

САМООБРАЗОВАНИЕ – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЛИЧНОГО РАЗВИТИЯ В ФОТОИСКУССТВЕ

Автор: Федонькин Максим, учащийся 9 «В» класса

Руководитель: Панфилова Т.И., учитель ИЗО

Обоснование

Тема: Как стать фотографом

Актуальность: популяризировать профессию, свой край, анализировать работы разных авторов, передавать информацию, делиться знаниями в области фотодела с начинающими фотографами

Проблема: Отсутствие подготовительных курсов по освоению искусства фотографирования

Гипотеза: Возможно, ли самостоятельно без профессионального опыта достигнуть личностного опыта в освоении фотографирования

Цель: Изучение опыта работы профессионального фотографа (фотохудожника) для совершенствования своего творчества, популяризация своих фотографий

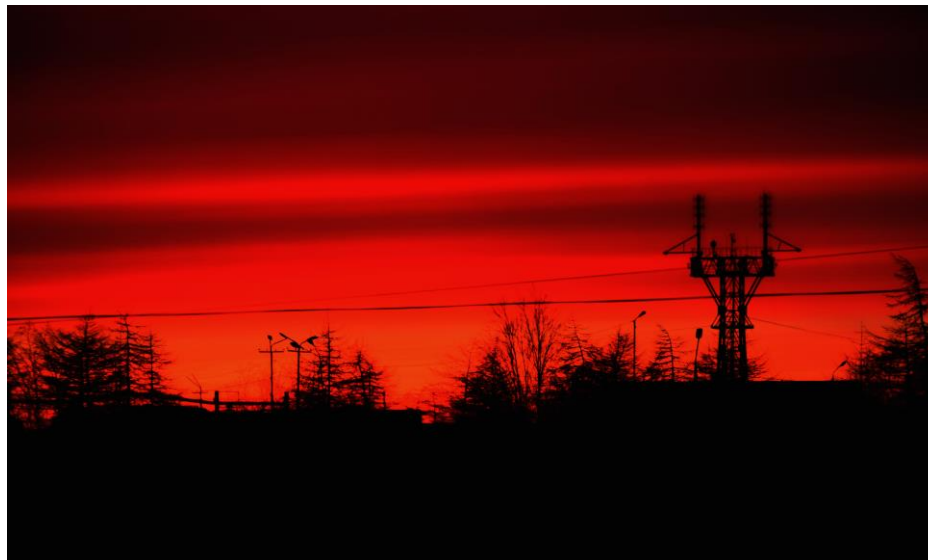
Задачи:

1. Изучить общие теоритические вопросы по искусству фотографии
2. Выявить особенности фотографии в профессиональных работах
3. Применить полученные знания к личному опыту
4. Осуществить самооценку своих работ
5. Сделать выводы

Предметы исследования: Приёмы фотографирования и обработка фотографий

Объект исследования: Собственные работы и работы опытных фотографов

Я не ознакомился с руководством пользователя на цифровую фотокамеру и не изучил её, но решил сделать несколько кадров:



Через несколько дней я, изучив руководство пользователя и фотокамеру, сделал снимки:





Классическое определение композиции в эпоху итальянского Возрождения дал архитектор и теоретик Л. Б. Альберти: «Композиция – это сочинение, выдумывание, изобретение» как «акт свободной художественной воли». Он рассматривал композицию не в форме завершённой картины, а в качестве метода творческого процесса художника, раскрывающего последовательность и содержание основных этапов работы. Причём композицию Альберти понимал как «живой организм» и как красоту, к которой «ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже».

Недостатки моего кадра по композиции:

- наклонённый горизонт

Существует два способа исправить ошибку: повторить кадр, выдерживая горизонт в объективе камеры или воспользоваться компьютерной программой Adobe Photoshop. Я предпочёл второй вариант.

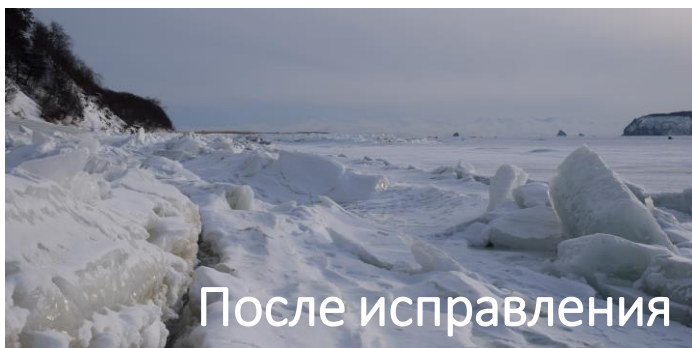
До исправления



После исправления



Чтобы кадр «ожил» надо добавить, как и у опытного фотографа «интригу» с линией горизонта, а иными словами слегка приподнять или опустить линию горизонта относительно середины кадра. Хотя её расположение в большей степени зависит от загруженности переднего плана. Если он по форме «тяжелее», то линию горизонта следует приподнять. С помощью Adobe Photoshop, я хочу показать это на примере.



Фотография Т. И. Панфиловой

Цвет — это свойство предмета вызывать определенное зрительное ощущение в зависимости от световых волн солнечного спектра. Каждый цвет несет в себе психологически-эмоциональное наполнение, которое фотограф использует для трансляции смысла фотографии.

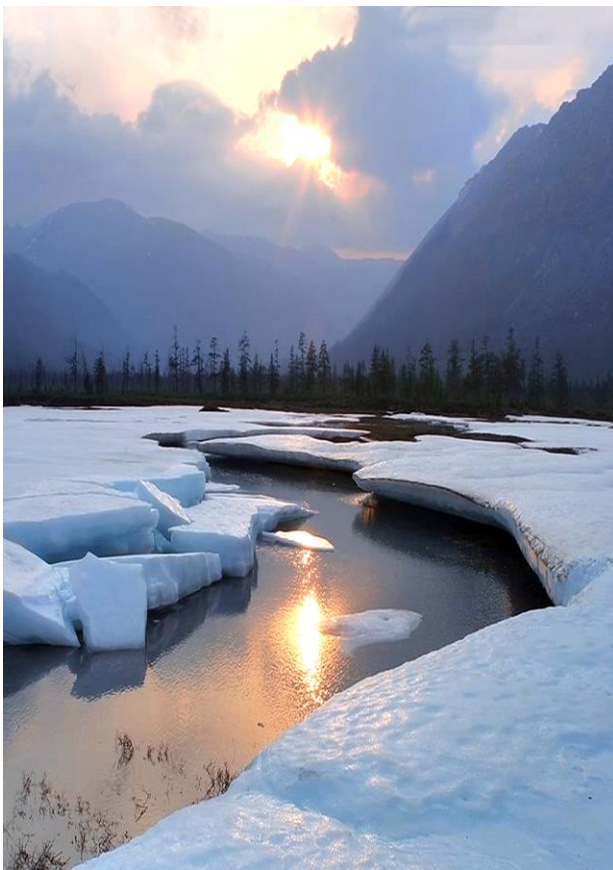


Ошибки в цветопередаче:

- отсутствие «игры света»
- нет выразительности
- тусклость, серость

Исправляю ошибки также с помощью программы Adobe Photoshop, ориентируясь на кадр опытного фотографа.

А. Шафранов



Мой кадр после исправления



Тональность – напряжение, ударение, удар, натяжение, тон, что в применении к изобразительному искусству означает: «цветовое впечатление».



На мой взгляд, данный снимок оказался удачный.



Я добивался правильного восприятия пространства на фотографии с помощью акцентирования внимания на предметах переднего плана и фотографии А. Шафранова.

Контраст — разница в характеристиках различных участков изображения, способность фотографического материала или оптической системы воспроизводить эту картину, а также характеристика чувствительности глаза (зрительной) относительно яркости и цвета.
Автор фотографии, которая представлена ниже — А. Шафранов.

Цветная фотография



Чёрно-белая фотография



Чёрно-белый кадр хорошо читаем, то есть он выразителен.

Анализирую свой кадр, выявляю недостатки и устраняю их с помощью инструментов коррективы в программе Adobe Photoshop.

Цветная фотография



Чёрно-белая фотография



На чёрно-белой фотографии слишком много серого цвета, а это значит, что нет контрастности. Следует добавить яркости.

Цветная фотография



Чёрно-белая фотография



Вывод

В результате моего исследования, изучения и знакомства с фотоаппаратом — с каждой его кнопкой и рычажком, его возможностями, я добился более четких и красивых фотографий. Имея желание изучить фотографию, как искусство, я научился грамотно использовать режимы съёмки в фотоаппарате и обрабатывать кадры с помощью пока одной компьютерной программы Adobe Photoshop, в результате чего фотографии преобразились. Результатом я остался доволен. Теперь я могу не только популяризовать свои работы, но давать советы начинающим фотографам, делаясь с ними своим небольшим, но опытом.

Личное развитие в фотоискусстве возможно, если строго следовать инструкциям самого фотоаппарата, художественным правилам основ композиции, света и цвета тональности, а так же изучению компьютерных программ в области обработки фотоматериала. Особое место в процессе самообразования занимает анализ своих работ на основе изучения опыта известных фотохудожников или профессионалов и, конечно преобразование своего опыта.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!