

М.Д. Кротова,

г. Муравленко, ЯНАО

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каждый ребенок общается с ровесниками в нескольких коллективах: в классе общеобразовательной школы, в классе учреждения дополнительного образования, в группе сверстников по месту жительства. Это как бы «хождение по группам». И способы воспитания и общения в каждой группе свои.

В отличие от общеобразовательной школы, где учитель практически не имеет возможности общаться с каждым индивидуально, в классе музыкальной школы происходит тесное общение ученика с преподавателем. Индивидуальные занятия представляют больше возможностей для воспитания и обучения. Тесное общение с преподавателями теоретических дисциплин необходимо для того, чтобы знания, полученные на этих предметах, использовались при разборе репертуарных и читаемых с листа произведений, а также, чтобы быть в курсе знаний воспитанника по этим предметам. Преподаватель должен знать интересы ученика, его радости и тревоги, ему необходима интуиция, которая поможет понять, с каким настроением пришел ребенок на урок. Часты случаи, когда по причине взаимного непонимания, уроки не ладятся. Преподаватель, как человек более опытный, обязан преодолеть это препятствие и помочь воспитаннику. Это зависит от многих факторов, среди которых немаловажную роль играет личность преподавателя и его взаимоотношения с учеником. Ведь в течение нескольких лет преподаватель для ребенка становится авторитетом, образцом идеального музыканта и человека. Ученик доверяет учителю и через него еще больше любит музыку. Если преподаватель, показывая простую мелодию, сам вдохновляется, ему легче передать характер и настроение ученику. Такое совместное восприятие музыки – наиважнейший контакт, который нередко становится решающим для успехов учащегося и в более старшем возрасте [2].

Еще несколько слов о подходе к ребенку на начальном этапе обучения.

Занятия с учеником – это процесс творческий. Все, чему необходимо научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая воспитанника в активную работу. Умело используя этот метод, можно самые простые задачи сделать интересными и волнующими. Иногда мы недооцениваем способность ребенка мыслить и понимать и, желая подстроиться под него, впадаем в простейший тон. Дети моментально чувствуют эту фальшь, она их отталкивает и оскорбляет. В этом случае бесполезно пытаться пробудить у ученика какие-либо музыкальные ощущения и настроения, так как все его внимание поглощено неправильно взятым тоном и закрыто для восприятия чего-то другого. Так же не рекомендуется общаться с ребенком в духе беспрекословного приказа и строгого подчинения. При таком подходе основным состоянием ученика будет скованность и страх, боязнь сделать то, что преподавателю не понравится. И в этом случае будет трудно его заинтересовать музыкальными задачами. Ученик должен почувствовать, что преподаватель разговаривает с ним на равных, рассуждает сам и серьезно воспринимает его рассуждения. Тогда воспитанник испытывает доверие к учителю, у него появляется чувство ответственности, желание оправдать это доверие. С этого и начинается авторитет учителя. Так создается почва для заинтересованности ученика музыкальными занятиями. Хочется сказать и о том, что не следует часто говорить ребенку о его недостатках, например, что он лентяй. В этом случае внушение – опасный метод, который лучше использовать для воспитания положительных сторон. Преподаватель должен найти эти стороны и в своей работе, опираясь на них, поощрять их и развивать. Это не означает, что на недостатки нужно закрыть глаза. Наоборот, с ними нужно бороться.

Начало занятия, как правило, во многом определяет его дальнейший ход. Например, начать свои замечания можно так: «Эта фраза прозвучала очень выразительно, сыграй это место еще раз», – преподаватель создает ситуацию успеха для более плодотворной работы, чем, если он скажет: «Опять ты не подготовился к уроку. Ты лентяй и бездельник». Несомненно, указывать на

отрицательные моменты легче, чем искать положительные. Но исправлять плохое, не найдя в ребенке ничего хорошего, значительно труднее. Поэтому найти правильный подход, создать соответствующую атмосферу – это гарантия успешного проведения урока. Общаясь с учащимся на равных, также нельзя забывать, что перед вами ребенок, которому свойственно конкретное мышление. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть поставлена конкретно и ясно. Методика, благодаря которой решается любая задача, может быть различной. И все мы знаем, чем опытнее педагог, тем больше он видит путей для решения различных трудностей [1, с. 32].

Далее хочется разобрать несколько примеров, встречающихся в практике педагогов-музыкантов:

1. ученик может быть на уроке невнимательным, не сосредоточенным по той причине, что был свидетелем какого-либо события, которое его заинтересовало. В этом случае стоит с ним поговорить, выяснить, чем он занят, и тактично переключить его внимание на задание, иначе урок пройдет без пользы;

2. может быть и так, что ребенок зажимается и внутренне стеснен, потому что ему многое не удастся. Следовательно, зажатость внутренняя ведет к зажатости мышечной. Только преодолев в ученике страх, урок можно вести нормально. Поощрять его при каждой удаче, даже маленькой, постепенно воспитывать в нем заинтересованность в деле и уверенность в своих силах. Такому ребенку полезно предлагать самостоятельный выбор произведений (из 2-х – 3-х предложенных), также можно доверить придумать способы работы над техническими трудностями. Такой прием психологического воздействия отвлечет от страха и займет его внимание;

3. среди учащихся младшего возраста встречаются довольно избалованные домашним воспитанием дети, которых очень трудно сосредоточить на уроке. Если ребенок избалован, необходимо дать ему понять недопустимость такого поведения, применяя строгие меры. Однако этого делать не следует без контакта с родителями. Понимание с их стороны такой

меры – гарантия успеха. В противном случае преподаватель может оказаться беспомощным;

4. некоторые учащиеся излишне торопливы. Они сами выбирают произведения, разбирают их, пренебрегая пожеланиям преподавателя. Им свойственно все играть в ускоренном темпе. С такими детьми важно не потерять контакт. Как и в предыдущем, в данном случае могут помочь строгие меры при тех же условиях. Но при этом необходимо сохранить интерес ребенка к музыке, а в некоторых случаях – оставить в репертуаре полюбившееся произведение;

5. ленивые, разболтанные дети – самая трудная категория. Существуют различные методы работы с такими учащимися, но все они индивидуальны. Одни хотят играть, не желая трудиться. С целью воспитания в них трудолюбия, рекомендуется какое-то время заниматься только на уроке, постепенно подготавливая почву для домашних занятий, поручая им отработку отдельных приемов игры. Удачно подобранный репертуар поможет привлечь их к занятиям. Другие учащиеся увлечены чем-то другим, не всегда для них полезным. Разговаривая с такими воспитанниками, необходимо попытаться их увлечь;

6. особого внимания требуют учащиеся-переводники от другого преподавателя или из другого учреждения. Много времени уходит на то, чтобы освоиться в новом для них классе, привыкнуть к новым требованиям. Преподавателю необходимо проявить интерес к занятиям учащегося у прежнего педагога и, в свою очередь, постараться приобщить к интересам нового коллектива;

7. пристального внимания требуют подростки (дети 12-14 лет). В этот период с ними становится трудно общаться. База воспитания и образования, как и общения с учащимися формируется в младших классах. Только при наличии хорошей коммуникативной базы можно заслужить авторитет у подростков. Личность преподавателя при этом играет первостепенную роль [3, с. 75-78].

Эстрадная и популярная музыка играет большую роль в интересах детей. Педагог должен обладать широким кругозором для работы с воспитанниками, чтобы вести их за собой. Он должен знать современные течения в искусстве и классическом, и эстрадном, иначе он рискует потерять авторитет среди учеников. Вокруг преподавателя собирается детский музыкальный коллектив. Именно такой коллектив играет важную роль в воспитании каждого учащегося. И хотя класс педагога состоит из ребят разного возраста, все они являются членами одного содружества. Слушая друг друга на уроках, готовясь к совместным выступлениям, узнавая репертуар своих одноклассников, они общаются на творческой музыкальной основе. В стенах музыкальной школы – это особенность воспитательного процесса. Здесь классы отличаются от общеобразовательного учреждения меньшим количеством учеников и большими возможностями индивидуального подхода к ним.

Творческие вечера класса – самая эффективная форма воспитания музыкального коллектива детей, где каждый может раскрыть свои творческие и исполнительские возможности. Характер и содержание этих вечеров зависит от интересов самого преподавателя, от индивидуальных особенностей и возрастного состава класса, от направленности общешкольных мероприятий и музыкальных событий года. Каждый творческий вечер необходимо хорошо подготовить при активном участии учеников и родителей. Такие вечера должны носить дидактический характер и одновременно содержать момент развлекательности. В качестве примера хочется порекомендовать несколько тем для классных вечеров.

Например, классный вечер, посвященный детскому композитору С. Майкапару, А. Гречанинову, П. Чайковскому и другим, писавшим пьесы для начинающих пианистов. Старшие школьники выучивают по два-три произведения данного композитора, готовят рассказ о его жизни и творчестве. Для того чтобы дети вслушались в музыку каждой пьесы, чтобы запомнили, ее следует играть два-три раза. После этого устроить викторину, награждая тех, кто запомнил большее количество пьес. На следующем вечере можно

повторить эти же пьесы, чтобы ребята слушали их, как знакомые произведения. Пьесы надо выбирать такие, которые в ближайшее время они смогут сыграть. И тогда постепенно учащиеся младших классов начнут разбирать понравившиеся им произведения, которые они слышали на вечере. Некоторые из них стоит включить в их репертуар.

Вполне возможно на классных вечерах знакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Например, со скрипкой. Пригласить учащихся-скрипачей, которые исполняют свой репертуар. Педагог-скрипач расскажет об истории инструмента, объяснит его устройство. Каждому ученику интересно подержать скрипку в руках, поводить смычком по открытым струнам. На следующих классных вечерах полезно знакомить с другими инструментами.

Еще один образец – викторины учащихся. Здесь можно выбрать любые темы, например: «Музыкальные термины» или «Музыкальные лады», «Знания, полученные на уроках сольфеджио и теории музыки» и другие.

Нельзя упускать такие формы работы, как детское творчество в любых его проявлениях – от простейших рисунков до музыкальных пьес. Обязательно надо помочь ученику оформить то, что он создал и показать на классном вечере. По возможности привлекать юных художников и танцоров на свои классные вечера, находить общие интересные темы.

Посещение музеев, выставок, концертных мероприятий с учащимися – необходимая форма воспитательной работы. После посещения полезно обсудить с воспитанниками темы выставок, программы концертов, качество исполнения. При этом внимательно относиться к детским суждениям о прослушанном и увиденном, поощряя самостоятельное мышление.

Контакт с родителями учащихся – необходимое условие обучения и воспитания детей. Речь не идет о налаживании какого-то особого контакта. Отношения должны быть основаны на взаимном уважении. Ни в коем случае нельзя допускать с родителями конфликта, ибо при этом пострадавшей стороной всегда окажется учащийся. Говорить родителям о слабых способностях ученика, о негативных сторонах, следует очень тактично, помня,

что их «дитя» – их единственный шанс. При хорошо организованной воспитательной работе в классе родители – самые лучшие помощники преподавателя.

За всю работу в классе и воспитательную, и учебную, ответственность несет педагог. И для учащихся, и для их родителей он должен стать примером воспитанного, интеллигентного человека.

Список использованных источников:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М., 1991. – С. 32
2. Ваш ребенок – ученик музыкальной школы [Электронный ресурс]. – <http://www.7ya.ru/pub/music/>
3. Кирнарская, Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу // Музыкальная психология и психотерапия, 2009 №6 – С. 75-78