

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 37 «Колокольчик»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель организации
_____ Ф.И.О
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально - педагогической направленности**

«Театр юного актера»

Возраст обучающихся _____
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год _____

Автор - составитель программы:
Никитенко Анна Валерьевна, воспитатель

г.Сургут
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы - обозначена востребованностью в современном обществе разносторонне-развитой личности, способной к активному познанию и самовыражению.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в необходимости организации образовательного процесса в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческого поиска. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Содержание Программы предполагает организацию такой детской деятельности, в процессе которой дети сами совершают открытия, узнают новое путем решения доступных проблемных задач.

Программа обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

Программа обусловлена современными требованиями к дошкольному образованию и потенциалом образовательного учреждения. Также мной был проведен опрос родителей и воспитанников. По результатам опроса было выявлено: несколько человек желают получать данную услугу (см. приложение).

Направленность Программы

Дополнительная образовательная программа театра-студии имеет социально-педагогическую направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Отличительной особенностью данной программы от других программ является то, что она направлена не на создание из воспитанника «актёра», а на развитие его социализации и творчества. Принцип креативности в творческой работе ребёнка и максимальное количество часов практической части занятий,

позволяют детям ощутить свою важность, и, реализуя свои творческие способности на выступлениях, способствуют результативно взглянуть на себя со стороны.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи: Обучающие:

- * Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.
- * Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- * Научить детей работать с различными видами театров.

Воспитательные:

- * Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- * Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- * Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- * Развивать артистические способности детей.

* Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Сроки реализации программы – 1 год.

Уровень освоения программы –стартовый.

- Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами. Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы.
- Программа рассчитана на два занятия в неделю в групповой форме обучения, продолжительность одного занятия:
- По времени занятие занимает 30 мин.
- Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.
- 1 занятие в неделю (4 академических часа в месяц)
- Количество детей – 10- 12 человек.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы воспитанники будут **иметь представления:**

- об элементарных понятиях театрального искусства.
- Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Знать:

- знать игры и упражнения актерского тренинга, выразительной речи, пластики и движения.
- понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре.
- Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

Уметь:

оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Возрастные особенности детей. В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых

поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Условия реализации программы

Набор детей в группу по данной программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группе, в музыкальном зале.

Формы проведения занятий:

- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- просмотр и обсуждение профессиональных, самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- изготовление кукол для сценок и мини спектаклей;

- работа с книгой.
- постановка спектаклей;

Содержание программы

Программа театральной студии включает в себя 4 основных раздела:

1. Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

2. Актерское мастерство – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

3. Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4. Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. методический прием—метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности студии является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов	
		практика	теория
1.	Основы театральной культуры	1	3
2.	Актерское мастерство	5	2
3.	Культура и техника речи	7	-

4.	Ритмопластика	1	7
Всего часов:		36	

Календарный учебный график

№	месяц	Тема занятия	Содержание
1	сентябрь	Знакомство. Беседа о театре	Игра «продолжи цепочку» Беседа об устройстве театра. Сюжетно - ролевая игра «Театр» Песня – игра «Слово на ладошке».
2		Мир вокруг меня. Правила поведения в театре. Виды театра.	Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный) Игровые упражнения по развитию речи.
3		«Что такое сценарий» знакомство с пьесой	Познакомить с особенностями театральной пьесы; обсуждение основных героев и событий спектакля.
4		«Костюмерная»	Ряжение в костюмы. Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Беседа. Игра «Превращение предмета».
5	октябрь	«Театральный реквизит»	Беседа о театральном реквизите. Работа над спектаклем: Беседа по содержанию сказки. Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов.
6		«Волшебное перевоплощение»	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака. Драматизация сказки детьми.
7		«Танцевальная азбука»	Знакомство с основными танцевальными движениями русского народного танца. Музыкально-ритмическая игра «Повтори за мной» (развитие чувства ритма и координации движения)
8		Эмоции на сцене. «Пойми меня» Мимика.	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
9	ноябрь	Знакомство с жанрами художественной литературы.	Знакомство с различными жанрами худ. литературы. Игры на развитие речевого дыхания. «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот»
10		«Театральная азбука»	Заучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Работа над спектаклем.
11		Путешествие по сказкам.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!» Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик»,
12		Инсценировки-импровизации	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета»
13	декабрь	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Игра – импровизация. Упражнения на развитие дыхания: «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка».
		"Сочиняем сами".	Настольный театр- сказка «Кот, лиса и петух»
14		«Часики».	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Волшебная монетка».
15		Кукольный спектакль « Маша обедает»	Разучивание слов худ. произведения. Игры-упражнения по кукловождению.
16		Игра – инсценировка	Упражнения и этюды с перчаточными куклами.

		сказки «Кот, петух и лиса»	Разучивание упражнений на дыхание «Ветер и листья», «Мышки принимаются»
17	январь	Обыгрывание пальчиковых игр	Пальчиковые игры «Пальчики», «курочка-хохлатка». Разучивание упражнений на дыхание «Подуй на кольца», разучивание стихов к инсценировке
18		Театр теней.	Занятие «В царстве света и тени». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
19		Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: артикуляционное упражнение «Маляр», «Качели», «Часы»; -дыхательное «Слоговые цепочки со звуком [ф]». Этюд «В магазине», «На почте», «В кафе»
20		Игра-драматизации с куклами бибабо.	Занятие «Зимушка-зима», Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки»
21	февраль	Пластика движения персонажей.	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).
22		Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	Разыгрывание темы «в стране игрушек», сюжета без предварительной подготовки.
23		Беседа о сказочных героях русского фольклора.	Занятие «Музыкальная театрализованная игра «Бабка Ёжка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки»
24		Ритмопластика	Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Музыкально-пластические импровизации «Поварята»
25	март	«Здравствуй, весна!»	Игра «Подскажи словечко». Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера)
26		Сценическое движение и пластика.	Знакомство с техникой управления куклами - марионетками.
27		Юмор, озорная шутка в произведениях С.Я. Маршака.	«Сказка о глупом мышонке». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».
28		Этюд	Этюд на воображение «Шкатулка», «Запомни свою позу»
29	апрель	«Азбука общения».	«Этюды в парах» Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики
30		«Вкусные слова».	Упражнения над артикуляционным аппаратом. «Есть или нет?» Практическая часть. Работа на сценической площадке.
31		«Аромат цветов»	Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорки. Развивать дикцию «Вальс цветов». Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.
32		«Чудеса в авоське»	Стихотворение. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по

			значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства
33	май	«Моя сказка».	Театральная игра Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Импровизация игры-драматизации. Учить действовать на сценической площадке естественно. Распределение ролей к спектаклю.
34		«Мастерская актера» Репетиция спектакля	Репетиция спектакля. Подготовка атрибутов к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.
35		Репетиция спектакля	Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Игра «Пойми меня»
36		Премьера спектакля	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Диагностика детей по умениям и навыкам проводится в начале и конце года

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

- Анкетирование родителей
- Анкетирование детей
- Диагностические данные проведенной работы

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель.2007.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
5. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
6. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность», Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
7. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики» практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.- с.64.
8. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
9. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- 10, Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
11. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
12. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
13. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.
14. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с.
15. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети» Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
16. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.
17. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
118. Интернет ресурс

Диагностика

Основные параметры:

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально-театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.