Презентация педагогического опыта «Инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальных способностей дошкольников»



Автор: Музыкальный руководитель
Почтаренко Татьяна Ивановна

Я – музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «ЦРР» с. Новосысоевки, хочу поделиться опытом своей работы с детьми.







В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые. Я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, дать ощутить его, пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить.

ALLDAY.RU

Музыкальные занятия детей в детском саду - это вступление в необычный, удивительный мир МУЗЫКИ.

Играть на инструментах, танцевать и самим себе аккомпанировать. Придумывать музыкальную сказку. Озвучивать стихи. Всё это вызывает у детей азарт и восторг, даёт эмоциональный всплеск, без которого музыки нет вовсе.











Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.









Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.









Формы развития музыкальности,
которые используются мною на практике – это:

1.Валеологические песенки – распевки. Которые укрепляют психическое и физическое здоровье, а также развивают чувства ритма, слуха и голоса. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты (в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева) которые сопровождаются самомассажем, ритмичными движениями, звучащими жестами.









Дети их быстро усваивают, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Как пример хочу представить некоторые валеологические распевки используемые мною на музыкальных занятиях.



2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

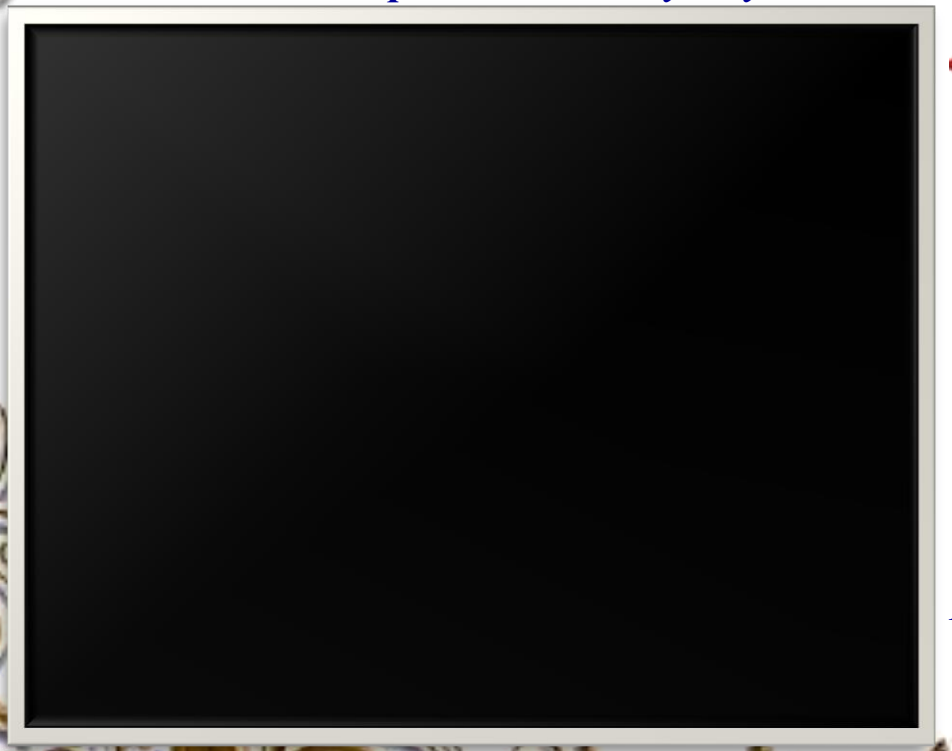




Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

2. Координационно-подвижные игры

Всё, окружающее нас, живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – всё это и многое другое подчинено определённому ритму. Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком.





Зазвучали жесты наши,
А ведь так бывает
Координацию движений, ритм
В упражнениях развиваем.

ALLDAY.RU

3.Элементарное музицирование (оркестр шумовых инструментов)

В музыкальной деятельности с детьми я считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста.





Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма. Широко используются в современной музыкальной педагогике «Сказки шумелки». Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте, способствует лучшему запоминанию более эмоциональному воспроизведению текста.

Иллюстрацией к выше сказанному может служить оформление любой сказки, так называемой - «Сказки шумелки».



4. Коммуникативные танцы:

Вовлечение ребенка в процесс музицирование лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы.







Всем знаком коммуникативный танец «Ну и до свидания!», «Поссорились и помирились», «Хлоп тебе» «С мамочкой красавицей» и др.

Я использую в своей практике коммуникативные танцы из программы Бурениной, Т. Суворовой, нахожу интересные игры и танцы в интернет.

Вот некоторые примеры:

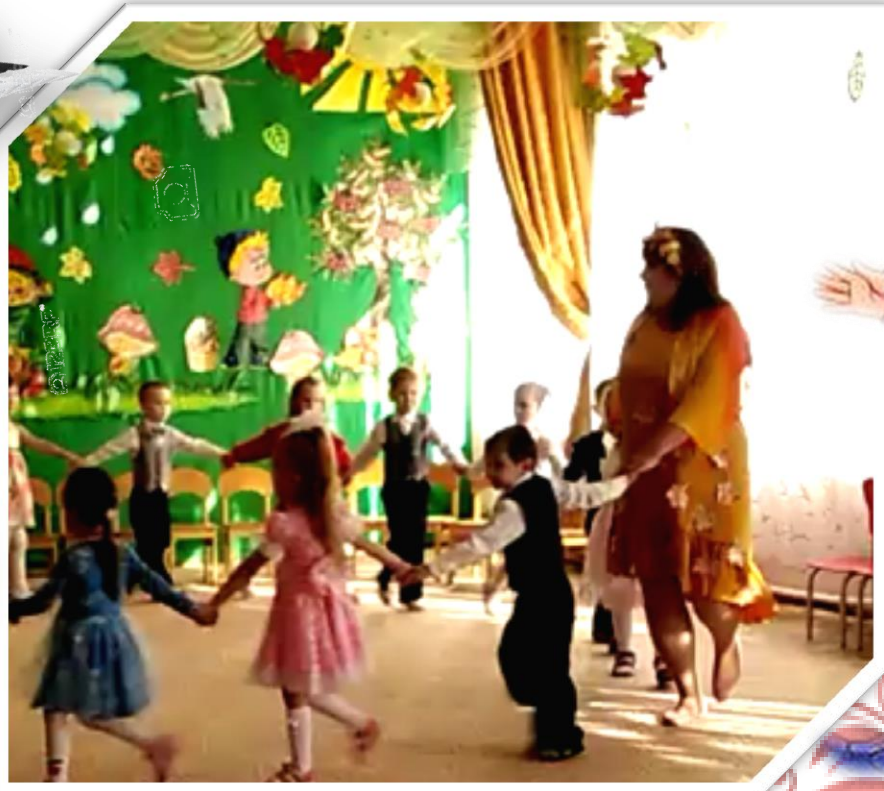




Коммуникативный танец, в котором все движения выполняются по показу взрослого - аниматора, а так же движения подкрепляются текстом песни. Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику, на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Танцы «Поссорились помирились», «Хлоп тебе», «Летка – Енка» для малышей, «Как тебя зовут» и др.







5. Театрализованная деятельность.

Одно из самых модных направлений современного музыкального театра это Мюзикл. Детский мюзикл - музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

В нашем учреждении мюзиклы проводятся с 2013г.





Почему же был выбран музыкальный сценический жанр - мюзикл, да еще и в детском саду? Ответ очень прост: мы живем в современном мире - мире инноваций и информационных технологий. И должны соответствовать новым педагогическим тенденциям развития детей.



Мюзикл «Волк и семеро козлят, быть здоровыми хотят»



Мюзикл «Муха цокотуха» на новый лад.

Мюзикл - одно из самых модных направлений современного музыкального театра. Это музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

Мюзикл «Дюймовочка»



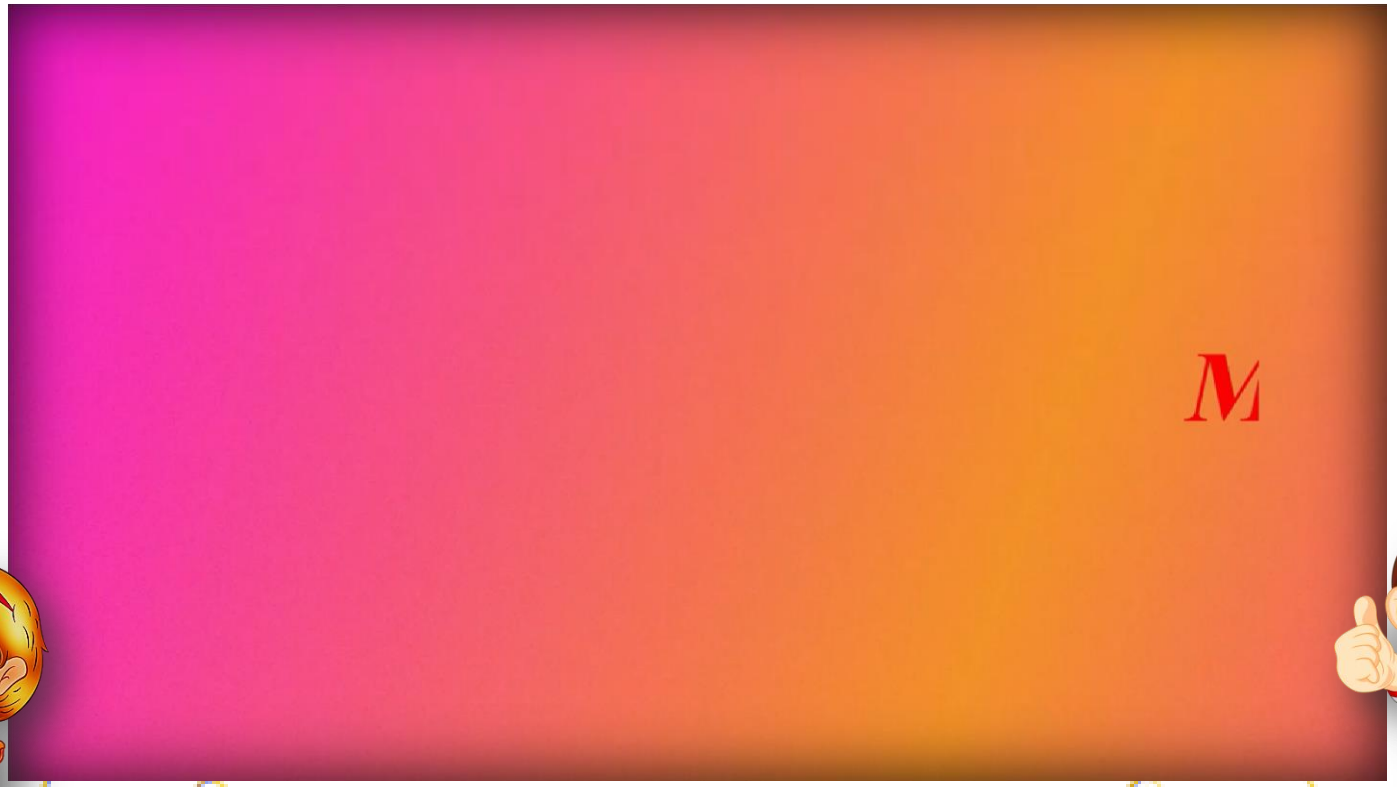








В наше время мюзиклы ставятся во многих современных театрах. Яркий, актуальный по тематике жанр не может оставить равнодушным никого: ни взрослого, ни ребенка. Вашему вниманию представляю мюзикл «Дюймовочка»







6. Поэтическое музицирование
Инновационная музыкально-педагогическая технология
«Хор рук» по методике Т. Боровик (двигательное двухголосие)



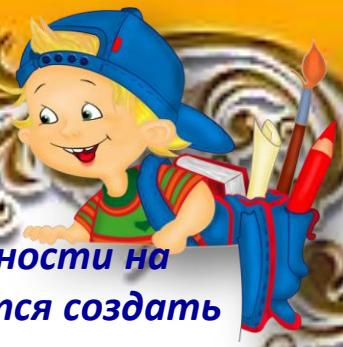


В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как двигательное двухголосие





Технология «Хор рук» является одной их форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация. Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, двигательной импровизации, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение.



Вывод: Используя инновационные формы и виды деятельности на музыкальных занятиях, музыкальному руководителю удаётся создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Они усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».







Благодарю

за внимание!

