

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

СОСТАВИТЕЛЬ: БОРЧУК И.Г.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1 КЛАСС



1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Виды искусства: изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр.

Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Страна пластических искусств имеет свой особый язык. Каждый вид искусства говорит с нами, говорит на своем языке:

Живопись – цветом на плоскости	
Графика – линией и пятном на плоскости	
Скульптура – на языке объёмов и форм,	
Архитектура – конструкции и пространства,	
ДПИ – и объёма, и цвета, и линий, и пространства	

Танец – пластикой движений	
Музыка - звуком	
Литература - словом	

Материал для вклеивания:



Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Пространственные искусства - виды искусства, произведения которых - существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;

- имеют предметный характер;
 - выполняются путем обработки вещественного материала;
- воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.



Пространственные искусства подразделяются:

- на изобразительные искусства: живопись,

скульптура,

графика,

фотоискусство;

- неизобразительные искусства: архитектура,

декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование
(дизайн).

(зарисовка)

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Музыка

-это вид искусства, отражающий духовный и эмоциональный мир человека в звуковых художественных образах.

Является составной частью искусства балета, драматического театра, кино и телевидения.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Музыка делится

- на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.;

- на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.



Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем)

Литература

Материальный носитель литературного вида искусства – это слово, с помощью которого создаются художественные образы и письменные тексты. В ней может отражаться эпическое повествование об определенных событиях, лирическое раскрытие внутреннего мира и переживание автора, драматическое воспроизведение происходивших действий.

Литература подразделяется на:

- историческую;
- научную;
- учебную;
- художественную.
- справочную.

Жанры произведений определяются по роду, форме, содержанию.

Сочиняем сказку с предложения: «Жил-был карандаш...»

Каждый придумывает следующее предложение, преподаватель записывает. Затем распечатанную сказку клеиваем.

Самостоятельная работа: придумать окончание сказки.

Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Синтетические искусства - это такие виды художественного творчества, которые представляют собой слияние разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое.

театр (драматический и оперный) соединяет в себе литературу, актерское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство

балет использует естественную пластику человеческого тела и сочетает в себе танец, музыку, живопись, скульптуру

эстрадное искусство - самый разнообразный набор художественных номеров в виде пения, декламации, танцев, иллюзионизма, акробатики

цирк - преобладает спортивный и смеховой элемент, а главное, в зрелищный ряд вовлекаются представители животного мира.

Вклеиваем таблицу.



Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Примеры самостоятельных работ по разделу.



Соединить изображение и надпись

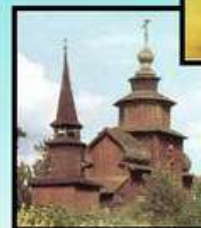
СЕМЬЯ ИСКУССТВ

ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА



театр
цирк музыка
литература
кино

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА (ПЛАСТИЧНЫЕ)



вписать виды искусства и показать стрелочкой

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник».

Каждый художник на пути развития своего таланта выбирает для себя ту технику изобразительного искусства, в которой ему интересней работать, ту к которой у него есть талант.

ХУДОЖНИК



- Иллюстратор.
- График.
- Карикатурист.
- Живописец.
- Художник-модельер.
- Копиист.
- Реставратор.
- Специалист по миниатюрной живописи.
- Портретист.

Художественные материалы: бумага, ее виды,

карандаши,

кисти

краски

- **Акварель** (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе.
Существуют разновидности техник акварели:
по-сухому - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего
по-сырому, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге
алла прима (алля прим) (произошло от итал. allaprima - в первый момент) - разновидность техники масляной и акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.
- **Гуашь** - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим с применением белил (гуашевыми красками, гуашью).



Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации

- **Пастель** (от лат. pasta - тесто) - техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью. Пастель бывает трех типов:
сухая - производится из пигмента путем прессовки без добавления масла
масляная - производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки.
восковая - производится из пигмента путем прессовки с добавлением воска
- **Тушь** (от нем. tusche) - черная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая.



Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации

Скульптура – искусство создания объёмных художественных произведений путем резьбы, высекания, лепки или отливки.

Скульптор – мастер, создающий скульптуру.



Как работает скульптор:

Лепит

Высекает

Отливает

Вырезает

Выдувает

Материалы:



(соединяем работу и материал)

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации

Проверочная работа: вписать профессию (Г), скульптор (С), живописец (Ж))

Тема: Жанры изобразительного искусства.

Жанры изобразительного искусства

Жанр – в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

Термин «жанр» произошел от французского – вид, род. Первые самостоятельные жанры появились в Нидерландах в 16 веке.



Знакомство с работами художников.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. (вклеиваем)



Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Натюрморт

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, изображающий различные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом.



Батальный жанр

Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены военных сражений и походов.



А.Дейнека.Оборона Севастополя.

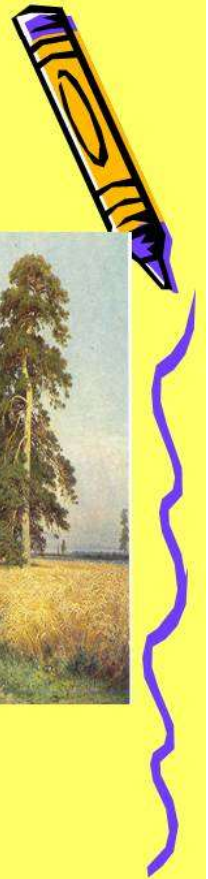
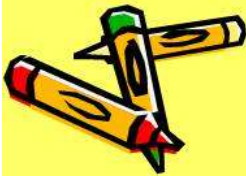


Пейзаж

*Пейзаж - жанр
изобразительного
искусства, посвященный
воспроизведению
естественной или
преображенной
человеком природы.*



И.Шишкин.Рожь.



Портрет

Портрет - один из самых распространенных жанров изобразительного искусства, причем на картине могут быть изображены один или несколько человек.



В.Тропинин.Кружевница.



Анималистический жанр

Анималистический
жанр - жанр
изобразительного
искусства,
посвященный
изображению
животного мира.

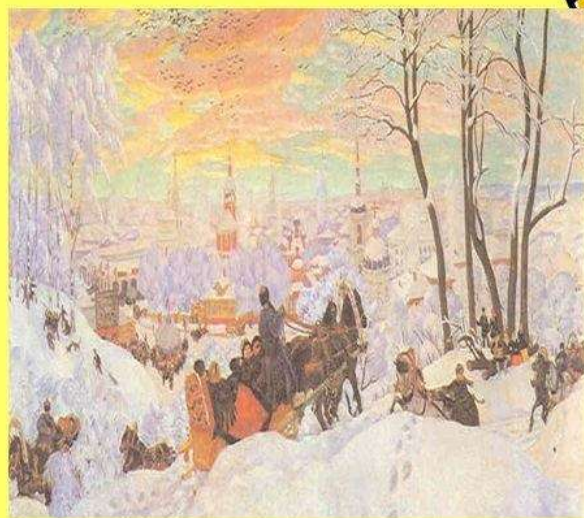


Е. Чарушин. Медвежонок.



Бытовой жанр

Бытовой жанр - это изображение жизни людей, их труда, событий в окружающей действительности.



В. Кустодиев. Масленица.

Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Композиция - это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Важно определить в рисунке композиционный центр (смысловой центр), так, чтобы он привлекал внимание, выделял те объекты, которые подразумеваются, как главные, основные.

Контраст бывает следующих типов:

- Цветовой контраст (светлый-темный). К примеру, цвета черный-белый, черный-красный, всегда будут контрастными, то есть выразительными, и всегда способны выделять главный замысел в рисунке.

- Контраст величин (маленькое-большое). То есть большое на фоне маленького всегда будет более контрастным, чем, например, все предметы на рисунке, имели бы одинаковый размер.

- Смысловой контраст. Например, когда даются сравнения между положительными и отрицательными героями

Статика – это стояние равновесия и покоя. Например, чем ниже к краю листа изображены предметы на рисунке, тем работа статичнее. И, чем симметричнее предметы на работе, тем она так же статична.

Динамика – это движение. Чем ассиметричнее расположены объекты на рисунке, тем композиция динамичнее.

Средствами композиции являются линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспективы.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

С чего начать? Как мысль воплотить на холсте?



композиция выбор формата холста

Первое, что вам необходимо сделать – выбрать **формат холста**. К примеру, если вы хотите нарисовать море, то лучше изображение создавать на горизонтальном формате. Это создаст иллюзию простора на горизонте, в картине появится много воздуха.



композиция вертикальный формат холста

Вытянутый вверх прямоугольный формат подчеркнет высоту гор или стройное дерево у воды. Избегайте изображения слишком мелкого предмета, который может затеряться на большом формате холста, что отрицательно скажется на раскрытии замысла. У зрителя не должно возникнуть желания увеличить или уменьшить края холста, изменить его масштабность.

Второе – выбор точки зрения.

Уровень линии горизонта играет очень важную роль в композиции картины. Выберите такое местоположение, с которого натура будет видна наиболее

выразительно.

Для передачи широких просторов в пейзажах рисуют высокий горизонт. В зависимости от перемены **точки зрения** изменяется вид нашего пейзажа. Если подчеркивать большие размеры изображаемых объектов, используйте низкую точку зрения. Тогда персонажи будут выглядеть преувеличенно мощными.

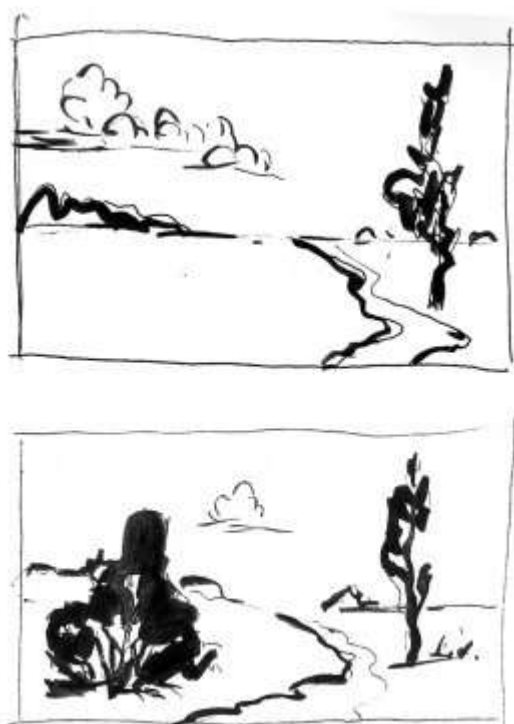
Третье — композиционный центр



композиционный центр картины

Каждая деталь должна быть подчинена основной идее. Цельность картины зависит от того, насколько второстепенные детали дополняют основной объект. Направляйте внимание зрителя. **Основному объекту** найдите наилучшее место в картине, изобразите его наиболее контрастно и подробно.

Четвертое -равновесие картины.



композиция равновесие картины

Холст должен быть **равномерно** заполнен объектами. Картина выглядит неуравновешенной, если вы сместили рисунок к одной части холста, образовав пустоту в другой. Такое изображение смотрится неестественным. Композиционный центр в большинстве случаев не совпадает с геометрическим центром, но и не удаляется далеко от него. Избегайте деления плоскости на две равные части как по горизонтали, так и по вертикали. Сделайте несколько **набросков**, чтобы определить масштаб изображения и выбрать лучшую композицию.



контрасты в композиции картины

Пятое — контрасты в композиции.

Подчеркнуть

выразительность

композиции

можно, **противопоставив** большое и малое, динамичное и неподвижное, яркое по цвету и приглушенное по тону, доброе и злое и т. д.

Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Ирина Шутова

Дружба карандаша и ластика

На одном письменном столе жил себе Карандаш. Он был длинным, с хорошо наточенным носиком. Этим носиком Карандаш рисовал. На его рисунках было всё, что он видел вокруг себя на столе. Но его рисунки трудно было понять. Ведь когда Карандаш начинал свою работу, он так увлекался, что забывал делать промежутки между проведёнными линиями, расстояния между штрихами и чёрточками. Даже Лист бумаги, на котором рисовал Карандаш, обижалась на него.

Однажды солнечным утром Карандаш выглянул за окошко и поразился красоте, которая открылась ему там.

В саду висели спелые яблоки, под деревьями в лесу прятали в траве свои шляпки грибы, листочки кружились в медленном танце, падая на землю, а шустрый ёжик делал запасы на зиму.

Но Лист опять был недоволен рисунком Карандаша.

Но вот однажды на столе появился незнакомец. Он был мягким брусочком, который волочил свои ножки. Незнакомца звали Ластик.

Ластик увидел рисующего Карандаша и решил познакомиться с ним. Он смело двинулся вперёд по Листу, но и везде, где бы он не прошёл, оставался вытертый след.

Красивая бабочка только что нарисованная Карандашом потеряла свои усики, лапки и порвала крылышки. Волшебный цветок, на который, пыталась она сесть, потерял всё своё очарование и привлекательность.

- Что ты делаешь, - закричал Карандаш незнакомцу-Ластiku. – Ты что, не видишь, я рисую. Или ты нарочно решил испортить мою работу?

- Нет, что ты, - смутился Ластик. – Я просто хочу подружиться с тобой. Мне очень нравится, как ты проворно бегаешь по бумаге, оставляя забавные следы-линии. Я тоже так хочу.

- Но ты вытер всё то, что я нарисовал, - досадовал Карандаш. – У меня нет больше замечательной бабочки и волшебного цветочка. Ты все испортил.

И Карандаш расплакался и чуть не сломался. Ластик тоже замер, боясь сдвинуться с места и ещё больше расстроить Карандаш. Но на выручку пришёл Лист, на котором всё происходило.

- Смотри, - сказал Лист Карандашу, - Ластик убрал всё лишнее с твоего рисунка. Он может помочь тебе в твоей работе, а я ему помогу. Я буду подсказывать ему, где следует вытереть, а где перепрыгнуть, сохраняя линию, проведенную тобой.

- Давай попробуем! – хором согласились Ластик и Карандаш.

- Я нарисую цветок, который вчера видел на полянке, - сказал Карандаш и начал бысто бегать, проводя одну линию за другой. А Ластик, следуя указаниям Листа бумаги, прыгал с места на места, где вытирая линию совсем, где делая её светлее, а где превращал её в череду чёрточек. И вот наконец Лист бумаги остался доволен тем, что на нём было нарисовано.

И правда, с Листа наизумлённого Карандаша и восхищенного Ластика смотрел настоящий василёк...

Так подружились Ластик и Карандаш. Они научились работать вместе, и вскоре у них был разрисован не один Лист бумаги, а целый альбом замечательных рисунков. Там были разные звери и птицы, всевозможные цветы и деревья, красивые куклы и жители сказочных стран.

А такое возможно только если между теми, кто работает, есть взаимопонимание и крепкая дружба.

Выполняем работу на тему «Первобытный художник»



Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства



Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема: «Силуэт». «Силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени. В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэт, нарисованный (тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, тёмное или светлое пятно на контрастном фоне.



Дорисуем пейзаж в технике «Силуэт»

Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. Живопись подразделяют на: станковую, монументальную и декоративную.

Станковая живопись — в основном представлена работами, выполненными масляными красками на холсте (картоне, деревянных досках или оголите). Представляет собой самый массовый вид живописи. Именно этот вид обычно и применяют к термину "живопись".



Монументальная живопись — это техника рисования на стенах при оформлении зданий и архитектурных элементов в зданиях. Особенно распространена в Европе **фреска** - монументальная живопись по сырой штукатурке водорастворимыми красками. Эта техника рисования хорошо известна ещё со времён античности. Позже, такая техника использована при оформлении многих христианских религиозных храмов и их сводов.



Декоративная живопись — (от латинского слова от decoro - украшать) это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Относится к декоративно-прикладному искусству.

Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет».

«Цвет» Марина Ефимова

«Знаете, все цвета живут семьями. У каждой такой семьи своя фамилия. Например: зелёные, красные и т.д. Состоит семья из множества братьев. Их называют оттенками. Они, как обычно бывает у братьев, очень похожи. Некоторые похожи так сильно, едва различишь. У других, наоборот, с трудом признаешь братьев, но двух одинаковых не найдёшь. Смотрите, я покажу одну цветовую семью.

Это разные оттенки красного: темно-красный, светло-красный, малиновый, темно-розовый, светло-розовый, морковный, нежно-розовый...

Это далеко не все оттенки красного, например, бордовый – это тёмный оттенок красного, есть и другие тёмные оттенки. Они получаются, если вкрасный добавлять немного других красок. А сделать это очень просто: рисуя что-либо, смешивайте красный цвет с другой краской прямо на бумаге. Но не забывайте, что после каждой краски нужно хорошо промывать кисть, чтобы краски «не поссорились».

Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине.

Колорит - одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветное богатство окружающего мира.



Палитры художников Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Акварельные краски Инесса Степаненко

Договорились девочки–краски, которых звали Желтая, Красная и Синяя, пойти на прогулку в Солоницевский лес и познакомиться с многоцветным миром. Долго собираться не пришлось, разве что немножко поправили свои воздушные платица и веселые кудряшки. Был ясный солнечный день. Весна уже прогнала холодные ветра. И молодая зеленая трава, пушистые кусты и цветы радовались этому. Подружкам показалось, что даже лес пританцовывает. Известно, что хорошее настроение быстро передается всем. И девочки запели:

Цветут цветы весенние, как много света в них!

Мы – краски акварельные, три цвета основных:

Цвет красный – праздничной весны,

У солнца – золотой.

Цвет неба и цветов лесных

Слились в аккорд простой:

«До–ми–соль, до–ми–соль!» –

Слились в аккорд простой!

Тем временем вдали возникла серая туча, из которой потянулась дождевая борода. Но весенний дождь не хотел задерживаться. И вскоре всё вокруг окуталось сверкающими листьями и упругими звонкими каплями. А на небе зажглась яркая радуга. Краски пошли к ней навстречу, ведя за собой цветные ручейки от промокших платиц и кудряшек.

– Ой, это от нас образуются новые цвета! – обрадовалась Желтая краска.

– Это дождик сделал нам подарок, теперь нас станет больше! – воскликнула Синяя подружка.

– Верно, – согласилась Красная и вместе с другими с удивлением обнаружила, что от ее капелек, обнявшихся с желтыми, появилась Оранжевая

краска. Девочки радовались, знакомясь с новой подружкой. А сзади них из синих и желтых ручейков весело отряхивалась Зеленая!

– Так вот откуда вокруг нас так много зеленого цвета! – продолжали удивляться краски. И от радости снова запели:

Ай да дождик, ай да чудо!

Слышен капель звон повсюду!

Капли эти нас смешали.

И теперь нас больше стало.

Мы построим новый дом,

Чтобы жить всем вместе в нем.

– Верно, давайте построим, чтобы у каждой из нас была комната. Мы их покрасим в свой цвет, – предложила Синяя. – Моя будет синей, как море...

– А моя – как поле одуванчиков! – ответила Желтая.

– Я предлагаю в гостиной комнате нарисовать зеленую траву. Цветы, деревья, солнце и небо. И тогда у всех нас будет возможность поучаствовать в украшении дома, – заметила Зелёная.

– Это предложение мне нравится, но всё же каких-то цветов будет больше, а каких-то – меньше. А мой в природе вообще редко встречается, – сказала Фиолетовая.

В открытое окно скользнул луч белого света и так ярко все осветил, что казалось, будто и в доме засияла радуга. Фиолетовая воскликнула:

– Давайте будем красить по очереди в том порядке, в котором расположены цвета в радуге! Тогда никому не будет обидно и места всем хватит.

– Мы согласны, согласны! – загалдели подружки.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Сказка: "Гуашь или акварель?"

Все ниже описанные события имели место быть в далекой и необъятной стране Искуствояндии.

Если вам не приходилось еще слышать о ее необычных жителях-кисточках, красках, карандашах, пастели и многих других, не отчаивайтесь! Познавать отдаленные уголки нашего мира никогда не поздно, а это значит, что все у вас еще впереди!

Так вот однажды в Искуствояндии, на улице Серо-бур-козявчатого цвета, в доме напротив Лилового фонтана разгорелся спор, который может быть дошел бы и до драки, к счастью этого не произошло, но об этом позже...

Итак все началось с того, что кисточка-белка Номер 6 праздновала свой День Варенья. Она пригласила всех своих друзей, среди приглашенных была г-жа Акварель цвета Восходящего Солнца и г-н Гуашь цвета Весеннего Заката. Сначала все шло, как и подобает высшему обществу. Гости поздравили именинницу, и были приглашены к столу отведать Акварельного мусса, Акрилового мороженого или Пастельного мармелада, каждый смог найти угощение по душе, потом заиграли музыканты-палитры, и начался бал. Вот тут то и было угодно вмешаться Судьбе.

Г-н Гуашь цвета Весеннего Заката собирався пригласил г-жу Акварель цвета Восходящего Солнца на кадрили, у него были серьезные намерения: он хотел сделать предложение его возлюбленной. Ведь они так подходили друг другу!

- Г-жа Акварель, позвольте пригласить вас на танец?

Г-жа подняла на него удивленный взгляд, звонко рассмеялась и спросила:

- Вы действительно считаете, что я могу позволить себе танцевать с вами? Вы не забыли кто вы? - поймав удивленный взгляд собеседника, она

продолжила - Вы - Гуашь, а я - Акварель!!! Я - женственная, элегантная, водолюбивая и мной пользуются все известные художники в Море Больших Пальцев!! А вы - не можете терпеть воду, вы грубый и совсем не понимаете женщин.

- Позвольте! С чего это вы взяли, что художники пользуются только вами? Все начинающие художники учатся рисовать гуашью, и потом становятся великими гениями!! - на лбу Г- на выступили складки и кровь хлынула к голове, он не мог поверить, что его неповторимая муза, оказалась такой жестокой!

На поднявшийся шум подошли гости и сама именинница. Узнав в чем дело,она рассмеялась и провозгласила:

- Все Краски ничто по сравнению с Кисточками!!!! Все художники рисуют именно нами, мы главное, а дальше уже неважно Акварель, Гуашь или Акрил!

Гости зароптали, им не понравилось сказанное, пусть самой именинницей, каждому хотелось быть Главным!!!

Что тут началось! Каждый из гостей пытался доказать, что он лучше, в ход пустили угощение, скатерти и все, что попадалось под руку. Только Простые Карандаши стояли в сторонке, что они могли возразить на такие весомые аргументы? Даже в Искустволяндии они часто оказывались на побегушках, что тогда можно говорить о Море Больших Пальцев? Тут опять вмешалась Судьба.

Из-за стола поднялся невзрачный старичок с седой бородой, которого никто, кажется, и не приглашал, его и не заметили потом. Так вот он поднялся и спокойным голосом начал говорить:

- Что же вы,жители процветающей страны, так слепы?

Гости обернулись на голос и в удивлении замерли, а старик тем временем продолжал:

- Да-да вы слепы и не хотите замечать очевидного! Подумайте, что сначала дают маленькому ребенку для рисования-карандаши. Чем рисуют все

эскизы великие гении и просто начинающие - тоже карандашами. Я сам всю свою жизнь пользовался в первую очередь карандашами для создания моих работ. Потом я приступал к краскам причем самым разным, использовал и гуашь, и акварель, и пастель. Я всегда пользовался палитрой и ластиком, стаканчиком для воды и тушью. В результате я получил шедевры, признанные во всем мире. А теперь подумайте и решите кто из вас главный.

С этими словами старичок встал, вышел из залы и пропал в неизвестном направлении. Сколько его потом не искали, найти не могли.

А в тишине зала раздался тихий голос:

- А ведь это был сам Леонардо да Винчи...

Но этих слов уже никто не слышал, все извинялись друг перед другом и просили прощения у карандашей.

Г-жа Акварель ответила согласием на предложение г-на Гуаши.

И с тех пор в Искустволяндии все жили в равенстве и согласии.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.



Краски

- **Все краски - это смесь сухого пигмента и жидкости. В масляных красках красящий пигмент смешивается с льняным маслом. Льняное масло - это масло, высыхающее в процессе окисления воздухом. Оно впитывает кислород из воздуха и кристаллизует пигмент краски на постоянной основе. Когда масло высыхает, его невозможно удалить.**
- **Масляные краски густы. Они производятся в тубах. Краски выдавливают на палитру, и смешивают для получения новых оттенков. Затем они наносятся на вертикально расположенный холст жесткими упругими кисточками.**

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

Тема: Литература как вид искусства.

Литература – словесное искусство (материальный носитель – человеческая речь).

Поэзия и проза.

Литературные ритмы.

Художественный образ.

Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Сочиняем произведение

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

4. Раздел «МУЗЫКА»

Тема: Музыка как вид искусства.

Музыка — вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах.

Музыка может передавать эмоции, чувства людей, что выражается в ритме, интонации, мелодии. По способу исполнения она делится на **инструментальную и вокальную**.



Музыка характеризуется воздействием на эмоциональное состояние людей, соотношением частот (высот), громкостью, длительностью, тембром, переходными процессами.

Музыка делится также на:

- народную и классическую
- современную
- джазовую
- военную
- духовную

Звук.

Ноты.

Мотив.

Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.).

Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема: Музыкальные инструменты.

Классификация музыкальных инструментов.

Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Оркэстр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов



Дирижер – это

Оркестры бывают:

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

Тема: Музыкальные направления и стили

Стили и направления в музыке

- 1)Джаз
- 2)Симфония
- 3)Диско
- 4)Электро
- 5)Hard-rock
- 6)Импрессионизм
- 7)Соната
- 8)Trance
- 9)House



Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

Тема: Танец и виды танцевального искусства.

Танец

- ВИД ИСКУССТВА, В КОТОРОМ
образ
создаётся
движениями
тела под
музыку.



Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема: Композиция в хореографии.

Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Композиция – это сложение, составление, соединение частей в единое целое. Композиция танца – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое. Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено законам композиции танца.

Музыкальная составляющая танца.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

Тема: Профессии в области хореографии.

ХОРЕОГРАФ

- **Хореограф - это представитель творческой профессии, который ставит танцы для группы танцоров. Хореограф проводит тренировки с танцорами, посещает и оценивает их выступление. Хореограф должен уметь танцевать, быть оригинальным и иметь организаторские способности. Хореографов можно встретить в танцевальных компаниях, в театрах мюзиклов, в опере, на**



Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел «ТЕАТР»

Тема: Искусство театра.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.



Тема: Выразительные средства театрального искусства

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Выразительные средства

- ❖ сценическая речь
- ❖ жесты
- ❖ мимика
- ❖ пластика тела
- ❖ грим
- ❖ костюм
- ❖ мыслеобразы.



7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Тема: Искусство кинематографа.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства.

Виды и жанры кино.

Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Просмотр детского кинофильма.