

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества»
Муниципального образования городской округ Красноперкопск
Республики Крым

**Методическая разработка открытого занятия
по программе «Поющие жемчужинки»**

***«Развитие вокально-певческих навыков эстрадного
исполнения в ансамбле»***

*(с использованием комбинированных технологий:
игровой и технологии коллективной творческой деятельности)*

для обучающихся средней группы (9-12лет) вокального ансамбля «Магнолия»
МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества»

*Составитель: Белкина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
вокального ансамбля «Магнолия»*

г.Красноперкопск
2020г

Тема занятия: «Развитие вокально-певческих навыков эстрадного исполнения в ансамбле»

Занятие проводится в классе вокала в МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества» по программе «Поющие жемчужинки», в средней группе ансамбля (9 – 12 лет).

Тип занятия: учебно-практическое, комплексное.

Цель: развитие навыков ансамблевого пения и художественного вкуса, умений работы в коллективе и формирование навыков самоорганизации и творческой активности.

Задачи

образовательные:

- ♦ развитие устойчивого интереса к тренировочному материалу;
- ♦ развитие специальных музыкальных способностей;

развивающие:

- ♦ формирование исполнительских навыков, развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;

воспитательные:

- ♦ воспитание умения бережного отношения к своему здоровью.
- ♦ формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

Форма: беседа, игровой тренинг.

Технологии и методы

Технологии:

- ♦ коммуникативная;
- ♦ сотрудничества;
- ♦ игровая;
- ♦ здоровьесберегающая.

Методы:

- ♦ педагогические методы: диалоговый, объяснительно-иллюстративный, игровой, театрализация, беседа;
- ♦ организационные методы: групповой, работа в парах.

Методологическая база

В основе данного занятия лежит концепция Н. Е. Щурковой лично – ориентированной направленности и технологии игры, коммуникативности и сотрудничества (основанная педагогом - новатором Шалвой Александровичем Амонашвили), тренинг речевого пения американского педагога Сетта Ригза и образовательная модифицированная программа дополнительного образования детей «Хочу петь красиво».

Отличительные особенности данного занятия

- ♦ Позитивное эмоциональное воздействие музыки и атмосферы доброжелательности на ребенка, что способствует созданию благоприятного психологического климата;
- ♦ время активности детей сопоставимо с активностью педагога;
- ♦ стиль общения носит диалоговый характер;
- ♦ занятие строится по принципу системности и усложнения;

- ♦ подведение итогов проводится в виде рефлексии;
- ♦ направлено на развитие социальной и коммуникативной компетентности, а в частности: принятии ценности друг друга, как личности, развитию партнерских отношений

Преимущества данной разработки

С помощью данной разработки занятия, подбора тренировочных вокальных упражнений можно эффективно воздействовать на коллектив детей, вырабатывая унисонное исполнение, исправить неправильное извлечение звуков при пении, помочь детям расслабиться и свободно общаться в коллективе сверстников.

Необходимое оборудование и материалы

На занятии используются аудио и видео техника, наглядные пособия, ноты. Солнечные лучики для раздачи детям, солнечный зайчик из картона, воздушные шарики, маркеры.

Ожидаемый результат

- ♦ Создание доброжелательной атмосферы;
- ♦ правильное выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений;
- ♦ чистое звучание унисона в ансамбле;
- ♦ закрепление навыков правильного пения с помощью упражнений и игрового тренинга;
- ♦ принятие любого ребенка, как партнера;
- ♦ воспитание бережного отношения к голосовому аппарату.

План занятия:

I. Организационный момент

Приветствие, музыкальная заставка.

II. Целеполагание

Повторение пройденного материала, объявление цели, мотивация.

III. Основной этап

1. Учебный тренинг:

- разминка;
- распевки;
- игротренинг.

2. Практическая часть занятия

- беседа, знакомство с основным понятием «ансамбль»;
- разбор песни, работа с текстом;
- ансамблевое пение, двухголосие.

IV. Заключительный этап занятия

1. Рефлексия «Солнечный зайчик».
2. Подведение итогов.
3. Оптимизация и поощрение со стороны педагога.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог:

- Здравствуйте, дети. Я очень рада вас видеть сегодня на занятии. У нас за окном весна, солнышко пригревает теплее, и в нашем классе сегодня тоже должно стать теплее

и светлее от ваших улыбок. Солнечные лучики светят не только в окно, но и будут наградой каждому за ваши старания.

II. Целеполагание

На прошлом занятии мы с вами пели гласные звуки. Скажите мне, пожалуйста, что такое «шторочка» и как она работает при пении в эстрадной манере? (*ответ детей – «шторочка», это положение губ при пении, положение сохраняется на протяжении всего процесса пения*). Как поются гласные, к каким другим гласным звукам они приближаются по манере пения? (и – а, и – о, а – и, а – о, у – о, у – а, о – а, о – и, э – а, э – и).

Сегодня мы будем заниматься упражнениями, которые помогут нам петь в ансамбле. Мы продолжаем совершенствовать свое вокальное мастерство, чтобы потом порадовать правильным пением себя и других.

Педагог:- А зачем нам радовать окружающих?

Ответ детей.

Педагог: - Можно быть счастливым в одиночку? В мире будет больше счастливых людей, если вы порадуете еще кого-нибудь?

Ответ детей.

Педагог:

Сегодня ваша радость – это солнечный лучик. Если у солнышка появится один лучик, оно ярко засияет? А если мы подарим радость другим? Засветит солнышко ярче? (у солнца станет больше лучей, оно сможет светить очень ярко).

III. Основной этап

Педагог: - Поделитесь друг с другом улыбкой! И теперь с улыбкой станьте в пары, начнем разминку (*см. приложение 1*). Во время разминки переходы в парах.

1.Разминка

- Китайская дыхательная гимнастика (*китайская медленная музыка*).
- Тренинг мышц лица, артикуляционная разминка (*быстрая музыка*).
- Упражнения для тренировки певческого дыхания.

2.Распевки

Во время распевок педагог обращает внимание на правильную постановку губ. «Шторочка» должна работать при любом звуке.

Педагог:

- Как располагаются губы во время пения звука «А»? (*ответы детей*)

Сохраняйте позицию во время пения всех гласных. Во время пения самых высоких звуков представляйте, что нужно произнести звук, стоя на крыше многоэтажного здания, чтобы звук шел вниз. Если нужно спеть очень низкий звук, нужно представить себе, что поешь из колодца, чтобы звук направить вверх.

1. - А – И – У – ИУ – ИУ – А – пение по мажорному трезвучию.

Педагог следит за положением речевого аппарата во время пения гласных.

2. - БРА – БРЭ – БРИ – БРАБРЭБРИБРОБРУ.

работа со звуком Р, менять первые звуки СТРА, ГРА, ВРА.

3. - Я ЛЕТА – А – Ю – октава, скачок.

Верхняя нота звучит мягко и незаметно, нижние звуки берутся правильно и ярко.

4. - Вибрация губ, расслабление, пение на развернутое трезвучие

Упражнение делается с целью расслабить губы, подготовить к исполнению скороговорки.

5. Пение скороговорки «Бык тупогуб, у быка бела губа была тупа».

Работа в парах, передать скороговорку сначала шепотом, затем пропеть, проговорить только губами, без звука.

Педагог: Для чего на занятии мы так много внимания уделяем распевкам?
(чтобы свободно брать самые высокие ноты в песне, чтобы слышать друг друга, чтобы потом слаженно петь и хорошо поговаривать текст песни).

3. Игроритмика

Педагог:

- Сейчас сделаем упражнения, которые нам помогут вместе держать ритм любого произведения. Их нужно выполнять четко и дружно,

1. НА ПО-ЛЯ-НЕ У РЕ-КИ/ О-ЧЕНЬ ЗЛЫ-Е КО-МА-РЫ,

шагаем

хлопаем

РАЗ, ДВА, НЕ ЗЕ-ВАЙ,/ ПО-СКО-РЕ-Е У-БЕ-ГАЙ.

Шаг 6

хлопаем

2. Работа в парах «Зеркало», импровизация.

На заданный счет придумать ритмический рисунок. Стоящий напротив должен повторить его за другом.

3.А сейчас присядем и послушаем пение птиц (кукушка, мухоловка, сова, пеночка),(1 -2 мин) *(аудиозапись голосов птиц)*

Педагог:

- Птичьи трели – это тоже музыка, в них есть свои мелодии и свой ритм.

Попробуйте сказать с помощью ритмических хлопков, какая песенка птиц вам понравилась больше всего? (*импровизированные ответы детей*)

Перемена.

2. Практическая часть занятия

1. Беседа

Педагог:

- Скажите мне, пожалуйста, а для чего мы с вами распеваемся и делаем дыхательные упражнения в начале нашего урока? *(педагог обобщает ответы)*

Педагог:

- Правильно, для того, чтобы тренировать диафрагму, чтобы хватило дыхания вместе заканчивать и начинать фразу в песне, чтобы правильно петь. Для чего нам все делать вместе? *(потому, что мы – ансамбль, коллектив)*.

Педагог:

Ансамбль (франц.) –

- взаимная согласованность, стройное единство частей;
- художественная согласованность исполнения;
- группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив.

- Какие ансамбли знаете вы?

- Чем отличается ансамблевое пение от сольного?

- В чем трудность ансамблевого пения?

- Что такое многоголосие? (повторение пройденного материала)

Нам просто необходимо петь всем правильно, делать все вместе и дружно, потому, что мы – коллектив!

2. Разбор песни, работа с текстом

Педагог раздает детям слова песни «Балаганчик» В. Осошника (Приложение № 2). Дети знают песню.

Вопросы к тексту песни:

- Почему песня называется «Балаганчик»?
- Какая картинка возникает при слушании песни?
- Сколько куплетов в песне? Сколько припевов?
- Какая по характеру песня? (*ответы детей*).
- Какой у песни темп? (*ответы детей*).
- Покажите, пожалуйста, с помощью хлопков ритм куплета и припева.

Педагог:

- Посмотрите на текст песни. Прочтите первую фразу. Какое слово в первой фразе самое главное, ключевое? Может, это несколько слов? (*ответы детей*) Дети могут назвать несколько ключевых слов во фразе. Помочь детям сделать логические ударения в предложении.

«Когда за окнами МЕТЕЛЬ поет, нам открывает двери старый ДОМ»

Пропеть фразу с логическими ударениями. Чтобы не делать лишних ударений во фразе, лучше смикшировать гласные в не ключевых словах. Фраза должна выглядеть следующим образом:

Когда за Окнами метель поет, нам открывает двери старый Дом - выделены согласные и гласные, четко произносимые при пении.

Аплодисментами себе зовут, здесь их сколоть становится живее.

доставляет нам счастливый случай, и крышку поднимем на стук.

прелюдию выигрывает музыкальный ансамбль,

на маленьких веревочках все уклады и тут ряд.

Дать маркеры для выделения ударных гласных и четко выделяемых согласных.

Работа выполняется совместно с педагогом, в дальнейшем – это домашнее задание.

1. Ансамблевое пение

Педагог: - Давайте попробуем исполнить песню с учетом ударных слов, гласных звуков, выделяя согласные в конце фраз.

Педагог: - Молодцы! Вы все делаете правильно, а самое главное – вместе. Теперь встаньте в пары и исполните песню, как будто вы рассказываете друг другу эту историю. Помните про выразительное исполнение. Не забывайте про положение губ во время пения, слушайте друг друга, постарайтесь сохранить ансамбль.

Дети поют друг другу, в конце поднимают руки те, у кого друг спел правильно. Если есть дети, которых не похвалили друзья, педагог находит положительные моменты в их исполнении, и тоже дает оценку.

Разучивание партий двухголосия

Далее мы с вами разучим партии двухголосия. Встаньте вместе, кто поет первую и кто поет вторую партии.

Разучиваем партии припева.

Сначала пропеваем с сопровождением первую партию, затем учим партию второго голоса.

Соединяем партии сначала без музыки, внимательно слушая друг друга.

Поем двухголосие под сопровождение фортепиано.

-А теперь нужно спеть песню, как будто вы выступаете на весеннем концерте – дружно, слаженно, все вместе ансамблем! Если не получается, спеть еще раз.

Молодцы, ребята. Я вижу, что вы очень старались, и у вас получился замечательный ансамбль!

IV. Заключительный этап занятия

Сейчас мы встанем в круг, я буду передавать по кругу солнечного зайчика, а вы скажете, что же на занятии вам понравилось больше всего, расскажите, какие ощущения у вас возникли в ходе занятия, как вы себя чувствуете, и как вы думаете, получился у вас сегодня ансамбль или нужно больше стараться (*ответы детей*)

Педагог:

- Очень важно для нас работать на занятии ВМЕСТЕ, потому, что каждый из нас по отдельности – лучик, а все вместе мы – солнце. Всем детям педагог раздает солнечные лучики. Лучики приклеиваются к солнечному зайчику, получается СОЛНЦЕ.

(*Звучит запись песни в исполнении ансамбля «Барбарики»*)

«Если друг не смеется,
Ты включи ему солнце,
Ты включи ему звезды, - это просто.
А когда будет надо, все друзья будут рядом,
Чтоб включить тебе солнце или звезды»

До свидания, дети.

Литература:

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь», М., «Искусство» 1981г.
2. И. П. Козлянинова «Сценическая речь» М., «Искусство» 1976г.
3. Е. С. Зенович «Словарь иностранных слов и выражений» М., «Издательство АСТ» 2003г.
4. Е. О Яременко «Программно – методические материалы. Музыка» М., «Дрофа» 2001г.
5. О. Далецкий, Литературно – музыкальный альманах «Молодежная эстрада», «Искусство обучения пению», №5 – 6, 2007г.
6. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
7. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

Китайская дыхательная гимнастика.

Способствует сосредоточению на своих ощущениях, развивает воображение, настраивает внимание, расслабляет мышцы, создает положительный настрой. Можно делать лежа, если позволяют условия.

Вдох считается на счет раз, два, три. Выдох в два раза длиннее, т. е. 1.2.3.4.5.6. Вдох и выдох происходят спокойно, не напрягаясь.

«Пружинка»

Вдох - Представляем, что наше тело – пружина. Она растягивается до самого неба.

Выдох - Пружина сжимается, как можно плотнее. При этом тело не движется, все происходит только в воображении.

«Камень, облако»

Вдох – тело превращается в легкое невесомое. облако,

Выдох – мы превращаемся в камень. Камень очень тяжелый, всей массой давит на пол.

«Точка, Вселенная»

Вдох – мы расплываемся по всей Вселенной, на сколько хватает воображения.

Выдох – тело «сжимается» в маленькую точку.

«Кувшин»

Наше тело – кувшин, он наполняется чистой прохладной водой, а выливается мутная вода.

Вдох – наполняется кувшин водой,

Выдох – вода выливается.

В конце гимнастики надуть воздушный шарик, выдохнув в него весь запас воздуха.

Артикуляционная разминка.

Работа в парах.

- Улыбнулись друг другу, показали пяточок. (повторить несколько раз)
- Поросята очень любят резвиться, произнося звуки «У – И». При этом губы работают, как у сурдопереводчика.
- Упражнение «Лошадка» - цоканье языком.
- Губы плотно сжаты, резко, не работая голосовыми связками открыть рот, чтобы получился хлопок.
- Губы сопротивляются язычку.
- «Штробас» - открыть рот, расслабить голосовые связки, поскрипеть. Следить за тем, чтобы не переходить на голос.(без музыки, в тишине)

Упражнения для тренировки певческого дыхания

- **«Надуваем шарик»**

Стоя прямо, спина прямая, брать короткий интенсивный вдох через нос, «в живот», Живот при этом должен выпячиваться вперед, как шарик. Выдох со звуком «с» длинный, на сколько хватает дыхания (почувствовать, как дыхание опирается на диафрагму).

- **«Качаем животик»**

Поработать мышцами живота, независимо от дыхания. Живот выпячивается, проваливается.

- **«Стрельба звуками»**

Без звука, с силой, проговаривать звуки П, Т, Ф, С. ПППП – ТТТТ – ФФФФ – СССС. Упражнение выполняется с ускорением. После эффективного выполнения упражнения «холодеет» горло.

○ **«Подними перышко»**

Представьте, что над вами летает перышко. Подуть вверх, чтобы оно не упало.

○ **«Задуй свечу»**

Педагог стоит перед детьми.

- Представьте, что моя рука – это свеча. Набрав воздух, нужно послать его так, чтобы задуть эту свечу.

Приложение №2

«Балаганчик»

муз. и сл. В. Осошника

I куплет

Когда за окнами метель поет,
Нам открывает двери старый дом.
Аплодисментами к себе зовет,
Здесь эхо сказок детства
Больше не живет.
Достанем скрипучий сундук
И крышку поднимем на стук.
Прелюдию вьюги сыграй музыкант,
На тоненьких веревочках все куклы станут в ряд.

Припев:

Но плачет Пьеро,
Холодно, холодно маленьким пальчикам.
Плачет Пьеро,
Весело, весело в балаганчике.

II куплет

Подкинем угольки в холодный камин,
Присядем у огня, поговорим.
Достанем запылившийся альбом,
Как прежде шумный праздник встретит старый дом.
Достанем скрипучий сундук
И крышку поднимем на стук.
Прелюдию вьюги сыграй, музыкант,
На тоненьких веревочках все куклы станут в ряд.

Припев:

Но плачет Пьеро,
Холодно, холодно маленьким пальчикам.
Плачет Пьеро,
Весело, весело в балаганчике

Пение гласных звуков

И (А)

И (О)

О (А)

О (И)

А (И)

А (О)

Э (А)

Э (И)

У (А)

У (А)