



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского технического творчества»
города Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено:

Педагогическим советом

МБУДО «ЦДТТ»

Протокол от _____ № ____.

Утверждаю:

И.о директор МБУДО «ЦДТТ»

_____ А.С Леващев

Приказ от _____ г. № ____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Игровой театр «Зеркало»

Направленность: художественная

Возраст детей: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Язык обучения: Русский

Автор: Овчинникова Людмила Павловна

педагог дополнительного образования

Сорочинск 2019-2020г.г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"», статей: 2 (п.9; п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13(ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1,ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
5. Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р)
6. Устав МБУДО «ЦДТТ» города Сорочинска
- 7.

Информационные материалы и литература:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Издательство «Детская литература». - М.: 1990
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 1997
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/С.В.Гиппиус.-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.-377,(7)с.:ил.-(Золотой фонд актёрского мастерства)
4. Детские праздники. Театральный грим. Изд. «Росмен» - Тверь, 1998
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006
6. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие - М.:1999
7. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ. Под ред. И. Э. Коха. М., «Просвещение», 1976 г.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. - М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество - Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Владдос, 2002
11. Чуковский К.И. Сказки. От двух до пяти. Живой как жизнь. Москва. Издательство «Правда» 1990
12. Энциклопедия для детей. Том 7 «Искусство». Ч.3. Музыка. Э68 Театр. Кино/ глав.ред. В. А.Володин. - М.: Аванта +, 2000

Актуальность.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия, а также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Работая со сказкой, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность формирует важный навык публичных выступлений, востребованный в современном обществе, умение формулировать мысли и выражать чувства.

Педагогическая целесообразность.

В дошкольном возрасте начинает проявляться тяга детей к театру, литературе, музыке. Именно на этом этапе педагогу легче всего начать развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру, и раскрепощение его, снятие «зажимов», а также привлечения с малых лет к публичным выступлениям.

Отличительные особенности программы.

Структура дополнительной общеобразовательной программы состоит из нескольких разделов: «Театральная игра», «Сценическое движение», «Развитие речи», «Грим» и «Работа над репертуаром», что позволяет комплексно и в доступной по возрасту форме познакомить обучающихся с основными направлениями театрального искусства, пробудить интерес к театрально-игровой деятельности.

Адресность программы. Программа ориентирована на дошкольный возраст обучающихся от 4 до 6 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

Форма обучения: очная

Формы и методы обучения:

Занятия проходят в форме репетиций, бесед, игр - путешествий, практических занятий (упражнения и тренинги). Используется просмотр

фрагментов мультфильмов, иллюстраций и афиш, слушание музыки. Предусмотрены открытые занятия для родителей и педагогов - 2 раза в год (в декабре и мае), а также праздники - «Международный День театра» и «Посвящение в артисты».

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (разминка, упражнения, репетиции спектакля);
- рефлексия (самоанализ деятельности и её результатов, обеспечивающие успешность театрализованной деятельности).

Также используются пассивные (рассказ педагога), активные (беседа) и интерактивные методы обучения

– **Режим занятий:** 1- 3 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся в процессе формирования культуры личности через первичное знакомство с театральным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление о приёмах концентрации внимания, развивающими наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- познакомить обучающихся с основными элементами театра, театральной терминологией, основными принципами театральной игры;
- пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, силу голоса;
- развивать опорно-двигательный аппарат (дать представление об особенностях своего тела), ритмичность и музыкальность;
- развивать творческую фантазию, способность эмоционально воспринимать мир и выражать собственные чувства.

Воспитательные:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в театральном коллективе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к театральному искусству;
познакомить с основами зрительской культуры.

1.3. Объём и содержание программы.

Объём программы: 144 часа.

Дополнительная общеобразовательная программа содержит несколько разделов:

- Раздел «Театральная игра» - обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями и терминами театрального искусства, видами театра, театральными профессиями. Знакомятся с приемами игры, работой над ролью, умением держаться на сцене.
- Раздел «Сценическое движение», дети учатся через пластику и танцевальные движения передавать образ героев, их характер и настроения. Развивается мышечный аппарат, ритмичность.
- Раздел «Развитие речи» - ребята знакомятся с речевым аппаратом, учатся делать речевую разминку, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата (дикции и четкости речи) с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- Раздел «Грим» - обучающиеся знакомятся с театральным и аква-гримом, учатся создавать простые образы самостоятельно и с помощью педагога. Развивают фантазию, мелкую моторику и чувство вкуса.

Раздел «Работа над репертуаром» - в основу репертуара легли стихи и пьесы русских и зарубежных авторов - классиков детской литературы, а также русский фольклор. Используются авторские разработки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся знают основные элементы театра, театральную терминологию, основные принципы театральной игры;
- знают основы зрительской культуры;
- знают программные упражнения и соблюдают правила игр;
- знают возможности своего голоса и тела;
- умеют слушать музыку;
- умеют двигаться в соответствии с характером музыки и ее ритмом.

Метапредметные:

- осуществляют совместную игровую деятельность без конфликтов со сверстниками;

- умеют концентрировать, распределять и переключать внимание;
- умеют описывать устно предметы и явления окружающего мира;
- умеют выражать собственные чувства
- умеют фантазировать;

Личностные:

- получают удовольствие от занятий театрально-игровой деятельностью;
- испытывают гордость за свои достижения;

1.4. Содержание программы.

1 год обучения

Раздел 1. «Театр, музыка и живопись»

1.1. Вводное занятие. «Добро пожаловать в «Зеркало!»

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Примерные правила поведения. Как вести себя в театре?

Практика. Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя-движение». Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А.Барто «В театре» или Э.Мошковской «Вежливое слово»).

1.2. Путешествие в удивительный мир театра.

«Выйдет актёр на площадь, расстелит коврик, и, если он талантлив, - это уже театр» - В.И.Немирович-Данченко. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова. Экскурсия на сцену и за кулисы.

Практика. Упражнение «Сценические ляпки». Творческое задание «Нарисуй сцену».

1.3. Главный на сцене - актер. Полёт в прошлое.

Знакомство с творчеством художника-славяниста М.Н. Щрилёва, картина «Скоморохи». Скоморохи - первые актеры на Руси. Какими были актеры раньше? Что они умели делать? Костюмы и музыкальные инструменты скоморохов.

Практика. Разыгрывание праздничного гуляния. Небылицы, поговорки.

1.4. Главный на сцене актер. Путешествие во времени. Современный актер.

«Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным» - К.С.Станиславский. Что должен уметь современный актер? Есть ли у него помощники? Сценическая речь, сценическое движение.

Знакомство с голосом. Знакомство с пластикой.

Практика. Игра «Измени голос». Игра «Разные походки»

1.5. Театральная игра.

«Актёры, как дети, им бы только поиграть!» - Б.Ю.Крутиер. Самый важный предмет - актёрское мастерство. Чтобы стать актёром нужно много над собой работать и развивать различные способности и качества.

Практика. Упражнение «Разные походки», «Разные эмоции», «Измени голос».

Сказки-монологи. Упражнение «Скульптор и глина», «Магазин игрушек», «Небывалое существо», «Кругосветное путешествие».

1.6. Фантазия.

«Фантазия, как и воображение, необходимы художнику» - К.С.Станиславский.

Что такое фантазия? Зачем она нужна начинающему актеру. Как можно развивать свою фантазию? Картины: К.Ф. Юон «Новая планета», «Волшебница зима в Лигачёво», К.Баранов «Пока реки не замерзли», «Скоро весна, надо скворечники поправить». И.К. Айвазовский «Чёрное море».

Практика. Упражнения «Я – волшебник», «Если бы...», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Ветер и листочки», «Я – инопланетянин».

1.7. Внимание.

«Внимание для актера – калитка к творчеству, ко всякому чувству». – К.С.Станиславский. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Игры на внимание готовят ребят к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету.

Практика. Упражнение «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что поменялось?» «Руки-ноги», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери».

1.8. По страницам русских сказок.

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа» - А.Н.Толстой. Понятие «героя». Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Изучение образов Бабы-Яги и Кощея. Сказки про Бабу-Ягу и Кощея Бессмертного. Понятие «отрицательного» героя. Знакомство с былинной «Три богатыря». Знакомство со сказкой «Царевна-Лягушка». Творчество Васнецова «Алёнушка», «Баба-Яга», «Кощей», «Три богатыря», «Богатырский скак», «Царевна-Лягушка».

Практика. Задание 1. Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?

- Кто является героем?

- Кто друзья, а кто враги главных героев?
- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2. Разыгрывание маленьких этюдов к сказке.

1.9. Праздник «Посвящение в актеры».

Беседа о том, что такое праздник «Посвящение в актеры». Какие традиции есть в «Театраше»?

Практика. Подготовка номера. Выступление с номером на празднике.

Раздел 2. «Развитие речи».

2.1. Знакомство с голосом. Речевая разминка.

Что такое голос? Как он помогает на сцене и в жизни. Характеристики голоса (громкость, чёткость, сила). Речевой аппарат - что это? Для чего нужна речевая разминка.

Практика. Речевая разминка. Сказка про Язычок. Упражнения «Потягушеньки», «Звуки-буквы», «Шарик и насос», Игры с гласными и согласными звуками (упражнения «Микрофон», «Ау», «Передай звук»). Упражнения «Просо», «Каравай», «Скакалка». Ролевые игры с игровыми приговорами, припевами (упражнения «Просо», «Каравай», «Пугало», «Первозвук»).

2.2 Природа и речь. Природа России и Урала.

Как связаны природа и речь? Влияют ли время года и место жительства на нашу речь. В чём особенность природы Урала. Эмоциональность речи.

Практика. Знакомство с творчеством художника И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», А.К.Айвазовского «Черное море» «Ледяные горы Антарктики», А.М.Васнецова «Уральский пейзаж», «Северный край». Упражнение «Озвучь природу».

2.3 Богатство русского языка.

Знакомство с фольклором - устным народным творчеством. Открытое занятие «Паровозик из Ромашково» (автор М.Е. Шуранова).

Практика. Работа над потешками, поговорками, закличками. Разыгрывание произведений фольклора. Подготовка к открытому занятию.

Раздел 3. «Танец и музыка».

3.1. Азбука тела.

Знакомство с возможностями своего тела. Пластическая разминка. Как нужно заботиться о своем теле, чтобы оно было сильным и здоровым. Понятие «жеста» и «мимики».

Практика. «Весёлая зарядка», «Я-буква», «Я – цифра», «Показать частями тела», «Быстро-медленно». «Угадай мой жест», «Повтори мимику». Рисунок «Здоровый образ жизни».

3.2. Мир природы: воздух, вода, земля, огонь.

Знакомство со стихиями, существующими в природе. Значение воздуха, воды, земли, огня в нашей жизни. Правила безопасного поведения.

Практика. Игры и упражнения «Четыре стихии», «День и ночь», «Рисунок-этюд» (тема «Стихии».)

3.3. Мир растений и животных.

Разнообразие растений и животных в мире (кого я знаю?). Их роль в нашей жизни. Разнообразие движений растений и животных – как двигаются и почему.

Практика. Игры и упражнения: «Мы – растения», «Океан», «Сова», «В зоопарке», «Птичий двор». Монологи растений и животных.

3.4. Ритмические рисунки.

Что такое ритм. Знакомимся с ритмом в музыке. Ритм в природе и в человеке. Способы создания и запоминания ритмического рисунка.

Практика. Игры на развитие чувства ритма: «Ведущий», «Сломанные часы». Игры на развитие чувства ритма, внимания, совместных действий в группе: «Капельки», «Эхо», «Повторялка», «Я – ритм».

3.5. Пластические импровизации под музыку.

Что такое импровизация. Зачем она нужна актёру. Исполнение-импровизация танца на определенную тему, выражение эмоций через пластику. Танец животных, птиц, свободный танец. Танец сказочного героя.

Практика. Упражнения: «Зеркало», «Станцуй свое имя», «Осенние листья», «Танцующая кисточка», «Ураган», «Прорастающее зернышко», «Полет бабочек».

Раздел 4. «Грим».

Тема 4.1. Знакомство с театральным гримом. Правила работы с гримом и кисточкой. Создание образов.

Практика. Рисуем в паре. Рисуем на себе. Грим животных («Котенок», «Щенок»). Грим сказочных персонажей русских сказок. (Например, «Царевна-Лягушка», «Кашей», «Баба-Яга»). Грим несуществующего персонажа.

Раздел 5. «Работа над репертуаром».

5.1. Работа над стихотворениями и пьесами детских авторов: К.И. Чуковский. А.Л. Барто. С.Я. Маршак, Б.Заходер и др.

Практика. Постановка мини-спектаклей, концертных номеров.

Уровневая дифференциация программ

Уровень обучения	Срок освоения программ	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Возрастной состав	Формы организации образовательного процесса
Стартовый	1 год	144	4	4-6 лет одновозрастной	индивидуальная, групповая, фронтальная.

Режим занятий:

День недели	Время	Группа
Суббота	14.30 – 14.55 15.05 – 15.30	Индивидуально-групповое занятие
Воскресенье	14.00 – 14.25 14.35 – 15.00	Индивидуально-групповое занятие

2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ(144)

№ п\п	Название раздела, темы	Общ ее	Теор ия	Пра ктик а	Форма промежуточно й Аттестации
1.	Раздел 1. «Театр, музыка и живопись»				В начале учебного года (беседа, педагогическое наблюдение); – в течение учебного года (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, праздник); в конце учебного года (выставка, конкурс, праздник, спектакль).
1.1.	Вводное занятие «Добро пожаловать в «Зеркало»!	3	1	2	
1. 2.	Путешествие в удивительный мир театра	4	1	3	
1.3.	Главный на сцене - актер! Полёт в прошлое	3	1	2	
1.4	Главный на сцене - актер! Путешествие во времени. Современный актер.	4	1	3	
1.5.	Театральная игра	10	-	10	
1.6.	Фантазия	6	-	6	
1.7.	Внимание	6	-	6	
1.8.	Путешествия по страницам русских сказок	10	2	8	
1.9.	Праздник «Посвящение в актеры»	4	-	4	
	Всего	50	6	44	
2.	Раздел 2. «Развитие речи»				
2.1.	Знакомство с голосом, речевая разминка.	8	-	8	
2.2.	Природа и речь. Природа России и Урала	6	2	4	
2.3.	Богатство русского языка	7	1	6	
	Всего	21	3	18	
3.	Раздел 3. «Танец и музыка»				

3.1.	Азбука тела	7	2	5	
3.2.	Мир природы: Воздух, вода, земля, огонь	8	2	6	
3.3.	Мир растений и животных	5	1	4	
3.4.	Ритмические рисунки	4	1	3	
3.5.	Пластические импровизации под музыку	4	-	4	
3.6.	Праздник «Международный День театра»	4	-	4	
	Всего	32	6	26	
4.	Раздел 4. «Грим»				
4.1.	Знакомство с театральным гримом. Создание образов	11	2	9	
	Всего	11	2	9	
5.	Раздел 5. «Работа над репертуаром»				
5.1.	Работа над стихотворениями и пьесами	30	3	27	
	Всего	30	3	27	
	ИТОГО	144	20	124	

Оценочные материалы:

ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ

Основные параметры оценки:

- Уровень мотивации к занятиям;
- Уровень социализации в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Уровень знаний, умений, навыков;
- Уровень достижений.

Для характеристики каждого параметра разработаны критерии оценки по пятибалльной шкале в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный – 1 балл;
- второй уровень – начальный – 2 балла;
- третий уровень – освоения – 3 балла;

- четвертый уровень – совершенствования – 4 балла;
- пятый уровень – мастерства – 5 баллов

Параметры	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4	Уровень мастерства 5
Мотивация к занятиям	Мотивация случайная, кратковременная	Мотивация неустойчивая	Положительное отношение к занятиям	Хорошая мотивация	Высокий уровень мотивации
Социализация в коллективе	Социализация отсутствует	Социализация слабая	Социализация удовлетворительная	Хорошая социализация	Высокий уровень социализации
Творческая активность	Творчески не активен.	Активность слабая	Активен, но не всегда	Творчески активен	Творчески инициативен
Знания, умения, навыки.	Не знание материала	Поверхностное знание материала	Владение основами знаний	Глубокое овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Умение применять полученные знания в работе над ролью, спектаклем
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Участие в делах объединения, учреждения.	Активное участие в мероприятиях учреждения, города	Значительные результаты на уровне города, края	Значительные результаты на уровне края, России.

Параметры оценки намеренно расположены в таком порядке, т.к. главная задача педагога дополнительного образования:

- вызвать интерес к занятиям театральным творчеством;
- социализировать каждого ребёнка в коллективе, привить ему чувство товарищества, толерантности, взаимоуважения и взаимопомощи;
- способствовать развитию творческой активности;
- при наличии вышеперечисленных составляющих ребёнок легко освоит необходимый набор знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем ему

пригодятся для реализации творческого потенциала, помогут адаптироваться в обществе;

д) высокие достижения – не самоцель, хотя и важный критерий.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

На мой взгляд, самым важным критерием диагностики результативности Программы является мотивация к занятиям. От мотивации на прямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижения, а так же наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.

Задача педагога в течение всего периода обучения анализировать взаимосвязь уровня мотивации обучающихся с другими показателями, следить за динамикой, чтобы в случае снижения интереса к занятиям у ребёнка, или группы в целом, найти методы, приёмы, способы, направленные на повышение заинтересованности заниматься театральным творчеством.

На начальном периоде формирования группы проводится тестирование, которое позволит педагогу узнать, почему ребёнок пришёл в объединение, что привлекает его в театральной деятельности, чего он ожидает от занятий в коллективе. В последующий период обучения педагог проводит и анкетирование, и тестирование, и ведёт наблюдение.

Критерии оценки уровня мотивации к занятиям:

Критерии мотивации к занятиям	Оценка				
	Подготовительный уровень 1 <u>Мотивация случайная, кратковременная</u>	Начальный уровень 2 <u>Мотивация неустойчивая</u>	Уровень освоения 3 <u>Положительное отношение к занятиям</u>	Уровень совершенствования 4 <u>Хорошая мотивация</u>	Уровень мастерства 5 <u>Высокий уровень мотивации</u>
Ведущий мотив	Неосознанный интерес, навязанный извне, или на уровне любопытства.	Интерес к игровой деятельности, общению. Познавательный мотив отсутствует.	Результативная сторона процесса. Познавательный мотив сформирован в меньшей степени, и учебный	Познавательный интерес, стремление добиваться высоких результатов. Учебный процесс привлекает, но не	Чётко выраженные потребности и заниматься, стремление изучать предмет, как будущую

			процесс мало привлекает .	всегда.	профессию , наиболее успешно выполнять все предъявляе- -мые требования .
Посещае- мость занятий	На занятия приходит редко, пропуски без уважитель ных причин более 8 раз в месяц. 1 год обучения – более 6 раз в месяц	Регулярно опаздывает пропускает занятия без уважитель ных причин 6- 7 раз в месяц. 1 год обучения 4-5 раз в месяц	Часто опаздывает, пропускает занятия без уважитель ных причин 4-5 раз в месяц 1 год обучения 2-3 раза в месяц	Пропуски и опоздания случаются (1-3 раза в месяц) 1 год обучения 1 раза в месяц	Занятия без уважитель ных причин не пропускает Не опаздывает

На каждого обучающегося ведётся индивидуальная карта уровня мотивации к занятиям и график посещаемости занятий. В графике по вертикали отмечается регулярность посещения занятий (оценка по пятибалльной шкале). По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Данные по каждому воспитаннику заносятся в общую таблицу диагностики.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ В КОЛЛЕКТИВЕ

Театр – дело коллективное, поэтому очень важно знать, насколько сплочён коллектив, и как каждый ребёнок адаптирован в нём.

Социализация в обществе, коллективе складывается из многих критериев. Остановимся на некоторых из них:

Отношение к общественному долгу – способность ребёнка оценить на сколько коллектив нуждается в нём, расставить приоритеты между собственным Я и коллективом.

Коммуникабельность – это:

- готовность и умение легко устанавливать, поддерживать и сохранять позитивные контакты в общении и взаимодействии с окружающими,
- это умение находить общий язык с людьми различных взглядов, убеждений, национальностей,
- это умение находить точки соприкосновения по самым сложным вопросам и на их основе вырабатывать компромисс.

Коммуникабельность открывает путь к достижению успеха, даёт освобождение от замкнутости, комплексов, непонятости.

Эмпатия — это способность чувствовать то же, что чувствуют другие люди, умение разделять чужую радость и горе, способность сопереживать. Эмпатия предполагает осмысленное представление внутреннего мира партнера по общению, способствует сбалансированности межличностных отношений. Она делает поведение человека социально обусловленным.

Быть эмпатом в современной действительности очень трудно — это означает быть активным, ответственным, сильным и в то же время чутким.

Развитая у человека эмпатия — ключевой фактор успеха в тех видах деятельности, которые требуют вчувствования в мир партнера по общению и прежде всего в обучении и воспитании.

Критерии социализации в коллективе	Оценка				
	Подготовительный уровень 1 <u>Социализация отсутствует</u>	Начальный уровень 2 <u>Социализация слабая</u>	Уровень освоения 3 <u>Социализация удовлетворительная</u>	Уровень совершенствования 4 <u>Хорошая социализация</u>	Уровень мастерства 5 <u>Высокий уровень социализации</u>

Отношения к общественному долгу	Отсутствия импульса самоорганизации и осознания общего долга	Предъявляет общественные требования к себе крайне редко. Общественный долг не является приоритетным	Предъявляет общественное требование к себе не всегда. Осмысление общественного долга	Предъявляет общественные требования к себе и соответствию им выбирает способы поведения. Осознание общественно-го долга	Самоорганизация высокая. Общественный долг является приоритетным
Коммуникативность	Неразговорчивость, замкнутость, предпочтение одиночества, мало друзей <u>или</u> говорливость, многословность, вмешательство в дела других, вспыльчивость, обидчивость, нередко необъективность	Общительность в знакомом социуме, Неуверенность в незнакомой обстановке, крайне редко участие в спорах и дискуссиях	Общительность. Уверенность даже в незнакомой обстановке. Легко сходиться с новыми людьми. Не всегда слышит собеседника, в разговоре перебивает.	Общительность, порой сверх меры. Умение высказывать свою точку зрения. Охотно знакомиться с людьми, любит быть в центре внимания.	Общительность сверх меры. Любознательность, умение слушать собеседника, Умение отстаивать свою точку зрения без вспыльчивости и агрессии. Умение легко находить общий язык с новыми людьми
Эмпатия	Отсутствие способности и сопережив	Способность создавать атмосферу	Способность входить в одну эмоционал	Умение понять другого на основе	Оказание действенной помощи, поддержки

	ать, сочувствов ать. Игнориров а-ние ситуации	открытости , доверитель -ности, задушевно сти..	ь-ную «волну» с партнёром — сопережив ать, сочувствов ать	сопережив а-ний, поставить себя на его место	и развитие отношений .
--	--	--	--	--	------------------------------

Все данные по определению социализации в коллективе заносятся и в индивидуальную карту воспитанника и общую таблицу диагностики социализации в коллективе. Диагностика проводится при помощи наблюдений и тестирования. Помимо вышеперечисленных критериев оценки социализации в коллективе для каждого воспитанника, важно определить индекс сплочённости.

В современной психолого-педагогической литературе показателем сплоченности коллектива принято считать ценностно-ориентационное единство (ЦОЕ) членов коллектива, т.е. степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций воспитанников по отношению к деятельности, наиболее значимой для коллектива в целом.

Поэтому и индекс сплоченности группы определяется по частоте совпадений мнений в отношении значимых для всего коллектива.

Индекс сплочённости группы				
1	2	3	4	5
Обучающиеся не организованы и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога	Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных	Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам	Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии	Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива

Индекс сплочённости выявляется при помощи наблюдений педагога и тестов. Эти данные так же заносятся в общую таблицу диагностики социализации в коллективе.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

На сколько человек творчески активен определить достаточно сложно, потому что это напрямую зависит и от личностных качеств человека, одарённости и увлечённостью делом. Предлагаю следующие критерии оценки творческой активности.

Критерии творческой активности	Оценка				
	Подготовительный уровень 1 <u>Творчески не активен</u>	Начальный уровень 2 <u>Активность слабая</u>	Уровень освоения 3 <u>Активен, но не всегда</u>	Уровень совершенствования 4 <u>Творчески активен</u>	Уровень мастерства 5 <u>Творчески инициативен</u>
Инициатива	Инициативу не проявляет.	Инициативу проявляет крайне редко.	Инициативу проявляет редко.	Инициативен, но не всегда. Может предложить	Инициативен всегда. Вносит предложения по развитию

				интересны е идеи, но часто не способен их оценить и выполнить.	деятельнос ти объединен ия.
Интерес к творчеству	Интерес к творчеству отсутствует.	Не испытывает потребность в получении новых знаний.	Испытывает потребность в получении новых знаний	Увлечён творчеством в целом.	Легко, быстро увлекается новым творческим делом.
Выполнение поручений	Отказывает ся от выполнения поручений.	Часто недобросовестнее в выполнении и поручения.	Иногда выполняет поручения, задания.	Не всегда добросовестно выполняет поручения, задания.	Добросовестен в выполнении и поручений, заданий.

Диагностику уровня творческой активности, на мой взгляд, целесообразно проводить раз в полгода (промежуточный и итоговый (годовой) контроль), что позволит более объективно провести анализ, проследить динамику развития за весь период обучения. Для определения уровня творческой активности используются наблюдение.

На начальном же этапе при помощи тестирования выявляется творческий потенциал обучающихся. При анализе результатов заметны не только успехи, но и проблемы в работе. Например, снижение интереса к предмету, что вынуждает педагога подумать о совершенствовании методов и приёмов своей работы. В случае спада творческой активности ребёнка диагностика позволит во время выявить проблему, найти способы её решения.

Все диагностические данные заносятся в индивидуальную карту воспитанника и общую таблицу диагностики творческой активности группы.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Начальный контроль

В период набора, детей в объединение в сентябре 1-ого года обучения, проводится начальный контроль. При помощи специальных упражнения и

заданий выявляются способности ребёнка распределять дыхание, интонировать, умение фантазировать, внимательность, знания о жанре театрального искусства.

Все результаты заносятся в индивидуальную карту обучающегося .

Данные по каждому воспитаннику вносятся в общую таблицу, которая наглядно показывает уровень подготовленности группы к обучению в общем, и в отдельности по критериям. Анализ этих данных позволит подобрать уровень сложности заданий для каждого обучающегося и для группы в целом.

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года (2-ого, 3-его, года обучения). Диагностируется уровень знаний, умений, навыков полученный в прошлом учебном году. Это позволяет достоверно проанализировать какие темы обучающимися усвоены хорошо, а где сделать акцент на повторение. Критерии оценки, по которым производится вводный контроль, такие же, как в итоговом за прошлый год. Все данные диагностики вносятся в индивидуальные карты воспитанников и общую таблицу диагностики.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для выявления полученных знаний по той или иной теме, разделу, качеству выполнения заданий, ведётся ежедневно. Результаты заносятся в дневник занятий, где написаны темы уроков, даты проведения уроков, фамилии обучающихся, оценка за освоение пройденной темы, примечания педагога. На мой взгляд, дневник занятий поможет объективно провести промежуточную и итоговую диагностики.

Промежуточный и итоговый(годовой) контроль

Промежуточные и итоговый контроли позволяют произвести анализ уровня освоения Программы за полугодие и учебный год.

В зависимости от учебно-тематического плана Программы для каждого учебного года свои критерии оценки уровня знаний, умений, навыков.

Причём нужно отметить, что критерии оценки одинаковые и в промежуточном, и в итоговом контроле. При промежуточном контроле напротив критериев, по каким ещё материал не изучался, ставится знак «-» (прочерк). При обработке данных прочерк считается за ноль. Все результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту ребёнка и общую таблицу диагностики.

Итоговый (конечный) контроль

Итоговый (конечный) контроль проводится в конце полного курса обучения. Учитываются результаты диагностики за все четыре года обучения. Результаты заносятся в индивидуальную карту обучающегося и в общую таблицу диагностики. Для проведения всех видов контроля используются проверочные задания, опросы, тесты, викторины, кроссворды, игры.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ

Критерии уровня достижений	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4	Уровень мастерства 5
Участие в мероприятиях различного уровня в % отношении	Пассивное участие в делах объединения Менее 10%	Участие в делах объединения, учреждения. от 10 до 30 %	Активное участие в мероприятиях учреждения, города от 30 до 50 %	Значительные результаты на уровне города, края от 50 до 70 %	Значительные результаты на уровне края, России от 70 до 100%.

Анализ уровня достижения проводится в конце учебного года (итоговый (годовой) контроль) и в конце освоения программы (итоговый (конечный) контроль). Данные заносятся в индивидуальную карту воспитанника и в общую таблицу достижений.

Участие в мероприятиях различного уровня выделяются разным цветом, чтобы наглядно видеть участие в учрежденческих, муниципальных, краевых, региональных, Всероссийских мероприятиях.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце учебного года (итоговый (годовой) контроль) проводится анализ освоения Программы каждым обучающимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту обучающегося и в сводную таблицу по группе. По этим данным проводится графическая диагностика где по вертикали – оценка уровня мотивации, а по горизонтали оценки уровня знаний, умений и навыков, уровня творческой активности, уровня социализации в коллективе, уровня достижений. Каждый параметр обозначается разным цветом.

Графическая диагностика наглядно показывает, зависимость от мотивации всех остальных показателей освоения Программы. А как я уже говорила ранее, на мой взгляд, мотивация является важнейшим критерием в воспитательно-образовательном процессе.

Проанализировав взаимосвязь мотивации и других показателей, можно объективно принять решения по улучшению качества воспитательно-образовательного процесса, найти индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данной методикой я пользуюсь 1 год.

Анализ освоения Программы учащимися позволяет мне определить формы и методы учебно-воспитательного процесса.

Я заметила, что уровень мотивации учащихся повышается, когда они работают над спектаклем. Учитывая это, необходимые теоретические знания даю им во время разбора пьесы, работы над ролью, репетиций. Мотивирует детей выступления перед родителями, поэтому на все свои спектакли мы приглашаем пап, мам, бабушек, дедушек, близких родственников учащихся.

Анализ уровня социализации в коллективе позволяет выявить лидеров, уровень эмпатии, коммуникабельности каждого. Это помогает во время репетиций, подготовки спектакля, распределить роли так, что бы кто-то обрёл в результате работы над ролью больше уверенности в себе, а кто-то научился слышать и понимать не только себя, но и окружающих. Распределение ролей с учётом уровня социализации способствует сплочению коллектива.

Так же сплочению коллектива способствуют такие мероприятия, как капустники, экскурсии на природу, посещение театров, кинотеатров, участие в социально-значимых проектах: акциях, фестивалях, конкурсах.

Творческую активность детей мотивирую занятиями не только театральной деятельностью, но и другими видами творчества: по мере возможности дети принимают участие в оформлении реквизита и декораций, систематически получают знания на мастер-классах декоративно-прикладного творчества. В некоторых своих постановках мы используем танцевальные зарисовки, исполняем песни. Регулярно учащиеся участвуют в конкурсах чтецов различных уровней.

Если анализировать уровень знаний, умений и навыков, то можно прийти к выводу, что учащиеся лучше усваивают практические знания, которые получают в результате тренинга и работой над спектаклем.

Очень нравится ребятам раздел Программы «Грим и театральный костюм» именно потому, что в этом разделе многое изучается на практике: создаём образы, раскачивая лица, примеряя костюмы.

Нет отличников при изучении раздела «Путешествие в удивительный мир театра» – который знакомит детей с историей и видами театра, основными понятиями и терминологией театрального искусства. И хотя для этого используются презентации, иллюстрации, учащимся этот материал даётся труднее остальных. Учитывая это, в дальнейшем планирую пересмотреть форму ведения занятий по этой тематике, добавить игры, конкурсы, викторины, тем самым замотивировать детей на изучение материала.

Каждый учащийся за время обучения приобретает определённый уровень достижений. В конце учебного года подводятся итоги и вручаются копии дипломов коллектива с сопроводительными документами, что бы каждый ребёнок пополнил свой портфолио. Это тоже мотивирует и даёт настрой на творческую активность.

В коллективе у нас железное правило «Театр – дело коллективное». Поэтому я свой коллектив рассматриваю, как единое целое. Но очень приятно наблюдать за личностным ростом каждого ребёнка. Я заметила, что у ребят с высокой мотивацией (даже если в самом начале они не обладали высокими актёрскими способностями) со временем повышается уровень знаний, умений и навыков, и как результат – высокие достижения, высокая творческая активность.

Анализируя показатели диагностики, я прихожу к выводу, что главное замотивировать каждого ребенка, тогда творческий рост и высокие результаты коллективу обеспечены.

В Приложениях, как пример привожу анализ результатов освоения Программы за учебный год одним учащимся и группой в целом.

Методика исследования мотивации к занятиям в театральном коллективе

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1: женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч. (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым"

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок. (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор 1)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

Выборы	МОТИВЫ					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив - 0 баллов;

учебный мотив – 5 баллов;

позиционный мотив - 3 балла;

социальный мотив – 4 балла;

отметка - 2 балла;

игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

ТЕСТ

на определение мотивов

участия ребёнка в театральной деятельности.

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Посмотри, что нарисовано на карточках (нарисовано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где нарисовано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где нарисовано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ (вместе с родителями)

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Анкета на определение уровня мотивации вместе с родителями)

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем детям, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы. (с помощью родителей)

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии дошкольника.

АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?

- нравится
- не очень
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- иду с радостью
- бывает по-разному
- чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

- пошел бы на занятия
- не знаю
- остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- не нравится
- бывает по-разному
- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- не хотел бы

- не знаю
- хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

- не хотел бы
- не знаю
- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

- не хотел бы
- точно не знаю
- хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

- много
- мало
- нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

Оценка 5. 25-30 баллов – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

Оценка 4. 20-24 баллов – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

Оценка 3. 15-19 баллов – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют

себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Оценка 2. 10-15 баллов – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Оценка 1. Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с театральной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Условия и средства реализации программы:

Кадровые: педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями театральной деятельности, а также обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе 2-х годичного курса за исключением летних каникул.

Материально-технические:

Для реализации программы необходимы:

1. Просторный светлый учебный кабинет
2. Малая сцена
3. Мячи
4. Скакалки
5. Платочки
6. Стулья по количеству обучающихся
7. Кубики
8. Костюмы, декорации и реквизит в соответствии с репертуаром
9. Тексты ролей и стихотворений
10. Тексты песен
11. Разнообразный реквизит (сумки, шапочки, шарфики, машинки, куклы)
12. Музыкальный центр
13. Аква-грим
14. Маты
15. Подушки по количеству детей
16. Ковер-пазл

17.Экран для показа картин, мультфильмов, слайдов

Литература:

1. Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г.И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой
2. Разработка на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)
3. Разработка на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся начальной школы» (Н. Г. Лускановой)

Литература для детей:

1. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.
3. З.Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.

Ресурсы сети Интернет:

1. . «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /
Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
- 3«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /
Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

