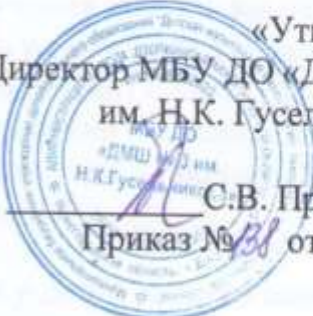


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3 им. Николая
Константиновича Гусельникова»

Принята к реализации
протоколом № 21 Педсовета
от 30.08.2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3
им. Н.К. Гусельникова»
С.В. Проскурина
Приказ № 138 от 19.06.19 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПЛАТНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«TUTTI MUSIC»
(срок обучения 24 недели)

Предметная область
ПО.02 «Теория музыки»

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Музыкальный букварь»

Дзержинск
2019 год

Составитель:

Преподаватель МБУ ДО «ДМШ
№3 им. Н. К. Гусельникова», зав.
теоретическим отделением
Муравьева Е.А.

Пояснительная записка

Раннее детство - период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения. По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребенка. Известный отечественный психолог Б. М. Теплов считал, что «способность существует только в движении, только в развитии...И развитие это осуществляется не иначе как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности».

Психологи отмечают значение потребности у детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

В последние годы музыкальная педагогика рассматривает ранний и младший дошкольный возраст, когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Педагоги-музыканты считают, что, чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой - классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем будет

намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности.

Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка.

Программа разработана на основе теоретических и методических положений, разработанных Н. А. Бергер (профессором СПб консерватории им.

Н. А. Римского - Корсакова) и нашедших отражение в книге « Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот)» / Н. А. Бергер. - СПб.: Каро, 2004. (Модернизация общего образования)

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 6 месяцев обучения, включает 24 занятия, которые проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (4-10 человек). Возраст детей -3- 4-5 лет.

Цель и задачи предмета

- Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе решения музыкально - двигательных задач;
- Воспитание чувства метроритма;
- Первоначальное знакомство с музыкальной письменностью;
- Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки; • Формирование музыкально-слуховых представлений.

Оснащение занятий

Занятия проходят в теоретическом кабинете с магнитной доской, компьютером, медиа - проектором, аудио - центром. На уроках используется обширный наглядный дидактический материал в виде иллюстраций, карточек, ритмических партитур.

Дети пишут карандашом в школьной тетради в широкую линейку.

Учебно -тематический план

Полугодие	Название темы	Уроки
I	Осознание метрической доли, движение под музыку.	1
	Музыкальные звуки, регистры.	1
	Ритмослоги. Четвертные длительности. Ритмографика.	2
	Мажор и минор.	1
	Размер 2/4. Тактирование. Сочинение двусложных слов.	1
	Ритмослоги. Восьмые длительности. Ритмографика.	2
	Затакт. Музыкальная фраза.	1
	Ритмослоги. Половинная нота. Ритмографика.	2
	Ритмическое ostinato. Мелодия и аккомпанемент.	1

II	Ритмослоги. Четвертная пауза. Ритмографика.	1
	Размер $\frac{3}{4}$. Тактирование. Сочинение трехсложных слов.	1
	Ритмослоги. Половинная нота с точкой. Ритмографика.	2
	Музыкальная грамота: скрипичный ключ, нотный стан, названия звуков.	2
	Выразительные средства музыки: лад, темп, динамика. Музыкальные знаки.	2
	Импровизация ритмических фраз.	2
	Песня, танец, марш: их ритмические и жанровые особенности.	1
	Контрольный урок. (Итоговый урок - игра в присутствии родителей).	1
Итого		24

3

Особенности форм работы с начинающими детьми.

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу музыкальной деятельности;
3. Принцип «от частного к общему»;
4. Концентрический характер обучения (постоянное возвращение к пройденному на новом этапе).

Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ученику.

Важно не перегружать ребенка, стараться чередовать различные виды и формы заданий, т.к. дети такого возраста не могут сосредотачиваться на выполнении одного задания долгое время.

Их быстрая смена позволяет поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего урока.

В интересной игре дети могут овладеть многими сложными понятиями, которые в другой, необычной форме ими усваиваются с трудом или вообще не воспринимаются. Поэтому игровые ситуации являются неотъемлемой частью урока.

Во время урока дети плавно переходят от одного вида деятельности к другому. Они поют, двигаются, слушают музыку, занимаются музыкальной грамотой. Для этого подбирается такой музыкальный материал, который связывает между собой различные формы работы, развивает музыкально-аналитические навыки, помогающие сделать ребенка активным, творческим участником в восприятии и исполнении музыки.

Накопление музыкально-аналитических навыков осуществляется по принципу: от ощущения через осознание к освоению.

Воспитание чувства метроритма.

Наиважнейшей задачей в работе с маленькими детьми является формирование метроритмического чувства во всем многообразии (чувство темпа, метра, ритма - ритмического рисунка, формы).

Важное значение при этом имеют все его компоненты, но среди них главный - чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, не чувствует формы, делает «все не так». На воспитание чувства метра направлены все усилия, особенно в первый год обучения.

Работа над метроритмом начинается с осознания *метрической доли*. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. “Шаги в музыке” слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны

реально осознаваемые шаги. В этом единая основа музыки и движения (простой физкультуры, а в истории человечества - танца).

Для развития чувства метра используется равномерное движение: хождение под музыку, покачивание, «капельки», удары колокола и т.д.

Тактирование - следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование - позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации.

Восприятие **музыкального ритма** - это всегда активный процесс. По выражению Б. Теплова, он является не только слуховым, но слухо-двигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки у детей связано с неосознанным движением, с бессознательным использованием в игре основных ритмических единиц: четвертей и восьмых. Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем - осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые - бежать» [9].

Поэтому изучение соотношения длительностей связывается с движением: четверть — шаг, восьмые — бег. В названии длительностей используются **ритмослоги**: четверть - «та», восьмые - «та-ти».

Вводятся условные движения (так называемые «умные ладошки») для обозначения длительностей: четверть - хлопки по поверхности стола, восьмые — легкое постукивание кончиками пальцев по столу. Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм.

Ритмография - графическое изображение ритмослогов :

«**Та**» (соотношение «шаг - слог») записывается вертикальной палочкой: |

«**Та-Ти**» (соотношение «шаг-два слога») записывается с добавлением палочки по диагонали: |/

«Чтение с листа»- процесс проговаривания вслух различных ритмических ситуаций (*ритмоформул* и *фактурных формул* аккомпанемента)

Музыкально-слуховые представления.

На занятиях с детьми младшего возраста большое внимание уделяется слушанию музыки. Цель этого раздела урока - вызвать живой интерес к музыке, научить детей вслушиваться в неё и размышлять о прослушанном, осознавая отдельные средства выразительности. Кроме того, слушание музыки развивает эмоциональность восприятия, слуховое внимание и, в конечном итоге, музыкальная память.

При отборе пьес для слушания желательно придерживаться известных методических принципов: «от простого к сложному» и «от конкретного к абстрактному». Поэтому произведения для слушания выбираются небольшие по объёму, по содержанию - близкие жизненному опыту детей. Это сочинения, в которых воссоздаются сцены детской жизни, действуют герои любимых сказок и т.п.

Внимание детей обращается на то, что музыка разговаривает на своем языке, своими средствами (мелодия, темп, регистры, ритм и т.д.).

Наряду с программными сочинениями происходит знакомство детей с пьесами в жанре марша, ганца (первоначально ребята знакомятся с ними, когда танцуют и маршируют под музыку). Представления о жанрах, полученные во время движения, далее закрепляются во время слушания.

Основы нотной грамоты.

Предпочтение отдается тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые дети могут познать на слуховом опыте, в движении. Обучение музыкальной грамоте сопровождает все формы работы.

В понятие нотной грамоты входит все то, что относится, так или иначе, к записи и чтению нот: *высота, продолжительность, громкость, нотный стан, нота, ключ, штиль, клавиатура, октава, интервал.*

Список литературы.

1. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке», - М., «Музыка», 1979г.
2. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание». - М., «Прогресс», 1989.
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке». - М., «Просвещение», 1983.
4. С.И. Бекина и др. «Музыка и движение». - М., «Просвещение», 1983.
5. Н. А Бергер. «Сначала - РИТМ»-СПбГК, 2004.
6. Н. А Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) [Текст] / Н. А. Бергер. - СПб.: Каро, 2004. (Модернизация общего образования)
7. И. Домогацкая «Первые уроки музыки». - М., «Росмэн», 2003.
8. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., «Музыка», 1999.
9. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». - М., «Просвещение», 1981.
10. О.В. Савинкова, Т.А. Полякова «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей». - М., ООО «Престо», 2003.
11. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике». - М., «Музыка», 1973.
12. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». - М., ЦСДК, 1994.
13. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». - М., «Музыка», 1973.
14. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». - Л., «Музыка», 1988.
15. Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха». - М., «Владос», 2003