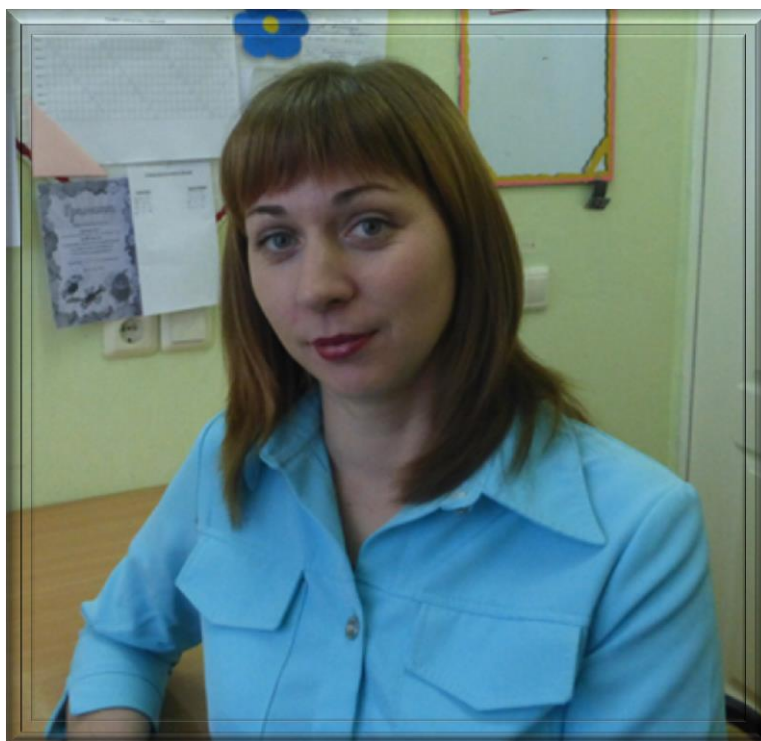


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Малышок»

Портфолио

Лопатина Ольга Александровна
музыкальный руководитель



п. Балезино, 2019 г.

Содержание.

Раздел I. «Общие сведения о педагогическом работнике»

Раздел II. «Создание условий для получения стабильных положительных результатов освоения воспитанниками образовательных программ»

2.1. Организация профессиональной деятельности в соответствии с основной образовательной программой образовательной организации.

2.2. Активное использование педагогических технологий в образовательном процессе.

2.3. Использование информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

2.4. Благоприятный нравственно-психологический климат в детском коллективе.

2.5. Эффективная организация развивающей предметно-пространственной среды.

Раздел III. «Выявление и развитие у воспитанников способностей к творческой, физкультурно-спортивной деятельности

3.1. Активное участие воспитанников в жизни образовательной организации.

3.2. Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, турнирах, спортивных соревнованиях: на различных уровнях.

Раздел IV. «Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

4.1. Повышение квалификации в предаттестационный период.

4.2. Участие в творческих профессиональных общественных организациях и объединениях.

4.2. Участие в творческих профессиональных общественных организациях и объединениях

4.3. Эффективность научно-методической, инновационной деятельности педагога.

4.4. Наличие методических и дидактических разработок и материалов.

4.5. Презентация собственной методической системы через проведение мастер-классов, семинаров, совещаний, конференций, методические разработки, программы.

Раздел V. «Иные документы, характеризующие деятельность педагогического работника»

Раздел I. «Общие сведения о педагогическом работнике»



Общие сведения.

- 1. Фамилия, имя, отчество:** Лопатина Ольга Александровна
- 2. Наименование должности:** музыкальный руководитель
- 3. Дата заключения по этой должности трудового договора:** 09 января 2017 года
- 4. Уровень образования и (или) квалификации по специальности или направлению подготовки:** высшее, Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко, 2008 год, «Музыкальное образование»
- 5. Информация о получении дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности:** нет
- 6. Результаты предыдущих аттестаций:** воспитатель I категории, Приказ № 13а МОиН УР от 05.06.2017 г.
Соответствие занимаемой должности по должности «музыкальный руководитель» (Выписка из протокола заседания аттестационной комиссии от 09.01.2019 г., Приложение № 2)

Приложение №1

Трудовая книжка

ТК-II № 0593109

Фамилия Лопатина

Имя Ольга

Отчество Александровна

Дата рождения 8 марта 1983 года
(число, месяц, год)

Образование высшее профессиональное

Профессия, специальность учитель музыки

Дата заполнения 15 июля 2008 г.

Подпись владельца книжки [подпись]

Подпись лица,
ответственного за ведение трудовых книжек
Вин Е.С. Серапина
(разборчиво)

[illegible]



ДИПЛОМ ВЛАДЕЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ
О СВИДЕЧАНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА
ОБРАЗОВАНИЯ

ПОВЫШЕННЫЙ
УРОВЕНЬ

Регистрационный номер 2212



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ивановская Губерния
Хитинский район
Специальный район

ДИПЛОМ

АК 0217317

Российская
Государственный университет
от 20 июня 2003 года
Выдана Александровичу
Иванову Александровичу
присваивается квалификация
специалиста по специальности
по специальности

Исследования
в области





ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ
О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Регистрационный номер **055** 26 июня 2008 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Глазов

Удмуртской Республики

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

"Глазовский государственный педагогический

институт имени В.Г. Короленко"

ДИПЛОМ

ВСГ 1543653

решением

Государственной аттестационной комиссии

21 июня 2008

от

года

Доцентиной

Ольге Александровне

ПРИСУЖДЕНА

КВАЛИФИКАЦИЯ

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ

по специальности

"Музыкальное образование"



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Малышок»

427552, п. Балезино, улица Свердлова, 1 А

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

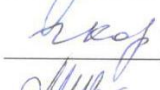
заседания аттестационной комиссии

09.01.2018 г.

№ 1

1. Фамилия, имя, отчество: Лопатина Ольга Александровна
2. Занимаемая должность: музыкальный руководитель
3. Дата заседания аттестационной комиссии: 09.01.2019 г.
4. Количественный состав аттестационной комиссии: 3 человека
5. На заседании присутствовало 3 члена аттестационной комиссии.
6. Количество голосов за – 3, против – 0.
7. Решение аттестационной комиссии: соответствует занимаемой должности по должности «музыкальный руководитель»

Председатель аттестационной комиссии:  Л.Ю.Скороходова

Заместитель председателя аттестационной комиссии:  Г.В. Корепанова

Члены аттестационной комиссии:  О.А. Музыка

С протоколом ознакомлен(а)

09.01.2019 г.

 / Лопатина О.А.

С решением аттестационной комиссии согласна (не согласна) согласна

**Раздел II. «Создание условий для получения стабильных
положительных результатов освоения воспитанниками
образовательных программ»**



2.1. Организация профессиональной деятельности в соответствии с основной образовательной программой образовательной организации

Аналитическая справка

по реализации комплексно-тематического планирования

На основе общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад «Малышок» мною разработано комплексно-тематическое планирование по освоению воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (Приложение №1).

Комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным через взаимодействие всех специалистов и воспитателей, по-моему, именно в совместной согласованной деятельности всех педагогов можно достигнуть цели реализации качественного образовательного процесса в ДОУ. В процессе обучения главная тема, как «красная линия», отражается во всех образовательных областях и дает наиболее широкие возможности для развития детей. Например, в группе по комплексно-тематическому планированию тема «Мамин день», и на основе этого я подбираю музыкальный репертуар (в первой младшей группе: слушание - «Дождик» Н. Любарского, пение - «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонова, музыкально-ритмические движения - «Солнышко сияет» М. Чарной) и т.д. У ребёнка постоянная смена действий и впечатлений, в результате ребёнок качественно и в системе усваивает программу ДОУ (Приложение №2).

В процессе организации музыкально-художественной деятельностью мною решаются следующие задачи:



**Формы решения программных задач музыкально-художественного
воспитания**

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействи е с семьей</i>
Использован ие музыки в течение дня: - на прогулке (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении («гимнастика пробуждения»); - во время праздников и развлечений; - в театрализованной деятельности; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Непосредствен но образовательн ая деятельность: - праздники, развлечения; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детского музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - музыкальные игры, хороводы с пением;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных, концерты-импровизации.	1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). 2. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). 3. Открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности. 4. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки,

	- музыкально-ритмические движения;		ширмы-передвижки).
--	------------------------------------	--	--------------------

В ходе интегрированных музыкальных занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, «продуктом» которого становятся оркестровые и ритмические импровизации, словесное творчество, рисунки (Приложение №3).

Рисование по произведению П.И. Чайковского «У Камелька»



Таким образом, использование таких подходов придает системность и последовательность в реализации программных задач, помогает:

- достичь стабильных результатов в образовательно-воспитательном процессе;
- планировать, анализировать, корректировать образовательно-воспитательный процесс;
- моделировать на проводимых музыкальных занятиях различные ситуации;
- определять конкретные образовательно-воспитательные цели.

2.2. Активное использование Педагогических технологий в образовательном процессе

Аналитическая справка

об использовании современных технологий в образовательном процессе

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных и современных технологий в педагогическом процессе, способствующие наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребёнка.



В своей работе активно применяю приёмы технологии **Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»**, которые являются эффективным средством в развитии ритмического чувства детей через движение и мышечные ощущения. На первых музыкальных занятиях рассказываю детям о звучащих жестах своего тела (щелканье пальцев, хлопки, притопы, шлепки). Такой приём как звучащие жесты мы называем - инструменты, которые всегда «с собой» и позволяют нам организовать и украсить музицирование в отсутствии любых других детских музыкальных инструментов.

Игровое упражнение «Дождик накрапывает»:

Мелкий дождик моросит

Кап - кап - кап - кап! (удары пальчиками об пол)

В листьях сада шелестит

Кап - кап - кап - кап! (шуршим ладошками)

Мокнет мячик у ворот,

Кап - кап - кап - кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (щелкаем пальчиками)

Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя, с помощью звучащих жестов, при этом обращаю внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

Такой приём как инструментальное музицирование осуществляю в ансамбле, в состав которых входят детские музыкальные инструменты:

- ударные без определенной высоты звука (барабаны, бубны, коробочки, маракасы, треугольники, колокольчики);

- ударные мелодические инструменты (металлофоны и ксилофоны).

Кроме этого, на своих занятиях использую народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, молоточки и др. Такое разнообразие инструментов позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, каждый ребенок выбирает инструмент по интересам и своим возможностям. Игра на музыкальных занятиях доставляют детям положительные эмоции, радость. Большое удовольствие им доставляют выступления на праздниках и развлечениях.

Таким образом, благодаря использованию приёмов данной технологии занятия становятся нетрадиционными для детей, дают больше возможностей экспериментировать и развивают творческие способности детей.

В своей педагогической работе применяю приёмы технологии **«Ритмическая мозаика» А. Бурениной**. Использование приёмов технологии на своих занятиях помогает создать условия для раскрепощения детей через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Наблюдая за детьми на занятиях, пришла к выводу, что некоторым детям непросто прочувствовать музыку и передать музыкальный образ. Таких детей стараюсь чаще задействовать в творческой самостоятельной деятельности. В результате такого приёма можно выявить детей с творческой, музыкальной натурой, они передают настроение музыки не только движениями, но и мимикой, определенными, не повторяющимися жестами.

При подборе упражнений соблюдаю определенную последовательность: от простого к сложному. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Музыкальное развитие оказывает благотворное воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В своей работе применяю **здоровьесберегающие технологии:**

Приёмы технологии сохранения и стимулирования здоровья

- дыхательная и артикуляционная гимнастика (дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- ритмопластика.

Приёмы коррекционной технологии

- логопедическая ритмика (метод преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- фонетическая ритмика (чистоговорки, распевки);
- психогимнастика (мимические упражнения, релаксация, коммуникативные игры и танцы, инсценировки, музыкотерапия) (Приложение №4).

Пальчиковая гимнастика

Первая младшая группа «Ладушки»

Подготовительная к школе группа «Пчёлка»

«Побежали вдоль реки»

«Эй, братец, Федя!»

«Мама, мама»



Дыхательная гимнастика

«Ветерок»

«Греем ручки»



Музыкотерапия



Артикуляционная гимнастика
упражнение «Качели»



Конспект НОД по музыке «Веселые нотки здоровья» с использованием здоровьесберегающей технологии (Приложение № 5).

В современном мире детская психика подвергается воздействию негативных факторов. В результате появляются проблемы в развитии эмоциональной сферы детей, самыми распространенными из которых являются физическое и эмоциональное напряжение. Оно проявляется в раздражительности, агрессии и т.п. Поэтому использую **музыкотерапию** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыка им помогает расслабиться, успокоиться, снизить мышечное напряжение.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Педагогам всех возрастных групп детского сада мною рекомендованы музыкальные произведения для сопровождения режимных моментов. Например, классическая музыка П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «Осенняя песнь».

На музыкальных занятиях использую приёмы рисования под музыку, релаксации, пластической драматизации под музыку.

Подобные комплексные формы побуждают к творчеству все органы и системы восприятия ребенка, дети расслабляются и погружаются в атмосферу спокойствия (см. приложение № 4 музыкотерапия).

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению.

Музыкально-дидактические игры – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-дидактические игры, упражнения объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах, помогают развить у детей чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждают их к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Я использую следующие виды музыкально - дидактических игр: для развития звуковысотного слуха («Теремок»); для развития чувства ритма («Ритмическое лото»); для развития тембрового слуха («Где мои детки»); для развития памяти и слуха («Угадай - поиграй»); для развития мышления («Собери инструменты»); для развития детского творчества («Сочини свой танец»).

. Ценным в подвижных играх на музыкальном занятии является то, что в основу взят синтез музыки и движений. По форме проведения использую статические игры («Колпачок», «На горе – то калина»), игры с речью («Алый платочек»), игры - шутки («Дед Мороз и дети»), игры-песни («Баба-яга»), игры-забавы («Танцуй как я», «Весело танцуем вместе»), игры-загадки («Кто пришел к нам в гости»).

В результате использования **игровых технологий**:

- Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
- Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.

- Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

На мой взгляд, использование **технологии личностно-ориентированного** взаимодействия с воспитанниками дает большой результат. В своей работе с детьми я ориентируюсь на личностные возможности каждого ребенка. Образовательный процесс выстраиваю таким образом, чтобы развивать воображение, творчество, чтобы ребенок был в позиции равноправного партнера. Всегда стараюсь расположить к себе застенчивых, робких нерешительных детей, часто используя положительные оценки, поощрения их при сверстниках. Заинтересовываю каждого ребенка не только словами, но и действиями, жестом и взглядом, потому что ребенок только тогда сможет раскрыться и проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе. Создаю в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей.

Применяю приёмы технологии **«Синтез искусств»**. Цель применения технологии – формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература, выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей). Важно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по - своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусств

Использую следующие методы и приемы:

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ).

- Метод обобщения (создание целостного представления о временах года, жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных изобразительных средств - музыки, живописи, поэзии).

- Проблемное использование наглядно-слухового метода (прием побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий).

- Наглядно - зрительный метод (показ иллюстраций).

- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например живопись, музыка и литература, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируют, создают целостные образы в представлении детей.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого рассказываю детям о

различных музыкальных жанрах, развиваю у них желание слушать музыку. Ведь в процессе слушания мелодий у дошкольников формируется умение определять ее настроение, характер и использованные средства выразительности. Одной из основных задач является развитие умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа. Наряду с этим развиваю музыкальные и творческие способности, поддерживаю желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в рисунке.

Объединение театра и театрализованной деятельности способствует формированию у детей устойчивого интереса к этому виду искусства, разнообразным формам сценических действий, а также представлений об особенностях различных видов театра. Для этого важно развивать исполнительские умения дошкольников, учить их через интонацию, мимику, движения и жесты передавать состояние художественных образов. Чтобы заинтересовать их театром, привлекаю детей и родителей к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов для игр-драматизаций. Синтез литературы и художественно - речевой деятельности преследует цель формирования у детей интереса и потребности в чтении книг, формировании запаса художественных впечатлений. Развивая литературную речь, учу детей эмоционально и выразительно передавать содержание произведений.

В результате применения приёмов данной технологии:

- Дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства.

- Дети умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете. Отвечать на вопрос: «Почему нравится? ».

- Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.

- Умеют выбирать из большего количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в пантомиме или танце, могут передать образ в рисунке (Конспект НОД по музыке с использованием технологии «Синтез искусств» тема: «Детский альбом» П.И. Чайковского) (Приложение №6).

Приложение №7

Во время рисования по теме «Посуда» дети слушают русскую народную мелодию «Вологодские кружева», музыка В. Лаптева



Применение **театрально-игровой технологии** способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости. Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра - драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. На мероприятиях в детском саду данная технология помогает каждому ребёнку творчески раскрыться, кто-то показывает себя в главной роли, а кто-то во второстепенной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по два - три человека). В спектакле всегда находится место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника (Приложение №8).

Сценка «И опять Новый год»



Сценка «Репка»



На музыкальных занятиях использую приемы технологии ТРИЗ. (круги Луллия), с помощью которого создаю условия для формирования умений определять звучание музыкальных инструментов, длительность звука, тембр, динамику. (Приложение № 9).

Приложение №9

Фрагмент занятия с детьми старшего возраста с использованием кругов Лулия



Первый круг «Тембр»

Задача: Формировать умение определить тембровое звучание предметов (стекло, пластмасса, металл, дерево)



Второй круг «Высота»

Задача: Формировать звуковысотный слух детей.

Высокое звучание



Среднее звучание



Низкое звучание



Третий круг «Глухо-звонко»

Задача: Расширение опыта детей об особенностях звуков.



Обычный



Беззвучный

2.3. Использование информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

Аналитическая справка

об использовании и разработке цифровых образовательных ресурсов

Использование мультимедийных технологий в дошкольном учреждении позволяет мне значительно оживить образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что, использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) дает дополнительную возможность передачи детям визуальной информации.

Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к различным видам музыкальной деятельности, активизируется детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети обычно бывают более активными в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует положительные эмоции (Приложение №10).

Коллекция электронных образовательных ресурсов

	Название ресурса	Вид, адрес ресурса
Учебно-тематическая литература		
	Журнал "Музыкальный руководитель"	http://dovosp.ru/j_mr/
	Журнал «Музыкальная палитра»	muspalitra.ru
	Журнал «Справочник музыкального руководителя»	e.muz-ruk.ru
Музыкальные произведения «Детский альбом» П.И. Чайковский		
	Творчество Петра Ильича Чайковского	http://fcior.edu.ru/card/12923/tvorchestvo-petra-ilicha-chaykovskogo.html
	Фортепианные пьесы	CD диски по парциальной программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
Произведения классической музыки		
	Характеристика отдельных инструментов. Скрипка	http://fcior.edu.ru/card/12074/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-skripka.html
	Характеристика отдельных инструментов. Струнно-смычковые и деревянные духовые инструменты	http://fcior.edu.ru/card/2528/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-strunno-smychkovye-i-derevyannye-duhovye-instrumenty.html
	Творчество Людвига ван Бетховена	http://fcior.edu.ru/card/13753/tvorchestvo-lyudvigavan-bethovena.html
	Творчество Михаила Ивановича Глинки	http://fcior.edu.ru/card/10674/tvorchestvo-mihaila-ivanovicha-glinki.html
0	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм	http://fcior.edu.ru/card/3553/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-melodiya-lad-ritm.html
1	Средства музыкальной выразительности:	http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html

	регистр, динамика, темп, тембр	
2	Музыка для релаксации (звуки природы)	https://wwc.lalamus.mobi/music/

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, слушания музыки, пения, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах.

Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения. Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических движений, разучивании различных перестроений, помогает детям точно выполнять все действия. Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков или видеороликов из интернета становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям.

Интересно проходит с применением ИКТ и развитие чувства ритма. Предварительно мы с ребятами прохлопываем ритмический рисунок по карточкам, стараемся его запомнить, и только после этого переходим к выполнению упражнения в режиме показа мультимедийной презентации.

В разделе «Слушание музыки» тоже использую мультимедийные технологии. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного восприятия, вызывают яркие эмоции и желание неоднократно слушать музыкальное произведение. Благодаря возможностям, которые дают нам ИКТ, мы вместе с ребятами можем отправиться в Индию посмотреть на слонов, подслушать разговор двух гусениц, заглянуть в пещеру Горного короля, «погреться» у камелька и многое другое.

Не обойтись без применения ИКТ и в разделе «Пение». Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому здесь уместны мультимедийные презентации, где параллельно со звучащей песней, дети видят то, о чем поется. Хорошо использовать такой метод при знакомстве детей с новой песней.

Для формирования правильного приема звуковедения использую также мультимедиа-презентации. Дети охотно «рисуют голосом» направление звука, которое им показывают любимые персонажи: пчелка, бабочка, девочка – вертушка, самолет и т.п.

Музыкально-дидактические игры, такие как «Что делает зайчик?», «Кого встретил колобок?», «Угадай мелодию», «Угадай, чей голосок?» и т. д., также можно организовать с применением красочных озвученных видео - презентаций.

Очень помогают ИКТ при обучении детей игре на ДМИ. Малыши с удовольствием играют на музыкальных инструментах вместе с добрым мастером, жителями теремка, мышками на пригорке и веселыми музыкантами, которые подсказывают ребятам, когда нужно вступить.

Интересно и ярко можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видео - ролики.

Практика работы с дошкольниками в ДООУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Однако педагогу дошкольного образования, применяющему ИКТ-технологии в своей работе с детьми, всегда надо помнить о чувстве меры. Ведь использование современных компьютерных технологий в музыкальном воспитании дошкольников – это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных передо мной. А ценности непосредственного общения с педагогом, живой музыкой для малышей остаются неоспоримыми.

2.4. Благоприятный нравственно-психологический климат в детском коллективе

Аналитическая справка

на основе наблюдения, анкетирования, опроса, социометрии

Нравственно-психологический климат - это преобладающий в группе эмоциональный положительный настрой, общее психическое состояние детского коллектива, непосредственными компонентами которого являются общая эмоциональная атмосфера, преобладающее настроение и уровень активности детей. Моя задача как музыкального руководителя - сформировать благоприятный нравственно-психологический климат на музыкальных занятиях и поддерживать его. В качестве организационного момента в начале занятия я использую валеологические, коммуникативные песенки-приветствия. Они помогают вызвать у детей атмосферу радости, поднять настроение.

Музыкальная деятельность соприкасается со всеми образовательными областями, и структура музыкальных занятий способствует многогранному восприятию музыкального искусства. Различные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры, театрализация) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки.

Для создания благоприятного нравственно-психологического климата на музыкальных занятиях я использую музыкально-образные этюды, где дети через восприятие музыки передают движениями разные образы животных, природы. Например, «Пляска медвежат», «Солнышко просыпается», «Это лиса», «Пришла весна» и т.д. Наблюдая за детьми, становится ясно, что каждый ребенок индивидуален, воспринимает тот или иной образ, действие по-разному, даже зажатые дети, выполняя музыкально-образные этюды, становятся более раскрепощенными, начинают более эмоционально и осознанно воспринимать музыку.

В танцах – играх я не разделяю детей на исполнителей и зрителей, у меня все являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце - игре. Особенно дети любят танцы - игры, где выстроен незамысловатый сюжет, так например, серия коммуникативных игр «Хорошие и пригожие», «Солнышко», «Ниточка с иголочкой», «Волна». Такие коммуникативные музыкальные танцы - игры придают яркость, динамический образ, что побуждает детей к свободному общению друг с другом в движениях под музыку.

Организуя музыкально-дидактические игры, я стараюсь больше предоставлять самостоятельность детям, потому что, чем больше я доверяю детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они начинают относиться друг другу и к заданиям. В игре так же возникают определенные формы общения детей. Наблюдая за детьми, я заметила, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе, потому что после игры они договариваются, кто на каком инструменте будет играть и кто будет ведущим.

Таким образом, у детей развивается чувство взаимопомощи и возникает обмен игровым опытом.

При составлении утренников и развлечений всегда помню о психологическом и эмоциональном состоянии детей. В младших группах выбираю добрых персонажей, а в старших подключаю уже и отрицательных, но дети их учат добрым поступкам.

В течение учебного года провела анкетирование с детьми подготовительной к школе группы (выявление интереса к музыкальным занятиям). В анкетировании участвовало 23 воспитанника группы, по результатам, дети слушают различную музыку, песенный репертуар обогащен, могут самостоятельно придумывать танцевальные движения, устраивают «домашние концерты», используя при этом репертуар, выученный в детском саду. По ответам детей: «Музыкальные занятия нужны в детском саду, разучиваем различные песни, танцы, на занятиях нам весело и интересно ...».

По результатам анкетирования для родителей (развитие музыкального воспитания дошкольников) было выявлено, что трое воспитанников посещают танцевальный кружок в ДК «Дружба», 15 родителей слушают вместе с детьми классическую музыку, остальные слушают детскую музыку, по возможности с детьми посещают концерты, театральные постановки. У всех дома имеются музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты. Это говорит о том, что музыкальное воспитание в данных семьях является актуальным.

Таким образом, благоприятный нравственно-психологический климат в детском коллективе очень важен во всех видах музыкальной деятельности, так как в музыкальной деятельности создается атмосфера доверия и партнерства, учитывается внимание к потребности каждого ребенка, ведь ребенок-это центр «музыкальной вселенной»

2.5. Эффективная организация развивающей предметно-пространственной среды

Аналитическая справка о материально-техническом оснащении музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальной деятельности обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, а так же специально оборудованных музыкальных уголков в группах.

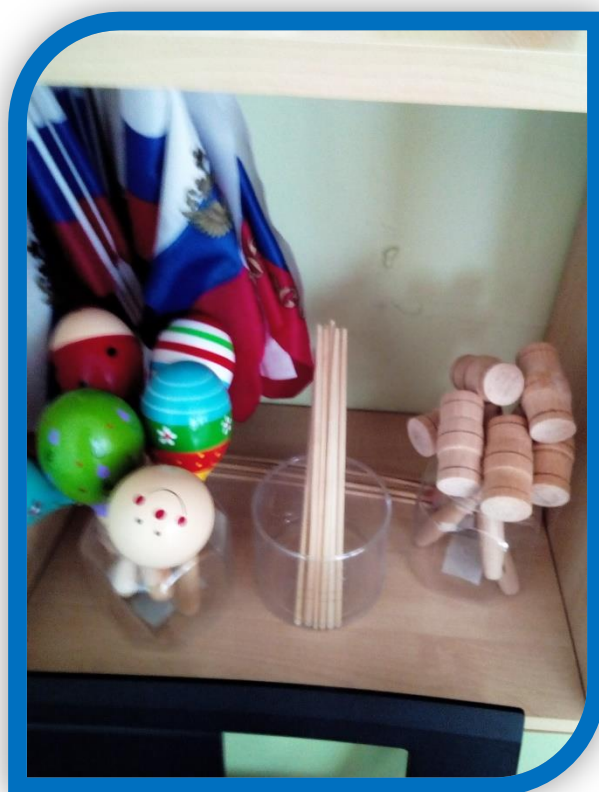
Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, акустической системой, телевизором), профессиональными музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеоном, синтезатором) и разнообразными детскими музыкальными инструментами и атрибутами (султанчики, платочки, ленточки, колпачки и т.д.), пособиями (музыкально-дидактические игры, иллюстрации к произведениям, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-медиаотека в соответствии с парциальной программой, а так же имеется возможность выхода в Интернет.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временами года, праздничными датами или тематическими мероприятиями.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

В течение учебного года мною был изготовлен музыкальный Лэпбук под названием «Музыка и дети», с учетом театральной направленности, по музыкальным разделам. Применяю лэпбук как на музыкальных, так и на индивидуальных занятиях, дети с удовольствием и интересом занимаются, получая от этого положительные эмоции (см. Приложение №6, п.4.4).



Оформление зала по тематике мероприятий

«День Матери»



«8 Марта»



«Выпускной»



«Новый год»



Раздел III. «Выявление и развитие у воспитанников способностей к творческой, физкультурно-спортивной деятельности.»



3.1. Активное участие воспитанников в жизни образовательной организации

Аналитическая справка

об участии воспитанников в жизни образовательной организации.

С 2017 года организую дополнительную образовательную деятельность детей в форме театрального кружка «Арт-фантазия». Составлена рабочая программа на основе программы Н. Сорокиной «Театр, творчество, дети», которая направлена на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, способностей, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Занятия включают в себя упражнения-разминки (этюды на мимику, жесты, звуковые упражнения на дикцию), работа направлена на развитие творческих и артистических способностей детей.

К концу года обучения воспитанники:

умеют создавать образы с помощью жестов и мимики; образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; действовать на сценической площадке естественно; равномерно размещаться на сцене;

у них развит речевой аппарат и речевое дыхание, дикция; диапазон и сила звучания голоса;

у детей проявляется интерес и желание импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами; отмечается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Дети успешно выступают на районных мероприятиях:

На фестивале театральных миниатюр «Маленькие роли. Пусть краски сказки оживят»,

дети получили диплом Победителя, грамоты в номинациях «Лучшая костюмированная постановка» и «Лучшая юная актриса», что для меня является большим достижением в моей работе (Приложение №1).

Приложение №1



Видеосюжет к фестивалю театральных миниатюр (Приложение №2)

В рамках реализации проекта «Эколята – друзья природы» в начале учебного года проходит посвящение ребят в эколят (Приложение №3)

Приложение №3



Мероприятие к 23 февраля «Каша из топора» (принимали участие родители и ученик 8 класса МБОУ «Балезинской средней школы № 3») (Приложение №4).

Приложение №4



3.2. Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, турнирах, спортивных соревнованиях: на различных уровнях

Воспитанники детского сада успешно выступают в районных мероприятиях:

В 2017-2018 учебном году:

На районном фестивале «Юные таланты за пожарную безопасность» заняли I место (Приложение №5).

Приложение №5



В 2018 году на районном фестивале театральных миниатюр «Маленькие роли. Пусть краски сказки оживят» воспитанники получили диплом Победителя, номинация «Самая яркая актриса», «Самая костюмированная постановка» (см. Приложение №1).

В 2017 году на районном конкурсе, посвященном Дню народного единства и Дню государственности Удмуртии - I место (Приложение №6).

Приложение №6



2018 году участвовали в районном конкурсе «Радуга талантов- 2018» (Приложение №7).

Приложение №7



На районном смотре песни и строя, посвященном празднованию Дня защитника Отечества заняли III место (Приложение №8).

Приложение №8



В 2017 учебном году на базе нашего детского сада проходил районный шоу-конкурс «Лучше всех», в результате получили Сертификат за участие в конкурсе, за организацию и проведение конкурса (Приложение №9).

Приложение №9



Таким образом, создаю условия для получения стабильных положительных результатов освоения воспитанниками образовательной программы. Этому способствует развивающая предметно-пространственная среда, созданная в музыкальном зале, использование принципа комплексно-тематического планирования образовательной деятельности и принципа интеграции образовательных областей, применение педагогически обоснованных форм, методов обучения и воспитания детей и современных образовательных технологий.

По итогам мониторинга воспитанники дают стабильно положительные результаты освоения образовательной программы: (Приложение №10).

Приложение №10

Сводная таблица по результатам диагностики освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (стартовый и итоговый мониторинг)

2016-2017 учебный год			
Группа	Рябинка	Колобок	Солнышко
Начало года	65%	65%	63%
Конец года	78%	83%	79%

2017-2018 учебный год			
Группа	Солнышко	Пчёлка	Колокольчик
Начало года	57 %	83 %	84 %
Конец года	74 %	100 %	100 %

Раздел IV. «Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации.



4.1. Повышение квалификации в предаттестационный период

Сведения о повышении квалификации

Музыкального руководителя Лопатиной Ольги Александровны

Самообразование музыкального руководителя как педагога – это залог его мастерства, профессиональной компетентности.

Я считаю, что система самообразования включает следующие направления:

- изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения;
- посещение занятий коллег, участие в обмене опытом;
- совершенствование своих знаний в области современной психологии и педагогики;
- участие в сетевых проектах, работа на сайтах педагогических сообществ в сети Интернет.

Для повышения качества и эффективности своей работы считаю необходимым повышать свой профессиональный уровень. Для этого совершенствую свое педагогическое мастерство через курсы повышения квалификации:

В 2018 году прошла обучение в объёме 36 часов по темам: «Развитие музыкально-художественного творчества детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО (Приложение №1).

Приложение №1



В 2018 году прошла обучение в объеме 16 часов по теме «Навыки оказания первой помощи» (Приложение № 2).

Приложение № 2

Удостоверение № 0019

Выдано Доплунной Ольге Александровне

Прошел(а) курс лекций и проверку знаний по программе
«НАВЫКИ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ»
 С «19» сентября 2018 г. по «20» сентября 2018 года
 Удостоверение действительно 1 год.

Прошел(а) курс лекций и проверку знаний по программе «Навыки оказания первой помощи»
 С «__» __ г. по «__» __ г. года
 Удостоверение действительно 1 год.
 Председатель экзаменационной комиссии _____
 Секретарь _____

№ п/п	Наименование тем	Всего	оценка
1.	Организационно-правовые аспекты оказания первой помощи.	2	Зачет
2.	Оказание первой помощи при отсутствии сознания, остановке дыхания и кровообращения.	4	Зачет
3.	Оказание первой помощи при наружных кровотечениях и травмах.	4	Зачет
4.	Оказание первой помощи при прочих состояниях.	4	Зачет
5.	Решение ситуационных задач (экзамен)	2	зачет
Итого:			

Председатель экзаменационной комиссии _____
 Секретарь _____

Прошел(а) курс лекций и проверку знаний по программе «Навыки оказания первой помощи»
 С «__» __ г. по «__» __ г. года
 Удостоверение действительно 1 год.
 Председатель экзаменационной комиссии _____
 Секретарь _____

Прошел(а) курс лекций и проверку знаний по программе «Навыки оказания первой помощи»
 С «__» __ г. по «__» __ г. года
 Удостоверение действительно 1 год.
 Председатель экзаменационной комиссии _____
 Секретарь _____

Современный педагог должен самосовершенствоваться, повышать свой уровень образования и этому способствует такое направление, как самообразование. Тема моего самообразования «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей» (см. п. 4.3. План по самообразованию).

Актуальность выбранной мною темы состоит в том, что забота о здоровье детей -важнейшая задача всего общества. Организация музыкальной деятельности дошкольников с использованием технологий здоровьесбережения позволяет обеспечить каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья.

С каждым годом в детском саду увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Изучив данную тему и приёмы технологии здоровьесбережения, я применяю их на практике. Например, на индивидуальных занятиях с ребенком с ОВЗ, у которого нарушены функции правой руки, провожу музыкально-игровые упражнения (игра с колокольчиками под музыку двумя руками, игра на барабане и др.) (Приложение №3).



Музыкатерапия благотворно влияет на детей, поэтому использую ее как на групповых занятиях, так и индивидуальных (с гиперактивными детьми, детьми с ОВЗ).

Приемы психогимнастики на индивидуальных занятиях с ребёнком с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи помогают стимулировать внимание, быстро и четко реагировать на звуковые сигналы (музыкальный этюд «Будь внимательным!», упражнение на снятие напряжения «Воздушные шарик», на концентрацию внимания детей «Смена ритма») (Приложение №4)

Приложение №4

Фрагмент занятия с детьми среднего возраста с использованием психогимнастики.

Упражнение «Шалтай-Болтай»



Упражнение «Кузнечик»



4.2. Участие в творческих профессиональных общественных организациях и объединениях

Аналитическая справка

о профессиональном совершенствовании посредством участия в работе творческой группы ДОУ и консультационного центра

Активно участвую в работе творческой группы педагогов ДОУ. К каждому мероприятию (проводимому в детском саду и на район) разрабатываем сценарии, готовим костюмы, атрибуты, продумываем оформление.

В рамках работы консультационного центра совместно с педагогом-психологом проводим занятия-практикумы и индивидуальные консультации с родителями и детьми, не посещающими ДОУ. В 2018 году дети театрального кружка «Арт-фантазия» показали сказку В. Сутеева «Петух и краски». На практических занятиях родители с детьми танцуют (танец с листочками, колокольчиками), под Новый год водят хороводы вокруг елочки. В конце января была проведена дискуссия с родителями по теме «Классическая музыка в семье», были затронуты темы слушания современных песен в семьях.

Фрагмент занятия «Новый год - у ворот» (дети с родителями украсили елочку и поиграли с ней) (Приложение № 5).

Приложение №5



4.3. Эффективность научно-методической, инновационной деятельности педагога

План работы над темой самообразования

Тема: «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей»

Цель: Повышение педагогического профессионализма и компетенции по вопросу применения современных здоровьесберегающих технологий в музыкальном развитии детей.

Задачи:

1. Подобрать и изучить методическую литературу.
2. Использовать здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей.
3. Создать картотеку игр оздоровительной направленности, включать приёмы здоровьесберегающей технологии в календарно-тематическое планирование.

Этапы работы.	Формы работы и средства решения задач	Сроки
Подготовительный		
	1. Изучить и проанализировать методическую литературу по теме самообразования. 2. Изучить опыт работы других педагогов с использованием Интернет-ресурсов.	Сентябрь. Октябрь.
	1. Провести корректировку календарно-тематического плана работы с использованием здоровьесберегательных технологий.	Ноябрь. Декабрь.
Практический		
	1. Создать методическую копилку пальчиковых, дыхательных и артикуляционных упражнений, логоритмических попевок, коммуникативных игр и танцев. 2. Изготовить наглядные пособия и атрибуты к занятиям и развлечениям в данной технологии. 3. Доработать календарно-тематическое планирование образовательной деятельности с использованием здоровьесберегающей технологии. 4. Провести мастер-класс с педагогами с использованием приёмов психогимнастики. 5. Провести консультацию для родителей «Здоровьесбережение в домашних условиях». 6. Отслеживать результаты реализации поставленных задач. 7. Отслеживание динамики процесса самообразования.	Январь. Февраль.

Обобщающий		
	1. Анализ результатов работы, затруднений. 2. Осуществлять творческие связи с кружками, детскими центрами и театрами. 3. Открытое занятие с детьми для педагогов.	Март. Апрель. Май.

Банк данных литературы по теме самообразования
«Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей»

№ п/п	Название	Автор
1.	«Психогимнастика»	М.И. Чистякова
2.	«Ритмическая мозаика»	А.И. Буренина;
3.	Программа студии ритмопластики «Ритмоцветик»	Разработана на основе программы А.И. Бурениной
7.	Логопедическая ритмика	Е. Железнова

4.4. Наличие методических и дидактических разработок и материалов

Перечень самостоятельно разработанных педагогом методических и дидактических разработок и материалов по направлению деятельности

1. Дидактическое многофункциональное пособие Лэпбук «Музыки и дети» (Приложение №6).

Приложение №6

Лэпбук «Музыка и дети»



Музыкально-дидактическая игра «Теремок»

Цель: Развитие музыкального слуха детей



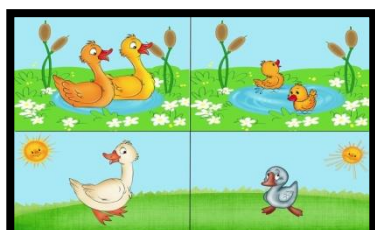
Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике»

Цель: Развитие представлений об основных жанрах музыки, способности различать песню, танец, марш.



Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка?»

Цель: Развитие у детей звуковысотного слуха.

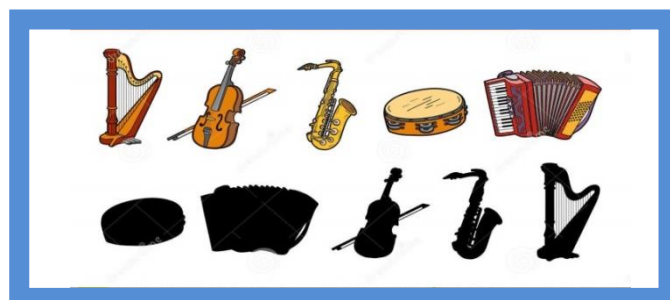
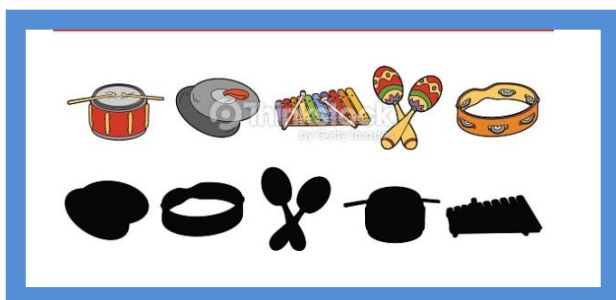


Разрезные картинки

Цель: Знакомство с музыкальными инструментами, развитие речи, мелкой моторики, внимания.



Игра на запоминание музыкальных инструментов и на внимание. Нужно маркером соединить картинку с ее тенью. Если выполнено неверно или игра закончилась, то можно все стереть губкой. Карточки предварительно ламинируются. Используется маркер на водной основе.



4.5. Презентация собственной методической системы через проведение мастер-классов, семинаров, совещаний, конференций, методические разработки, программы

Аналитическая справка о презентации методической системы и распространении опыта работы педагогом

Для сотрудников детского сада совместно с педагогом-психологом проводим релаксационные часы под живую музыку, а именно общаемся с педагогами по запланированной тематике педагога-психолога, где они слушают музыку, аккомпанирую на своём инструменте, на фоне музыки педагог-психолог проводит различные психологические тренинги на релаксацию.

На педагогическом совете выступила с презентацией здоровьесберегающих технологий в музыкальном развитии детей. Провела мастер-класс с педагогами с использованием приемов психогимнастики.

С родителями была проведена консультация-практикум на тему: «Здоровьесбережение в домашних условиях», где родители познакомились с некоторыми приёмами технологии (психогимнастика, дыхательная, пальчиковая гимнастика). На консультации родители не только познакомились с приёмами, но и выполняли различные этюды: на тренировку отдельных групп мышц «Шалтай-Болтай»; на выражение внимания, интереса и сосредоточенности «Кузнечик» и др. по М.И. Чистяковой. В результате знакомства с данной технологией родители были довольны, появилось желание использовать дома с детьми.

В 2018 году участвовала в районном конкурсе «Педагог года - 2018», где победила в номинации «Шаг к успеху» и вышла в финал. На финальном этапе подготовила музыкальное выступление детей на сцене школы искусств (Приложение №7).

Приложение №7



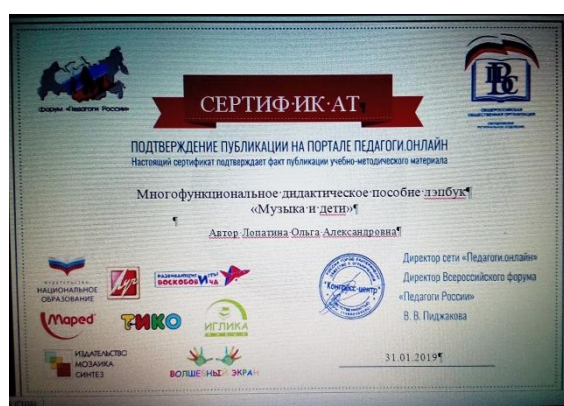
В 2018 году отправила материалы эссе и НОД на Всероссийский конкурс «Воспитатель года – 2018» и получила диплом за участие (призер в номинации «Лучшее эссе» - 3 место по региону) (Приложение №8).



На педагогическом совете выступила с презентацией лэпбука «Музыка и дети».

Посещая РМО, узнаю много нового и интересного для своей профессиональной деятельности, также делюсь опытом методической работы с другими педагогами, размещая свои публикации на сайте Педагоги.онлайн. (Многофункциональное дидактическое пособие лэпбук «Музыка и дети» (Приложение №9), конспект НОД «Детский альбом П.И. Чайковского» (см. Приложение №6 п.) (Приложение №10)

Приложение №9



Приложение №10



В 2017 учебном году на базе нашего детского сада проходил районный семинар для руководителей ДООУ «Системно-деятельностный подход в реализации проекта «Эколята – дошколята», в результате получили Сертификат за организацию и проведение районного семинара (Приложение №11).

Приложение №11



Видеосюжет к районному семинару «Системно-деятельностный подход в реализации проекта «Эколята – дошколята» (Приложение №12).

Таким образом, распространяя свой опыт на разных уровнях, я самосовершенствуюсь и повышаю свой профессионализм.

Раздел V. «Иные документы, характеризующие деятельность педагогического работника»



Моя профессиональная работа отмечена следующими грамотами:

