличает свой индивидуальный художественный мотив. Так один из них - поздний **бидермейер**-использован в решении фасада трехэтажного западного объема дома (приложение 2).

***Бидермейер**-стиль преуспевающего буржуа. Это аристократический ампир, приспособленный для уютной домашней жизни. От ампира бидермейер унаследовал простату, лаконизм и кое-какие архитектурные детали: колонки, пилястры, карнизы, элементы «античного» декора. Этот стиль хорошо вписался в неоготику, или «николаевскую» готику, как ее иногда называют, что было одним из ярких проявлений романтических тенденций в русском интерьере первой половины XIX века, стиль исторической ностальгии.*

Протомодерн прочитывается в оформлении ствола главной башни (кампилы), а экспрессивная скульптурная пластика средневекового Востока использована в декорации парапетов и завершения башни смотровой площадки (приложение 3).

***Протомодерн**- ранний модерн. Был практически абсолютным отрицанием многих, если не всех классических принципов построения зданий. Формальный «фанатизм симметрии» замещается более общим принципом гармонии, основанным на зрительном равновесии всей массы возводимого сооружения.*

Характерной особенностью раннего модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых линий. Этот стиль придает весьма прочным и массивным предметам видимость хрупкости и воздушной легкости. Силуэты зданий приобретают динамичность благодаря введению крутых завершений, разорванных фронтонов, башенных выступов и кованых решеток, венчающих конек крыши.

Основным строительным материалом **романского зодчества** был камень. Сложнейшим процессом была выработка рациональной и

соответствующей ритмике плановых решений массивной каменной конструкции культовых сооружений. Эволюционировала система сводов и поддерживающих их каменных опор. Процесс протекал неодинаково в различных архитектурных школах Франции, Германии, Италии и других стран. Романский стиль в ансамбле замка Шереметевых ярко виден с южной фасадной стороны (приложение 4).

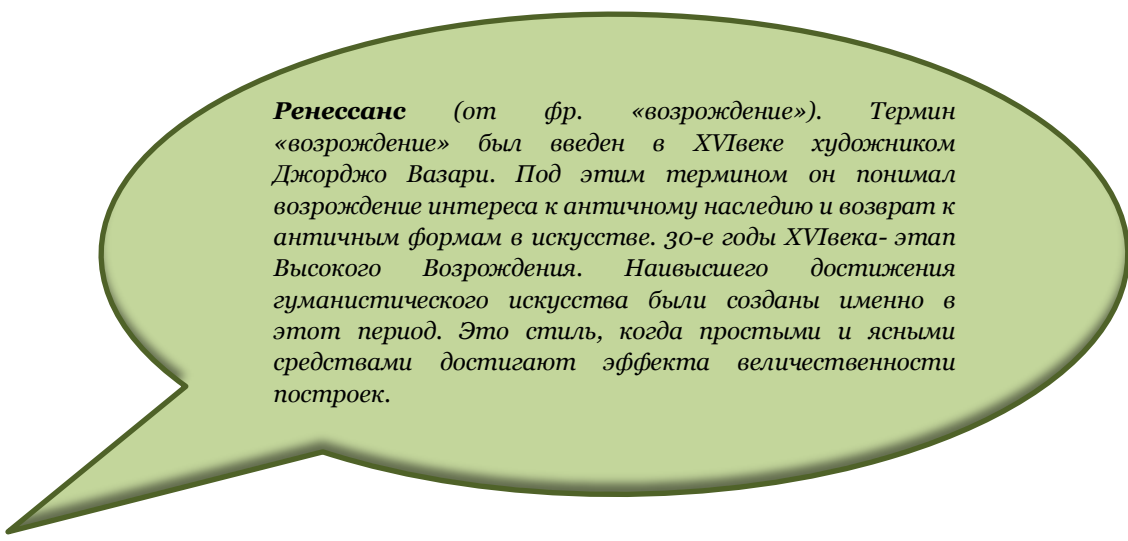
Романская архитектура сложилась в результате совмещения исконных местных и византийских форм. Она являлась самым ранним этапом развития западноевропейской архитектуры. Определились новые типы сооружений - феодальный замок, городские укрепления, большие городские церкви, соборы. Возник и новый тип городского жилого дома. Романский стиль совершенно отверг пропорциональные каноны и формы античной архитектуры, свойственный ей арсенал орнаментально-декоративных средств. То немногое, что сохранилось от архитектурных деталей античного происхождения, было чрезвычайно сильно преобразовано и огрублено.

Реминисценции **готики** доминируют во фрагменте стены, отвечающей главной гостиной и украшенной крупным венецианским окном (приложение 5).

Готика –(от итальянского) готский, варварский. Термин был введен гуманистами Возрождения, желавшими подчеркнуть «варварский» характер всего средневекового искусства. В действительности же готический стиль не имел ничего общего с готами. Характерные примеры: огромные городские соборы: устремленные вверх, легкие, ажурные, с обилием света (преображенного цветными витражами), резной каменной декорацией и скульптурами. Готический собор представляет собой синтез всех видов искусств: архитектура, скульптура, живопись и различные изделия декоративно-прикладного искусства. Ажурный орнамент является готическим изобретением величайшего значения, поскольку в конечном итоге целые здания состояли только из ажурного орнамента и соответствующего остекления.

Ренессансные мотивы выступают главной темой фасада двухэтажного объема зала картинной галереи (приложение 6).

В целом стилистика решения южного фасада воспринимается одновременно как интерпретация мотивов североитальянской поздней готики, английского загородного дома и от части французских замков. Такое впечатление возникает во многом благодаря полосатой кладке стен с чередованием черного и красного кирпича и белокаменному резному декору окон, аттиков, карнизов, скульптурному завершению башенного объема.



Ренессанс (от фр. «возрождение»). Термин «возрождение» был введен в XVI веке художником Джорджо Вазари. Под этим термином он понимал возрождение интереса к античному наследию и возврат к античным формам в искусстве. 30-е годы XVI века - этап Высокого Возрождения. Наивысшего достижения гуманистического искусства были созданы именно в этот период. Это стиль, когда простыми и ясными средствами достигают эффекта величественности построек.

У зданий, как и у людей, складываются свои судьбы. Если бы юринский замок стоял где-нибудь в центре Европы, он непременно был бы возведен в ранг наикрасивейших, привлекал толпы туристов и приносил бы своей стране не только доходы, но и дополнительную славу. Например, краевед и исследователь шереметевского рода, научный сотрудник музеев Балахны и Юрино В.А. Капустина сравнивает юринский замок с Ношванштайном - замком баварского короля Людвига Второго. Шереметевский замок в Юрино - примерный ровесник Ношванштайна, хотя и расположен он в провинции, судьба у него сложилась весьма непростая.

За годы строительства юринский замок сменил не одного архитектора, все они были достаточно известны в своей среде той эпохи.

Первоначально за работой строительства юринского замка Шереметевых следил немецкий архитектор Рудольф Карлович Мюллер, закончив проект постройки в Петербурге, он взялся за этот грандиозный проект, которым занимался с 1876 по 1880 годы. На разных этапах к работе также привлекались архитекторы А. Корж, А. Штерн, Я. Мамонтов, А. Парланд. Последним руку приложил нижегородский архитектор Павел Петрович Малиновский, с 1905 по 1914 г.

Рабочие и мастера на стройку брались в основном из Юрина и Богородска. Каменных дел мастера: Степан и Федор Смысловы, Михаил Морозов, Емельян Иванов, Николай Кочеров, Василий Сучков, Андрей Кочетов, Михаил Беляков, Василий Таланин, Иван и Павел Зарубины, Тезиковы. Юринские столяры-умельцы Гавриил Ивличев, Александр Шишкин, Михаил и Аверкий Артемьевы и др. Плотники и столярных дел мастера: Степан и Сергей Балагушины, Гавриил Ивличев, Артемьевы отец с сыновьями, Мухины.

Устройство мозаичных гранитных полов, всего квадратных сажен сто один с половиною, принял на себя в усадьбе Юрино итальянский подданный мозаичный мастер Ерма Кристофоли.

Огромная масса различных стройматериалов расходовалась на усадьбу: кирпич, известь, лесоматериал – все заготавливалось на месте. Но немало дорогостоящих строительных материалов, таких как мрамор и мраморная крошка, камень, высокие сорта древесины, закупалось в Финляндии, В Западной Европе и доставлялось в Юрино водным путем.

1.3. ВНУТРЕННИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

Замок Шереметевых делится на несколько частей: Западная, Центральная и Восточная, а также имеет два парадных подъезда, это Южный и Северный. Через первый можно было добраться до Волги, а от второго вела широкая прогулочная аллея до Северных ворот(выход из усадьбы).

Западная часть

Восточный кабинет.

Войдя в восточный (персидский) кабинет, сразу в глаза бросается стрельчатая арка со свисающими в проемах ажурными узорами сталактитового кружевного орнамента отделяющую восточную узкую полосу помещения. Арки опираются на четыре пары монолитных круглых колонн из отменной красоты темного красного мрамора. Выделенная аркадой полоса пространства комнаты вдоль южной стены названа гротом. Наружная каменная несущая стена сведена здесь к парапету, на который опираются три прямоугольные простые рамы с вертикальными лентами окон-витражей. Верхняя полоса витражей превращена в экзотический пестрый орнаментальный фриз, она состоит из арабского рисунка переплетов, украшенных разноцветными стеклами.

Мозаичные полы гота имеют самостоятельный орнаментный узор, по мотивам и колористике восходящий к арабским художественным образцам. В пролетах между колоннами полы украшены тремя мозаичными арабесками- «Разум» «Честь» «Достоинство»- в переводе с арабского.

Остальная часть полов восточного кабинета покрыта цветочным орнаментом, по аналогии с персидским ковром.

В общем, затейливые керамические решетки, со вставками из цветного стекла, дающие мягкий рассеянный свет, персидские росписи плафона, резная мебель, обитая кордованской кожей с тиснением и позолотой, все это носило определенный стиль и характер комнаты.

Как и многие комнаты замка, Восточный кабинет украшал камин, естественно в восточном духе.

Опочивальня.

Буковый паркет- настоящее произведение искусства, отличительная черта этой комнаты. Стены опочивальни украшали не только любимые хозяевами картины, но и иконы. В комнате имелся камин с великолепной кованой аркой- работа одного юринского умельца. Меблировка опочивальни господ Шереметевых не уступала ни в чем: шкафы, кресла, столики, и конечно же кровать были, сделаны из дорогостоящих пород древесины, и украшены самоцветными камнями.

Ванная комната.

Ванная комната была не маленьких размеров: начищенная медь кранов, огромная ванна из цельного куска мрамора, фарфоровые раковины и сливные бачки. Ничего этого не сохранилось.

Дубовая комната.

Дубовая комната являлась личным кабинетом Шереметева. материалом для отделки всей комнаты являлся дуб. Двери, дверные обклады, оконные проемы, панели, стены, карнизы, а также потолок- все это из благородного и вечного дуба. Строгий, сдержанный дизайн настраивал на деловой лад. Даже люстра на 30 свечей была сделана мастером из дуба.

Мебель дубового кабинета также была из дуба, ведь это благородное дерево имеет десятки оттенков и относится к разряду самых долговечных. Но, к огромному сожалению, ни столы, ни кресла, ни комоды, ни шкафы, не сохранились в замке до сегодняшнего дня.

Детские комнаты.

Детские комнаты находились на третьем этаже, в них можно попасть из дубового кабинета, поднявшись по уникальной винтовой дубовой лестнице, сделанной без единого гвоздя и с оригинальным орнаментом.

Детские комнаты были оформлены в легких тонах. Рядом с ними располагалась комната гувернантки и гимнастический зал, где дети укрепляли свое здоровье занятиями на тренажерах, привезенных из – за границы. На третьем этаже имеется выход на прогулочную террасу с южной стороны, откуда открывался прекрасный вид на Волгу.

Будуар.

Будуар располагался по соседству с детскими комнатами. Это небольшая дамская гостиная или кабинет. Здесь имелось все для уюта: зеркало, комод, кушетка, ширма, туалетный и чайный столики, удобные кресла. Каким был будуар хозяйки не известно, стоит только предполагать. В то время многие просвещенные и утонченные европейские женщины, обставляя будуар, имели слабость к востоку: в росписях и обивке мелькали фигурки турок, китайских драконов и птиц, китайские ширмы, множество декоративных подушек, а так же фарфоровые статуэтки могли быть украшением дамских комнат.

Центральная часть.

Южный вход, Зимний сад.

Войдя, в центральный холл, можно увидеть пологую гранитную лестницу, ведущую в главные апартаменты второго этажа. Лестница – первое, что обращает на себя внимание: широкая и круглая, она расположена примерно в центре дворца и открывается на сторону,

обращенную к Волге. Лестница заключена в устремленный вверх цилиндр, и ведет на второй этаж, где в виде ярко освещенной галереи, возникает «круглое зало». Со второго этажа центральная лестница выглядит устремленным вниз открытым круглым проемом, обведенным ажурными стенами и парапетом с семью изящными тонкими колоннами, поддерживающими рельефный антаблемент(верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах) и стеклянный купол. Эта иллюзорная ротонда(от. лат. «круглый»), не имеющая горизонтального основания, не дающая возможности оказаться в ее центре, задает только вертикальное и круговое движение по спирали.

На первом этаже, у снования лестницы имеется мозаичная надпись, латинское приветствие «SALVE», традиционное украшение древнеримской виллы.

На первом этаже в основном располагались комнаты для obsługi, в комнатах с северной стороны жила семья эконома усадьбы, рядом жили сторожа. Так же внизу располагались апартаменты семейного врача господ Шереметевых.

Поднявшись по лестнице, на мраморном полу можно увидеть начертанную на старославянском языке, кириллицей, надпись с датами: 1881-1883 – это дата выкладки мраморного пола в замке. Работу осуществлял итальянский мастер Герме Кристоффоли.

Роскошная хорошо освещенная зала, где было много зелени: две роскошные пальмы, крупный фикус, два пушистых крупных дерева. Среди пестрой листвы установлена мраморная статуя Аполлона и рядом античная ваза на пьедестале. На стенах портреты русских государей: Павла, Екатерины, Елизаветы, Николая, Александра.

В западном направлении от центрального холла, за огромной дубовой дверью идет анфилада самых представительных залов. Величественная анфилада дворцовых зал, соединенных большими

дверными проемами, обрамленными тонким резным орнаментом была характерной чертой именно российского декора. Первый зал из анфилады – это картинная галерея.

Картинная галерея.

Этот зал отличается двухосевой симметрией. Зал освещался при помощи множества осветительных приборов из металла.

Картинная галерея имеет двустороннее освещение за счет симметрично одинаковых больших трех арочных окон и люкарн (оконный проем в крыше или куполе) с южной и северной стороны. За счет естественной игры света изображения на картинах выглядело как художественно-объемное, натуральное. Зал с таким зрительным эффектом можно увидеть только в Эрмитаже.

Симметрии внутреннего пространства противоречит лишь то, что с северной стороны имеется выход на террасу, с которой открывается чудесный вид на прогулочные аллеи и парк.

Зал представляет собой вытянутое пространство, по периметру вогнутой части плафона протянута орнаментальная лента лепного, глубокого рельефного декора, которой приданы экспрессивные округлые формы в духе протомодерна, придающие своду легкость и невесомость.

Картинную галерею называли и Большим залом, и Романовским залом, в честь великих князей не раз гостивших у Шереметевых.

Стены были густо завешаны произведениями искусства: 127 картин, акварелей, пастелей и гравюр-творения мастеров кисти из Италии, Голландии, Англии, Испании, Польши, Фландрии и Франции. Коллекцию живописи украшали полотна таких великих живописцев, как Рембрандт, Франс Хальс, Иорданс, Беллини, Гверчино, Буше...

В юринском замке Шереметевых среди прочих имелись следующие картины: Репродукция Эль Греко «Дон Родриго Васкес», Луи Буше «Портрет мальчика», Лука Лейденский «Положение Христа во гроб»,

Питер Брейгель ст.«Калеки», Ян Брейгель «Осада города», Клас Берхем «Пастушеская сцена», Джезеппе Креспи «Юноша с лютней».

В коллекции имелось немало образцов произведений иностранных мастеров: Г. Гроот, П. Ротари, Л. Каравак, И. Лампи.

Помимо картин, Шереметевы располагали так же наиболее полной коллекцией гравюр аугсбургского мастера XVIII века Мартина Энегельбрехта, в основном на библейские сюжеты. По мнению ведущих искусствоведов, многие произведения из коллекции Шереметевых, в настоящее время находятся в музеях страны и частных коллекциях, но часть пропала без вести.

По периметру всего зала стояла дорогая мебель из красного дерева, на небольших столиках стояли вазы и статуэтки. В углах стояли темно-ореховые этажерки с коллекционными вещами. Из картинной галереи путь вел в главную гостиную.

Танцевальный зал.

Довольно просторная гостиная освещалась единственным огромным венецианским готическим окном, с южной стороны. Симметрия гостиной нарушается угловым эркером с рисунком в духе Ренессанса, расположенным в юго-восточном углу.

По центру торцовой стены стоит камин, украшенный рельефными плитками, имитирующими чередование триглифов и метофов фриза античного храма. По сторонам камина были расположены две статуи, привезенные с раскопок Помпеи, в углу стояла Венера, высеченная из белого мрамора. Порталы дверей анфилады парадных апартаментов в гостиной оформлены деревянной архитектурной декорацией с колоннами на высоких резных пьедесталах.

Стены комнаты по периметру были украшены резными деревянными панелями. Сложная резьба с орнаментом, стилизованная по романским и византийским мотивам, покрывала цоколи и карнизы гостиной. Меблировка состояла из множества самых разнообразных

предметов: стол, большое зеркало с мраморным столиком, три черных резных шкафа, большой шкаф с посудой, мраморный и черный резные столы, пять золоченых кресел, два дивана и шесть стульев. Среди украшений гостиной- бронзовые часы, саксонские вазы, восемь картин, две стеклянные люстры.

По задумке Шереметева мастеровые выложили пол мозаичными квадратами, которые повторялись на потолке, но уже в виде резных картин на дубовых досках.

Помимо всего прочего в гостиной стоял рояль известного немецкого мастера из С-Петербурга Якоба Беккера.

Русская Гостиная.

Стиль комнаты вторит стилю некоторых залов Московского Кремля: пышность убранства, яркость освещения, великолепие мозаики мраморного пола, а так же лилейно-звездчатые потолки.

Стены Русской гостиной, как и многие другие комнаты замка-дворца, увешаны произведениями искусства. Среди прочих именно здесь имелся портрет генерала-фельдмаршелла графа Б.П. Шереметева.

Меблировка комнаты располагала к уюту и покою: небольшие кресла и несколько комодов из красного дерева, дубовые стулья и столы. Апострофом умиротворенности служил камин, возле которого часто собиралась вся семья холодными зимними вечерами.

Китайская комната.

Она находится рядом с Русской гостиной. Отличительной чертой данной комнаты является удивительная лепнина плафона. Во времена обустройства замка очень любили интерьеры в стиле рококо, который вобрал в себя и элементы китайских мотивов. На стенах висели картины, зеркала в роскошных рамках подчеркивали воздушную легкость интерьера. Здесь имелаась мебель из красного дерева, посуда, драпировка, металлическая утварь. Очень много было декоративной посуды, украшающей стены. В общей сложности 235 фарфоровых

тарелок были расположены по периметру всех стен. На двух пьедесталах, белого и красного мрамора, стояли две темно-бронзовые фигуры, висели древние иконы. Мерно отбивали ход большие позолоченные часы.

Китайская комната служила столовой для Шереметевых, здесь проходили семейные и праздничные застолья. В буфетах хранились множество мелких фарфоровых тарелок с позолотой и гербом Шереметевых, фаянс, хрусталь, синий с золотом чайный сервиз, и другие чайные принадлежности, столовое серебро.

Все, из перечисленного, могли себе позволить не все дворяне, а только wealthiest. Коими являлись Шереметевыми.

Пользоваться золотой и серебряной посудой и столовыми приборами считалось признаком богатства и власти, если гостю подавали обед в такой посуде, то ему оказывали «царский» прием.

Предметом гордости считалось также столовое белье: скатерти, салфетки, полотенца.

Все посуда и столовое белье хранилось в специально месте, в столовой была оборудована небольшая комнатка- посудная.

Кухня располагалась под столовой, на первом этаже, там же находился склад для хранения продуктов. На первом этаже имелся выход на улицу и тропинка, ведущая до так называемого бородинского погреба, где также хранились продукты питания и вино. Обслуга с легкостью перемещалась их кухни в столовую благодаря небольшой башенной лестнице, имеющей выход напрямую в китайскую столовую. Помимо этого здесь же имелся специальный подъемник, который облегчал задачу доставки готовых блюд в столовую.

Скобелевский зал

Как уже ранее было отмечено, известный на всю Россию «Белый генерал» М. Д. Скобелев приходился родным братом хозяйке юринского замка, супруге В.П. Шереметева, Ольге Дмитриевне. На

этих правах Скобелев иногда навещал своих родственников в Юринском имении. В замке была специально оборудована для него комната.

Внутренний интерьер Скобелевского зала был довольно специфическим. На белоснежных стенах висели не только картины, но и портрет самого полководца. Его страсть к оружию так же была видна: на стенах располагалась его личная коллекция холодного оружия, а в специальной нише хранилось огнестрельное. В своем кабинете (зале) Скобелев предпочитал дубовую и ореховую мебель, по своему вкусу расположил пики, боевые щиты, шкатулки с пистолетами, развесил зеркала, расставил фарфоровые вазы. Под был застелен благородными персидскими коврами. Каждой мелочи нашлось свое место, даже конская сбруя органично вписывалась в воинственный интерьер генеральских покоев.

После трагической кончины Михаила Скобелева, Ольга Дмитриевна оставила апартаменты брата не тронутыми.

Галерейные переходы.

В замке имеются два галерейных перехода, связывающие центральную часть и Восточный флигель. Один галерейный переход только для obsługi замка, он довольно узкий с невысокими потолками, и отделка этого перехода выполнена из дерева. Вторым галерейным переходом предназначался только для господ. Имел высокие потолки, мраморный пол, каменную отделку стен, в также отличался шириной. Он связывал Скобелевский зал и Домашнюю церковь (в Восточном флигеле).

Курительная комната.

На втором этаже с южной стороны когда-то была расположена курительная комната. Она была оборудована не только для хозяина, но и для часто приезжающих гостей. Здесь они могли после вкусного ужина побаловаться трубкой. В комнате хранилась большая

коллекция пенковых трубок. К огромному сожалению не одна из них не сохранилась.

Библиотека.

Поднявшись на третий этаж можно увидеть еще один переход, ведущий в Восточный флигель- летний, им пользовалась только прислуга и только в летнее время.

Рядом с переходом расположена «святая святых» замка- библиотека. Книга в то время была на особом положении, иметь собственную библиотеку считалось необходимостью. По размерам библиотеки и наличию в ней книжных раритетов судили о финансовом положении владельца. У Шереметевых библиотека сначала была только на третьем этаже, но разрослась и заняла еще одну комнату рядом с Китайской.

Меблировка библиотеки была довольно обычной: настольная лампа на небольшом столике, несколько удобных кресел и множество застекленных стеллажей с книгами. Здесь хранилось большое собрание мировой классики. Книги накапливались постепенно, в-е годы XIX века их уже насчитывалось около 6000 томов. Петр Васильевич (брат Сергея Васильевича) отпечатал первый типографский экслибрис: фрагмент родового герба Шереметевых с надписью «Замок Юрино, П.В. Шереметев».

Позже библиотекой занялся Василий Петрович, он отпечатал большим тиражом свой экслибрис: герб Шереметевых с девизом «Бог хранит все» на латыни и надписью по овалу «Библиотека В.П. Шереметева». Он разместил все книги в специальном библиотечном помещении со шкафами из красного дерева и оптимальными условиями хранения, уделил внимание их внешнему виду, переплетам, систематизации. Около сотни изданий малого формата отмечены суперэкслибрисом (фрагмент родового герба).

В замковой библиотеке имелись едва ли не все античные авторы - древнегреческие писатели и историки: Плутарх, Ксенофонт, философ Платон, математик Пифагор; римляне – Цезарь, Сенека, Цицерон. Мыслители эпохи Возрождения: Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескье, Гельвеций. В семейное собрание вошли и личные книги О.Д. Шереметевой, в частности, ее богатая нотная коллекция, литература по музыке с владельческими надписями «О. Скобелева», в последствие «О. Шереметева».

У библиотеки, как у всего шереметевского наследия, непростая судьба. В послереволюционный период она понесла тяжелые потери. Некоторые книги «ушли» на запад, в частные коллекции и музеи, а львиная доля была просто разграблена и уничтожена, как многое другое в замке.

Восточная часть

Восточный флигель.

В Восточном флигеле располагались комнаты для обслуги (приложение 7). Несмотря на то, что хозяева появлялись здесь сезонно, прислуга жила в замке постоянно, ведь содержание такого огромного дома в порядке, дело не легкое.

В замке более ста комнат, многие остались недостроенными, в том числе планировалась постройка еще одной части замка, уходящую в парк, но задуманное не осуществилось, так как безвременно ушел последний владелец- Петр Шереметев.

Домашняя церковь.

Она располагается в Восточном флигеле. Подлинная обстановка домашней церкви сейчас не известна. Известно лишь то, что Василий Петрович сам лично привез из Италии парчу, церковные коврики - орлецы- небольшие коврики с изображением орла, летящего над городом. Они подкладывались под ноги архиереям, то есть, начальникам иереев- священников во время Богослужения. Даже

церковное одеяние Папы Пия IX хранилось среди церковной утвари, приготовленной для домашней молельни. А еще, в Юрино из других поместий, привозили самые ценные иконы старого письма в драгоценных серебряных с позолотой окладах.

Помимо церковной атрибутики, здесь имелась интересного рода печь, для дополнительного отопления помещения. Огромные керамические плитки шириной с две человеческие ладони, с внутренней стороны через специальную щель насыпался песок (он довольно долго держит тепло). От основного калорифера печь нагревалась и отдавала тепло комнате. Таких печей в замке было несколько.

В домашней церкви не только печь удивляет, но и неповторимая акустика. Она создается благодаря отделке потолка (потолок скопирован с одного храма, находящегося в Ватикане). Благодаря акустике богослужения, проводимые в домашней церкви были слышны в самой отдаленной комнате- Дубовой.

Камины.

В резиденции Шереметевых было девять каминов, каждый своей неповторимой формы и красоты, за исключением двух каминов-близнецов, расположенных на первом этаже, под Зимним садом. Камин в замке строились не только для господ, но и для прислуги. Так, например, на первом этаже, под лестницей имеется Красный камин- для прислуги. Камин получил свое название за то, что выполнен из красного кирпича (приложение 8).

Системы отопления, освещения и водоснабжения.

Конечно, в доме Шереметевых главную роль в регулярном отоплении играли не камин, а калориферы. Это приборы для отопления помещения, состоящие из печи и системы труб, распределяющих через отдушины нагретый воздух по комнатам. Внизу под замком работали девять огромных печей, подавая по теплообменной системе тепло во все помещения. Толстые кирпичные стены, зданий,

благодаря продуманной системе воздуховодов хорошо прогревались и держали тепло.

Не только система отопления была придумана инженерами, но и система вентиляции, поэтому в замке до сих пор в комнатах свежий воздух.

В 1880.году сын В.П.Шереметева, Петр Васильевич, обращается в немецкую фирму «Сименс – Гальске» с проектом электрификации поместья. Но на этом весь план модернизации поместья не закончится. К исходу русско-японской войны «Сименс — Гальске» налаживает телефонное сообщение усадьбы и лесных кордонов, осуществляется разводка водопровода и канализации. За подачу воды в замок отвечала небольшая мельница, она находилась на пригорке в парке. Как свидетельствуют старожилы, существовала еще одна мельница, осуществляющая подачу воды. Она находилась чуть дальше, сейчас это место забетонировано под дамбу (см. приложение 13)

Глава II. Замок: величественный триумф и полное фиаско.

2.1. ИЗ КНЯЗЯ В ГРЯЗЬ

За год до революции в 1916 году, похоронив последнего хозяина замка, родственники уехали из Юрино, как оказалось навсегда. Но что же случилось с замком? Ответить на этот вопрос помогут записи юринского историка-краеведа К. Кислова: «Во время революции 1917 года в усадьбе находилась только лесная охрана, служители во главе с лакеем. В это не спокойное время нижегородские власти приняли решение эвакуировать из Нижегородского кремля кадетский корпус им. графа Аракчеева».

Кадетский корпус очень быстро занял усадьбу и расставил по периметру охрану. Но в нашей жизни все не вечно: уже в 20-м году корпус перестал быть кадетским. На его основе была создана первая Нижегородская трудовая школа-коммуна.

В 1923 году, когда кадетский корпус им. графа Аракчеева в новом лице школы-коммунны вывозили из юринского имения, вместе с людьми, было вывезено очень много ценностей, принадлежащих Шереметевым, а точнее сказать после отъезда кадетов в замке ничего ценного не осталось.

С того момента жизнь замка кардинально изменилась, менялось время, менялись хозяева...

После закрытия школы-коммуны замок стал рабочим клубом(что-то вроде Дворца культуры),затем «Деловой дом»- скопище контор и учреждений районного масштаба, а после школа-семилетка.

Во время Великой Отечественной войны из усадьбы сделали общежитие беженцев- членов семей командиров Красной Армии. Война закончилась, чехарда недолгих хозяев продолжилась: здесь открыли дом отдыха, который из одного ведомства передавали в другое так быстро, что о ремонте и минимальном восстановлении ветшавшего замка не было и речи.

Турбаза «Ветлуга» ничего в этой печальной саге не изменила: замок неуклонно разрушался, парк вырубался, в нем пасся скот.

Несколько лет усадьба оставалась бесхозной, символическая охрана не мешала местным подросткам крушить то, что еще оставалось.

Но пришло такое время, когда за дело взялись серьезно и целенаправленно. В Юрине начали работу сотрудники Республиканского научно-производственного центра по охране и использованию памятников культуры и истории для составления паспортов построек, которые входят в шереметевский комплекс.

2.2. ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЛИЦА

Юринский замок Шереметевых протяжении всей жизни, с момента строительства до полнейшего краха, принимал не малое количество гостей, в том числе и именитых.

Например, брат хозяйки усадьбы О.Д. Шереметевой, М.Д. Скобелев. На этих правах Скобелев иногда навещал своих родственников в Юринском имении. В замке была специально оборудована для него комната (приложение 9).

Неоднократно Шереметевы приглашали погостить своих родственников по графской линии. Не столько глава семьи из вежливости встречал гостей, сколько хотел похвастать новыми постройками и внутренним убранством готовых комнат. Для высокопоставленных гостей в замке была оборудована специальная комната на третьем этаже, рядом с главной достопримечательность и гордостью господ Шереметевы - библиотекой.

В нелегкие военные годы замок населяли беженцы - члены семей командиров Красной Армии, в их числе были некоторые члены И.В. Сталина, в частности дочь «вождя народов» - Светлана Аллилуева.

2.3. НАСЛЕДИЕ

В настоящее время от бывшей барской роскоши остались только стены. Но, несмотря на это замок продолжает жить. Сейчас историческое наследие, наконец-то, становится интересным его потомкам. Восстанавливаются старинные поместья и миллионы туристов свидетельствуют о том, что золотой век дворянской усадьбы вызывает их повышенный интерес.

К счастью, архитекторы считают, что юринский замок, несмотря на не простую судьбу, довольно хорошо сохранился. После реставрации он может стать (и становится уже сегодня) еще одни любимым туристами местом.

Как ранее было отмечено, что в период с 1978 по 1982 год замок находился в запустении. Но уже со второй половины 1982 года, когда стали поднимать Чебоксарский гидроузел, на замок обратил внимание Козьмодемьянский завод «Копир». Под его патронатом началось медленное, но все же восстановление замка и усадьбы.

Не зря в народе говорят, что дом начинается с ворот, вот и реставрация усадьбы началась именно с главных Западных ворот, затем, восточная часть.

В это время замок находится под опекой научно-производственного центра, параллельно идет подготовка комнат под гостиницу и реставрация некоторых залов центральной части. В 2000 году в Восточном флигеле открывается гостиница для иногородних гостей. Весь гостиничный фонд включает в себя 15 комнат, различного уровня комфортности.

После проведенной реставрации в 2005 году, он открывает свои двери для туристов, желающих окунуться в то покрытое тайной истории время. На территории усадебного комплекса проводятся экскурсии для всех желающих.

В некоторых комнатах первого этажа сейчас работает историко-художественного музея им. Г.П. Лосева, где также проводятся экскурсии. Тем самым замок начинает приносить доходы.

На этом его история не заканчивается: жизнь замка продолжается, надежда на полное восстановление залов есть и кроме того туристы, приезжающие на юринскую землю продолжают восхищаться великолепием замка – жемчужиной Шереметевых.

Заключение.

Подводя итоги работы, хочется еще раз отметить, что культурное наследие заключается не в зданиях, а в людях, которые создавали историю и которые ее сохраняют.

Кто-то из известных сказал: «Архитекторы - творцы истории», и действительно, архитектура может намного больше рассказать и передать эмоции того или иного времени, чем кажется. Вот, например, стиль Ренессанс показывает пышность праздничность и величие построек, а бидермайер олицетворяет домашний уют. Каждый архитектурный стиль несет в себе информацию о том или ином историческом времени, тем самым показывает настроение и характер определенной эпохи.

На основании выше изложенного можно уверенно заявить, что поставленная ранее цель, полностью достигнута: Юринский замок Шереметевых- это уникальное в своем роде архитектурное сооружение конца XIX века. И это доказанный факт. Несмотря на не простую историю, он сохранился для потомков практически во всем своем великолепии.

*Материалы, вошедшие в работу, могут использоваться на семинарах, а также уроках МХК и ИКН.

Список использованной литературы

1. А. Иудин, С. Иудина «Замок Шереметевых», «Книги», Н.Н, - 2007.
2. Воспоминания жителей поселка Юрино, относительно усадьбы Шереметевых (очерки, интервью).
3. Капустина В. А. Последние великие романтики. Повествование о строителях Юринского замка Василии Петровиче и Ольге Дмитриевне Шереметевых. — СПб.: НИИХ СПбГУ, 2003.
4. Капустина В. А. Петр Васильевич Шереметев. — СПб.: НИИХ СПбГУ, 2001.
5. Кислов К. А. Юрино. Усадебно-архитектурный памятник. Йошкар-Ола, 1995.
6. Кислов К. А. Усадебно-парковый комплекс помещиков Шереметевых в поселке Юрино Республики Марий Эл // Очерки Юринской жизни. Козьмодемьянск, 1998.
7. Тарасова В. М. Юринская вотчина Шереметевых в первой половине XIX в. // Труды Марийского научно-исследовательского института. Вып. 14. Йошкар-Ола, 1959.
8. Фотоархив историко-художественного музея Г.П. Лосева.
9. <http://www.sheremetevo.org>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Вид с южной стороны

(старое фото, период строительства замка 90-е годы XIX в.)



Взято из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева



элемент архитектурного стиля- бидермайер

Приложение 3



Флорентийская башня венецианской формы. Самая высокая башня замка, выполняла роль смотровой.

Приложение 4





Венецианское окно, танцевального зала

Приложение 6



Три огромных арочных окна картинной галереи, иначе именуемой
- Романовский зал

Приложение 7

Восточный флигель (старое фото из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Камины замка Шереметевых



Камин в танцевальном зале, камень- туф для облицовки камина был привезен с мест раскопок Древней Помпеи.



камин в Русской гостиной. Выполнен из белой глины.



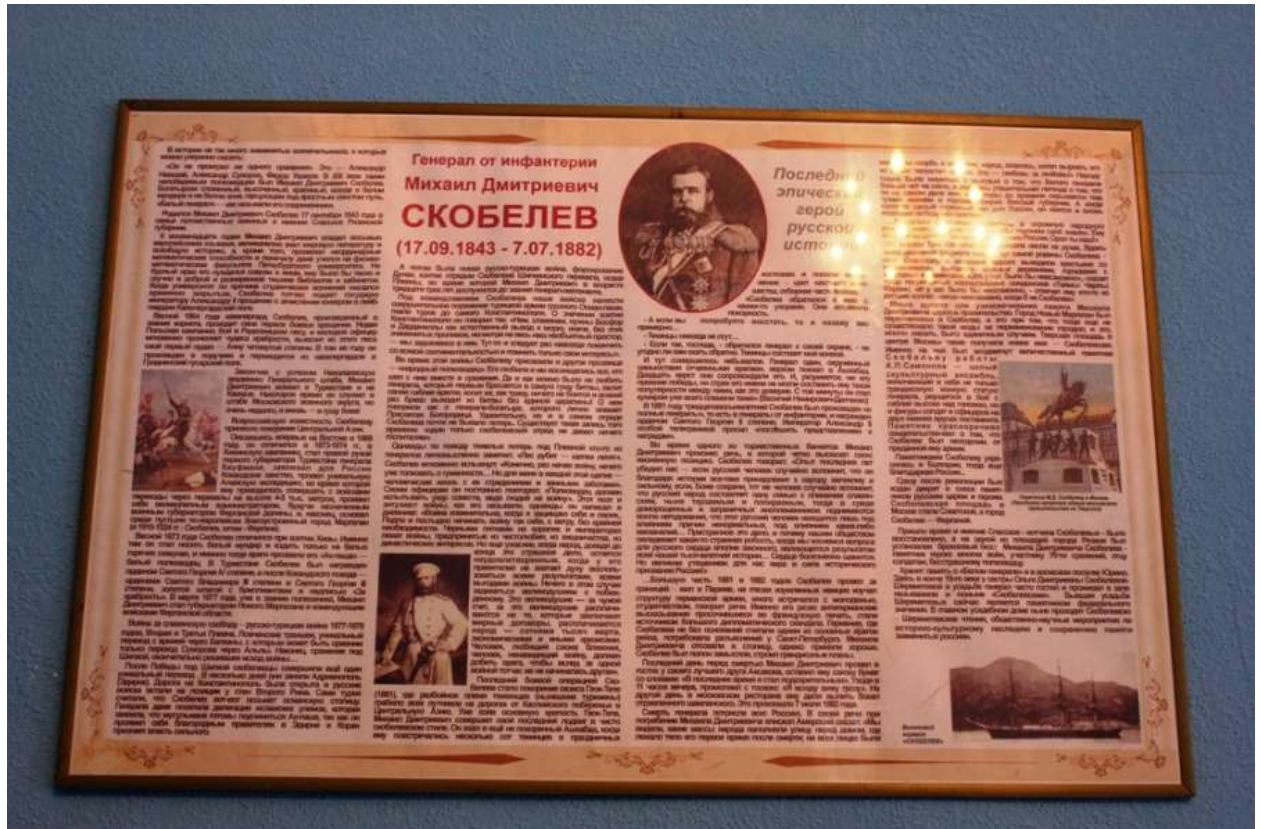
камин в Восточном кабинете. Форма камина напоминает восточный сосуд, благодаря этому он прекрасно вписывается в общий интерьер комнаты.



один из каминов-близнецов , находящихся под зимним садом.

Биография М.Д. Скобелева

Историко-художественный музей им. Г.П. Лосева



Старое фото северного входа в замок(из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Усадьба Шереметевых (старое фото из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Заливные луга (старое фото из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Половодье на Маковке (старое фото из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Вид с севера(старое фото из фотоархива историко-художественного музея Г.П. Лосева)



Вид с юга



Интервью Сергеевой Галины Витальевны.

1. Галина Витальевна, вы говорите, что застали то время, когда замок Шереметевых был так сказать в бесхозном, почти заброшенном виде. Расскажите об этом по- подробнее.

[illegible]

2. Вы говорите, что усадьба была в полном запустении, и на территории имелся всего сторож, но, несмотря на это многие жители проникали не только на территорию усадьбы, но и в сам замок. Как это было возможно?

[illegible]

3. Да, вы правы замок Шереметевых-это потрясающее архитектурное сооружение, имеющее толстые стены, высокие башни и конечно же подвалы. Что Вы можете рассказать и них?

4. Говорят, что в одной из стен подвала когда-то Сергей Васильевич Шереметев отдал приказ замуровать заживо девушку. Как вы думаете это правда или традиционная страшная легенда, как во многих замках Европы?

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

5. Да, действительно, если все же это правдивая история, то с полной уверенностью можно говорить о тяжести барской руки. Давайте снова вернемся к интересующей нас теме. На экскурсиях можно довольно часто слышать о потрясающей системе канализации и водоснабжения замка. Как это могло быть, тем более в конце 19 века? Вы что-нибудь об этом знаете?

Спасибо Вам большое, Галина Витальевна за интересную информацию. Ваши сведения очень помогли в исследовании архитектуры замка Шереметевых. И напоследок, позвольте, еще один вопрос? Как Вы думаете, какое значение для Юрино, имел замок тогда и каково его положение сегодня?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Приложение 15

Воспоминания юрян о съемка художественного фильма «Кто сильнее его?» киностудии «Мосфильм», 1983г.

[illegible][illegible][illegible]

